



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche  
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com  
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31  
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>  
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,  
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,  
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

## Peter Liversidge

*Surface Mail (or The Limitations of Magic)*

*Courrier par voie de surface (ou les limites de la magie)*

3 mars – 10 juin 2017

Commissariat de l'exposition : Peter Foolen en collaboration avec Peter Liversidge. L'exposition a été montrée une première fois au Van Abbemuseum à Eindhoven du 3 novembre 2015 au 22 janvier 2016 sous le titre **Peter Liversidge** – *Surface Mail. The Postal Objects of Peter Liversidge from the collection of Peter Foolen.*

Cette exposition de Peter Liversidge présente, d'une part la totalité de ses publications et d'autre part, une collection d'objets trouvés (et donc choisis) puis postés, adressés à Peter Foolen.

Depuis 1999, Peter Liversidge a publié une trentaine de livres qui regroupent ce qu'il appelle des Propositions [*Proposals*]. Chacune de ces publications (que Clive Phillpot qualifie de «book-works») donne à lire le corpus des textes écrits et envoyés par l'artiste, en moyenne une cinquantaine, parfois sensiblement moins, à la ou aux personnes en charge d'un projet d'exposition (galeristes, commissaires...). Une ou plusieurs Propositions retenues sont alors la base d'expositions ou de performances (à Cardiff en 2010, Barcelone en 2008, Bruxelles en 2007, à la foire de Bâle en 2007, souvent à la galerie Ingleby à Edimbourg...).

Les Propositions sont des textes courts, généralement d'une dizaine de lignes, parfois d'une radicale brièveté telle celle-ci écrite pour la partie «Statements» de la trente-huitième foire de Bâle en 2007 : «Je propose de pêcher dans le Rhin.» [*I propose to fish the Rhine.*].

Ce ne sont pas des instructions au sens «mode d'emploi» qui définiraient les strictes et exactes conditions de réalisation de l'œuvre. «La chose essentielle pour moi est la négociation avec la personne impliquée. Débattre de ce que l'on pense que l'œuvre devrait être et de ce que l'œuvre sera effectivement. Cette négociation, la discussion est importante pour moi.» [*The crucial thing to me is the negotiation with the people involved. Negotiating about what everyone thought the work would be and what the work actually will be. This negotiation, the conversation, is important to me.*].

Bien sûr les Propositions peuvent faire penser aux textes de quelques artistes conceptuels des années 1970. J'y vois plus une parenté – dans leur évidente simplicité – avec les partitions et instructions ouvertes de certains «Events» de George Brecht.

Cependant Peter Liversidge l'affirme : «Je pense que l'idée d'instructions ne m'intéresse pas. Mes Propositions sont vraiment des invitations.» [*I think I am not interested in the idea of instructions. My proposals are really invitations.*].

Formellement ces livres sont d'une extrême sobriété : un format identique, des couvertures sur lesquelles on retrouve une mise en page stricte – le titre et le nom de l'auteur le plus souvent imprimés en typographie à chaud. Des fontes différentes pour la composition et diverses couleurs de papier de couverture apportent un peu de variété.

A l'intérieur, imprimées en noir, les pages dactylographiées par l'artiste sur une machine à écrire et d'un format A4 toujours le même, sont simplement reproduites en fac-similé (dans un format légèrement réduit par rapport à l'original). De façon élégante il arrive qu'une des pages soit reproduite en rouge.



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche  
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com  
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31

<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>  
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,  
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,  
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

L'ensemble des livres édités forme une conséquente bibliothèque, mémoire d'œuvres juste imaginées ou devenues des réalités différentes.

«Je propose de filmer le temps de la composition à la machine écrire de cette Proposition. Le film qui en découlera sera montré dans sa totalité directement projeté sur un mur du Centre d'art Santa Monica, en pas plus grand qu'une feuille A3. Il sera diffusé en boucle.» [*I propose to film the typing of this proposal. The resulting film will be shown from beginning to end, projected directly onto the wall at Centre d'art Santa Monica at a size no larger than A3. The film would be on a continuous loop.*].  
*Proposal for Barcelona No 6: Typing (2008).*

Régulièrement, Peter Liversidge envoie par la poste à un certain nombre d'heureux destinataires – non plus des feuilles de papier glissées dans des enveloppes, les Propositions – mais des objets en trois dimensions recouverts de l'ensemble des timbres correspondant au montant du prix de l'expédition. Objets qui circulent sans emballage, nus pourrait-on dire, si ce n'est la fine et multicolore peau que forme les timbres qui les recouvrent. Des objets comme tatoués (du dessin sur du volume). Objets parfois encombrants comme une pelle à neige voire très encombrants comme une chaise, souvent des mètres, décimètres (nombre de ces objets de mesure ont été expédiés au fil du temps), objets en bois brut, des brosses, des collections de fruits et légumes en plastique, des bidons en aluminium avec une anse ou sans anse... Des objets mais aussi des bouts de choses – souvent peu identifiables (des bidules, des machins), des fragments genre tessons qui nous renvoient un peu à l'idée du puzzle et de l'archéologie. Ces objets – tout comme les «proposals», sont autant de bouteilles à la mer (combien sont retenues ? combien arrivent à leur destinataire ?). «Quand vous envoyez quelque chose par la poste, vous ne savez quasiment jamais si ça va arriver et quand, certains destinataires reçoivent à peu près quatre-vingt-quinze pour cent de ce qui a été envoyé, les autres reçoivent quatre-vingt-dix pour cent, d'autres reçoivent seulement dans les trente pour cent des choses. Cela ne rime à rien et c'est sans raison. C'est un mystère que cette perte – vous pouvez vous faire un film sur ce qui s'est passé. [...] L'envoi postal est un système de communication, est quand il tombe en panne, le message perdu devient un élément du système.» [*When you send things through the mail, you never quite know when and what arrives in the end. I send things off, and some addressees get about ninety-five per cent of what was initially sent, some get about ninety per cent and others get merely about thirty per cent of things. And there's no rhyme or reason to it. It's a mystery of loss - you can imagine your own story of what happens. [...] Mailing is a form of communication, and when it breaks down, the lost message becomes part of it.*].

Toutes ces affaires, ustensiles, instruments arrivent à destination dans des espaces privés. Lors d'expositions, ils sont donnés à voir dans des espaces publics, installés et arrangés sur des étagères. Ils deviennent sculptures (bien sûr si l'on accepte que l'étagère – ou le dessus de cheminée – est un socle et que le socle fait la sculpture...), œuvres de musées domestiques. L'étagère est un élément récurrent dans les installations de l'artiste.

Ces envois postaux nous rappellent *L'étude d'acheminement de poèmes-suspense en petite vitesse* (1965) de George Brecht et Robert Filliou quand ils œuvrent ensemble à «La cédille qui sourit» à Villefranche-sur-mer : «vous recevrez deux ou trois fois par semaine, franco de port et d'emballage, un vers-objet, jusqu'à ce que le poème soit terminé (environ cinq envois). Le tout accroché ou disposé par vos soins dans l'ordre d'arrivée formera un objet-poème-suspense [...] La cédille qui sourit achemine tout ce qui s'écrit avec ou sans cédille.»



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche  
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com  
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31  
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>  
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS  
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,  
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,  
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

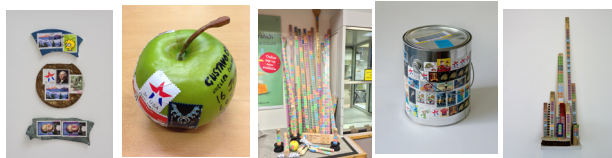
Concernant les Propositions et les envois postaux de Peter Liversidge on lira avec intérêt le texte de Clive Phillpot *Light bulb moments: Peter Liversidge* in : *Peter Liversidge. Selected Proposals*, Edinburgh, Ingleby Gallery, 2013.

Peter Liversidge est aussi l'auteur d'installations, de performances et de pièces sonores ou musicales. La plus récente *The Bridge (Choral Piece for Tate Modern)*, un chœur pour 500 chanteurs a été donnée le 18 juin 2016 dans le Turbine Hall de la Tate Modern à Londres à l'occasion de l'ouverture de la Switch House, extension du musée londonien.

En France, on a pu voir sa performance «*Hot-dog stand*» en 2002 au Confort Moderne à Poitiers dans le cadre de l'exposition «*Club Club Club*» ; en 2009 il participe au projet «*January 5 – 31*» initié par Jean-Charles Agboton-Jumeau, Ecole régionale des beaux-arts de Cherbourg-Octeville.

Né en 1973 à Lincoln au Royaume-Uni, Peter Liversidge vit à Londres. La présente exposition au Cdla est sa première exposition personnelle en France.

(Toutes les citations sont extraites de *Playing with matches*, entretien avec Daniel F. Herrmann, in : *Peter Liversidge. Selected Proposals*, Edinburgh, Ingleby Gallery, 2013. Traduction : dm.)



A l'occasion de l'exposition, parution de :

**Peter Liversidge**

*Surface Mail (or The Limitations of Magic) / Courrier par voie de surface (ou les limites de la magie)*

Introduction : Richard Klein, directeur des expositions au Aldrich Contemporary Art Museum de Ridgefield (USA).

Une cinquantaine de contributions (textes et déclarations d'artistes, amis, collectionneurs, galeristes, musiciens, dont Stephen Bury, Simon Cutts, Scott Morgan, Thomas A. Clark, Sean Kelly, Richard Ingleby, Cassie Ingleby, Clive Phillpot, Robert and Nicky Wilson, Erica Van Horn...).

96 pages format 24 x 17 cm, imprimées en offset quadrichromie. 70 illustrations. Broché. 650 exemplaires. Coédition Le Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche et Peter Foolen Editions, Eindhoven. isbn : 97-2-917393-07-9.