



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

Catalogues en tous genres

**Carl Andre, Jacques André, George Brecht et Robert Filliou,
Daniel Buren, Daniel Spoerri, Simon Starling, Harald Szeemann,
claude rutault, Eric Watier, herman de vries,
Paul-Armand Gette, Henri Chopin, Jean-Michel Othoniel,
Bernhard Luginbühl, Bernhard et Hilla Becher, Farah Khelil,
Laurence Aëgerter, Ben Vautier, Mel Bochner, Endre Tót,
Gabriele Di Matteo Christian Boltanski, Andy Warhol,
Hubert Renard, Jef Geys...**

exposition ➡ 04/07/18 ➡ 15/09/18

Mais quand l'art se préoccupe de choses qui ne sont pas en rapport avec la présence physique, sa valeur intrinsèque (de communication) n'est pas altérée par sa présentation dans les médias imprimés. L'utilisation de catalogues et de livres pour communiquer (et disséminer) l'art est le moyen le plus neutre pour présenter le nouvel art. Le catalogue peut maintenant jouer comme information première pour l'exposition, en opposition avec l'information secondaire au sujet de l'art dans les magazines, catalogues, etc., et dans certains cas, l'«exposition» peut être le «catalogue».

Seth Siegelau dans «On Exhibitions and the World at Large. Seth Siegelau in Conversation with Charles Harrison», Studio International, vol. 178, n° 917, décembre 1969, page 202.

La présente exposition traite du catalogue, en écho à la publication **January 5 – 31 1969** éditée en 1969 par Seth Siegelau galeriste, marchand d'art, commissaire d'expositions et éditeur installé à New York. Elle est divisée en quatre sections : le catalogue comme lieu d'exposition ; les catalogues conçus et/ou produits par les artistes ; quelques catalogues remarquables ; de «vrais» catalogues. On verra comment les frontières entre ces différentes sections sont, évidemment, poreuses, et comment toutes les publications montrées peuvent être rangées sous la définition simple du catalogue : une liste méthodique accompagnée de détails, d'explications. Le catalogue est aussi inventaire, dénombrement, index, nomenclature, répertoire.

Pour claude rutault le catalogue, sauf lorsqu'il constitue l'exposition, ne peut dispenser d'aller voir... ; tout croquis, toute photographie, toute description de l'exposition ou de son projet, n'en constituerait qu'une représentation, elle orienterait le regard sur un aspect particulier, celui privilégié par ce mode de présentation : l'affiche, le catalogue... ; pendant le temps de l'exposition, il n'est pas nécessaire de produire un volumineux catalogue illustré de nombreuses photographies couleur mais de réaliser un document autour de l'exposition même. la peinture est là, à voir.

Deux publications de herman de vries (Alkmaar, Pays-Bas, 1931), éditées à plus de trente ans d'intervalle, sont des catalogues au sens d'inventaire. Inventaire poétique s'agissant du catalogue

incomplète d'exposition complète de luang-prabang. a random sample of my visual chances, 18-1-1975 édité en 1976 par artists press à Berne et, inventaire et répertoire scientifique – évidemment chez de vries, poétique, s'agissant des deux volumes de *the earth museum catalogue 1978-2015* édité par l'artiste en 2016.

Comme l'indique son titre le catalogue de l'exposition de Luang Prabang, ville du Laos où séjourne herman de vries en 1974 et 1975, est incomplet : 36 images de la ville et de ses alentours, réalisées suivant un protocole de prise de vue défini à l'aide d'une table de calcul aléatoire donnant le moment et l'angle de prise de vue. L'exposition – elle – était et reste «complète» comme l'annonce l'affiche, à l'époque imprimée sur place : *poésie actuelle / exposition complète de luang-prabang / comprenant tous les éléments de paysage de ville et tous les objets, vivants et morts de la région de luang-prabang / l'exposition est ouverte tous les jours, par tous les temps à continuer partout et par tous.*

the earth museum catalogue 1978-2015 est précisément le catalogue du musée des terres, échantillons collectionnés par herman de vries à partir de 1976 dans le Péloponnèse, au Sikkim et à Gomera. Depuis, d'autres terres ont été rapportées du monde entier par l'artiste, par des amis et le «earth museum», aujourd'hui installé au Musée Gassendi à Digne-les-Bains, compte plus de 7500 échantillons. Le musée des terres est une sorte de «conservatoire» dans lequel de vries puise pour réaliser des frottages – œuvres sur papier dont on a pu voir un bel exemple en 2015 au pavillon néerlandais de la biennale de Venise.

Dans le premier volume du catalogue l'ensemble des terres est donné à voir sous forme de planches de frottages de petites dimensions. Le deuxième volume est le répertoire des provenances des terres.

Le catalogue viserait donc à donner à lire, à voir, une totalité. En ce sens plusieurs livres de Claude Closky (Paris, 1963) ont à voir avec le catalogue : *Tout ce que je peux être* ou encore *Tout ce que je peux avoir*, deux publications de 1993, et assurément *Mon catalogue* édité en 1999 par le Frac Limousin. *Mon catalogue* fait la liste – jusqu'à l'absurde, d'objets et autres artefacts d'un réel ou improbable quotidien (mes gants, mon sommier articulé, mon enrouleur de fils électriques, mes jumelles camouflage, le peigne antipuce à dents rotatives de mon chien). Tous ces objets et les textes descriptifs qui les accompagnent ont été trouvés dans des pages de publicité.

ILUO, publication qui accompagne son exposition éponyme au cda durant l'été 2017 est bien un catalogue d'exposition au sens strict, la liste – en images – des livres et publications montrées dans l'exposition. De plus, la mise en page de l'ouvrage évoque le dispositif d'exposition : seule la couverture des livres est donnée à voir, environnée par des agrandissements des pages intérieures. Le colophon de chaque publication tient lieu de légende – ou de cartel.

Un catalogue dit «raisonné» est la présentation systématique, ordonnée et intégrale des œuvres produites par un artiste. L'adjectif «raisonné» renvoie plus spécifiquement au travail de mise en ordre, travail à la fois analytique et synthétique.

A propos du «catalogue raisonné», le site web de la librairie Michel Descours donne à lire ce texte de Pierre Rosenberg (lui-même auteur des catalogues des dessins de Jacques-Louis David et Nicolas Poussin) : *Dresser la liste complète des œuvres d'un artiste, c'est se pencher sur ses créations avec minutie, avec l'attention la plus scrupuleuse, c'est tenter de retrouver ses œuvres où qu'elles soient conservées, dans les musées comme dans les collections privées, les rechercher dans les salles de vente comme dans le commerce – tâche souvent délicate – c'est étudier tous les documents qui se rapportent à ces œuvres et nous en rapprochent – archives et témoignages écrits, catalogues de vente, catalogues de musées et d'expositions, documentations photographiques, correspondances artistiques et privées...*

Avec *Plastiken geöffnet* [Sculptures ouvertes] Bernhard Luginbühl (Berne, 1929 - Langnau im Emmental, 2011), sculpteur proche de Jean Tinguely, réalise lui-même son catalogue raisonné sous forme de dessins cotés de ses sculptures. Formellement c'est un petit (16 x 14 cm) mais imposant volume dont la couverture est en métal (un peu rouillé) et certaines pages en papier kraft huilé (qui sert habituellement à l'emballage de pièces métalliques) ! Un catalogue au plus près des œuvres monumentales de l'artiste. *Plastiken geöffnet* faisait partie de la sélection de livres d'artistes présentée lors de la Documenta 6 (Kassel) en 1977.

Le catalogue peut prendre des formes qui s'éloignent de l'ouvrage «convenu» qui associe texte d'un critique, images des œuvres, et annexes obligées mais parfois – ou souvent – principales

(biographie, bibliographie, liste des expositions personnelles et de groupe, etc.) : **14.8.2016 20:34** est un ensemble de 29 cartes postales, catalogue de la biennale d'art contemporain de Bregenz 2016 (biennale dont la seule existence est son catalogue).

Paru en 1977, l'ensemble de 48 cartes postales titré *Image Bank Post Card Show* est – à la fois une exposition et son catalogue, les deux conçus par Michael Morris et Vincent Trasov à Vancouver. Quarante-huit artistes dont Yvonne Rainer, Dick Higgins, Ray Johnson, Hermann Nitsch, Robert Filliou, Alison Knowles, General Idea, Vito Acconci, Gordon Matta-Clark, Eleanor Antin, Edward Ruscha, Geoffrey Hendricks, Ben Vautier, Jean Le Gac... ont été invités à réaliser une carte postale.

En quelque sorte une façon de «pulvériser» l'idée du catalogue et de sa diffusion (on peut voir des images de l'exposition sur <http://openspace.ca/programming/image-bank-postcard-show>).

Hubert Renard poursuit depuis des années un travail qui interroge ses propres conditions d'être au monde. Convoquant des formes très variées, il réalise des dispositifs qui permettent d'observer les enjeux et les usages de la création artistique, de la construction de l'œuvre à sa monstration, de sa diffusion à sa conservation, en jouant sur différents modes : analytique, critique, politique, stylistique, mais aussi ironique, décalé ou parodique. (Avant-propos, *Hubert Renard à La galerie Souterraine*, [édité par l'artiste], 2013).

Une part essentielle du travail d'Hubert Renard a consisté, jusqu'en 2008⁽¹⁾, en l'édition de catalogues et autres documents (cartons d'invitations, affiches, boîtes documentaires...) relatifs à l'œuvre d'un artiste nommé Hubert Renard, double fictif de Hubert Renard, artiste né en 1965 à Lyon, (vit et travaille à Paris).

[...] *C'est par la photographie d'exposition, ce document qui atteste de la réalité de l'œuvre, que j'ai été amené à faire un premier catalogue d'exposition [Très jovers artistas lioneses, Fondation Fausto Costa Negreiros, Sao Paolo, 1976 - (1988)], en considérant le livre comme un élément parmi d'autres du paratexte de l'art. L'édition, et plus particulièrement les catalogues d'exposition, m'ont semblé la meilleure façon de présenter mon travail, avec l'envie de faire exister des œuvres simplement par le texte et la reproduction, en inventant des musées et des lieux d'art plus ou moins lointains, mais dont l'existence paraissait crédible.*

(Hubert Renard, entretien avec Jérôme Dupeyrat ; *Entretiens – Perspectives contemporaines sur les publications d'artistes*, Rennes, éditions Incertain Sens - collection grise, 2018).

(1) Toutefois, avec des publications plus tardives ; *The exhibition of the Space below – The catalog* (2010) ; *Hubert Renard à La galerie Souterraine* (2013) ou *Invitation* en 2015 apparaît une singulière porosité en les catalogues des deux Hubert Renard.

Deux «catalogues» remarquables entrés récemment dans la collection du Cdla : *AL DE ZWART-WIT FOTO'S TOT 1998* de Jef Geys (Bourg-Léopold, 1934 - Genk, 2018) et *Catalogue des achats** de Jacques André (Bruxelles, 1969).

Publié en 1998, conjointement par l'artiste et le Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten Begijnhof de Hasselt *AL DE ZWART-WIT FOTO'S TOT 1998* [Toutes les photos noir et blanc jusqu'en 1998] est un imposant – massif – volume de 508 pages, d'un beau format de 31 x 25,3 cm (et 6 cm d'épaisseur...).

C'est une «somme» : une œuvre qui résume toutes les connaissances relatives à un sujet, une somme – au point le plus haut. Plus de 20.000 photographies en noir et blanc (moments de vie privée et de vie publique) prises par l'artiste sont reproduites sous forme de planches «contact». Ce pourrait être une forme d'archives.

Comme une suite à ce livre, Jef Geys réalise pour la Documenta II de Cassel en 2002, *Een dag, een nacht, een dag...* [Jour et nuit et jour...], un film en noir et blanc de trente-six heures qui montre, à la manière d'un diaporama, toutes les photographies prises par l'artiste de 1958 à nos jours. «Fonctionnant en boucle et régi par un lent mouvement de balayage de droite à gauche, qui est le sens inverse de la lecture, le film fait défiler de façon chronologique une archive colossale et obsessionnelle naviguant sans cesse entre la sphère intime et le domaine public et artistique. Souvent décrit comme une «œuvre ultime» ou un «anti-film», le projet de Jef Geys, dont la durée et la lenteur empêchent de fait une visualisation totale, reste avant tout une œuvre en construction car laissée ouverte, inachevée». (Extrait de la notice de *Een dag, een nacht, een dag...* sur le site de l'Institut d'art contemporain – IAC à Villeurbanne qui conserve dans sa collection une copie du film. Voir http://i-ac.eu/fr/collection/59_documenta-II-JEF-GEYS-2002).

Autre collection d'images – cependant bien différentes – celle que propose Jacques André dans une publication parue depuis peu. D'ordinaire, Jacques André achète en nombre, accumule – de

manière compulsive – quantité d'exemplaires d'un même objet (livres, disques ou DVD), objets qu'il considère comme des «marqueurs culturels» de l'époque. Il les expose ensuite de diverses façons – sous forme d'empilements, d'assemblages composés dans des vitrines, sur des étagères... Dans une exposition récente au Mac's, titrée *Buku Buku*, Jacques André donnait à voir l'ensemble des livres achetés depuis 2004, ensemble intitulé *ARTERS : Achats à Répétitions, Tentatives d'Épuisement, Reconstitutions de Stocks*. Le *Catalogue des achats* 2004-2017 *répétitions, épuisements, reconstitutions* édité à l'occasion de l'exposition en est le «catalogue» différemment arrangé (non plus dans des volumes architecturés ou sculpturaux, mais dans les pages d'un «volume» – réunion d'un certain nombre de cahier imprimés, reliés ou brochés, et ici agrafés).

Tout catalogue est la liste descriptive – qui emprunte plusieurs formes : textes, images – de tous les éléments d'un ensemble ou d'une collection. Jacques André choisit de donner à voir (à lire) son catalogue par l'image. Seule la couverture de chaque item est reproduite, avec, en dessous le nombre d'exemplaires trouvés, collectés : 280 exemplaires du *books on books* de Martin Kippenberger ; 345 exemplaires de *Histoire du socialisme (Du socialisme primitif au socialisme des créateurs)* d'Isidore Isou ; 98 exemplaires de *They called her Styrene* d'Ed Ruscha ou encore 9 éditions de *Do It* de Jerry Rubin soit 162 volumes. (Au fil des pages on découvre même les couvertures de deux catalogues publiés par le Frac Limousin au début des années 1990, celui de William Wegman et celui de Douglas Huebler...). Page après page on devine des agencements variés. Arrangements par couleur : des couvertures rouges, des couvertures noires (aucun lien autre que la couleur entre elles, apparemment), d'autres associent des couvertures avec le portrait de l'auteur ou de l'artiste auquel le livre est consacré. D'autres encore proposent des rapprochements moins anodins ou plus fantasques (dans une veine très «belge»), par exemple en page [13] cette collection de moustaches : Nietzsche, Roussel, Gissing, LHOOQ, Mariën et la moustache de lait de la couverture d'un bien connu catalogue de General Idea.

Dans le choix de «marqueurs culturels» – spécimens de livres, de catalogues achetés, principalement à Bruxelles, entre 2004 et 2017 – que propose Jacques André se télescopent auteurs (Proudhon, Ginsberg, Adorno, Mallarmé et tant d'autres) artistes (Martial Raysse, Bacon, Quentin Metsys, Jef Geys, Broodthaers et tant d'autres) couvertures remarquables de collections de maisons d'éditions («Tout l'œuvre peint» publiée par Flammarion, 10/18, Folio, et tant d'autres).

Sur le travail de Jacques André on lira l'article de Laurent Courtens, *Un art consommé*, paru dans le n° 42 de la revue «L'art Même», pages 36-37 (voir <http://www.lartmeme.cfwb.be/no042/documents/AM42.pdf>).

Et comme l'écrivait Bernhard Luginbühl «muni de fromage emmental et de chocolat suisse rien ne peut t'arriver à l'étranger (comme le disait Tinguely).».

Didier Mathieu, 2018.

Bibliographie

Les Cahiers du Musée national d'art moderne «Du catalogue» n° 56/57, été-automne 1996, Paris, éditions du Centre Georges Pompidou.

Sauf mention contraire, toutes les pièces exposées proviennent de la collection du Cda.

Laurence Aëgerter

Catalogue des Chefs-d'œuvre du Musée du Louvre
Amsterdam : [édité par l'artiste], 2009. 500 ex. dont 100 accompagnés d'une photographie originale numérotée et signés. Exemplaire n° 87.
– 96 p. ; 18,5 x 18,2 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier couché satiné blanc. – Couverture illustrée, imprimée en quadrichromie. – Broché.
– En encart, en fin d'ouvrage, 4 p. ; 18,3 x 17,7 cm, imprimées en numérique couleurs.
– Dans 1 étui en carton de couleur cuivre imprimé en blanc.
inv. n° 118 13

Carl Andre

144 BLOCKS & STONES

Catalogue.
Portland : Center for the Visual Arts, 1973.
– 32 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 20,3 x 20,3 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant. – En encart, 1 f. ; 20 x 20 cm, imprimée en noir sur papier calque.
inv. n° 236 17

Jacques André

*Catalogue des achats** **2004-2017**

* *répétitions, épuisements, reconstitutions*
Hornu : Musée des arts contemporains au Grand-Hornu – MAC's, 2017.
– 56 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 27,5 x 21 cm. – Imprimé en couleurs sur papier couché satiné blanc.
Edité à l'occasion de l'exposition Jacques André. *Buku-Buku*, cycle «Cabinet d'amateur» n° 12, 22 octobre 2017 - 14 janvier 2018.
inv. n° 059 18

Bernhard und Hilla Becher

Vergleiche technischer Konstruktionen
Aachen : Zentrum für aktuelle Kunst, 1971.
– 32 p. agrafées ; 19,8 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc. – Couverture illustrée, imprimée en offset n/b sur papier couché satiné blanc.
inv. n° 194 16

Mel Bochner

PRIMER **THE COMPLETE CATALOG OF TWENTY-ONE** **DEMONSTRATIONS FROM** **A THEORY OF SCULPTURE: (COUNTING)**

Milan : flash art edizioni, 1973. 2000 ex.
– 52 p. ; 23,5 x 16,5 cm. – Imprimé en noir sur papier couché blanc mat. – Couverture imprimée en noir sur papier couché blanc brillant 1 face. – Reliure sans couture.
inv. n° 222 17

Christian Boltanski

Reconstitution
Londres : The Whitechapel Art Gallery, 1990.
Dans 1 boîte à couvercle ; 32 x 26,5 x 3,2 cm, en carton brun. Sur le dessus du couvercle, 1 étiquette imprimée en noir (11 x 17 cm) porte le titre et le nom des lieux où a été présentée l'exposition éponyme (The Whitechapel Art Gallery, Londres ; Van Abbemuseum, Eindhoven ; Musée de Grenoble). A l'intérieur du couvercle, 1 étiquette imprimée en noir (23,5 x 13,2 cm) donne la liste des publications que contient la boîte.

Reconstitution. Christian Boltanski

Préface : Catherine Lampert, Jan Debbaut, Serge Lemoine.
Texte (en anglais) : Lynn Gumpert *The Many Faces of Christian Boltanski*.
– 40 p. ; agrafées 30,5 x 24,7 cm. – Imprimé en offset n/b et quadrichromie sur papier mat gris clair.
– Deux plats de couverture en carton recyclé vert tilleul. Au premier plat supérieur,

1 étiquette imprimée en noir (8,5 x 13 cm) porte le titre.
– Dos en toile adhésive noire.

Christian Boltanski. 1944-90

Biographie. Bibliographie.
– 29 p. ; agrafées 30,5 x 24,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier mat gris clair.
– Deux plats de couverture en carton recyclé jaune pâle. Au premier plat supérieur,
1 étiquette imprimée en noir (8,5 x 13 cm) porte le titre.
– Dos en toile adhésive noire.

Christian Boltanski. An interview with Georgia Marsh

– 48 p. ; agrafées 29,7 x 21 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc et n/b sur papier ivoire.

– Deux plats de couverture en carton recyclé gris.

Christian Boltanski Saynettes comiques

[Bruxelles : Palais des Beaux-arts, 1975]
– 32 p. ; 21 x 29,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier ivoire. – Couverture en papier gris de fort grammage, imprimée en noir. – Broché.

Christian Boltanski 3 janvier 1973

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.

Christian Boltanski 11 / 1 / 70

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en bleu sur papier blanc.

L'Ange d'alliance

– 1 f. ; 60 x 40 cm, pliée en 4. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier blanc brillant.

Christian Boltanski 10 portraits photographiques de Christian Boltanski 1946-1964

[Paris : Multiplicata, 1972]
– 24 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 21 x 29,7 cm.

– Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc.

Christian Boltanski Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance. 1969

[Londres : The Whitechapel Art Gallery, 1990]
– 12 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 22 x 15,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc.

Christian Boltanski Reconstitution de gestes effectués par Christian Boltanski entre 1948 et 1954

[Paris : édité par l'artiste, 1970]
– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 21 x 13, cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc.

Christian Boltanski Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes

[Paris : CNAC, 1974]
– 48 p. ; 21 x 14,1 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc.
– Couverture en carton beige, imprimée en noir. – Broché.

Christian Boltanski a l'honneur de vous faire ses offres de service

– 1 f. ; 14,8 x 21 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc.

Christian Boltanski Dispersion à l'amiable

– 1 carte ; 10,7 x 15,6 cm, imprimé en noir sur carton blanc.

Affiche / Image modèle (La régates) / Composition décorative

– 3 cartes postales ; 10,5 x 15 cm, imprimées en noir au verso et quadrichromie au recto, sur carton blanc.

Christian Boltanski à 5 ans 3 mois de distance

– 1 carte ; 8,6 x 12,7 cm, imprimée en n/b sur carton blanc pelliculé.

Christian Boltanski et ses frères

– 1 carte ; 11,4 x 8,6 cm, imprimée en n/b sur carton blanc pelliculé.
inv. n° 010 14

George Brecht

Robert Filliou

LA CEDILLE QUI SOURIT

Texte : Johannes Cladders.
Mönchengladbach : Städtisches Museum, 1969. 440 ex. numérotés. Exemplaire n° 143.

– 1 f. ; 15 x 19,5 cm, imprimée en noir sur carton kromekote 1 face argent.

– 4 p. ; 15 x 19,5 cm, imprimées en noir sur papier blanc mat.

– 10 f. ; 15 x 19,5 cm, imprimées en noir sur carton jaune.

– 4 f. ; 15 x 19,5 cm, imprimées en noir sur carton blanc.
– 4 p. ; 15 x 19,5 cm, imprimées en noir sur papier blanc mat.
– 2 f. ; 15 x 19,5 cm, imprimées en noir sur papier blanc mat avec 1 pré-découpe.
– 1 f. ; 15 x 19,5 cm, imprimée en noir sur carton kromekote 1 face argent.
Dans une découpe de forme rectangulaire pratiquée au coin supérieur gauche des pages et feuilles vient se loger une boîte d'allumettes d'une marque courante en Allemagne «HAUSHALTSSWARE 5pf». A l'intérieur de cette boîte, 4 crochets à visser en acier.
– 1 bloc de 5 feuilles collées en tête ; 15 x 12 cm (fac-similé du papier à lettre de la «Non-école de Villefranche»).
– Dans 1 boîte à couvercle à glissière (comme une boîte d'allumettes). La mise en page du dessus du couvercle, imprimé en noir, jaune et rouge, reprend celle de la boîte d'allumettes originale, sauf que le chiffre 5 (qui indique le prix de celle-ci : 5 pfennig) a perdu sa barre horizontale, devenant une «cédille». Les crochets à l'intérieur de la boîte sont eux-mêmes des cédilles. En outre, ils rappellent de nombreuses œuvres de Robert Filliou, œuvres dont les différentes parties (souvent des planches en bois) sont mises ensemble avec ce type d'objet (notamment les *Poèmes à suspense*, *The Upside Down World* et le fameux *Principe d'équivalence : Fait – Mal Fait – Pas Fait* de 1969).
inv. n° 156 17

Daniel Buren

De la couverture / Della copertina / On the Cover
[Paris] : Association française d'action artistique – AFAA, 1986.
– 200 p. ; 37 x 30 cm. – Imprimé en offset n/b quadrichromie et couleurs, sur différents papiers. – Couverture illustrée, imprimée en couleurs. – Reliure sans couture.
inv. n° 053 06

Daniel Buren

Legend I
Londres : Warehouse Publications, 1973.
Texte de Daniel Buren (en Anglais, Français, Allemand, Italien, Japonais et Espagnol).
– 208 p. ; 21 x 29,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.
– Couverture à 1 rabat, en carton blanc, imprimée en noir (intérieur du rabat imprimé en bleu-vert). – Broché.
Legend II
Londres : Warehouse Publications, 1973.
Texte de Daniel Buren (en Anglais, Français, Allemand, Italien, Japonais et Espagnol).
– 208 p. ; 21 x 29,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.
– Couverture à 1 rabat, en carton blanc, imprimée en noir (intérieur du rabat imprimé en orange). – Broché.
– Les 2 volumes dans un étui en carton vert sombre.
inv. n° 217 08

Claude Closky

Tout ce que je peux être
Limoges : Editions FRAC Limousin, 1993. 500 ex.
– 16 p. agrafées ; 21 x 15 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc. – Couverture en carton couché blanc. Titre imprimé en vert.
inv. n° 037 96

Claude Closky

Tout ce que je peux avoir
Dole : FRAC Franche-Comté, [1993]. 500 ex.
– 28 p. agrafées ; 21 x 15 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc. – Couverture en carton couché brillant. Titre imprimé en vert.
inv. n° 063 99

Claude Closky

Mon catalogue
Limoges : Editions FRAC Limousin, 1999. 1000 ex.
– 288 p. ; 21 x 15 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc. – Broché.
inv. n° 093 99

Claude Closky

ILUO
Saint-Yrieix-la-Perche : Le Centre des livres d'artistes, 2017. 500 ex.
– 144 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc mat. – Couverture illustrée, imprimée en n/b sur carton blanc mat. – Reliure sans couture.
La typographie du livre utilise une police créée par Claude Closky : «Kalavryta» (du nom d'une station de ski en Grèce).
inv. n° 109 17

herman de vries

the earth museum catalogue 1978-2015 I
eschenau : édité par l'artiste, 2016. [200 ex.].
– 236 p. ; 29,7 x 21 cm. – imprimé en numérique n/b sur papier blanc mat. – reliure en toile brun-rouge. 4 pages de garde en papier blanc. au dos, titre et nom d'auteur imprimés en creux, en or. au premier plat supérieur, une forme ronde imprimée en creux, en or.
the earth museum catalogue 1978-2015 II
eschenau : édité par l'artiste, 2016. 200 ex. numérotés et signés au crayon de graphite. exemplaire n° 90.
– 946 p. ; 31,3 x 22,8 cm. – imprimé en numérique couleurs sur papier ivoire. – reliure en toile brun-rouge. 4 pages de garde en papier blanc. au dos, titre et nom d'auteur imprimés en creux, en or. au premier plat supérieur, une forme ronde imprimée en creux, en or.
inv. n° 101 17

herman de vries

[exposition complète de luang-prabang]
affiche.
in : portfolio *asiatische & eschenauer texte*
bern : artists press, 1975. 50 ex. numérotés. exemplaire n° 40.
– 1 f. de papier blanc ; 31 x 25 cm. imprimée en typographie, en noir, au recto seulement.
inv. n° 117 01

herman de vries

catalogue incomplète d'exposition complète de luang-prabang.
a random sample of my visual chances, 18-1-1975
portfolio.
bern : artists press, 1976. première édition ; 25 ex. numérotés. [circa 8 exemplaires réalisés].
bern : edition lydia megert, 1992. deuxième édition ; 25 ex. numérotés 26 à 50. exemplaire n° 33.
– 36 pl. ; 14,7 x 21 cm, dans une boîte.
inv. n° 087 02

herman de vries

"random shapes" v 72 – 64, a-j
amsterdam : stedelijk museum, 1975.
– 1 f plié en 3 en accordéon ; 26,7 x 19,6 cm (fermé).
imprimé en offset n/b sur papier blanc.
– une pochette de papier cristal, format 27 x 19,5 cm, contient 10 rectangles de différents formats, en papier blanc mat de fort grammage. couverture en papier blanc de fort grammage. en page 1, mentions manuscrites d'auteur et de titre reproduites en fac-similé. publié à l'occasion de l'exposition de herman de vries au stedelijk museum, amsterdam (catalogue n°578), 7 février - 6 avril 1975.
inv. n° 119 01

Gabriele Di Matteo

Jackson Pollock
Textes de Giorgio Verzotti et François Michaud.
Milan : Edizioni Charta, 2009.
– 128 p. ; 28 x 28 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier recyclé paille et papier couché satiné blanc.
– Couverture illustrée, imprimée en offset quadrichromie.
– Broché.
inv. n° 093 13

[Marcel Duchamp]**[DADA 1916-1923]**

Affiche-Catalogue de l'exposition à la galerie Sydney Janis, New York, 15 avril - 9 mai 1953.
– 1 f. ; 96 x 63 cm. – Imprimé en 2 couleurs (noir et orange) sur papier blanc.
inv. n° 183 10

Paul-Armand Gette**P.A. Gette**

Texte de Jean Sellem.

Malmö : Malmö Konsthall, [1980]. 150 ex. numérotés et signés (au dos de l'enveloppe). Exemplaire n° 102.
– 28 f. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc.
– Dans 1 enveloppe postale en papier blanc, imprimée en noir.
inv. n° 042 12

Jef Geys**AL DE ZWART-WIT FOTO'S TOT 1998**

Hasselt : Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten Begijnhof et Jef Geys, 1998.

– 508 p. ; 31 x 25,3 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc mat.
– Reliure en papier blanc brillant – 4 pages de garde en papier blanc.
inv. n° 056 18

Farah Khelil*Du mode d'existence des objets techniques**la bibliothèque fantastique [n°8]*

www.labibliothequefantastique.net [Paris : Antoine Lefebvre éditeur], [octobre 2009].

– 48 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;
21 x 14,8 cm, imprimées en photocopie n/b sur papier blanc.
[en première page, fac-similé de la couverture du livre de Gilbert Simondon *Du mode d'existence des objets techniques*, édité chez Aubier.]
inv. n° 090 10

Bernhard Luginbühl*Plastiken geöffnet*

Catalogue.

contributions : Daniel Spoerri, Jean Tinguely et André Thomkins.

Zürich : Kunsthaus, 1972. 3000 ex. dont 300 numérotés et signés. – 105 f. ; 16,5 x 14,5 cm, à perforations pour classeur à anneaux. – Imprimé en offset n/b + 1 couleur (noir) sur papier blanc et papier kraft huilé. – 2 autocollant format : 16,5 x 11,5 cm, imprimés en sérigraphie, en noir et marron-rouge. – Dans 1 classeur à anneaux, en métal, format : 17 x 17,5 x 4,5 cm. Nom de l'artiste imprimé en sérigraphie, en blanc.
inv. n° 010 08

Jean-Michel Othoniel*La délicatesse dans l'art*

Sète : Villa Saint-Clair, 1988.

– 40 p. agrafées ; 22 x 15,8 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir). Seules les pages de faux-titre, de titre, de table des matières, et celles annonçant l'avant-propos et les trois chapitres sont imprimées. Les autres sont vierges.
– 13 cartes-papillons, format : 12 x 5 cm, imprimées en offset n/b et quadrichromie.
inv. n° 109 97

Olaf Probst*Grauwert Kollektion 1995 – ∞*

[Munich : édité par l'artiste]. 69 ex. Exemplaire n° 14.

– 34 planches de différents formats, certaines en couleur, dont le dessin est fait de mots formant une trame imprimée en noir. Travail «concret», chaque planche est une unité qui, multipliée, est source d'œuvres murales.
Collectées et données à voir ensemble elles retrouvent leur caractère autonome d'objet imprimé et dans le même temps «documentent» les installations auxquelles elles ont donné lieu.
– Dans 1 portefeuille en carton gris brut format :
36 x 25,5 x 1 cm.
inv. n° 202 12

Hubert Renard*Stille Gesten*

[Rennes] : Editions Incertain Sens, 1991 [2001]. [1000 ex].
– 24 p. agrafées ; 16 x 24 cm. – Imprimé en offset quadrichromie, sur papier blanc brillant.
– Couverture illustrée.
inv. n° 128 01

Hubert Renard*L'exposition du bonheur (triptyque)*

Texte : Alain Farfall.

[Nantes] : Bretagne finance investissement, [1989].

– 14 p. agrafées ; 25 x 20 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.
inv. n° 082 07

Hubert Renard*Hubert Renard à La Galerie Souterraine*

Paris : La Galerie Souterraine, 2013.

– 54 p. ; 16,8 x 17,2 cm. – Imprimé numérique couleurs sur papier couché blanc brillant.
– Couverture illustrée, imprimée en couleurs. – Reliure sans couture.
inv. n° 014 14. Don.

Hubert Renard**CATALOGUE**

[La Rochelle] : Editions PEGG #5, Pierre Escot & Guillaume Goutal éditeurs, 2007.

Deuxième édition (la première, Montréal : Galerie M. & M., 1986 [Paris : édité par l'artiste, 1994]).

– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;
18 x 14 cm. – Imprimé en offset n/b, sur papier couché blanc brillant de fort grammage.
inv. n° 003 18. Don de l'artiste.

Hubert Renard*The exhibition of the Space from below. The catalog*

Paris : L'espace d'en bas, 2010.

– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;
19 x 13,8 cm.
– Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc.
inv. n° 079 14

Hubert Renard*Catalogue de poche, raisonnable et procrastiné*

Marseille : (un)limited store éditions - uls pocket n° 9, 2009.

Tirage illimité.

– 108 p. ; 16,3 x 11 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier ivoire. – Reliure sans couture.
inv. n° 213 09

Hubert Renard*Hubert Renard*

Textes : Martin Roche-Taillard, Alain Farfall, Hubert Renard.

[Limoges] : Centre limousin d'art et de culture, 1984.

– 32 p. agrafées ; 19,8 x 19,8 cm. – Imprimé en offset n/b et quadrichromie, sur papier blanc brillant.
inv. n° 081 07

Hubert Renard*Une monographie*

Saint-Yrieix-la-Perche : Le centre des livres d'artistes ; Paris : Editions Burozoïque, 2009. 500 ex.

– 112 p. ; 26 x 22,2 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.
– Broché.
inv. n° 044 09

claudio rutault

22 réalisations à l'ARC

Paris : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1983. [600 ex.].

– 28 f. à perforations pour classeur à anneaux (dont 3 vierges en fin d'ouvrage) ; 29,7 x 21 cm.

– 1 f. à perforations pour classeur à anneaux ; 29,7 x 21 cm.

«Claude Rutault. Tout l'œuvre peint 1973-1979», fiche conçue par «intelligence service productions» 11 rue Clavel 75019 Paris, pour être classée dans le catalogue de l'exposition.

– Imprimé en offset n/b. – Dans 1 classeur en toile bleue [ou rouge], format : 31,5 x 25 x 4 cm.

– 1 étiquette porte les mentions d'auteur et de titre ainsi que le lieu et les dates d'exposition.

inv. n° 127 08

claudio rutault

TRAVAUX PUBLICS N° 7

Paris : intelligence service productions, octobre 1988.

– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 10,5 x 21 cm.

– Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc.

cf. «bibliographication 1973-2000» in : claudio rutault, *définitions/méthodes le livre*. Page 1485.

inv. n° 054 15

claudio rutault

[sans titre]

Album.

[Paris] : Editions Virgile Legrand, 2016. 16 ex. dont trois hors commerce, numérotés et signés. Exemple n° 12.

En début d'ouvrage 10 pages imprimées en noir sur papier blanc. Titre, faux-titre et texte de claudio rutault en pages [7] et [9] donnant les lieux et les titres des expositions ou des œuvres.

– 43 feuilles peintes au recto seulement (format : 21 x 29,7 cm).

Les couleurs sont celles des œuvres exposées au cours de l'année 2015. En fin d'ouvrage 4 pages imprimées en noir sur papier blanc. Colophon.

– Relié. Plats de couverture en carton gris très épais. Au premier plat supérieur, texte manuscrit à l'encre noire. [La composition du texte change à chaque exemplaire.].

Dos en toile noire (4 ex.), rouge (4 ex.), bleue (4 ex.) ou jaune (4 ex.).

inv. n° 087 16

claudio rutault

GUIDE DE L'EXPOSITION

Paris : intelligence service productions, 1987.

– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 10,4 x 7,4 cm.

– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc.

cf. «bibliographication 1973-2000» in : claudio rutault, *définitions/méthodes le livre*. Page 1482.

dans un lieu 6 rue de bourgogne 75007 paris mis à la disposition de claudio rutault par baudoin janninck les 21, 22 et 23 mai 1987.

inv. n° 052 15

claudio rutault

GUIDE DE L'EXPOSITION 3

Paris : intelligence service productions, 1989.

– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 10,5 x 7,5 cm.

– Imprimé en n/b sur papier blanc.

cf. «bibliographication 1973-2000» in : claudio rutault, *définitions/méthodes le livre*. Page 1485.

inv. n° 053 15

claudio rutault

appel à peinture

Textes : Christine Blanchet-Vaque, Claude Rutault *convention pour l'actualisation de la définition/méthode 208 bis* repeindre, 1995.

Saint-Paul-Trois-Châteaux : Angle art contemporain, 2008.

– 24 p. ; 18,5 x 22 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier couché blanc semi-mat. – Couverture à rabats imprimée en noir sur papier ivoire clair. – Broché.

CATALOGUE AU PLUS PRÈS DE L'EXPOSITION. IL EN FAIT PARTIE.

CONTINUERA SON CHEMIN APRÈS LE DÉCROCHAGE DANS DIVERSES DIRECTIONS. SUPPORT ÉCRIT DE LA MANIFESTATION, IL EST REMPLI PAR LE PRÊTEUR, ANGLE ART CONTEMPORAIN ET CLAUDE RUTAUT. IL EST LE CONTRAT. CAHIER DE NOTES, JOURNAL POUR LES EXPOSITIONS SUIVANTES, IL ASSURE LA CORRESPONDANCE, EXPLIQUE UNE SUITE AUX CONSÉQUENCES IMPRÉVISIBLES. CR. 19 JUIN 2008.

inv. n° 098 13

claudio rutault

ouvert et fermé jour et nuit

Lille : m. a. j. t., 1991.

– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;

24 x 17 cm. – Imprimé en offset n/b et sérigraphie

3 couleurs (jaune, blanc et gris) [couleurs des murs de l'exposition], en pages [13], [14] et [15] sur papier ivoire.

– Couverture illustrée, imprimée en n/b.

Certains exemplaires ont été envoyés par voie postale dans une pochette en plastique transparent.

[...] ce lieu, largement ouvert sur l'extérieur, ne pouvait, pour des raisons de sécurité être ouvert au public. il était éclairé très tard dans la nuit. les œuvres n'étaient donc visibles que de l'extérieur. d'où le titre.

cf. «bibliographication 1973-2000» in : claudio rutault, *définitions/méthodes le livre*. Page 1487.

inv. n° 047 15

claudio rutault

catalogue de l'exposition / exposition du catalogue

Textes : Claude Rutault (textes de définitions/méthodes sous forme d'extraits) et Guy Tortosa *Claude Rutault,*

le principe des marelles (en français, allemand, traduction :

Heike Kruse-Graveline et anglais, traduction : Paddy O'Hanlon).

Paris et Frankfurt/Main : galerie Marion Meyer, 2007.

– 26 f. + 4 p. ; 24 x 24 cm. – Imprimé en offset quadrichromie + 1 couleur (gris-beige) – au verso des pages de texte – sur papier blanc mat. – Dans 1 chemise en papier gris-beige

(face extérieure) et blanc (face intérieure), imprimée en noir.

inv. 285 12

claudio rutault

définitions/méthodes 1973-1979

notes 1981-1987

Fontevraud : frac des Pays de la Loire, 1987. 500 ex.

– 36 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – 1 f. ; 29,7 x 21 cm,

imprimée en noir sur

papier saumon. – Imprimé en offset en 1 couleur (noir) sur papier couché blanc brillant.

– 1 exemplaire du livre de Claude Rutault *définitions/méthodes 1973-1979* (Paris : intelligence service productions, [1981]. 1000 ex.

– 220 p. ; 29,4 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b + 2 couleurs (jaune et bleu)

sur papier couché blanc mat. – Couverture illustrée, imprimée en offset quadrichromie. – Broché.).

– Le tout dans 1 chemise à rabats imprimée en deux couleurs (vert pâle et noir).

inv. 020 11

claudio rutault

Travaux publics 5

Affiche.

Paris : Intelligence Service Productions, 1987.

– 1 f. ; 29,7 x 99 cm. – Imprimé en offset, en rouge au recto seulement.

inv. n° 018 11 / 5. Don de l'artiste.

claude rutault

table des définitions/méthodes, in claude rutault «définitions/méthodes - le livre», productions flammariion 4, 17, rue visconti - paris sixième s. l. : s. n., [2000].
Affiche.
– 1 f. ; 50 x 68 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. n° 419 12. Don de l'artiste.

Simon Starling

thereherethere
Vitry-sur-Seine : Mac/Val ; Pougues-les-Eaux : Parc Saint-Léger – Centre d'art contemporain, 2010.
Ouvrage en deux volumes maintenus ensemble par un bandeau de papier blanc imprimé en rouge.
Un des deux volumes. – 144 p. vierges ; 22,5 x 18 cm.
– Imprimé en offset n/b et quadrichromie.
En première page de couverture, une étiquette auto-collante porte les mentions de titre et les références des papiers utilisés pour les pages intérieures et la couverture. – Broché.
L'autre. – 144 p. ; 22,5 x 18 cm. – Imprimé en offset n/b et quadrichromie. – Broché.
«Cet ouvrage comprend deux volumes. Le présent volume comporte en couverture la reproduction de celle du second volume, qui en constitue la "maquette en blanc". Le format correspond à la taille moyenne de tous les livres présentés dans la pièce de Simon Starling *Les Maquettes en blanc*.»
inv. n° 028 10.

Simon Starling

CMYK / RGB
Montpellier : Frac Languedoc-Roussillon, 2001.
– 48 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset quadrichromie. – Broché.
inv. n° 142 06

Daniel Spoerri

Topographie anécdotée du hasard*
Liminaire de Pierre Restany.
Paris : Editions galerie Lawrence, [1962].
– 56 p. ; 18,4 x 13,5 cm. – 1 dépliant (format ouvert : 18,5 x 55,8 cm) entre les pages 54 et 55.
– 1 bandeau de papier jaune sur lequel est imprimé le texte de Pierre Restany.
– Imprimé en typographie, en noir. – Broché.
inv. n° 286 05

Endre Tót

Night visit to the National Gallery
Cullompton (UK) : Beau Geste Press, 1974. 500 ex.
– 20 p. agrafées ; 10,6 x 18 cm. – Imprimé en couleurs.
inv. n° 032 07

Hans Waanders

Martins-pêcheurs et travaux apparentés
Saint-Yrieix-la-Perche : Centre des livres d'artistes, 2000. 50 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 10.
– 168 p. ; 25 x 17,7 cm. – Imprimé en photocopie n/b et couleurs, et manuellement en plusieurs couleurs à l'aide de tampons. – Collages. – Rehauts à l'aquarelle. – Couverture illustrée. – Relié.
inv. n° 081 00

Hans Waanders

Field Guide to the books of Hans Waanders
[S-Hertogenbosch, Pays-Bas] : édité par l'artiste.
6 éditions successives et augmentées, la dernière en 1999. [circa 100 ex. en tout].
– Nombre de pages variable. Pour la dernière édition, 180 p. ; 18,5 x 13 cm.
– Imprimé en photocopie n/b. – Collages. – Couverture illustrée. – Reliure à la Bradel.
inv. n° 025 99 et n° 072 00

[Andy Warhol]

ANDY WARHOL
Catalogue.
Paris : [galerie] Ileana Sonnabend, mai 1965
Texte de Otto Hahn.
– 12 p. agrafées ; 14,5 x 14,5 cm. – Imprimé en noir et jaune.
– Couverture illustrée, imprimée en noir et bleu.
inv. n° 104 16

Eric Watier

[sans titre]
Valence : art3, [2012].
– 52 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en numérique n/b (pages intérieures) et couleurs (couverture) sur papier blanc.
inv. 318 12

Eric Watier

[*monotone*]
Estampes.
Valence : art3, 2011.
– 42 f. ; 29,7 x 42 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.
inv. 129 11

Guggenheim International Exhibition

Antonio Dias, Daniel Buren, Hanne Darboven, Victor Burgin, Richard Long, Mario Merz, On Kawara, Jiro Takamatsu, Jan Dibbets, Carl Andre, Walter De Maria, Dan Flavin, Michael Heizer, Donald Judd, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Robert Morris, Bruce Nauman, Robert Ryman, Richard Serra, Lawrence Weiner.
Catalogue.
New York : The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1971. 4500 ex.
Préface : Thomas M. Messer. Textes : Diane Waldman, Edward F. Fry.
– 44 p. agrafées ; 28 x 21,5 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Couverture imprimée en trois couleurs (noir, bleu et jaune). – 21 cahiers de 4 pages, ou dépliant à 3 ou 4 volets (1 par artiste) tous d'un format fermé de 28 x 21,5 cm, imprimés en offset n/b, quadrichromie ou 2 couleurs (rouge et noir). – Dans 1 boîtier en carton habillé de papier métallisé argent, imprimé en noir et bleu.
inv. n° 015 11

Studio International volume 180 numéro 924

Londres : Studio International, juillet-août 1970.
– 90 p. agrafées ; 30,8 x 24 cm. – Imprimé en offset n/b + 1 couleur (jaune).
Pages 1 à 48 : «Le supplément spécial de 48 pages constitue une exposition réalisée, avec le concours de six critiques qui ont chacun une section de huit pages de la revue en mettant leur section à la disposition du (des) artiste(s) qui les intéressent. Dans la table des matières, le nom des artistes est catalogué avec le nom du critiques responsable de leur participation. Seth Siegelaub».

David Antin : Dan Graham, Harold Cohen, John Baldessari, Richard Serra, Eleanor Antin, Fred Lonidier, George Nicolaidis, Keth Sonnier. Germano Celant : Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Mario Merz, Giuseppe Penone, Emilio Prini, Pistoletto, Gilberto Zorio. Michel Claura : Daniel Buren. Charles Harrison : Keith Arnatt, Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin, Harold Hurrell, Victor Burgin, Barry Flanagan, Joseph Kosuth, John Latham, Roelof Louw. Lucy R. Lippard : Robert Barry, Stephen Kaltenbach, Lawrence Weiner, On Kawara, Sol LeWitt, Douglas Huebler, N.E. Thing Co., Frederick Barthelme. Hans Strelow : Jan Dibbets, Hanne Darboven.
inv. n° 306 07

March 1969 [One Month]

Carl Andre, Mike Asher, Terry Atkinson, Michael Baldwin, Robert Barry, Rick Barthelme, Iain Baxter, James Byars, John Chamberlain, Ron Cooper, Barry Flanagan, Dan Flavin, Alex Hay, Douglas Huebler, Robert Huot, Stephen Kaltenbach, On Kawara, Joseph Kosuth, Christine Kozlov, Sol LeWitt, Richard Long, Robert Morris, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, Dennis Oppenheim, Alan Ruppersberg, Ed Ruscha, Robert Smithson, De Wain Valentine, Lawrence Weiner, Ian Wilson.

New York : Seth Siegelau, 1969.

– 68 p. agrafées en tête ; 21,5 x 17,8 cm.

– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc brillant.

inv. n° 299 07

January 5 – 31 1969

Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Lawrence Weiner.

New York : Seth Siegelau, 1969.

– 24 p. ; 21 x 17,5 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc brillant.

– 2 plats de couverture en carton blanc.

– Reliure à l'aide d'une spirale en plastique blanc.

inv. n° 296 07

July, August, September 1969 /

Juillet, Août, Septembre 1969 /

Juli, August, September 1969

Carl Andre, Robert Barry, Daniel Buren, Jan Dibbets, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Richard Long, N. E. Thing Co. Ltd., Robert Smithson, Lawrence Weiner.

New York : Seth Siegelau, 1969.

– 32 p. agrafées ; 27,7 x 21,2 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc brillant. – Couverture illustrée.

inv. n° 297 07

Catalogue / Katalog: 18 PARIS IV. 70

Ian Wilson, Lawrence Weiner, Niele Toroni, Robert Ryman, Edward Ruscha, Richard Long, Sol LeWitt, David Lamelas, On Kawara, Douglas Huebler, François Guinochet, Gilbert & George, Jean-Pierre Djian, Jan Dibbets, Daniel Buren, Stanley Broun, Marcel Broodthaers, Robert Barry.

s. l. : Seth Siegelau éditeur, 1970.

Textes de Michel Claura en français, allemand et anglais.

– 96 p. ; 16,4 x 10,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc semi-mat.

– Plats de couverture en carton noir. – 4 pages de garde en papier noir. – Reliure sans couture.

Catalogue de l'exposition organisée par Michel Claura à Paris au 66 rue Mouffetard en avril 1970.

inv. 145 11.

14.8.2016 20:34

Jamie Allen, Simone Borghi, Sean J. Patrick Carney, Martin Chramosta, Claude Closky, Constant Dullaart, Fabian Faltin, Karin Ferrari, Alec Finlay, Peter Fritzenwallner, Michele Gabriele, Thomas Geiger, Katharina Höglinger, Barbara Anna Husar, Lisa Kainz, Lital Khaikin, Rick Lins, Romain Mader, Maria Maeser, Fernando Mesquita, Marco Rios, Lina Rukevičiūtė et Lina Zaveckytė, Driton Selmani, Lena Sieder-Semlitsch, Benjamin Tomasi, Gruppe Uno Wien, Noburo Watanabe, Seth Weiner et Arnaud Wohlhauser.

Catalogue.

Bregenz : Bregenz Biennale, 2016.

– 29 cartes postale ; 10,6 x 14,8 cm, imprimé en couleurs au recto et noir au verso, sur carton blanc.

– Un bandeau en carton blanc, imprimé en noir, maintient les cartes ensemble.

inv. n° 183 17

Image Bank Post Card Show

Dada Land, Coum Transmissions, Diego Cortez & Katharina Sieverding, Lowell Darling, Jimmy de Sana, William Farley, Yvonne Rainer, Eric Metcalfe, Marcel Just, Dick Higgins, Ray Johnson, Michael Morris, Davi Det Hompson, Mario Diacono, Hermann Nitsch, Peter Hujar, Robert Filliou, Jeff Berner, Zubick, Sol LeWitt, Footsy Nutzle, Charles Henri Ford, Alison Knowles, Glenn Lewis, General Idea, Vito Acconci, Gordon Matta-Clark, Cavellini, Hervé Fischer, Robert Mapplethorpe, Mac Adams, Robin Lee Crutchfield, Allen Jones, Eleanor Antin, Tom Phillips, Peter Daglish, Les Levine, John Jack, Baylin, Richard Kostelanetz, Vincent Trasov, Willoughby Sharp, Ben Vautier, Clive Robertson, Edward Ruscha, Geoffrey Hendricks, Victor Hugo, Robert Cumming, James Collins.

Vancouver : Image Bank, 1977.

– 48 cartes postales, imprimées en offset n/b et quadrichromie. – Dans une boîte.

inv. n° 386 06

Live in your head

**When Attitudes become Form
Works – Concepts – Processes – Situations –
Information**

**Wenn Attitüden Form werden
Werke – Konzepte – Vorgänge – Situationen
– Information**

**Quand les attitudes deviennent forme
Oeuvres – concepts – processus – situations
– information**

**Quando attitudini diventano forma
Opere – concetti – processi – situazioni –
informazione**

Catalogue.

Berne : Kunsthalle, Harald Szeemann éditeur, 1969.

– 164 p. ; 29,7 x 20,2 cm. – Imprimé en offset n/b et couleurs sur papier blanc et papier rose.

– 24 intercalaires alphabétiques en carton blanc.

– Dans un classeur à lamelles. Couverture en carton beige, imprimée en 1 couleur (bleu).

inv. n° 305 07

Apartment Number

**Colin Lochhead, Lawrence Weiner,
Ted Weir, Daniel Buren, Toby MacLennan,
David MacWilliam.**

Catalogue.

Toronto : A Space, 1982.

– 48 p. ; 20,2 x 22 cm – Imprimé en offset n/b + 3 couleurs
(rouge, jaune et rose). – Couverture illustrée, imprimée en
bleu. – Reliure sans couture.

inv. n° 121 08

'On Loan'

an exhibition of borrowed art lent by artists

**Roger Ackling, Glen Baxter, David Brown,
Marc Camille Chaimovicz, John Christie,
Laurie Clark, Thomas A. Clark, Les Coleman,
Simon Cutts, Stephen Duncalf, Barry Flanagan,
Hamish Fulton, Bill Furlong, John Furnival,
Gerry Hunt, R. B. Kitaj, Robin Klassnik,
Brian Lane, Richard Long, Leonard McComb,
Stuart Mills, Eduardo Paolozzi, Roy Perry,
David Pescod, David Roe, Martin Rogers,
Kenneth Martin, Joe Tilson, Ian Tyson,
Steve Wheatley, Stephen Willats,
Jonathan Williams, Richard Wilson.**

Londres : Coracle Press, 1980. 350 ex. numérotés, les quinze
premiers signés par les artistes.

– 62 f. ; 8,5 x 5 cm, dont 52 réparties dans 33 pochettes
format : 6,3 x 5 cm.

– Imprimé en typographie 1 couleur (noir). – Dans 1 boîte à
couvercle format 7 x 6,5 x 6 cm.

inv. n° 331 06

**Revue du festival non art – anti art – la
vérité est art – 1969**

Nice : Ben Vautier, [1970]. 500 exemplaires numérotés.

Exemplaire n° 214.

– 77 f. ; 27,8 x 21 cm. – Imprimé offset n/b sur papier blanc.

– Chemise à rabats.

inv. n° 312 03