

www.cdla.info/

www.lecdla.wordpress.com/

Le Centre des livres d'artistes, 1 place Attane,
F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche,

le 10 janvier 2014 / carte d'information # 27 /

Cdla hors les murs

► 8 novembre 2103 – 8 février 2014

Remuer ciel et terre Toulouse, Les Abattoirs – Médiathèque

Enrichissements de la collection

Un point sur les publications en séries.

oxo aventure éditoriale initiée en 1996 (ou en 2002 dans sa version «vréédition») par Pascal Le Coq s'est poursuivie en 2013 avec la publication des numéros 868, 1316, 1706, 1746 et 1749 de «Détails de l'encyclopédie oxo» dont le premier a été publié en 2010. oxo est actuellement constituée de quelque 70 livraisons. Le numéro 1749 sous-titré «notes» prend la forme d'un dictionnaire. A la lettre «E» et à l'entrée «Encyclopédie à talon haut» on peut lire : (1) *Formule décrivant l'ambition d'oxo qui est de se hisser au même niveau qu'un tableau ou qu'une sculpture malgré son état de document imprimé [...]*. Le blog <http://www.revueoxo.blogspot.fr> est un parfait complément à la forme «papier» de oxo.

herman de vries a fait paraître cette année *die wolken / the clouds*, numéro 70 de son eschenau summer press & temporary travelling press publications dont les deux premiers *noise* et *to be always to be* ont été édités à Kathmandou en 1974. *die wolken / the clouds* cosigné avec susanne de vries est un portfolio de petit format composé de six planches, photographies d'un ciel changeant prises à dix secondes d'intervalle. Il fait écho au portfolio – *niggenkopf* – serie – (Berne, artists press, 1975) composé, lui, de huit planches, photographies prises à cinq secondes d'intervalle, montrant la disparition d'un léger nuage dans un ciel uniformément bleu au-dessus du Niggenkopf, un sommet des Alpes autrichiennes.

Tim Ryckaert et Amélie Laplanche, sous le nom de MOREpublishers, publient à Bruxelles la revue-affiche «sunday» (parution le dimanche) depuis 2009. En 2013 sont entrés en collection les numéros 20 à 24 réalisés par Manfred Pernice, Claire Fontaine, Kirsten Pieroth, Stefan Brüggemann et Ryan Gander.

Exposition

► Dieter Roth *Processing the World*, Rennes, frac Bretagne,
14 décembre 2013 – 9 mars 2014.

post-scriptum une carte de / a card by / claude rutault

► décembre 2013.

- discussions avec daniel bosser de mise au point de la diffusion d'AMZ après l'installation de la partie Z au cdla à saint-yrieix-la-perche.
- proposition à julie morhange d'installer, à titre d'exemple, une même part d'AMZ dans les trois galeries perrotin, paris, hong kong, new york aux mêmes dates. dans chaque lieu serait présenté en même temps le croquis de la réalisation dans les deux autres lieux.
- travail continu sur une nouvelle édition du livre des dé-finitions/méthodes par le mamco, prévue pour 2015.
- à partir du 27 décembre décaler progressivement la promenade du chien en partant des premiers moments de l'arrivée du jour pour revenir le soleil levé.
- rappel de la décision d'annuler toute participation pour une année à des colloques, tables rondes et aux manifestations bavardes. se concentrer sur les dé-finitions/méthodes.

► janvier 2014.

- 7 janvier genève au mamco revoir avant décrochage l'exposition «continuer encore» récupérer des photos et en demander en noir et blanc pour un projet d'un livre muet de photographies en noir et blanc. aucun mot, aucun texte, simplement des photos.
- travail de préparation – décisions définitives – concernant l'exposition à la «maison rouge» en juin, autour, à travers la présentation de la collection de galbert.

► février 2014.

- rédaction dé-finitive et publication ici même de la nouvelle dé-finition/méthode : peinture-suicide n° 9, datée 2013. avec notes.
- petite note sur cette idée d'anticipation d'un programme de travail, en particulier concernant le futur livre des dé-finitions/méthodes.
- l'atelier rénové, organisé, permet désormais de regrouper une bonne partie de transit. point sur la dispersion des œuvres. début du classement des archives.
- le chien se promène de plus en plus tôt le matin.