

www.cdla.info/

www.lecdla.wordpress.com/

Le Centre des livres d'artistes, 1 place Attane,

F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche,

le 7 février 2014 / carte d'information # 28 /

Prochainement au Cdla

Remuer ciel et terre

► 21 février – 14 juin 2014

Remuer ciel et terre est une collaboration entre le Centre des livres d'artistes et les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées. L'exposition prend pour point de départ l'ouvrage *On the modification of clouds* de Luke Howard, un texte publié en 1803 dans lequel l'auteur pose les bases de la classification des nuages. Très vite, le texte suscite un intérêt en dehors du milieu scientifique, Goethe, mais aussi Constable, s'en emparent. L'attrait atmosphérique restera ensuite une permanence dans le climat artistique anglais, jusqu'aux publications de Stuart Mills, Thomas A. Clark ou encore Simon Cutts. En écho à cette vision du ciel développée à travers la collection du cdla est apparue une autre vue, terrienne celle-ci, à partir de la collection de livres d'artistes des Abattoirs.

Expositions

- Peter Downsborough, Paris, galerie Martine Aboucaya,
25 janvier – 22 février 2014.
- Peter Downsborough, Paris, galerie de multiples,
25 janvier – 25 mars 2014.
- Franco Vaccari, Florence, BASE – Progetti per l'arte,
18 janvier – 20 février 2014.
- Eric Watier *La durée du doute*, Limoges, Ecole nationale supérieure d'art,
23 janvier – 11 mars 2014.
- *L'expérience Furkert*, Paris, Centre Pompidou / «Un nouveau festival»,
19 février – 10 mars 2014. <http://www.ccsparis.com/events/detail/401>
- Jean-Pascal Flavien *Rose! The House is the Plan!*, Bruxelles,
galerie Catherine Bastide, 1er février – 8 mars 2014.
- Sophie Nys, Bruxelles, galerie Greta Meert, 7 février – 5 avril 2014.
- Stephen Willats *Control. Stephen Willats. Work 1962–69*, Londres, Raven Row,
23 janvier – 30 mars 2014.
- Guy Lemonnier *Plan d'intervention*, Grand Quevilly, Maison des arts,
12 février – 30 mars 2014.

premier trimestre 2014.

■ après «premières pages», prise en charge et réalisée par françoise et jean-philippe billarant, événement auquel a participé didier mathieu, la deuxième dé-finition/méthode de cette série s'intitule «pages suivantes».

■ cette nouvelle dé-finition/méthode contrat (dmc) reprend le même cadre juridique que «premières pages», mais emprunte une voie différente. ce qui est demandé au preneur en charge, c'est de faire la critique de AMZ *.

■ cette critique prendra la forme d'une publication. d'abord une présentation générale de l'œuvre la plus précise possible.

le point de vue du preneur en charge ne peut qu'être différent de celui de l'artiste.

■ devra être envisagé le fonctionnement de l'œuvre sous ses différents aspects : artistique, historique, social, économique, juridique voire géographique...

■ le preneur en charge est invité, au-delà du fonctionnement immédiat de l'œuvre, à préciser son propre rôle dans un processus qui en toute logique devrait transférer l'autorité de l'artiste non à un preneur en charge mais à plusieurs, jusqu'à une centaine. l'artiste restera malgré tout l'auteur d'une œuvre en expansion qui va progressivement s'éloigner de lui.

■ dans ce travail critique le preneur en charge pourrait même être amené à réécrire le texte de la dé-finition/méthode.

■ doit être posée la faisabilité d'une telle œuvre. s'agit-il d'une œuvre réelle ou d'une hypothèse à la limite de l'utopie ?

■ pendant toute sa réflexion le preneur en charge ne doit avoir aucun échange avec l'artiste.

la première présentation de cette dé-finition/méthode/contrat aura lieu
le 29 mars 2014, de 15 à 20 heures,
librairie «à balzac à rodin» 14 bis rue de la grande chaumière, paris 6ème.
tél. 01.46.33.74.30.

* la partie Z de AMZ a été prise en charge par le cdla, qui la gère et l'expose. de plus les archives de AMZ sont actuellement en dépôt au cdla, 1 place attane, 87500 saint-ryrieux- la-perche.