

www.cdla.info/

www.lecdla.wordpress.com/

Le Centre des livres d'artistes, 1 place Attane,
F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche,

le 11 mars 2014 / carte d'information # 29 /

Actuellement au Cdla

Remuer ciel et terre

► 21 février – 14 juin 2014

Remuer ciel et terre est une collaboration entre le Centre des livres d'artistes et les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées. L'exposition prend pour point de départ l'ouvrage *On the modification of clouds* de Luke Howard, un texte publié en 1803 dans lequel l'auteur pose les bases de la classification des nuages. Très vite, le texte suscite un intérêt en dehors du milieu scientifique, Goethe, mais aussi Constable, s'en emparent. L'attrait atmosphérique restera ensuite une permanence dans le climat artistique anglais, jusqu'aux publications de Stuart Mills, Thomas A. Clark ou encore Simon Cutts. En écho à cette vision du ciel développée à travers la collection du cdla est apparue une autre vue, terrienne celle-ci, à partir de la collection de livres d'artistes des Abattoirs.

Disparition

Né en 1928 à Amiens, Pierre Garnier, figure majeure de la Poésie concrète, est décédé le 1er février. En 1964 paraît dans le numéro 32 de la revue *Les lettres* dirigée par André Silvaire son texte *Position I du mouvement international*, texte qui sera repris la même année dans le numéro 95 la revue japonaise *VOU* de Kitasono Katué. Son œuvre emblématique reste ses *Poèmes franco-japonais* qu'il réalise en collaboration avec Seiichi Niikuni. Ce dernier en publierà certains dans le numéro 2 de sa revue *ASA*. On relira avec intérêt l'entretien de Jacques Donguy avec Pierre Garnier paru dans le catalogue de l'exposition *Poésure et peintrie* (Marseille : musées de Marseille ; Paris : Réunion des musées nationaux, 1993). Pierre Garnier œuvrait au côté de son épouse Ilse. Francis Edeline, grand connaisseur de leur œuvre, leur a consacré un livre paru aux éditions *Yellow Now* en 1981, *Pierre et Ilse Garnier : un spatialisme lyrique*.

Expositions

► Peter Downsborough, Sérignan, musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, 1er mars – 11 juin 2014.
► Journiac, le maître fou, Chatou, cneai, jusqu'au 30 mars 2014.

post-scriptum une carte de / a card by / Peter Downsborough

F T A S E
C H L S M
B I