

www.cdma.info/

www.lecdma.wordpress.com/

Le Centre des livres d'artistes, 1 place Attane,
F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche,

le 19 avril 2013 / carte d'information # 21 /

Actuellement au Cdma

► 16 mars – 29 juin 2013

Enrichissements de la collection 2011-2012,

et dans la Salle des conditions atmosphériques

Hubert Renard & Microcollection Jeunes pousses d'Italie

► 29 avril – 3 mai 2013, le Cdma accueille neuf étudiants de l'école nationale supérieure d'art de Dijon accompagnés par Philippe Cazal et Anne Brégeaut.

► 12 – 27 avril 2013, exposition *Pour un autre reg'art*. Présentation de la publication, réalisée par les terminales Bac Pro Agroéquipement et Laboratoire contrôle qualité du lycée agricole de Saint-Yrieix-La-Perche à la suite de l'atelier «Art et citation», mené sur l'île de Vassivière, au lycée et au Cdma. Un partenariat entre le Centre international de l'art et du paysage, le lycée La Faye et le Cdma.

Parutions

► **Paul-Armand Gette Les Strates Opéra – délire géologique – court**,
Saint-Yrieix-la-Perche : Le centre des livres d'artistes, 2013. – 16 pages imprimées en offset n/b sur papier «cyclus». 5 euros.

► *Documenting Cadere 1972-1978*, Londres : Koenig Books, 2012.

Enrichissements de la collection

Trois publications marquantes des années 1970 sont entrées dans la collection :

Choosing: Green Beans de John Baldessari (Milan : Edizioni Toselli, 1972),

L A AIR de Bruce Nauman (New York : Multiples, 1970) et *Family* de Victor Burgin (New York : Lapp Princess Press, 1977). Et tout aussi marquantes les trois dernières publications de Devonian Press que l'on doit à Jean-Pascal Flavien : *re- two persons house, landscape house et dialogues* éditées en 2013.

Expositions

► Jean Dupuy *Les années collectives (1973-1983)*, Paris, Loevenbruck, 22 mars – 11 mai 2013.

► Alain Arias-Misson, *The Public Poem Reactivated Project*, Paris, galerie Lara Vincy, 29 avril – 1er juin 2013.

► Alighiero Boetti, Genève, galerie Guy Bärtschi, 30 avril – 21 juin 2013.

► *Charting Fluxus: George Maciunas's Ambitious Art History*, New York, Moma, 6 mars – 6 mai 2013.

► André Cadere: *Documenting Cadere, 1972-1978*, Ostende, Mu.ZEE, 2 mars – 2 mai 2013 et New York, Artists Space, 11 mai – 30 juin 2013.

post-scriptum : une carte de / a card by / L'anonyme



Son désir fusionnel de se fondre dans la masse des artistes¹⁾
marqua le début de notre séparation à tous deux.

Tout a commencé avec l'invitation de ~~ses~~ peintres et plasticiens de cœur à emménager au château de La Roche Guyon, pour trois ans. Prendre mon indépendance à ce moment là me fit découvrir l'attrait de l'inconnu et du mélange des genres. De la littérature a accompagné ^{ma} décision.²⁾

L'anonyme

- 1) **Le Musée éphémère**, catalogue général, ed. Nova et Château de La-Roche Guyon.
- 2) **La Double exposition du je**, album, disponible à la Villa Tamaris, La Seyne-sur-mer. — **Le Peintre masqué**. monographie, JBZ & Cie et Musée Denon, Chalon sur Saône — **La Pionnière**, revue, N°1, entretien, wwwlapionniere.com — **Narratives and narrative forms**, catalogue général, Lianzhou foto 2012, Chine, www.lianzhoufoto.com, disponible à ctsp-sz@126.com, www.artshebdomedias.com — **Le Peintre incognito**, catalogue, galerie Pallade, Lyon — **Tombeau du peintre de mon enfance**, leporello, ed. Dumerchez — **L'Artiste anonyme**, communiqué de presse, www.granvillegallery.com