



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

Enrichissements 2016 - 2017

Martine Aballéa, Lara Almarcegui, Eleanor Antin, Carl Andre, Barbara Bloom, Alighiero Boetti, Alex Chevalier, Henri Chopin, George Brecht & Robert Filliou, J. R. Carpenter, Laurie Clark, Bob Cobbing, Ian Hamilton Finlay, Simone Forti, Thomas Geiger, Paul-Armand Gette, Guerilla Girls, Richard Hamilton, Raoul Hausmann, Pati Hill, David Horvitz, Ernst Jandl, Alan Kaprow, Kasper König, Richard Long, Laurent Marissal, Linda Montano, Richard Long, Seiichi Niikuni, Friederike Pezold, Tomas Schmit, Carolee Schneemann, Athena Tacha, Erica Van Horn, Joyce Wieland...

exposition ➔ 14/02/18 ➔ 17/06/18

D'une manière générale, concocter une exposition des acquisitions récentes permet de mettre en évidence la vie d'une collection – fraîcheur de la découverte et jubilation de l'accumulation. En 2016, un peu moins de 200 œuvres sont entrées en collection, et en 2017 un peu plus de 250. Pour la présente exposition, quelques livres et autres publications (affiches, revues...) acquis antérieurement ont été ajoutés à ceux et celles choisies dans les enrichissements de ces deux dernières années. Une façon de donner à voir et à comprendre la cohérence, d'année en année, de la constitution de la collection du Cdla. La constitution d'une collection est aussi fondée sur un réseau d'amitiés et de complicités intellectuelles. Ainsi, c'est grâce à Martha Wilson que le *Handbook in Motion. An account of an ongoing personal discourse and its manifestations in dance* de Simone Forti, et grâce à Pierre-Lin Renié que le *True Patriot Love / Véritable amour patriotique* de Joyce Wieland font désormais partie de la collection.

Des ensembles consacrés à Carolee Schneemann, Athena Tacha, Barbara Bloom et aux Guerilla Girls ont été ces deux dernières années particulièrement complétés.

En 2013 nous avons consacré une exposition aux publications de Carolee Schneemann (1939, Fox Chase - Pennsylvanie), *Lion d'or* (Lionne d'or serait plus exact) pour l'ensemble de sa carrière décerné lors de la biennale de Venise 2017. L'exposition portait sur une part considérable de l'œuvre de l'artiste, ses écrits. Part de l'œuvre disséminée, diffusée dès les années 1960, loin des réseaux institutionnels, à la marge, dans des revues et diverses publications collectives.

Nombre de ces écrits ont été réunis dans un ouvrage récemment paru : *Carolee Schneemann Uncollected Texts*, édité par Branden W. Joseph (New York, Primary Information).

Depuis l'exposition de 2013 nous avons pu acquérir deux pièces majeures de cette artiste : *ABC – We Print Anything – In The Cards* édité à 151 exemplaires en 1977 par Brummense Uitgeverij Van Luxe Werkjes et *CEZANNE, SHE WAS A GREAT PAINTER* édité à 500 exemplaires par l'artiste en 1975.

Le fonds, déjà conséquent dédié à la Poésie concrète (et à la Poésie sonore) s'est enrichi de quelques pièces remarquables dont : le *Standing Poem 4 – Pole Night* de Ian Hamilton Finlay (1925-2006) publié par John Furnival en 1969 ; deux numéros, le 4 et le 5, de la rare et belle revue ASA publié à Tokyo par Seiichi Niikuni dans les années 1970 ; deux numéros de 1965 de la série *Writers Forum Poets* éditée à Londres par Bob Cobbing, le 7 que l'on doit à Cobbing lui-même et le 11 que l'on doit à Ernst Jandl.

A ces publications s'ajoutent deux affiches : le numéro 3 - *Rain* réalisé par Seiichi Niikuni - de la revue-affiche «Situazione» éditée à Milan à la fin des années 1960 ; l'affiche annonçant l'exposition *Internationale Manuskriptaustellung Konkrete Poesie* à Wuppertal en 1961, avec des textes visuels de Franz Mon, Carl Friedrich Claus, Eugen Gomringer, Diter Rot, Carlo Belloli, Claus Bremer et Raoul Hausmann.

S'agissant du Dadasophe, la même année, paraît le numéro 21 de la revue *affiche* titré «für Raoul Hausmann in Limoges anlässlich seines 75. Geburtstages im Juli '61».

La collection du Cdla compte l'ensemble des 22 numéros de cette revue éditée à Stuttgart par Klaus Burkhardt en 1960-61 et dont le tirage varie de 100 à 350 exemplaires, signés ou non. Sont montrés les numéros 3, 6, 9, 13, 18 et 21. Cette revue à afficher, dans sa forme, apparaît comme le «modèle» de la revue *futura* éditée quelques années plus tard (26 numéros entre 1965 et 1968), toujours à Stuttgart, par Hansjörg Mayer (une feuille, d'un format 48 x 62 cm, est pliée en quatre dans le sens vertical puis en deux dans le sens horizontal. Dépliée, la feuille apparaît divisée en huit volets matérialisés par les plis ; sept sont occupés par les contributions des auteurs, le dernier fait office de page de couverture).

Klaus Burkhardt (1928, Bürgel - 2001, Bad Wörishofen), typographe, imprimeur et designer graphique prolifique sera associé au mouvement de la Poésie concrète. On lui doit notamment le numéro 2 de la revue *futura – coldtypestructure*, et avec Reinhard Döhl, les numéros 9 et 40 de la revue de Max Bense *rot*.

Au fil des années, nous avons pu réunir un ensemble complet de la revue *Ou - Cinquième Saison* éditée par Henri Chopin (1922-2008) entre 1959 et 1979. Cet ensemble fera prochainement l'objet d'une exposition au Cdla. De Henri Chopin poète sonore, éditeur, producteur d'émissions radiophoniques sur Paris-Inter de 1961 à 1963 avec Maguy Lovano, sont montrées deux œuvres graphiques réalisées à la machine à écrire, œuvres qu'il nomme «dactylopoèmes». Ces deux dactylopoèmes sur papier japonais sont de grand format et datent des années 2000. Ils font partie d'un ensemble de dix donné par l'artiste en 2006.

Par abonnement et par don, les 41 numéros de l'indispensable et clandestine revue – *NADA* (ou *NADA*), publiée par [Laurent Marissal alias] painterman (Les éditions clandestines S.L.N.D. (sans lieu ni date)) sont entrés au fur et à mesure dans la collection du Cdla depuis 2012 année de publication du premier numéro. – *NADA* n'est pas tant une «revue-affiche» qu'une «revue à afficher». Originellement cet affichage coïncidait avec la réalisation des numéros 1 à 13. «D'octobre 2012 à mai 2013, la revue, affichée dans une vitrine dans les couloirs du Belgo, est distribuée au Centre des arts visuels Skol et au hasard à Paris. – *NADA* revue épisodique dépeint les actions picturales réalisées entre Paris et Montréal par painterman. En 2014, *NADA* perd son tiret et sa feuille d'érable – mais continue, all over». *NADA*, par son format est aussi un journal, (un libelle, un pamphlet) de quatre ou huit pages, organe de diffusion d'œuvres et d'idées. Une revue exemplaire tant dans sa forme (qui fleurte avec justesse – et sobrement avec la bande dessinée et le typographisme) que dans son contenu d'une rare et singulière exigence intellectuelle dans le monde de l'art d'aujourd'hui.

On trouve à la fois un bulletin d'abonnement et une version téléchargeable de *NADA* sur <http://www.laurentmarissal.net/tag/revue%20nada/>

Martine Aballéa

HORIZONS INCERTAINS

Nuit blanche aux Sables

Les Sables d'Olonne : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 2010. 500 ex.
– 112 p. ; 20 x 15,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc. – Reliure à la Bradel en papier noir.
Le titre, les noms d'auteur et d'éditeur sont en blanc.
– 4 pages de garde en papier blanc.
coll. cdla – inv. n° 007 17. Don de l'éditeur.

Lara Almarcegui

L'île de la Chèvre

Saint-Fons : Centre d'art plastiques, 2017.

– 32 p. ; 24 x 15 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc.
– Couverture imprimée en n/b sur carton blanc.
– Reliure sans couture.

Publié et diffusé gratuitement à l'occasion de l'exposition de l'artiste au Centre d'art plastiques de Saint-Fons dans le cadre de «Véduta» - Biennale de Lyon 2017.
coll. cdla – inv. n° 149 17

Carl Andre

Quincy Book

Andover : Addison Gallery of American Art, 1973.

– 48 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 20,5 x 20,5 cm.
– Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant.
En encart – 1 f. ; 20 x 20 cm, imprimée en noir sur papier translucide.
coll. cdla – inv. n° 144 15

Carl Andre

144 BLOCKS & STONES

Catalogue.

Portland : Center for the Visual Arts, 1973.

– 32 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 20,3 x 20,3 cm.
– Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant.
– En encart, 1 f. ; 20 x 20 cm, imprimée en noir sur papier calque.
coll. cdla – inv. n° 236 17

Eleanor Antin

Being Antinova

Los Angeles : Astro Artz, 1983.

– 94 p. ; 25,4 x 17,3 cm. – Imprimé en offset n/b et bichromie sur papier blanc mat. – Couverture illustrée, imprimée en noir et mauve sur carton blanc. – Broché.
coll. cdla – inv. n° 137 15

Barbara Bloom

REVISED EVIDENCE

Vladimir Nabokov's collection of inscriptions, annotations, corrections, and Butterfly descriptions

New York : Glenn Horowitz Bookseller.

– 8 planches de timbres imprimées en couleurs ; 21,6 x 13,4 cm, dans 1 chemise à rabat imprimée en violet et noir sur carton ivoire.
coll. cdla – inv. 001 17

Barbara Bloom

ESPRIT DE L'ESCALIER

Buffalo : Hallwalls, 1988

– 36 p. agrafées ; 23 x 15,3 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc. – 4 pages de garde en papier calque. 1 feuille d'or glissée entre les deux premières gardes et la première page. – Couverture, imprimée en bleu pâle sur carton blanc.
coll. cdla – inv. n° 115 16

Barbara Bloom

GHOST WRITER / UND WENN SIE NICHT GESTORBEN SIND...

Textes en anglais et allemand.

Berlin: Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1988. 1200 ex.

– 224 p. ; 23,3 x 17,6 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier ivoire. Livre en deux parties qui se lisent tête-bêche (anglais et allemand). La partie en allemand est sensiblement différente de celle en anglais. 1 photographie (Ray Charles au piano), imprimée en couleurs, format : 17 x 11 cm, est collée en page 3 au début de chaque partie du livre. Texte imprimé en braille

en pages [101] (anglais) et [119] (allemand).

– Couverture, imprimée en typographie, en noir sur carton vert foncé. – Broché. – Erratum : 1 feuille volante (format : 21,6 x 14,8 cm), pliée en deux, imprimée en n/b sur papier blanc.
coll. cdla – inv. n° 118 16

Alighiero Boetti

Da uno a dieci

Texte : Gianni Jervis. Maquette : Rinaldo Rossi.

[Milan] : Emme Edizioni, 1980.

– 20 pl. ; 23,8 x 36 cm. – Imprimé en offset quadrichromie (10 planches) et noir (10 planches) sur carton gris 1 face blanche. – Dans une chemise à rabats, en carton, imprimée en quadrichromie.

coll. cdla – inv. n° 104 17

George Brecht**Robert Filliou**

LA CEDILLE QUI SOURIT

Texte : Johannes Cladders.

Mönchengladbach : Städtisches Museum, 1969. 440 ex.

numérotés. Exemplaire n° 143.

– 1 f. ; 15 x 19,5 cm, imprimée en noir sur carton kromekote 1 face argent.

– 4 p. ; 15 x 19,5 cm, imprimées en noir sur papier blanc mat.

– 10 f. ; 15 x 19,5 cm, imprimées en noir sur carton jaune.

– 4 f. ; 15 x 19,5 cm, imprimées en noir sur carton blanc.

– 4 p. ; 15 x 19,5 cm, imprimées en noir sur papier blanc mat.

– 2 f. ; 15 x 19,5 cm, imprimées en noir sur papier blanc mat avec 1 pré-découpe.

– 1 f. ; 15 x 19,5 cm, imprimée en noir sur carton kromekote 1 face argent.

Dans une découpe de forme rectangulaire pratiquée au coin supérieur gauche des pages et feuilles vient se loger une boîte d'allumettes d'une marque courante en Allemagne «HAUSHALTSWARE 5pfs».

A l'intérieur de cette boîte, 4 crochets à visser en acier.

– 1 bloc de 5 feuilles collées en tête ; 15 x 12 cm (fac-similé du papier à lettre de la «Non-école de Villefranche»

– Dans 1 boîte à couvercle à glissière (comme une boîte d'allumettes).

La mise en page du dessus du couvercle, imprimé en noir, jaune et rouge, reprend celle de la boîte d'allumettes originale, sauf que le chiffre 5 (qui indique le prix de celle-ci : 5 pfennig) a perdu son trait horizontal, devenant une «cédille». Les crochets à l'intérieur de la boîte sont eux-mêmes des cédilles.

En outre, ils rappellent de nombreuses œuvres de Robert Filliou, œuvres dont les différentes parties (souvent des planches en bois) sont mises ensemble avec ce type d'objet (notamment les Poèmes à suspense, The Upside Down World et le fameux Principe d'équivalence : Fait – Mal Fait – Pas Fait de 1969).

coll. cdla – inv. n° 156 17

J. R. Carpenter

LOGS ARE THICKER THAN ARMS Paris 1928

Montréal : édité par l'artiste, 2007.

– 32 p. agrafées ; 7 x 5,5 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc.

coll. cdla – inv. n° 121 17. Don de l'artiste.

J. R. Carpenter

THE CAPE

[Montréal] : édité par l'artiste, 2007.

– 32 p. agrafées ; 7 x 5,5 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc.

coll. cdla – inv. n° 122 17. Don de l'artiste.

J. R. Carpenter

HOW I LOVED THE BROKEN THINGS OF ROME

[Montréal] : édité par l'artiste, 2002-2005.

– 32 p. agrafées ; 7 x 5,5 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc.

coll. cdla – inv. n° 123 17. Don de l'artiste.

J. R. Carpenter

MUDDY MOUTH

s. l. : édité par l'artiste, 2011.

– 32 p. agrafées ; 7 x 5,5 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc.

coll. cdla – inv. n° 124 17. Don de l'artiste.

Alex Chevalier

Hommage [1]

Carte postale.

s. l. : édité par l'artiste, 2017. 25 ex.

– 1 carte ; 14,8 x 10,5 cm, imprimée en n/b au recto et noir au verso, sur carton blanc.

coll. cdla – inv. n° 117 17 / 1. Don de l'artiste.

Alex Chevalier

Hommage [2]

Carte postale.

s. l. : édité par l'artiste, 2017. 25 ex.

– 1 carte ; 14,8 x 10,5 cm, imprimée en n/b au recto et noir au verso, sur carton blanc.

coll. cdla – inv. n° 117 17 / 2. Don de l'artiste.

Alex Chevalier

Hommage [3]

Carte postale.

s. l. : édité par l'artiste, 2017. 25 ex.

– 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm, imprimée en n/b au recto et noir au verso, sur carton blanc.

coll. cdla – inv. n° 117 17 / 2. Don de l'artiste.

Henri Chopin

[Dans le diplôme en Pologne...]

Dactylographie en noir sur papier japonais de faible grammage, 2005.

– 1 f. ; circa 110 x 46 cm. 1 ex.

coll. cdla – inv. n° 075 15. Don de l'artiste.

Henri Chopin

[Feux par feux...]

Dactylographie en noir sur papier japonais de faible grammage, 2005.

– 1 f. ; circa 110 x 46 cm. 1 ex.

coll. cdla – inv. n° 076 15. Don de l'artiste.

OU – CINQUIÈME SAISON - revue de poésie évolutive n° 28/29 REVUE-DISQUE

Henri Chopin, François Dufrêne, Paul de Vree, Alain Arias-Misson, Julien Blaine, Cozette De Charmoy, Jacques Spacagna, Yaacov Agam, Adriano Spatola, Ernesto Manuel de Melo e Castro, Laura Sheleen et Françoise Saint-Thibault, Jean Boudet, Pierre Faucheux.

Sceaux : Henri Chopin rédacteur, [1966]. 1 ex. marqué A, accompagné des œuvres originales ; 10 ex. numérotés I à 10, accompagnés d'un dessin original de Jacques Spacagna et d'une gravure-empreinte de Julien Blaine ; 10 ex. marqués B à K ; 4 ex. marqués H.C. ; 475 ex. numérotés 26 à 500. Exemplaire n° 179.

– 1 f. ; 74,5 x 25 cm, pliée au format 25 x 25 cm, imprimée typographie, en noir sur papier blanc, au recto seulement.

– 3 f. ; 50 x 25 cm, pliées en 2, imprimées en noir sur papier blanc, au recto seulement.

– 1 f. ; 50 x 25 cm, pliée en 2, imprimée en quadrichromie sur papier couché satiné blanc.

– 1 f. ; 50 x 25 cm, pliée en 2, imprimée en noir sur papier couché satiné blanc.

A l'intérieur, une feuille de papier calque format 25 x 25 cm, imprimée en noir.

– 1 f. ; 50 x 25 cm, pliée en 2, imprimée en noir sur papier couché satiné blanc.

A l'intérieur, une feuille plastifiée format 23,5 x 20,5 cm.

– 4 p. ; 25 x 25 cm en carton, collage «object poématique» de Ernesto Manuel de Melo e Castro.

– 1 disque 33 t, 25 cm, dans 1 pochette en papier blanc.

Face A : François Dufrêne, «Triptycrhythme» (1966), 12'30.

Paul de Vree, «Veronika» (1953), 1'30,

Face B : Paul de Vree, «Ogenblik» (1948), 40", «Kleine

Caroli» (1963), 1'08,

«Vertigo Gli» (1963), 1'55, «Een Roos a Rose» (1964), 40".

Henri Chopin «Sol Air, Audio-poème» (1961), 9'35.

– Couverture-étui en carton blanc, imprimée en noir.

Collage de textes de Henri Chopin

coll. cdla – inv. n° 196 17

Laurie Clark

The Dappled Path

s. l. : Moschatel Press, 2005.

– 12 p. cousues ; 15 x 10,7 cm. – Imprimé en numérique couleurs. – Couverture à rabats, en carton vert.

coll. cdla – inv. n° 286 06

Laurie Clark

On the skirts of a wood

Eindhoven : October Foundation, «Sealevel», 2001.

– 12 p. cousues ; 21 x 15 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir).

– Couverture à rabats.

coll. cdla – inv. n° 237 06

Bob Cobbing

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a s o u n d
p o e m s e q u e n c e

[Londres : Writers Forum – Bob Cobbing éditeur] Writers Forum Poets n° 7, [1965].

– 56 p. agrafées ; 20,5 x 17 cm. – Imprimé en noir au recto des feuilles sur papier blanc mat.

– Couverture illustrée, imprimée en rouge sur carton noir (format 23 x 17,6 cm.

coll. cdla – inv. n° 077 17

Ian Hamilton Finlay

Pole Night

[Standing Poem 4]

Woodchester : [Opening Press] John Furnival éditeur,

«Opening number 3», [1969].

500 ex. numérotés. Exemplaire n° 55.

– 1 carte-dépliant (6 volets latéraux) ; 23 x 11,5 cm (format fermé). Texte imprimé en bleu et noir sur carton ivoire.

coll. cdla – inv. n° 095 17

Simone Forti

Handbook in Motion

Halifax : The Press of the Nova Scotia College of Art and Design (éditeurs Kasper Koenig et Emmett Williams) ; New York : New York University Press, 1974.

Première édition (la deuxième : 1980, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, Canada et New York University Press ; la troisième : s. l. : édité par l'artiste, 1998).

– 144 p. ; 22,3 x 17 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc.

– Couverture illustrée, imprimée en n/b sur carton couché blanc brillant.

– 8 pages de garde en papier blanc mat. – Broché.

– Jaquette illustrée, imprimée en noir sur papier couché satiné blanc.

coll. cdla – inv. n° 219 17

Thomas Geiger

Bilder aus der Denkmachine / Images from the Thinking Machine

s. l. : Mark Pezinger Verlag, 2013. 400 ex.

– 160 p. ; 19,5 x 13,6 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier blanc mat. – Couverture illustrée, imprimée en n/b.

– Reliure sans couture.

coll. cdla – inv. n° 182 17

General Idea

General Idea for Parkett vol. 15/1988 [AIDS Stamps]

Insert pour la revue Parkett.

[s.l. : General Idea], 1988.

– 1 planche (double) de 70 timbres ; 28 x 42,6 cm. – Imprimé en couleurs sur papier blanc.

coll. cdla – inv. n° 171 15 / 1 à 4

Paul-Armand Gette**NEW ETER 6**

Lund : galerie s:t Petri, 1973.

– 5 f. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Dans une enveloppe postale en kraft blanc (31,5 x 23 cm).

coll. cdla – inv. n° 004 18

Guerilla Girls

GUERRILLA GIRLS' DEFINITION OF AN HYPOCRITE

New York : Guerilla Girls, [1990].

– 1 affiche (format : 43,2 x 56 cm). – Imprimé en offset n/b sur papier blanc. Signé au dos au crayon de graphite.

coll. cdla – inv. n° 207 16

Guerilla Girls

WE'VE ENCOURAGED OUR GALLERIES TO SHOW MORE WOMEN & ARTISTS OF COLOR. HAVE YOU ?

New York : Guerilla Girls, [1989].

– 1 affiche (format : 43,5 x 57,4 cm). – Imprimé en offset, en noir sur papier blanc. Signé au dos au crayon de graphite.

inv. n° 208 16

Guerilla Girls

THE ADVANTAGES OF BEING A WOMAN ARTIST:

New York : Guerilla Girls, [1988].

– 1 affiche (format : 43,2 x 56 cm). – Imprimé en offset, en noir sur papier blanc. Signé au dos au crayon de graphite.

coll. cdla – inv. n° 209 16

Guerilla Girls

If you are raped, you might as well «relax and enjoy it», because no one will believe you!

New York : Guerilla Girls, [1989].

– 1 affiche (format : 43,3 x 56 cm). – Imprimé en offset, en noir sur papier blanc.

Signé au dos au crayon de graphite.

coll. cdla – inv. n° 210 16

Guerilla Girls

WHEN RACISM AND SEXISM ARE NO LONGER FASHIONABLE,

WHAT WILL YOUR ART COLLECTION BE WORTH ?

New York : Guerilla Girls, [1989].

– 1 affiche (format : 43,6 x 57,3 cm). – Imprimé en offset, en noir sur papier blanc. Signé au dos au crayon de graphite.

coll. cdla – inv. n° 211 16

Guerilla Girls

MISSING IN ACTION

New York : Guerilla Girls, [1991].

– 1 affiche (format : 43,3 x 56 cm). – Imprimé en offset, en noir et rouge sur papier blanc. Signé au dos au crayon de graphite.

coll. cdla – inv. n° 212 16

Raoul Hausmann

[Avant était l'ombre]

Revue-affiche.

Bellevue : Nabuchodonosor n° 5 – [Renée Boullier éditrice], juin 1969.

– 1 f. ; 57 x 45 cm. – Imprimé en noir et bleu sur papier blanc.

Dédicace à Jean Petithory et signature au crayon de graphite.

coll. cdla – inv. n° 001 16

Raoul Hausmann, Franz Mon,

Carl Friedrich Claus, Eugen Gomringer,

Diter Rot, Carlo Belloli, Claus Bremer]

Internationale Manuskriptaustellung Konkrete Poesie

Affiche.

Wuppertal : Karogramm, 1961.

– 1 f. ; 63 x 44 cm. – Imprimé en noir sur papier couché blanc brillant, au recto seulement.

coll. cdla – inv. n° 192 16

Pati Hill

Slave Days. 29 Poems - 31 Photocopied Objects

New York : Kornblee Gallery, 1975.

– 64 p. ; 19,6 x 13,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc mat. – Couverture illustrée, imprimée en n/b sur carton couché brillant 1 face. – Reliure sans couture.

coll. cdla – inv. n° 239 17

Pati Hill

Photocopied Garments (1976)

New York : Kornblee Gallery, 1976.

– 10 cartes postales ; 10,2 x 14,7 cm, imprimées en offset n/b au recto et noir au verso, sur carton blanc brillant 1 face.

– 1 bandeau de maintien en papier blanc.

coll. cdla – inv. n° 240 17

David Horvitz

[mail someone...]

Affiche.

Paris : Yvon Lambert, 2017. 100 ex. numérotés et signés.

Exemplaire n° 5.

– 1 f. ; 42 x 29,7 cm, imprimée en typographie, en noir sur papier Conqueror Connoisseur 110 g.

coll. cdla – inv. n° 068 17

David Horvitz

Yesterday

Paris : Yvon Lambert, 17 novembre 2017. [circa 50 ex.].

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en numérique couleurs au recto et noir au verso.

coll. cdla – inv. n° 200 17

Ernst Jandl

mai hart lieb zapfen eibe hold

Londres : Writers forum [Bob Cobbing éditeur] – Writers Forum Poets number 11, 1965.

– 56 p. agrafées ; 20,5 x 17 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc mat. – Couverture (format : 24 x 18 cm) imprimée en sérigraphie, en blanc sur papier bleu foncé.

coll. cdla – inv. n° 154 17

Alan Kaprow

Satisfaction

Texte : Allan Kaprow.

Photographies : Bee Ottinger.

[New York] : M. L. D'Arc Gallery, 1976.

– 16 p. agrafées ; 28 x 21,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage. – Couverture imprimée en noir.

coll. cdla – inv. n° 008 16

Allan Kaprow

RATES OF EXCHANGE

[New York] : D'Arc Press, 1975.

– 8 p. agrafées ; 40,8 x 30,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc mat de fort grammage.

– Couverture imprimée en noir sur carton blanc mat.

coll. cdla – inv. n° 224 17

Kasper König

MY COUNTRY 'TIS OF THEE, WEST GERMANY, FOUR VIEWS

[New York] : The Letter Edged in Black Press. – William Copley éditeur, 1968.

(Partie du n° 1 de la revue «SMS».)

– 4 photographies reproduites en offset n/b sur carton ivoire : 12,8 x 12,8 cm chaque. – Chaque carte est recouverte d'un papier calque de même format imprimé en noir. (dessin au trait qui évoque la forme de l'écran d'un poste de télévision).

coll. cdla – inv. n° 216 17

Richard Long

Rivers and Stones

Newlyn (Cornouailles) : Newlyn Orion Galleries, 1978. 1500 ex.
– 16 p. agrafées ; 21 x 29,7 cm. – Imprimé en n/b sur papier couché satiné blanc de fort grammage.

– Couverture imprimée en noir sur carton blanc.

A cet exemplaire est joint le carton d'invitation à l'exposition de l'artiste à la Lisson Gallery, Londres, 2 - 20 may [1978].

– 1 carte ; 15,5 x 21,5 cm, imprimée en n/b au recto et noir au verso, sur carton couché blanc une face brillante, une face mate. Est également joint un schéma d'installation (dessin et texte) de l'œuvre «River Avon Driftwood Circle», Lisson Gallery, Londres, mai 1978.

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en photocopie.

coll. cdla – inv. n° 152 17

Linda Montano

Art in Everyday Life

Los Angeles : Astro Artz ; New York : Station Hill Press, 1981.

– 156 p. ; 25,3 x 18 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc de fort grammage. – Couverture imprimée en rose foncé sur carton blanc. – Reliure sans couture. – 4 pages de garde en papier vergé gris.

coll. cdla – inv. n° 148 17

Seiichi Niikuni

Rain – «Situazione» n° 3

Milan : ED. 912 – Edizioni di cultura contemporanea, février 1967. 500 ex. numérotés. Exemplaire n° 406.

– 1 f. ; 71 x 49,8 cm, imprimée en bleu foncé et noir sur papier blanc de fort grammage.

coll. cdla – inv. n° 180 17

painterman [Laurent Marissal]

NADA n° 21

Revue-affiche.

s. l. : éditions clandestines, 2015. circa 50 ex.

– 8 p. ; 52 x 37,5 cm. – Imprimé en numérique couleurs.

coll. cdla – inv. n° 058 16 / 1

painterman [Laurent Marissal]

NADA n° 22

Revue-affiche.

s. l. : éditions clandestines, 2015.

– 4 p. ; 52 x 37,5 cm. – Imprimé en numérique couleurs.

Publié à l'occasion de l'exposition Légende*, Besançon, frac Franche-Comté, commissaire : Laurent Buffet.

coll. cdla – inv. n° 058 16 / 2

painterman [Laurent Marissal]

NADA n° 23

Revue-affiche.

s. l. : éditions clandestines, 2016.

– 4 p. ; 38 x 29 cm. – Imprimé en numérique couleurs.

Publié à l'occasion de l'exposition Légende*, Besançon, frac Franche-Comté, commissaire : Laurent Buffet.

coll. cdla – inv. n° 058 16 / 3

painterman [Laurent Marissal]

NADA n° 24

Revue-affiche.

s. l. : éditions clandestines, 2016.

– 4 p. ; 48,5 x 35,6 cm. – Imprimé en numérique couleurs.

Publié à l'occasion de l'exposition Légende*, Besançon, frac Franche-Comté, commissaire : Laurent Buffet.

coll. cdla – inv. n° 058 16 / 4

painterman [Laurent Marissal]

NADA n° 25

Revue-affiche.

s. l. : éditions clandestines, 2016.

– 8 p. ; 38 x 29 cm. – Imprimé en numérique couleurs.

Publié à l'occasion de l'exposition Légende*, Besançon, frac Franche-Comté, commissaire : Laurent Buffet.

coll. cdla – inv. n° 058 16 / 5

painterman [Laurent Marissal]

NADA n° 28

Revue-affiche.

s. l. : éditions clandestines, 2016.

– 8 p. ; 38 x 29 cm. – Imprimé en numérique couleurs.

Publié à l'occasion de l'exposition Légende*, Besançon, frac Franche-Comté, commissaire : Laurent Buffet.

coll. cdla – inv. n° 058 16 / 7

painterman [Laurent Marissal]

NADA n° 29

Revue-affiche

s. l. : éditions clandestines, [2016]. circa 70 ex.

– 4 p. ; 38 x 29 cm. – Imprimé en numérique couleurs.

coll. cdla – inv. n° 134 16

painterman [Laurent Marissal]

NADA n° 30

Revue-affiche

s. l. : éditions clandestines, [2016]. circa 50 ex.

– 4 p. ; 38 x 29 cm. – Imprimé en numérique couleurs.

coll. cdla – inv. n° 135 16

painterman [Laurent Marissal]

NADA n° 14

Revue-affiche

s. l. : éditions clandestines, 2014. circa 50 ex.

– 4 p. ; 38 x 29 cm. – Imprimé en numérique couleurs.

coll. cdla – inv. n° 161 15 / 1

painterman [Laurent Marissal]

NADA n° 16

Revue-affiche

s. l. : éditions clandestines, 2014. circa 50 ex.

– 4 p. ; 38 x 29 cm. – Imprimé en numérique couleurs.

coll. cdla – inv. n° 161 15 / 3

painterman [Laurent Marissal]

NADA n° 18

Revue-affiche

s. l. : éditions clandestines, 2015. circa 50 ex.

– 4 p. ; 38 x 29 cm. – Imprimé en numérique couleurs.

coll. cdla – inv. n° 161 15 / 5

painterman [Laurent Marissal]

NADA n° 19

Revue-affiche

s. l. : éditions clandestines, 2015. circa 200 ex.

– 4 p. ; 38 x 29 cm. – Imprimé en numérique couleurs.

coll. cdla – inv. n° 161 15 / 6

Friederike Pezold

zum thema sexualität

Stuttgart : reflection press (Dietrich Albrecht éditeur), [1973].

– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 21 x 15 cm.

– Imprimé en polycopie sur papier blanc.

coll. cdla – inv. n° 096 13

Friederike Pezold

women in art 4 jahre labyrinth 1969-1973

Stuttgart : reflection press n° 27 (Dietrich Albrecht éditeur), [1973].

– 44 p. agrafées ; 14,7 x 10,7 cm. – Imprimé en noir, rose

et bleu sur papier blanc. – Couverture imprimée en mauve,

bleu et rose sur carton orange.

coll. cdla – inv. n° 095 13

Tomas Schmit

Instead of

in : **Alison Knowles, Tomas Schmit, Benjamin Patterson, Philip Corner**

The Four Suits, New York / Paris / Cologne : Something Else Press, 1965.

– 5 p. ; 24 x 16 cm imprimées en noir sur papier ivoire.

Pages 102 – 106.

coll. cdla – inv. n° 096 17

Carolee Schneemann

[nightmare and choking breath burned the throat stung smoke pouring]
[Rosendale] : Women's Studio Workshop, «INSERTS», janvier 1991. 25 ex. numérotés et signés
au feutre mauve. Exemplaire n° 18.
– 1 f. ; 28 x 43 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc mat.
– Rehauts en couleurs au pastel gras.
coll. cdla – inv. n° 155 17

Carolee Schneemann

CEZANNE, SHE WAS A GREAT PAINTER
[New York : Tresspass Press - Carolee Schneemann, juin 1975]. [500 ex.].
– 41 p. agrafées au coin supérieur gauche ; 28 x 21,7 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papiers de différentes couleurs (jaune pâle vert pâle, bleu pâle, rose pâle et blanc).
coll. cdla – inv. n° 116 17

Carolee Schneemann

from «Missing Gender»
in : **THE FOX Volume one number three**
New York : The Art and Language Foundation, 1976.
coll. cdla – inv. n° 071 17 / 3

Athena Tacha

A Dictionary of Steps
[Oberlin, Ohio : édité par l'artiste], 1980.
– 94 p. agrafées ; 20,5 x 35,5 cm. – Imprimé en offset, en noir sur papier blanc mat.
– Couverture illustrée, imprimée en noir sur carton beige.
coll. cdla – inv. n° 083 17

Athena Tacha

Ten Projects for Staircases
Oberlin, Ohio : édité par l'artiste, 1972. 500 ex.
– 16 p. agrafées ; 20 x 14 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant.
– Couverture imprimée en noir sur carton gris clair.
coll. cdla – inv. n° 082 17

Athena Tacha

My Childhood Garden
(Visual memory excavation #1)
Oberlin : édité par l'artiste, 2001.
– 1 dépliant à 9 volets (format fermé : 12 x 6,8 cm).
– Imprimé en noir sur papier vert pâle.
coll. cdla – inv. n° 148 16 / 1 et 2

Erica Van Horn

An Album of Interiors
Ballybeg : Coracle, 2008. 175 ex. numérotés. Exemplaire n° 112.
– 36 p. ; 23 x 17 cm.
– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc de fort grammage. 15 formes ovales collées, reproductions en photocopie couleurs de motifs d'intérieurs d'enveloppes postales. – Reliure en toile rouge. Titre et nom d'auteur imprimés en creux, en bleu. Gardes en papier bleu imprimé en photocopie couleurs.
coll. cdla – inv. n° 010 11

Erica Van Horn

Two Peelings
Ballybeg : Coracle, 2004.
– 4 p. ; 15,3 x 11,7 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur carton ivoire.
Un morceau d'écorce de bouleau est collé en page [3].
– 4 p. ; 15,3 x 10,7 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur carton ivoire.
Un morceau de faux-bois est collé en page [3].
– Dans une pochette en carton vert, imprimée en noir.
coll. cdla – inv. n° 369 04

Erica Van Horn

Rusted
Ballybeg (Irlande) : Coracle, 2004. 100 ex. numérotés.
Exemplaire n° 96.
– 12 p. cousues ; 15 x 10,5 cm. – Imprimé en photocopie n/b.
– Couverture sans impression. – Jaquette.
coll. cdla – inv. n° 368 04

Erica Van Horn

Living Locally n° 10
Ballybeg : Coracle, 2007.
– 1 carte ; 15,2 x 10,4 cm. – Imprimé en typographie, en gris-vert sur carton blanc.
coll. cdla – inv. n° 009 18

Erica Van Horn & Laurie Clark

Docking Competitions 1991-1995
Docking : Coracle, 1995. 200 ex.
– 48 p. ; 15 x 11 cm. – Imprimé en typographie 2 couleurs (noir et jaune). – Reliure à la Bradel en toile jaune.
coll. cdla – inv. n° 004 04

Joyce Wieland

True Patriot Love / Véritable amour patriotique
Texte (en français et anglais) : Pierre Thériage.
Ottawa : The National Gallery of Canada / Galerie nationale du Canada, 1971. Edité à l'occasion de l'exposition de l'artiste, 1^{er} juillet – 8 août 1971.
– 224 p. ; 24,7 x 16,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant. Serpentes en papier de soie blanc.
– Reliure en papier toilé lie-de-vin. 4 pages de garde en papier blanc. – Au premier plat supérieur et au dos, titre, nom d'auteur et d'éditeur imprimés en dorure à chaud. Au premier plat inférieur est collé un drapeau du Canada en tissu (circa 21 x 13,5 cm). Dans 1 pochette en papier collée sur le deuxième plat inférieur on trouve : – 20 p. agrafées ; 22,2 x 14 cm, imprimées en rouge sur papier rose. Catalogue de l'exposition, biographie, filmographie, bibliographie. Textes en anglais et français. Les films de Joyce Wieland texte de Regina Cornwell.
– 1 f. ; 86,4 x 56 cm (pliée au format : 21,6 x 14 cm), imprimée en rouge sur papier ivoire. Retranscription d'un entretien avec Pierre Thériage [à l'époque conservateur adjoint Galerie nationale du Canada], interprète : Michael Snow. – 1 f. ; 24 x 27,2 cm pliée en deux, imprimée en noir sur papier blanc. Carte du Canada.
coll. cdla – inv. 001 18

affiche 3

Revue-affiche.
Gravure sur bois de Hap Grieshaber. Texte de : H. L. Greve.
Stuttgart : Klaus Burkhardt éditeur, juin 1960. 120 ex.
– 1 f. ; 48 x 62 cm, pliée en 6 (format fermé : 24 x 15,5 cm).
– Imprimé en noir sur papier blanc, au recto seulement.
La gravure est imprimée en 5 couleurs (rouge, jaune, bleu, vert et noir) sur 1 feuille format 48 x 30 cm, collée sur la moitié droite de l'affiche.
coll. cdla – inv. n° 103 15 / 3

affiche 6

Revue-affiche.
Dessins et linogravure de Hans-Joachim Dietrich.
Textes de : Horst Bingel, Lothar Kamps, Uve Schmidt.
Stuttgart : Klaus Burkhardt éditeur, octobre 1960. 130 ex.
– 1 f. ; 48 x 62 cm, pliée en 6 (format fermé : 24 x 15,5 cm).
– Imprimé en offset noir sur papier blanc, au recto seulement.
coll. cdla – inv. n° 103 15 / 6

affiche 9

Revue-affiche.
Calligraphie : Hsiao Chin. Texte de Walter Fedler.
Stuttgart : Klaus Burkhardt éditeur, novembre 1960. 180 ex.
– 1 f. ; 48 x 62 cm, pliée en 6 (format fermé : 24 x 15,5 cm).
– Imprimé en noir sur papier blanc, au recto seulement.
coll. cdla – inv. n° 103 15 / 8

affiche 13

Revue-affiche.

Texte de Katja Hajek.

Stuttgart : Klaus Burkhardt éditeur, février 1961. 100 ex.

– 1 f ; 48 x 62 cm, pliée en 6 (format fermé : 24 x 15,5 cm).

– Imprimé en noir et rouge sur papier blanc, au recto seulement.

coll. cdla – inv. n° 103 15 / 11

affiche 18

Revue-affiche.

Bernd Ebeling.

Stuttgart : Klaus Burkhardt éditeur, mai 1961. 100 ex.

– 1 f ; 48 x 62 cm, pliée en 6 (format fermé : 24 x 15,5 cm).

– Imprimé en typographie, en noir sur papier blanc, au recto seulement.

coll. cdla – inv. n° 193 16

affiche 21

Revue-affiche.

Raoul Hausmann.

Stuttgart : Klaus Burkhardt éditeur, mai 1961. 250 ex.

– 1 f ; 48 x 62 cm, pliée en 6 (format fermé : 24 x 15,5 cm).

– Imprimé en noir sur papier blanc, au recto seulement.

coll. cdla – inv. n° 103 15 / 14

ASA 4

Tokyo : The Association for Study of Arts, Seiichi Niikuni éditeur, 1970.

– 64 p. agrafées ; 21 x 15 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc.

– Couverture imprimée en 2 couleurs (noir et rouge).

coll. cdla – inv. n° 201 17

ASA 5

Tokyo : The Association for Study of Arts, Seiichi Niikuni éditeur, 1971.

– 68 p. agrafées ; 21 x 15 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc.

– Couverture imprimée en 2 couleurs (noir et rouge).

coll. cdla – inv. n° 202 17

Aspen Magazine n° 6A

Manipulations. The Judson free issue of Aspen

Numéro conçu par John Hendricks.

New York : Roaring Fork Press – Phyllis Johnson editor and publisher, hiver 1968-69.

Section 1

– 1 enveloppe postale en papier blanc, imprimée en noir ; 27 x 18,8 cm. Conception : Ralph Ortiz.

Section 3

– 4 p. ; 21,6 x 17,8 cm, imprimées en n/b sur papier bleu pâle.

Geoffrey Hendricks «Sky/Change».

Section 15

– 1 f. ; 28 x 21,4 cm, pliée en 2, imprimée en noir sur papier blanc. Jon Hendricks «Some Notes». Colophon.

coll. cdla – inv. n° 065 17

The San Francisco EARTHQUAKE vol. 1 n° 5**VDRSVP**

Alan Ansen, Mary Beach, Sinclair Beiles,

William S. Burroughs, Gail Dusenbery,

Jochen Gerz, Allen Ginsberg, Jan Herman,

Dennis Jasudowicz, Alison Knowles,

Jean-Jacques Lebel, Jack Micheline,

Norman Mustill, Harold Norse, Jeff Nuttall,

Liam O'Gallagher, Larry Parke, Claude Pélieu,

Annie Rooney, James Silver, Carl Solomon,

Nanos Valaoritis, Wolf Vostell, Carl Weissner.

San Francisco : The Nova Broadcast Press, 1969. Editeurs :

Jan Herman, Norman Mustill.

– 3 f. ; 76 x 58 cm, pliées en 8, imprimées au recto et au verso en n/b sur papier journal.

– Dans 1 chemise à rabats en carton blanc, imprimée en noir.

coll. cdla – inv. n° 063 17 / 5