



I place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info | info@cdla.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 | fax + 33 (0) 5 55 75 70 31

EXPOSITIONS

16/03/13 ➡ 29/06/13

Salle des conditions atmosphériques

Hubert Renard & Microcollection *Jeunes pousses d'Italie*

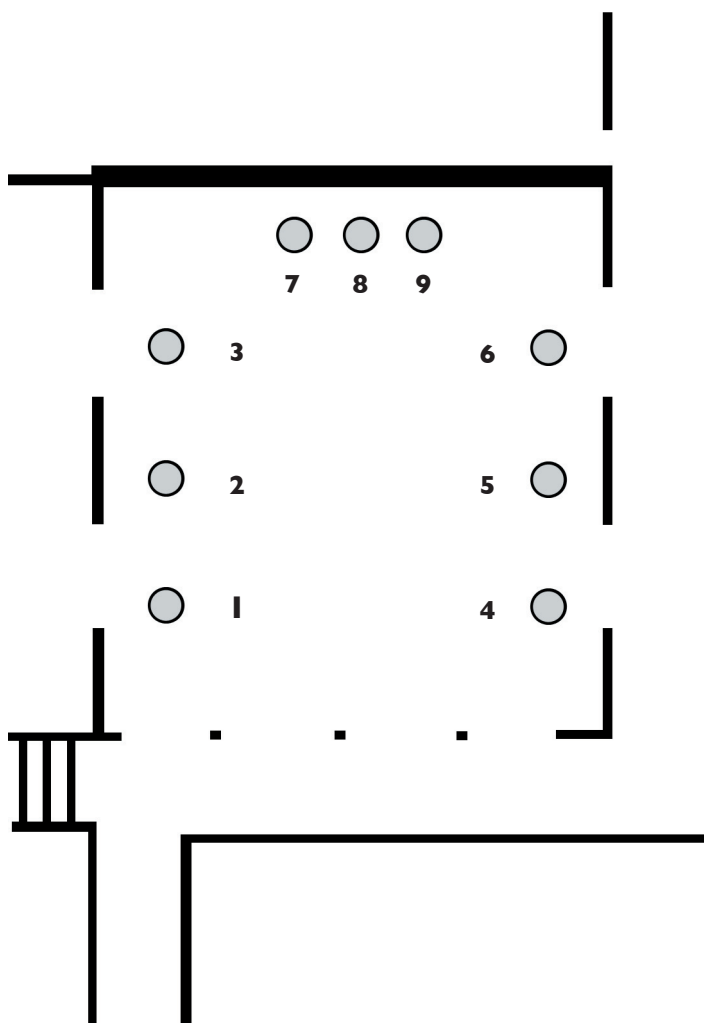
Pour la salle des conditions atmosphériques du Centre des livres d'artistes, Hubert Renard s'associe à Microcollection pour organiser une scénographie/médiation, *Jeunes pousses d'Italie*, articulée autour de l'inscription de l'art dans le monde réel et l'observation quasi anthropologique des usages spécifiques du système culturel.

Hubert Renard aime mettre en doute la matérialité de l'œuvre et bousculer les éléments qui l'entourent et la font exister, son «paratexte». Depuis des années, il construit, il invente sa propre et *possible* carrière d'artiste, en accumulant une documentation (photographies d'exposition, articles de presse, dossiers de presse, etc.) qui décrit une œuvre exemplaire, accessible grâce à divers moyens de monstration, comme l'exposition, l'édition de catalogue ou les conférences.

Depuis 1990, Elisa Bollazzi, directrice de Microcollection, conserve des microparticules d'œuvres d'art, glanées au fil de ses visites d'expositions, reçues en don par des amis partageant son intérêt pour ces résidus d'art, ou offertes par des artistes désireux de participer à cette expérience. Elle constitue ainsi un ensemble significatif de fragments de la production artistique contemporaine, et les expose au microscope dans de nombreuses expositions. Leur quasi invisibilité et leur forme parcellaire et minuscule les rendent fragiles, rares et essentiels. Microcollection a initié dans divers lieux des *Parterres d'attentes* : semis de microparticules d'œuvres portant un titre végétal et bancs pour permettre au public l'observation de la pousse. Avec les *Semelles d'art sur commission*, elle propose à des curateurs de prendre en charge la plantation de microparticules, avec le sérieux et la connaissance des semences, du terrain et de l'irrigation que nécessitent de telles cultures.

À l'invitation d'Hubert Renard, elle a sélectionné des microparticules d'œuvres de jeunes artistes italiens, pour les semer au Centre des livres d'artistes. Les semis sont installés dans des pots de terre, dans la salle des conditions atmosphériques, selon le schéma traditionnel d'une installation muséale. Le public est invité à observer depuis les fenêtres les pousses de Microcollection et les jeux d'Hubert Renard autour de sa médiation. Une exposition qui risque de sembler invisible et inaccessible. C'est un peu du mystère artistique que les deux artistes tentent de nous faire toucher.

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes.



– 1 –

Giuseppe Penone (Garessio, 1947)
Albero di 7 metri [Arbre de 7 mètres] (1980-82)
 Microparticules semées en mars 2013

Représentant important de l'Arte Povera, Giuseppe Penone rassemble des espèces variées sur des territoires sauvages où la présence de l'homme se mesure à l'universalité de la nature. L'*Arbre de 7 mètres*, vigoureux et solide, laissera apparaître au fil de sa croissance la trace arborescente restée inscrite au cœur de son tronc. Sa culture est aisée mais demande beaucoup de temps et de patience.

– 2 –

Gino Marotta (Campobasso, 1935 – Rome, 2012)
Albero del Paradiso [Arbre du paradis] (1972)
 Microparticules semées en mars 2013

Gino Marotta comprend de nombreuses variétés, ornementales ou vivaces. Il prolifère en abondance dans les terrains riches en matériaux sensibles et résistants. Volubile, il lance des vrilles joyeuses liant nature et artificialité. L'*Arbre du paradis*, généreusement irrigué, arborera une large couronne irisée, aux reflets lumineux.

– 3 –

Sergio Racanati (Bisceglie, 1982)
Alghe marine [Algue marine] (1999)
 Microparticules semées en mars 2013

Bien que l'on tire de sa sève une substance aux vertus dépuratives et détoxifiantes, on classe Sergio Racanati dans la famille de la «critique sociale», car il se développe en révélant le micro-culturel dans le macro-économique. L'*Algue marine*, souvent décrite comme invasive, est une espèce exotique qui modifie la composition, la structure et le fonctionnement des écosystèmes dans lesquels elle se propage.

– 4 –

Giancarlo Norese (Novi Ligure, 1963)

Bar Edera [Bar du lierre] (2011)

Microparticules semées en mars 2013

Giancarlo Norese produit des feuilles persistantes, spontanées et plus ou moins toxiques selon le contexte. Certains types de l'espèce accrochent aux murs des tiges volubiles en se nourrissant grâce à un vaste réseau souterrain, comme le *Bar du lierre* qui s'épanouit dans les terrains vagues parmi la mauvaise herbe, s'adaptant à de nombreux milieux.

– 5 –

Ettore Favini (Crémone, 1974)

Semi misteriosi [Semences mystérieuses] (2011)

Microparticules semées en mars 2013

Parmi les adventices envahissant champ de l'art, les spécimens d'Ettore Favini se sont ramifiés et ont prospéré en colonies vivaces parmi de nombreux biotopes poétiques. Ils échappent au paysage culturel organisé pour fertiliser des régions en friches. Aimant les expositions ombragées, les *Semences mystérieuses* se caractérisent par un enracinement profond quelque soit la nature du terrain et par une floraison contingente.

– 6 –

Daniela Di Maro (Naples, 1977)

Anastatica Sensibile (2012)

Microparticules semées en mars 2013

Daniela Di Maro est un genre hybride, combinant des organismes simples et des structures complexes obtenues par mutation et croisement. On décrit sa croissance comme une efflorescence atemporelle. *Anastatica sensibile*, aussi appelée «plante de la résurrection» ou «fleur de rocher», se développe et fleurit en abondance si le système d'irrigation est généreux.

– 7 –

LE POTAGER

Piero Gilardi (Turin, 1942)

Angurie [Pastèques] (1984)

Microparticules semées en mars 2013

Bien que par son apparence on le classe souvent dans les décoratives, Piero Gilardi fait partie des variétés rampantes et couvre-sol. Il a longtemps proliféré dans les bassins sauvages parmi les invasives et les rebelles. Les *Pastèques*, à force de soins attentionnés et d'un entretien quotidien, devraient éclore en caoutchoucs étranges et surprenants.

– 8 –

LE POTAGER

Gianni Caravaggio (Rocca San Giovanni, 1968)

Crazy beans [Haricots fous] (2003)

Microparticules semées en mars 2013

Gianni Caravaggio se développe sur des matériaux comme le marbre ou le bronze, en peuplement serré et très résistant, pouvant vivre sous forme séchée avant de renaître à la première précipitation. Les *Haricots fous* se multiplient en constellations autour d'une graine. Son arborescence peut être fougueuse quand le climat est doux.

– 9 –

LE POTAGER

Ermanno Cristini (Varèse, 1951)

Aglio selvatico [Ail sauvage] (2011)

Microparticules semées en mars 2013

Très résistant aux caprices du climat et d'une très grande vitalité, Ermanno Cristini n'a besoin d'aucun aménagement particulier pour envahir et occuper entièrement une aire d'exposition. L'*Ail sauvage*, avide de lumière et d'air frais, forme parfois de vastes colonies. Dans certains territoires désertiques et inhospitaliers, sa frondaison se masse sur sa base pour éviter l'assèchement des racines.



I place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info || **info@cdla.info**
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 || fax + 33 (0) 5 55 75 70 31

EXPOSITIONS

16/03/13 ➡ 29/06/13

Enrichissements de la collection 2011-2012

**Jean-Marc Berguel, Alain Bernardini, Christian Boltanski,
Ernst Caramelle, Philippe Clerc, Céline Duval, Hans-Peter Feldmann,
Rinata Kajumova & Achim Riecher, Sharon Kivland, Sol LeWitt,
John McDowall, Roberto Martinez, Maurizio Nannucci, Hubert Renard,
Edward Ruscha & Lawrence Weiner, Joachim Schmid, Andreas Schmidt,
Erik Steinbrecher, Taroop & Glabel, Endre Tót, Jan Dirk van der Burg,
Éric Watier.**

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes.

***des images / images d'images / pas d'image* (4 remarques sur l'exposition, quelques notes – et deux digressions...)**

I

Organisée autour de trois ensembles de «publications en série» – le magazine *Ohio*¹, la *Revue en 4 images*² de Céline Duval et une suite de livrets de Sharon Kivland³ – cette exposition rassemble des publications dont la matière première, le contenu, est fait d'images photographiques.

Images trouvées (l'artiste n'en est pas l'auteur), assemblées, classées, confrontées, opposées, associées : cartes postales, images de presse, photographies d'amateurs... Images réimprimées – re-diffusées – de diverses manières.

En contrepoint à ces publications : les images choisies de Philippe Clerc, dont il est l'auteur, et qu'il distribue – qu'il révèle – au fil des pages de sa revue *OX*⁴ ; un livre d'Éric Watier *Pas d'image (projet d'économiseur d'écran pour Eric Maillet)* (1997) ; un multiple imprimé de Maurizio Nannucci, feuille de plastique transparent au centre de laquelle est imprimé en blanc le texte *DOES THIS IMAGE FILL YOUR CONCEPT OF ART* (1979).⁵

2

Les images et les livres d'images prolifèrent. Le WorldWideWeb – la toile – est un immense réservoir. Y aurait-il une sorte de trop plein ? Récemment s'est fait jour un nouveau mode d'édition et de diffusion de livres connus par l'acronyme anglais POD : «Print on demand» (ou «Publish on demand») que l'on traduit généralement par «imprimé à la demande» (voir les livres les plus récents d'Éric Watier ou d'Hubert Renard par exemple et pour rester dans un domaine français). Parmi de nombreux sites proposant cette forme d'édition, deux semblent avoir la faveur des artistes : Lulu (!) et Blurb. Dans la présente exposition sont montrés trois livres réalisés via ces sites, *O Campo* (2010) de Joachim Schmid⁶, compilation de vues prises par satellite de terrains de football au Brésil ainsi que *Porn* (2011) et *Blurb* (2011) d'Andreas Schmidt. Ce dernier tient du paradoxe, proposant une singulière (et vaine ?) critique du «système» POD : en couverture du livre est imprimé en grand le logotype bleu du site Blurb et à l'intérieur des pages vierges à l'exception, à nouveau du même logotype imprimé au coin inférieur droit.

Nichées dans ces sites de publication à la demande se forment de véritables mais inclassables bibliothèques/collections consultables sur écran. Parallèlement, sur le web, prennent forme des projets de bibliothèques/collections réalisés par des artistes comme celui de Paul Soulellis *Library of the Printed Web* (voir <http://soulellis.com>).

Première digression. Il se pourrait que cette nouvelle forme de publication bouleverse radicalement l'idée que l'on se fait du livre, objet pluriel qui existe à un certain nombre d'exemplaires – pour un certain temps (en attente d'une nouvelle édition). Pas encore imprimé (n'existant que sous forme de fichier numérique) – mais bel et bien publié, le livre «imprimé à la demande» peut être très vite produit dans des versions différentes et successives au gré des ajouts, suppressions, modifications diverses voulues par l'auteur (il suffit de remplacer le fichier initial).⁷ Ces livres ainsi édités ne sont plus des objets finis, fermés sur eux-mêmes mais ouverts à tous les possibles.⁸ Cette idée n'est pas neuve : certains artistes dans les années 1970 ont utilisé le classeur pour produire des publications ouvertes.

3

Reprises d'images. Sont montrés dans l'exposition deux livres titrés *Hard Light*. En 1978, Edward Ruscha et Lawrence Weiner font paraître le livre *Hard Light* (Los Angeles : [Heavy Industry Publications and Moved Pictures]. [3560 ex.]). *Hard Light* se présente sous la forme d'une suite de «photogrammes» – ou d'un roman-photo sans texte⁹ – mettant en scène trois femmes. En 2007, Rinata Kajumova & Achim Riechers font paraître un nouveau *Hard Light*, dans un format légèrement plus grand que celui de Ruscha et Weiner (Volgograd : [Achim Riechers éditeur]). Le premier est imprimé en noir et blanc, le second en couleur. De l'un à l'autre la mise en page est la même, les «plans» sont quasi les mêmes, seules les «actrices» ont changé. Parmi les nombreuses reprises des livres d'Edward Ruscha (reprises, citations, pastiches – plus ou moins réussis, des meilleurs comme *Burning Small Fires* de Bruce Nauman (1968) aux plus affligeants que nous ne citerons pas) celle-ci me semble être une des plus pertinentes parce que faite de troublants changements, une relecture qui force à la lecture de ces images, d'un temps à un autre, d'un pays à un autre (entendre ici le mot «pays» dans toutes ses composantes : géographiques, culturelles, politiques...).

Depuis le 5 mars et jusqu'au 27 avril se tient à New York dans la prestigieuse galerie Gagosian une exposition titrée *Ed Ruscha Books & Co* organisée par Bob Monk : «Gagosian Gallery is pleased to present an exhibition of Ed Ruscha's legendary artist books together with books and works of art by more than 100 contemporary artists that respond directly and diversely to Ruscha's original project.» [extrait du communiqué de presse]. Exposition dans laquelle on retrouve certains des livres d'Andreas Schmidt et de Joachim Schmid.

Dans le même temps et par coïncidence paraît aux presses du prestigieux MIT – Massachusetts Institute of Technology *Various Small Books. Referencing Various Small Books by Ed Ruscha* (Jeff Brouws, Wendy Burton, Hermann Zschiegner éditeurs, 288 pages, relié, isbn 9780262018777, 39.95 \$).¹⁰

Cette actualité dans le domaine du livre d'artiste peut étonner, irriter – ou laisser indifférent. S'agissant du genre «livre d'artiste», les livres de Ruscha seraient-ils de ceux qui se prêtent le plus aux «manipulations» ? (peut-être parce que des «modèles» – ordinaires, standards, usuels – que l'on ne connaît pas, ont servi à Edward Ruscha à penser ses livres).

4

100 publications sont montrées dans l'exposition du Cdla : une goutte d'eau dans l'océan des publications d'artistes – et des images produites et diffusées de nos jours. En filigrane se font jour quelques questions : dans le flot, quoi retenir dans ses filets ? Laisser tout un chacun collectionner (tout est à portée de «clics») ?... A voir.

– 1

Le magazine *Ohio* a été initié par Uschi Huber, Jörg Paul Janka, Stefan Schneider et Hans-Peter Feldmann en 1995 à Cologne et Düsseldorf. A partir de 1999 et du n° 7, seuls Uschi Huber et Jörg Paul Janka assument la publication. Les numéros 7, 8, 9, 13 et 16 (dernier paru en 2009) sont édités sous forme de dévédéroms et on appréciera combien le passage à un autre support s'inscrit dans une parfaite continuité par rapport au support papier. Voir www.ohiomagazine.de/ et Victor Brand, *In Numbers : Serial Publications by Artists since 1955*, PPP Editions et JRP/Ringier, Zürich, 2010.

– 2

Depuis de nombreuses années Céline Duval constitue un fonds iconographique, source de projets multiples dont fait partie *Revue en 4 images*. Ont été diffusés – entre 2001 et 2009 – sous le nom de «documentation céline

duval» (nom qui résonne comme une marque d'entreprise mêlé d'une sorte d'anonymat ou de mise à distance) 60 numéros tirés à 1000 exemplaires. Voir www.doc-cd.net/.

– 3

De ces séries, celle de Sharon Kivland est la plus récente, 12 (plus 2) livrets édités à 100 exemplaires tout au long de l'année 2012 par Domobal editions à Londres.

– 4

Plus de 300 numéros depuis 1991. Voir Didier Mathieu OX. *Revue mensuelle. Directeur de la publication : Philippe Clerc* sur www.cdla.info/ rubrique expositions /archives / OX.

– 5

Il faut ajouter à cette courte liste *Scratch* de Christian Boltanski publié en 2002 par Walther König, livre plus important qu'il n'y paraît – s'agissant du rapport qu'entretient l'artiste à l'image, même si dans son principe il semble un peu simple (voir dans Christian Boltanski / Catherine Grenier *La vie possible de Christian Boltanski* le chapitre 16 *Dire la vérité ?* pages 265 – 274 et Bob Calle *Christian Boltanski. Livres d'artiste* page 115). Les dix pages cartonnées de *Scratch* sont uniformément recouvertes d'une pellicule de matière argentée (la même qui recouvre les cartes de jeux «à gratter»). Sous cette fine couche, imprimées en noir et blanc, des images (faites de ce papier à motif de toile d'araignée typique des albums de photographies, les serpentes insérées entre les pages sont là pour nous l'indiquer) images de corps mutilés (mais nul n'est sensé le savoir). Christian Boltanski force le lecteur à être actif, à faire un choix : révéler ou ne pas révéler les images. Une question est posée : jusqu'où peut-on s'autoriser à être voyeur ? *Scratch* fait parfaitement écho à une publication de Hans-Peter Feldmann *Voyeur* (5 éditions successives dans lesquelles les images sont les mêmes mais différemment organisées, la première date de 1994, la plus récente de 2010).

Deuxième digression. Dans le pavillon suisse lors de la biennale de Venise 2011, Thomas Hirschhorn réalisait l'installation *crystal of resistance*. Dans cette installation on pouvait voir la remarquable et terrifiante vidéo *Touching Reality* : sur les écrans des moniteurs, un autre écran, celui d'un téléphone portable, à la surface duquel des doigts calmement se promènent sur des images de corps mutilés. Là, le geste qui consiste à toucher l'écran en éloignant le pouce de l'index pour agrandir l'image est devenu obscène, il fouille dans les béances. L'écran à satiété nous conduit à toucher l'image, à mettre le doigt dessus. Face à la multiplication des écrans, plus rien ne fait écran. (Sans doute certaines personnes de ma génération se souviennent-elles de l'interdiction de toucher du doigt les photographies lorsque enfants nous consultions les albums photographiques familiaux).

Rétrospectivement, en écrivant ces lignes, l'installation de Christian Boltanski *Chance* dans le pavillon français lors de cette même biennale pouvait faire penser à une immense presse rotative (le bruit surtout) déroulant son flot d'images.

– 6

En 1990, il a fondé le "Institut zur Wiederaufbereitung von Altfotos" (Institut pour le recyclage des photographies anciennes).

– 7

Ce bouleversement ne change rien à la matérialité du livre – objet fait de pages que l'on peut tourner – enfermées dans une couverture,

– 8

Cette forme d'édition «à la demande» coupe court à toutes les ratiocinations portant sur le fait qu'un livre d'artiste doit être non numéroté : l'édition n'est plus limitée, le tirage est – de fait – illimité. (S'agissant du nombre d'exemplaires réellement diffusés, c'est une autre histoire – ou toujours la même histoire...)

– 9

Forme quasi filmique déjà utilisée par Edward Ruscha dans un autre de ses livres *Crackers* publié en 1969.

– 10

On doit à Michalis Pichler une publication plus modeste *Six Hands and a Cheese Sandwich* (Ljubljana : zavod p.a.r.a.s.i.t.e, 2011. 3000 ex.) qui recense quand même environ 250 publications apparentées d'un façon ou d'une autre aux livres d'Edward Ruscha.

[Jean-Marc Berguel]

R-CHITX 4

Limoges : Galerie du CAUE87, juin 2012.

– 46 p. agrafées ; 26 x 20 cm.

– Imprimé en numérique couleurs sur papier satiné blanc.

– Couverture illustrée, imprimée en couleurs
inv. n° 264 12

Alain Bernardini

Ça va, peut-être

Affiche.

Paris : Allotopie numéro A, 1998.

– 1 f. ; 89 x 61 cm. – Imprimée en offset n/b sur papier blanc.
coll. cdla

Christian Boltanski

Scratch

Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2002.

– 10 p. agrafées ; 15 x 21 cm, imprimées en offset n/b,
entièrement recouvertes d'une pellicule de couleur argent,
à gratter. – 5 serpentes en papier de protection pour albums
de photographies, à motif «toile d'araignée».

– Couverture en carton épais recouvert de papier argent,
imprimée en noir.
inv. n° 119 04

Ernst Caramelle

Forty Found Fakes 1976-1978

New York : Thomas & Company, 1979. 1000 ex. numérotés.

Exemplaire n° 601.

– 48 p. agrafées ; 43 x 27,7 cm.

– Imprimé en offset n/b sur papier blanc.

inv. 040 13.

Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

[Philippe Clerc]

OX 203

Paris, vues

Paris : OX revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,

juillet 2008. [circa 30 ex.].

– 16 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie n/b
sur papier calque et papier recyclé gris.

– 4 pages de garde en papier recyclé gris.

– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.

– Dos en toile adhésive noire.

inv. n° 269 08

[Philippe Clerc]

OX 204

Paris, chantiers

Paris : OX revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,

août 2008. [circa 30 ex.].

– 16 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie n/b
sur papier calque. – 4 pages de garde en papier recyclé gris.

– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.

– Dos en toile adhésive noire.

inv. n° 270 08

[Philippe Clerc]

OX 205

Dieppe, septembre 2006

Paris : OX revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,

septembre 2008. [circa 30 ex.].

– 16 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie n/b
sur papier calque. – 4 pages de garde en papier recyclé gris.

– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.

– Dos en toile adhésive noire.

inv. n° 271 08

[Philippe Clerc]

OX 206

Arles, chantier archéologique

Paris : OX revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,

octobre 2008. [circa 30 ex.].

– 18 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie n/b
sur papier calque. – 4 pages de garde en papier recyclé gris.

– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage. – Dos
en toile adhésive noire.

inv. n° 272 08

[Philippe Clerc]

OX 209

Recloses

Paris : OX revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,

janvier 2009. [circa 30 ex.].

– 16 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie n/b
sur papier calque et papier recyclé gris.

– 4 pages de garde en papier recyclé gris.

– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.

– Dos en toile adhésive noire.

inv. n° 275 08

[Philippe Clerc]

OX 211

Bord de mer 7

Dieppe

Paris : OX revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,

mars 2009. [circa 30 ex.].

– 16 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie
couleurs sur papier recyclé gris.

– 4 pages de garde en papier recyclé gris.

– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.

– Dos en toile adhésive noire.

inv. n° 277 08

[Céline Duval]

Les cordes vocales

Affiche.

Rennes : Editions Lendroit, 2007. 500 ex.

– 1 f. ; 48 x 72 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.

inv. n° 115 08

[Céline Duval]

Revue en 4 images [n° 60]

[le sillage]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval ; s. l. : Eva Prouteau,
[juillet 2009]. [1000 ex.].

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 085 09

[Céline Duval]

Revue en 4 images n° 35

la béquille

[Houlgate] : Documentation Céline Duval, [mars 2007]. [1000 ex.].

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 025 07

[Céline Duval]

[Revue en 4 images n° 29]

[la mouche]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval ; Christophe Viart,
[septembre 2006]. [1000 ex.].

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 339 06

[Céline Duval]

[Revue en 4 images n° 20]

[le poids du monde]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval ;

Paris : T&G [Tarop & Glabel], [novembre 2005]. [1000 ex.].

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 123 06

[Céline Duval]

[Revue en 4 images n° 22]

[le petit soldat]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval ;

[Rennes] : Lendroit, [janvier 2006]. [1000 ex.].

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 125 06

[Céline Duval]

[Revue en 4 images n° 21]

[Mathilde]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval,

[décembre 2005]. [1000 ex.].

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 124 06

[Céline Duval]

[Revue en 4 images n° 19]

[le kangourou]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval,

[octobre 2005]. [1000 ex.].

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 122 06

[Céline Duval]

[Revue en 4 images n° 9]

[sur un arbre perché]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval ;

Hubert Landeau Deaudeville, [septembre 2004]. [1000 ex.].

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 112 06

[Céline Duval]

[Revue en 4 images n° 6]

[le photographe]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval ;

Ézanville : sémiose éditions, [avril 2004]. [1000 ex.].

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 109 06

[Céline Duval]

[Revue en 4 images n° 39]

[les bois]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval ;

[Alfortville] : in visu G. Tortosa / in situ J. S. Desroc,

[juillet 2007]. [1000 ex.].

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 169 07

[Céline Duval]

[Revue en 4 images n° 40]

[là-bas]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval ;

Julie C. Fortier, [août 2007]. [1000 ex.].

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 195 07

[Céline Duval]

[Revue en 4 images n° 41]

[construire]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval ;

Nevers : Arko, [septembre 2007]. [1000 ex.].

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 222 07

[Céline Duval]

[Revue en 4 images n° 51]

[la bibliothèque]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval ; Marseille : uls,

[août 2008]. [1000 ex.].

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 15,5 x 21,5 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 183 08

[Céline Duval]

[Revue en 4 images n° 55]

[sunglasses]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval ; s.l. :

Delphine Descaves & Mathieu Renard, [décembre 2008]. [1000 ex.].

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 291 08

[Céline Duval]

[Revue en 4 images n° 17]

[l'effeuille]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval ;

Estelle Lecoq, [mai 2005]. [1000 ex.].

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 120 06

[Céline Duval]

[Revue en 4 images n° 52]

[l'approche]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval ;

s.l. : Françoise Péetrovitch, [septembre 2008]. [1000 ex.].

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 195 08

Céline Duval

Premiers plans

Caen : Ecole régionale des beaux-arts, 2004.

– 48 p. agrafées ; 10,5 x 14,6 cm.

– Imprimé en offset quadrichromie.

inv. n° 130 06

Céline Duval

sans titre *[La visite d'Evry est fantastique]*

Caen : Ecole régionale des beaux-arts ; Chatou : cneai, [2001]. [600 ex.]

– 32 p. agrafées ; 10,5 x 14,5 cm.

– Imprimé en offset quadrichromie.

inv. n° 131 06

Hans-Peter Feldmann**Céline Duval**

Cahier d'images - Album de famille

[Edité par les artistes], [2002].

– 24 p. agrafées ; 20 x 19,5 cm.

– Imprimé en numérique n/b et couleurs.

inv. n° 070 02

Hans-Peter Feldmann

point d'ironie n° 11

[Paris : Galerie du Jour Agnès B],

directeur de la publication : agnès b.,

rédacteur en chef : Hans-Ulrich Obrist, 1999. [circa 100.000 ex.]

– 8 p. non reliées ; 43,2 x 30,5 cm.

– Imprimé en offset quadrichromie.

inv. n° 055 02

Rinata Kajumova & Achim Riechers

Hard Light

Volgograd : [Achim Riechers éditeur], 2007.

– 68 p. ; 18,8 x 13 cm. – Imprimé en offset quadrichromie

sur papier blanc satiné. – Couverture illustrée, imprimée en

couleurs. – Reliure sans couture.

inv. 104 11

Sharon Kivland

LA MER EST SI BLEUE

Londres : Domobaal editions, 2011. 100 ex.

– 24 p. agrafées ; 26 x 19,7 cm.

– Imprimé en numérique 1 couleur (noir) sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton ivoire.

inv. n° 324 11

Sharon Kivland

Frères et sœurs

Londres : Domobaal editions, 2012. 100 ex.

– 24 p. agrafées ; 26 x 20 cm.

– Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton ivoire.

inv. 525 12

Sharon Kivland

Communians et communiantes

Londres : Domobaal editions, 2012. 100 ex.

– 16 p. agrafées ; 26 x 20 cm.

– Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton ivoire.

inv. 526 12

Sharon Kivland

Pierrots et Pierrettes

Londres : Domobaal editions, 2012. 100 ex.

– 24 p. agrafées ; 26 x 20 cm.

– Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton ivoire.

inv. 527 12

Sharon Kivland

Nus exotiques

Londres : Domobaal editions, 2012. 100 ex.

– 16 p. agrafées ; 26 x 20 cm.

– Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton ivoire.

inv. 528 12

Sharon Kivland

Les chiens des Pyrénées

Londres : Domobaal editions, 2012. 100 ex.

– 28 p. agrafées ; 26 x 20 cm.

– Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton ivoire.

inv. 529 12

Sharon Kivland

Les chalets suisses

Londres : Domobaal editions, 2012. 100 ex.

– 24 p. agrafées ; 26 x 20 cm.

– Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton ivoire.

inv. 530 12

Sharon Kivland

Les amants modernes

Londres : Domobaal editions, 2012. 100 ex.

– 24 p. agrafées ; 26 x 20 cm.

– Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton ivoire.

inv. 531 12

Sharon Kivland

Il neige sur les montagnes

Londres : Domobaal editions, 2012. 100 ex.

– 24 p. agrafées ; 26 x 20 cm.

– Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton ivoire.

inv. 532 12

Sharon Kivland

Les reflets

Londres : Domobaal editions, 2012. 100 ex.

– 24 p. agrafées ; 26 x 20 cm.

– Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton ivoire.

inv. 533 12

Sharon Kivland

Les cascades

Londres : Domobaal editions, 2012. 100 ex.

– 28 p. agrafées ; 26 x 20 cm.

– Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton ivoire.

inv. 534 12

Sharon Kivland

Femmes et roses

Londres : Domobaal editions, 2012. 100 ex.

– 24 p. agrafées ; 26 x 20 cm.

– Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton ivoire.

inv. 535 12

Sharon Kivland

Les fontaines

Londres : Domobaal editions, 2012. 100 ex.

– 24 p. agrafées ; 26 x 20 cm.

– Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton ivoire.

inv. 552 12

Sharon Kivland

Messages de lointain

Londres : Domobaal editions, 2012. 100 ex.
– 24 p. agrafées ; 26 x 20 cm.
– Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.
– Couverture imprimée en noir sur carton ivoire.
inv. n° 551 12

Sol LeWitt

Chicago

Exeter : spacex ; Edingurgh : Morning Star, 2002.
– 20 p. agrafées ; 12 x 12 cm.
– Imprimé en offset quadrichromie.
inv. n° 101 02

John McDowall

Kakusu – a graphic score

[Bradford : édité par l'artiste], 2003.
– 24 p. cousues ; 27,8 x 20,2 cm, dont 4 font office de couverture. – Imprimé en noir sur papier ivoire.
inv. n° 154 04

Roberto Martinez

Principe de réalité n°1

«je photographie»

[Paris] : Galerie du Jour, 1995. 500 ex.
– 16 p. ; 13 x 18 cm. – Imprimé en offset.
inv. n° 010 96

Roberto Martinez

Principe de réalité n°2

«non facturé»

[Paris] : Galerie du Jour, 1995. 500 ex.
– 24 p. ; 13 x 18 cm. – Imprimé en offset.
inv. n° 011 96

Roberto Martinez

Principe de réalité n°3

«cette photo mérite un agrandissement»

[Paris] : Galerie du Jour, 1995. 500 ex.
– 24 p. ; 13 x 18 cm. – Imprimé en offset.
inv. n° 012 96

Maurizio Nannucci

does this image fill your concept of art ?

in : catalogue *Maurizio Nannucci*,
Anvers : ICC – Internationaal Cultureel Centrum, 1979.
– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en sérigraphie, en blanc,
sur acétate transparent.
inv. n° 195 05

Maurizio Nannucci

does this image fill your concept of art ?

in : catalogue *Maurizio Nannucci*,
Anvers : ICC – Internationaal Cultureel Centrum, 1979.
– 1 carte postale ; 9,5 x 14,5 cm, imprimée en offset
quadrichromie. Zona postcard box.
inv. n° 195 05

Maurizio Nannucci

image du ciel

in : catalogue *Maurizio Nannucci*,
Anvers : ICC – Internationaal Cultureel Centrum, 1979.
– 1 carte postale ; 9,5 x 14,5 cm, imprimée en offset
quadrichromie. Zona postcard box.
Au recto, image de l'action réalisée pour la biennale de Venise
en 1978 *image du ciel*.
inv. n° 195 05

[Hubert Renard]

BOUM

Affiche.

Maloup-lès-Chazières : Les forges de Chancleur – Centre
d'art, 1994.
– 1 f. ; 59,5 x 42 cm, imprimée en couleurs sur papier blanc
mat 170 g.
inv. n° 055 13 / 1

[Hubert Renard]

On ne construit pas des nuages

Affiche.

Paris : Institut parisien d'art contemporain, 1994.
– 1 f. ; 84 x 59,5 cm, imprimée en couleurs sur papier blanc
mat 170 g.
inv. n° 055 13 / 5

[Hubert Renard]

Nuanciers

Affiche.

Paris : galerie Berbeglia-Gaté, 1995.
– 1 f. ; 59,5 x 42 cm, imprimée en couleurs sur papier blanc
mat 170 g.
inv. n° 055 13 / 2

[Hubert Renard]

Le bout du monde

Affiche.

Pully (CH) : fondation Rosario Almara, 1996.
– 1 f. ; 84 x 59,5 cm, imprimée en couleurs sur papier blanc
mat 170 g.
inv. n° 055 13 / 4

[Hubert Renard]

Point de vue...

Affiche.

Lausanne : Laboratoire d'art multiple, 1998.
– 1 f. ; 59,5 x 42 cm, imprimée en couleurs sur papier blanc
mat 170 g.
inv. n° 055 13 / 3

Hubert Renard

Affiche «ART?» n° 75

Lille : Alain Buyse éditeur, 2000. Tirage illimité.
– 1 affiche ; 50 x 35 cm, imprimée en sérigraphie 2 couleurs
(noir et rouge) sur papier sirène blanc.
inv. n° 058 03 / 11

Hubert Renard

La conférence des échelles

Rennes : Editions Incertain Sens, 2002. [1000 ex.].
– Dévédérom. – Dans un boîtier en plastique transparent.
inv. n° 187 02

Hubert Renard

Une monographie

Saint-Yrieix-la-Perche : Le centre des livres d'artistes ;
Paris : Editions Burozoïque, 2009. 500 ex.
– 112 p. ; 26 x 22,2 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.
– Broché.
inv. n° 044 09

Hubert Renard

Résidence

Hubert Renard à la Fondation Kojima

Textes (en français, japonais et anglais) : Tatsumi Hiraoka, Hubert Renard.

Traductions : Naoko Broggi, Emmanuelle Waeckerlé.

Tokyo : Fondation Kojima pour l'amitié franco-japonaise, 2012.

– 80 p. ; 24,7 x 19,6 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier satiné blanc. – Couverture illustrée imprimée en couleurs. – Reliure sans couture.

inv. 042 13

Hubert Renard

Hubert Renard

Textes : Martin Roche-Taillard, Alain Farfall, Hubert Renard.

[Limoges] : Centre limousin d'art et de culture, 1984.

– 32 p. agrafées ; 19,8 x 19,8 cm. – Imprimé en offset n/b et quadrichromie, sur papier blanc brillant.

inv. n° 081 07

Hubert Renard

L'exposition du bonheur (triptyque)

Texte : Alain Farfall.

[Nantes] : Bretagne finance investissement, [1989].

– 14 p. agrafées ; 25 x 20 cm.

– Imprimé en offset quadrichromie.

inv. n° 082 07

Hubert Renard

Stille Gesten – Boîte documentaire

Paris : édité par l'artiste, 2001. 6 ex. numérotés et signés.

Exemplaire n° 2.

– 27 documents et 53 diapositives dans des pochettes en plastique transparent, pour classeurs à anneaux. – 2 classeurs à anneaux, en carton noir, format : 32 x 26,5 cm.

– Dans 1 étui en carton noir, format : 33 x 27 6,3 cm.

inv. n° 303 07

Hubert Renard

Stille Gesten

[Rennes] : Editions Incertain Sens, 1991 [2001]. [1000 ex.].

– 24 p. agrafées ; 16 x 24 cm.

– Imprimé en offset quadrichromie, sur papier blanc brillant.

– Couverture illustrée.

inv. n° 128 01

Hubert Renard

Intervento privato – Documents

Paris : édité par l'artiste, 2001. 6 ex. numérotés et signés.

Exemplaire n° 3.

– 18 documents (dont 4 tirages photographiques format : 21 x 28, cm) présentés sur des intercalaires en carton noir, sous acétate transparent type «mylar».

– Imprimé en numérique n/b et couleurs. – Classeur à spirale en métal, en skaï noir, format : 31 x 24,5 cm. – 1 intercalaire mobile, en plastique noir, format : 30,5 x 24 cm.

inv. n° 302 07

Edward Ruscha & Lawrence Weiner

Hard Light

Los Angeles : [Heavy Industry Publications and Moved Pictures], 1978. [3560 ex.].

– 116 p. ; 17,8 x 12,8 cm.

– Imprimé en offset n/b sur papier blanc satiné.

– Couverture illustrée, imprimée en couleurs. – Broché.

inv. 103 11

Joachim Schmid

O Campo

Brazilian Football Fields

s. l. : [édité par l'artiste], avril 2010.

– 40 p. ; 25 x 21 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc satiné.

– Reliure en toile noire. 4 pages de garde en papier gris.

– Jaquette illustrée, imprimée en couleurs sur papier brillant.

inv. 056 13

Andreas Schmidt

blurb

s. l. : [édité par l'artiste], 2011. 100 ex.

– 40 p. ; 17,6 x 18 cm. – Imprimé en numérique en 2 couleurs (noir et bleu) sur papier blanc mat.

– Couverture illustrée, imprimée en bleu.

– Relié. 4 pages de garde en papier gris.

inv. 057 13

Andreas Schmidt

PORN

s. l. : [édité par l'artiste], 2011. 100 ex.

– 40 p. ; 17,6 x 18 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier satiné blanc.

– Couverture imprimée en noir.

– Relié. 4 pages de garde en papier gris.

inv. 058 13

Erik Steinbrecher

BUTIKE

Berlin : Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin, 2012.

– 32 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;

21 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b + 1 couleur (vert)

sur papier couché blanc brillant.

inv. 054 13

Erik Steinbrecher

ASTRA TURBO

Berlin : Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin, 2012.

– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;

26 x 20 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant.

inv. 054 13

Erik Steinbrecher

I PAAR SCHULE

Berlin : Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin, 2012.

– 4 p. ; 29,7 x 19,7 cm. – Imprimé en offset quadrichromie

sur carton blanc semi-mat.

inv. 054 13

Erik Steinbrecher

WIE AM SCHNÜRLI

Berlin : Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin, 2012.

– 24 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;

28 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b + 1 couleur (rouge)

sur papier blanc mat.

inv. 054 13

Erik Steinbrecher

FEUERZEUG

Berlin : Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin, 2012.

– 32 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.

– Imprimé en offset n/b + 1 couleur (jaune) sur papier blanc

mat. – Couverture illustrée, imprimée en quadrichromie sur

carton blanc semi-mat.

inv. 054 13

Erik Steinbrecher

FRUTTA

Berlin : Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin, 2012.
– 1 dépliant à 8 volets ; 10,5 x 14,8 cm (format fermé).
– Imprimé en offset quadrichromie sur carton blanc.
inv. 054 13

Taroop & Glabel

Aucune photo ne peut rendre la beauté de ce décor
s. l. : Michel Baveray éditeur ; s. l. : Un an ou deux, 2002.
800 ex. dont 60 accompagnés d'un cd-rom numéroté et signé. – 18 p. ; 15 x 15 cm. – Imprimé en offset. – Reliure à l'aide d'une spirale en métal.
inv. n° 123 03

Taroop & Glabel

Aucune photo ne peut rendre la beauté de ce décor
Ezanville : Semiose éditions ; Caen : Artothèque ; Hérouville Saint-Clair : Station Mir, 2003.
1000 ex. dont 60 accompagnés d'une sérigraphie originale numérotée. – 262 p. ; 16 x 16,5 cm. – Imprimé en offset n/b. – Broché.
inv. n° 272 03

Endre Tót

BLACKOUT POST

San Francisco : Archive editions - Stamp Art Gallery, 1996.
152 ex. dont 26 marqués A à Z, signés. Exemple H.
– 1 f. ; 28 x 21,7 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier gris. Fac-similé du courrier envoyé à Bill Gaglione par Endre Tót lui proposant l'édition d'une planche de timbres «blackout post». Court texte de Ted Purves «From Zeropost to Blackout Post».
– 1 f. 28 x 21,7 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc. Planche de 44 timbres «blackout post».
– Dans 1 chemise à rabats en carton noir.
Exemplaire accompagné du courrier de remerciement adressé à Bill Gaglione.
inv. n° 224 07

Endre Tót

Night visit to the National Gallery
Cullompton (UK) : Beau Geste Press, 1974. 500 ex.
– 20 p. agrafées ; 10,6 x 18 cm.
– Imprimé en offset couleurs et typographie.
inv. n° 032 07

Jan Dirk van der Burg

Censorship Daily

Netherlands – Iran

s. l. : [édité par l'artiste], [2012].
– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 42,5 x 30,7 cm. – Imprimé en offset n/b + 1 couleur (bleu) sur papier blanc mat de fort grammage.
inv. 041 13

Éric Watier

Pas d'image (projet d'économiseur d'écran pour Eric Maillet)
Montpellier : édité par l'artiste, juillet 1997. [3 ex.].
– 4 p. agrafées ; 19,6 x 13,5 cm. – Imprimé en photocopie n/b.
– Couverture en papier Bristol blanc 120 g.
inv. n° 010 01

Éric Watier

[sans titre]

Nîmes : Editions Philippe Pannetier, février 2002.
30 exemplaires dont 20 numérotés et signés.
Exemplaire n° 8/20/∞.
– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en photocopie n/b sur papier calque 90 g. – La feuille est insérée dans une chemise de présentation en plastique translucide.
inv. n° 099 02

Ohio – Zeitschrift für Photographie # 1

Photographie wie noch nie

Editeurs : Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann, Jörg Janka.
Düsseldorf : Ohio, 1995.
– 56 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Couverture illustrée.
– 1 f. volante ; 14,5 x 8,3 cm, imprimée recto/verso, en noir.
inv. n° 137 07

Ohio – Zeitschrift für Photographie # 2

146 s/w Photos und 6 Farbphotos

Editeurs : Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann, Jörg Janka.
Düsseldorf : Ohio, 1995.
– 56 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b et quadrichromie. – Couverture illustrée.
– 1 f. volante ; 9 x 9 cm, imprimée au recto, en bleu.
– 1 carte postale ; 10,5 x 15 cm.
inv. n° 138 07

Ohio – Zeitschrift für Photographie # 3

Editeurs : Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann, Jörg Janka.
Düsseldorf : Ohio, 1995.
– 56 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b et quadrichromie. – Couverture illustrée.
– 1 f. volante ; 29,3 x 20,5 cm, imprimée au recto, en couleurs. – 4 p. ; 27 x 17,2 cm, imprimées en noir.
inv. n° 139 07

Ohio – Zeitschrift für Photographie # 4

Photographies de Siegfried Winter.

Editeurs : Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann, Jörg Janka.
Düsseldorf : Ohio, 1996.
– 84 p. ; 21 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Couverture illustrée.
– 4 f. volantes de différents formats, imprimées en noir.
inv. n° 140 07

Ohio – Zeitschrift für Photographie # 5

146 s/w Photos und 6 Farbphotos

Editeurs : Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann, Jörg Janka.
Düsseldorf : Ohio, 1996.
– 56 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b et quadrichromie. – Couverture illustrée. – 3 f. volantes de différents formats, imprimées en noir au recto seulement.
inv. n° 141 07

Ohio – Zeitschrift für Photographie #6

Düsseldorf : Stefan Schneider, Uschi Huber, Hans-Peter Feldmann, Jörg Paul Janka éditeurs, 1997.
– 48 p. agrafées ; 21 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc. Deux feuilles insérées, l'une imprimée en n/b sur papier blanc (format : 8,7 x 13,7), l'autre en couleurs sur papier autocollant (format : 9,5 x 5,7 cm).
– Couverture illustrée, imprimée en offset quadrichromie
1 disque 45T en vinyle noir «Songs for Ohio» by The Red Krayola, dans une pochette en acétate transparent, collée en page 3 de couverture.
inv. n° 091 II

Ohio – Zeitschrift für Photographie #7

Im Betrachten liegt der Unterschied

Cologne : Uschi Huber et Jörg Paul Janka éditeurs, 1999.
– 1 dévédérom dans 1 boîtier en plastique noir. 1 feuille, imprimée en offset quadrichromie, glissée dans 1 pochette en acétate transparent solidaire du boîtier en habille l'extérieur.
– Sont ajoutées à l'intérieur du boîtier : 1 tirage photographique couleurs laminé (format 8,8 x 12,7 cm), GenKen Montgomery, *Solar Eclipse* ; 1 feuille 29,7 x 21 cm, pliée en trois, imprimée en photocopie n/b au recto seulement (colophon).
inv. n° 092 II

Ohio – Zeitschrift für Photographie #8

Heinrich Dubels *Erratische Helikopterphotographie*

Cologne : Uschi Huber et Jörg Paul Janka éditeurs, 2000.
– 1 dévédérom dans 1 boîtier en plastique noir. 1 feuille, imprimée en offset quadrichromie, glissée dans 1 pochette en acétate transparent solidaire du boîtier en habille l'extérieur.
– Sont ajoutées à l'intérieur du boîtier : 1 tirage photographique couleurs (format 8,8 x 13 cm), Frank Dommert, série *Mein Auto ist rot* ; 1 feuille 18,5 x 10,7 cm, imprimée en photocopie n/b.
inv. n° 093 II

Ohio – Photomagazin #9

Sicherheit gegen Überwindung

Cologne : Uschi Huber et Jörg Paul Janka éditeurs, 2001.
– 1 dévédérom dans 1 boîtier en plastique noir. 1 feuille, imprimée en offset quadrichromie, glissée dans 1 pochette en acétate transparent solidaire du boîtier en habille l'extérieur.
– Sont ajoutées à l'intérieur du boîtier : 1 feuille imprimée en photocopie couleurs (format 9,6 x 9,4 cm) ; 1 feuille 18,6 x 9,6 cm, imprimée en photocopie n/b (colophon).
inv. n° 094 II

Ohio – Photomagazin #10

Photographies : J. M. Arsath Ro's.

Cologne : Uschi Huber et Jörg Paul Janka éditeurs, 2002.
– 80 p. ; 21 x 28 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc. Deux feuilles insérées, l'une imprimée en noir sur papier blanc (format : 13 x 9,8), l'autre en bleu sur papier blanc (format : 9,6 x 9,6 cm). – Relié. 4 pages de garde en papier blanc. Tampon imprimé en vert en page 1.
– Couverture illustrée, imprimée en offset n/b.
inv. n° 095 II

Ohio – Photomagazin #11

Photographies : Burkhard Brunn.

Cologne : Uschi Huber et Jörg Paul Janka éditeurs, 2002.
– 68 p. ; 21 x 27,6 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc. 1 tirage photographique n/b inséré, Burkhard Brunn *Weisser Hirsch / White Stag* (format : 8,7 x 12,6 cm). – Couverture illustrée, imprimée en offset n/b. En page 3 de couverture, tampon imprimé en brun-rouge (Peter Lorre). – Broché.
inv. n° 096 II

Ohio – Photomagazin #12

Cologne : Uschi Huber et Jörg Paul Janka éditeurs, 2004.
– 96 p. ; 27 x 21 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier couché satiné blanc. Deux feuilles insérées, imprimées en couleurs (formats : 12,7 x 6,8 et 7,2 x 7,5 cm).
– Couverture illustrée, imprimée en offset quadrichromie. En page 3 de couverture, tampon imprimé en noir (Peter Lorre). – Broché.
Publié à l'occasion de l'exposition e.V., Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen.
inv. n° 097 II

Ohio – Photomagazin #13

$b: a = 2 \times p \times r : 360^\circ$

Cologne : Uschi Huber et Jörg Paul Janka éditeurs, 2004.
– 1 dévédérom dans 1 boîtier en plastique noir. 1 feuille, imprimée en offset quadrichromie, glissée dans 1 pochette en acétate transparent solidaire du boîtier en habille l'extérieur.
– Sont ajoutées à l'intérieur du boîtier : 2 feuilles imprimées en photocopie n/b (colophon).
inv. n° 098 II

Ohio – Photomagazin #14

Planning Birmingham

Cologne : Uschi Huber et Jörg Paul Janka éditeurs, 2001.
– 71 tirages photographiques couleurs (format : 10 x 15 cm). Dans 1 étui en carton gris. – Dans 1 boîte à couvercle en carton gris ; 21,5 x 17 x 3,5 cm. Sur le dessus du couvercle, est collée 1 feuille imprimée en offset quadrichromie. Dans le fond de la boîte, tampon imprimé en noir (Peter Lorre).
inv. n° 099 II

Ohio – Photomagazin #15

Photographies : Jens Hagen.

Cologne : Uschi Huber et Jörg Paul Janka éditeurs, 2007.
– 96 p. ; 23 x 17 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier couché satiné blanc.
1 carte postale n/b insérée, photographie : Hinrich Schultze (format : 10,5 x 14,8 cm).
– Couverture illustrée, imprimée en offset n/b.
En page 3 de couverture, tampon imprimé en bleu foncé (Peter Lorre). – Broché.
inv. n° 100 II

Ohio – Photomagazin #16

Kabel ist Kupfer, Schienen sind Messing

Cologne : Uschi Huber et Jörg Paul Janka éditeurs, 2009.
– 1 dévédérom dans 1 boîtier en plastique noir. 1 feuille, imprimée en offset quadrichromie, glissée dans 1 pochette en acétate transparent solidaire du boîtier en habille l'extérieur.
– Sont ajoutées à l'intérieur du boîtier : 1 carte postale imprimée en offset n/b (format 9 x 13,9 cm) ; 1 feuille 18,3 x 12 cm, imprimée en photocopie n/b (colophon).
inv. n° 101 II