



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

La salle du fond

exposition ➡ 14/02/18 ➡ 07/04/18

La collection, 20 ans d'enrichissements **Premier épisode : Coracle Press**

**Don Prince, John Bevis, Simon Cutts, Heinz Gappmayr,
Bill Culbert, Katie Holten, Robert Lax, Laurie Clark,
Hamish Fulton, Richard Long, Stuart Mills, Colin Sackett,
Thomas A. Clark, David Bellingham, Erica Van Horn,
Stephen Bann, Stephen Duncalf, Shelagh Wakely,
Stephen Willats, Gustav Metzger...**

Des publications de toute nature [...] dans une large variété de supports, de l'étiquette pour une cassette jusqu'au mur d'une autre galerie.

(Simon Cutts, dans le catalogue «The Coracle. Coracle Press Gallery 1975-1987» publié à l'occasion d'une exposition au Yale Centre for British Art à New Haven.)¹

Les éditions Coracle Press sont fondées par Simon Cutts (né en 1940 en Grande-Bretagne) en 1975. Un an plus tard il ouvre la galerie de Coracle Press à Londres dans laquelle il organise près d'une centaine d'expositions entre 1976 et 1987. Depuis, plus de 600 publications et multiples divers ont vu le jour : cartons d'invitation, cartes postales, «estampes», livres d'artistes, cassettes audio, objets, et une série de brochures (pas vraiment une revue) titrée *The Little Critic*. Outre ses propres livres, Simon Cutts publiera, au fil des années, ceux d'un cercle choisi de poètes et d'artistes : John Bevis, Takesada Matsutani, Stephen Duncalf, Bill Culbert, Erica Van Horn, Jiri Valoch, Colin Sackett, Susan Howe, Stuart Mills, Kay Roberts, Don Prince, David Bellingham, Stephen Willats, Jonathan Williams, Martin Rogers...

Au verso de la carte d'invitation pour l'exposition *The Money Jar & Other Recent Publications* à la bibliothèque de Bolton en 2002 on peut lire : «[Nos] livres en eux-mêmes n'ont rien à voir avec les usages de l'édition artisanale à tirage limité, ses papiers fait à la main, ses reliures recherchées, mais avec ce qui est à notre portée, avec la simplicité d'un livre ordinairement relié ou d'un livre broché.»

Simon Cutts est à la fois poète, auteur, artiste-éditeur, commissaire d'expositions et d'une certaine manière «théoricien»² : il a fait paraître de nombreux textes concernant la publication d'artiste dans des catalogues et diverses publications. Ils ont été réunis dans *Some Forms of Availability: Critical Passages on the Book and Publication* publié par Granary Books et RGAP en 2007.

Ses premières publications, au milieu des années 1960, *Folk Poems, For an Album, Claude Monet in his Water-Garden, White Butterflies* sont éditées par Tarasque Press (maison d'édition établie à Nottingham, fondée par Stuart Mills et Martin Parnell en 1964 et liée à la Trent Bookshop)³. Dans ces années Simon Cutts devient partie prenante de Tarasque Press. Simon Cutts dit lui-même que Coracle Press est «sorti de terre» [grew out] à cause d'un «éloignement géographique» [geographical separation] d'avec Stuart Mills – et Tarasque Press, quand l'un est parti à Londres et l'autre resté à Nottingham.

Simon Cutts a déposé ses archives (*books, files and papers, manuscripts, notebooks, diaries and daybooks, drawings and photographs, correspondence, biography and bibliography, smaller plastic objects and miscellanea*) au Getty Research Institute de Los Angeles. Il en a lui-même établi le catalogue (et la nomenclature), paru en 2016 (sans nom d'éditeur ! mais Coracle Press) et justement titré *Constructed Archive. 1959-2016*.

La présente exposition témoigne du long compagnonnage jusqu'à aujourd'hui entre Coracle Press – Simon Cutts, Erica Van Horn et le Cdla, depuis les expositions *The Presence of Landscape, Coracle Press 1975-2000* au Centre culturel Jean Gagnant à Limoges et *Certain Trees. The constructed book, poem and object. 1964-2006*, en 2006 au cdla.

Pour finir il faut juste mentionner que le «coracle» est une embarcation très légère, de forme ronde à ovale, constituée d'un tissu ou d'une peau tendue sur un cadre en vannerie et enduit de goudron pour le rendre étanche. Les petits coracles sont assez légers pour être portables par une personne seule (!), permettant au pêcheur ou à un habitant des bords de cours d'eau ou d'étangs de facilement le porter sur ses épaules ou de s'y abriter de la pluie. Il me semble que ce «coracle» apparaît pour la première fois dans un livre de Simon Cutts en 1973 *The Allies*.

Quand on sait combien l'activité de Coracle Press – une sorte de façon de vivre – est faite de nombreuses collaborations, le nom donné à cette maison d'édition⁴ est un peu surprenant. Stuart Mills et Jonathan Willians donnent de belle manière leur point de vue sur cette étrangeté dans catalogue de New Haven déjà cité⁵.

Au tournant des années 1990, Erica Van Horn, auteure et artiste d'origine américaine (née à Concord - New Hampshire en 1954), rejoint le navire Coracle.

En 2010 une exposition *The Book Remembers Everything: The Work of Erica Van Horn* était consacrée à son travail à la Beinecke Rare Book and Manuscript Library à Yale où une partie de ses archives est déposée.

d. m. février 2018.

1 – Catalogue au format de poche – donc à lire, très instructif avec des textes de Trevor Winkfield, Kay Roberts, Stephen Duncalf, Stuart Mills, Jonathan Williams, Stephen Bann, John Janssen, Thomas A. Clark, Colin Sackett et bien sûr Simon Cutts. Et en dernière page figure un diagramme dessiné par John Bevis et typographié par Colin Sackett, qui montre les relations entre artistes/galerie/projets/édition/livres/librairie/distribution. Schéma qui n'est pas sans rappeler celui proposé par Clive Phillpot sur les relations unique/multiple/art/livre/livre d'artiste.

2 – *editor of spaces, and plastic artist* ainsi qu'il l'écrit dans le liminaire de *Constructed Archive. 1959-2016*.

3 – voir <http://verdantpress.com/checklist/stuart-mills-tarasque-press/>

4 – L'appellation «maison d'édition» est particulièrement juste s'agissant de Coracle Press. C'est ce que souligne Kay Roberts dans son texte, à propos des éditions et de la galerie, *House as Format* dans le catalogue de New Haven déjà cité. Kay Roberts, artiste, est partie prenante de Coracle à partir de 1975, on lui doit le dessin de ce fameux bateau emblématique de Coracle Press.

5 – [...] *Parked at the river's edge, appearance camouflages function. Upside down, a stranded turtle figures, the right way up, some absurd, overside fruit basket. With no front or back end, no keel or rudder, no mast, no sail, even an owner of the most makeshift dinghy would be pushed to recognise a boat. A joke, not even a serious one. There is no room for passengers or cargo crew. One man alone provides propulsion. Sets courses. [...]* Stuart Mills.

Every poet needs a carapace, some hard, bony, chitinous outer-covering to protect his touchy skin and overly-soft heart from the more cretinous members of the Great British Public and its etiolated Government, may the Saints preserve. Mr Simon Cutts (aka, The Scutts) uses a coracle for this purpose: a small, rounded boat made of waterproof material stretched over a wicker or wooden frame. The Old Welsh word for coracle was cwrwgl – the sort of a sound Simon makes when he is exposed to some particularly grotty pint of bad ale. [...] Jonathan Williams.

Simon Cutts, cité par Ross Hair dans son livre *Avant-Folk. Small Press Poetry Network from 1950 to the Present*, (Liverpool University Press, 2016, page 207), donne cette précision : [...] *More That the coracle is adaptable and it is a boat you can use for crossing territory, and you can take it on your back and get to the next piece of water and cross that, cross land, take it to the next piece of water and so on. This adaptability is really the issue more than it is my boat.*

On recommandera l'ouvrage de Ross Hair qui porte sur des artistes et éditeurs des Etats-Unis et de Grand-Bretagne qui ont œuvré dans le champ de la «petite édition» comme on dit en français – l'appellation small press en anglais étant plus juste : Lorine Niedecker, Ian Hamilton Finlay (The Wild Hawthorn Press), Jonathan Williams (Jargon), Stuart Mills (Tarasque Press).

Bibliographie

Printed in Norfolk. Coracle Publications 1989-2012, Sheffield, Research Group for Artists Publications, 2012. Textes de : Simon Cutts, Andrew Wilson, John Bevis.

Printed in Norfolk. Coracle Publications 1989-2012, Sheffield, Research Group for Artists Publications, 2012. Textes de : Simon Cutts, Andrew Wilson, John Bevis.

Nancy Kuhl. *The book remembers everything. The work of Erica Van Horn, Ballybeg*, Coracle et New York, Granary Books, 2010.

John Bevis

An A-Z of Bird Song

Docking : Coracle ; Richmond : St Paulinus Brough Park, [1995].
– 34 p. ; 20,3 x 13,2 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant et offset 1 couleur (noir) sur papier ivoire pâle. – Reliure à la Bradel en toile ocre-rouge, titre imprimé en creux, en rouge. – Jaquette illustrée, imprimée en vert.
coll. cdla – inv. n° 002 00

The Foliage Society

s. l. : Coracle, 1984. 120 ex. numérotés. Exemplaire n° 20.
– 12 p. cousues ; 23,5 x 13,5 cm. – Imprimé en 5 couleurs (rouge, bleu, vert, gris, vert-jaune) sur papier fait à la main.
– Couverture illustrée, imprimée en gris-vert sur papier fait à la main.
coll. cdla – inv. n° 033 00

Simon Cutts

wind motet

Londres : Coracle Press, 1981. 300 ex. numérotés.
Exemplaire n° 59.
– 4 p. ; 17,7 x 10,6 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir).
coll. cdla – inv. n° 012 00

odéon océan

Londres : Coracle Press, 1982. 200 ex. numérotés.
Exemplaire n° 177.
– 16 p. cousues ; 18,5 x 12,4 cm. – Imprimé en noir et vert sur papier blanc.
– Dans 1 couverture habillée de papier gris à l'extérieur et vert à l'intérieur.
coll. cdla – inv. n° 006 00

mirro rs

Londres : Coracle Press, 1984. 300 ex. numérotés et signés au tampon. Exemplaire n° 263. – 36 p. ; 17,7 x 10,6 cm.
– Imprimé en typographie 1 couleur (noir). – Reliure à la Bradel en toile bleue.
coll. cdla – inv. n° 007 00

A New Seed Catalogue

Londres : Coracle Production, 1989.
– 12 p. agrafées ; 18 x 12,7 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc. – Couverture en carton vert.
coll. cdla – inv. n° 206 02

Two Views

Docking : Coracle, 1993. 50 ex. numérotés. Exemplaire n° 33.
– 12 p. ; 29,5 x 20,5 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) et en photocopie laser couleur. – Reliure à la Bradel.
coll. cdla – inv. n° 009 00

The Waterfalls of New Hampshire in Winter

[Docking] : Coracle, 1994. 300 ex. numérotés. Exemplaire marqué AP.
– 122 p. ; 16,8 x 10,4 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (bleu) sur papier bicolore (recto blanc et verso bleu).
– Couverture en plastique blanc (extérieur) et bleu (intérieur).
coll. cdla – inv. n° 010 00

Lines from Walls

Docking : Coracle, [1995]. 200 ex. numérotés. Exemplaire n° 65.
– 1 dépliant à 3 volets ; 17,7 x 10,5 cm (fermé).
– Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc mat de fort grammage. – Reliure en toile mauve.
coll. cdla – inv. n° 258 03

An English Dictionary of French Place Names

Ballybeg : Coracle, 2004. 300 ex.
– 112 p. ; 21 x 14 cm. – Imprimé en offset 2 couleurs (noir et vert) sur papier blanc de fort grammage. – 12 intercalaires alphabétiques en carton vert foncé ; 21 x 14,8 cm.
– Reliure en skaï vert. Titre imprimé en creux, en noir.
coll. cdla – inv. n° 370 04

No Free Reading

Londres : workfortheeyetodo, 1996.
– 1 carte postale ; 15,5 x 10,2 cm. – Imprimé en typographie 2 couleurs (noir et marron).
coll. cdla – inv. n° 440 06 / 3

A Black Tie

[Londres] : workfortheeyetodo, 1995.
– 1 carte postale ; 10,3 x 15,3 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir).
coll. cdla – inv. n° 440 06 / 4

Leaving Mon idée

Londres : Coracle, 1982.
– 1 carte postale ; 15,5 x 10,2 cm. – Imprimé en offset n/b.
coll. cdla – inv. n° 440 06 / 5

Dictionnaire de circonstances

Siouville : Carted, 2003.
– 1 carte postale ; 15 x 10,5 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir).
coll. cdla – inv. n° 440 06 / 6

the irish harp is not constructed but carved out of a single tree like a canoe

Dublin : The Irish Museum of Modern Art, 1994.
– 1 dépliant à 4 volets ; 9,7 x 19 cm (fermé). – Imprimé en vert.
coll. cdla – inv. n° 036 00

for hans waanders

Ballybeg : Coracle, [2010].
– 1 carte ; 10 x 15,5 cm. – Imprimé en typographie 2 couleurs (noir et bleu).
Carte revêtue d'un timbre postal (Irlande) à l'image d'un martin-pêcheur.
coll. cdla – inv. n° 097 10 - 4

the manifestation of the poem

[Ballybeg (Irlande)] : Coracle Press, [2011]. 100 ex.
Exemplaire n° 84.
– 272 p. ; 21 x 13,5 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc. – Reliure à la Bradel en toile rose foncé. Gardes en papier bleu pâle. Au dos, mentions d'auteur, de titre et d'éditeur imprimées en creux, en noir.
coll. cdla – inv. n° 161 11

Simon Cutts & Erica Van Horn

Sans signaux

Londres : Coracle, 1990. 100 ex. numérotés et signés.
Exemplaire n° 54.
– 24 p. ; 25,5 x 28,5 cm. – Imprimé en typographie 4 couleurs (noir, vert, bleu et rouge).
– 1 signet. – Reliure à la Bradel en toile grise.
coll. cdla – inv. n° 204 02

8 old Irish apples

Living Locally n° 13
[Ballybeg] : Coracle, 2007.
– 1 dépliant à 8 volets ; 9 x 9 cm (fermé). – Imprimé en typographie 2 couleurs (vert et marron).
– Dans 1 pochette en plastique transparent.
coll. cdla – inv. n° 313 07

Simon Cutts et Colin Sackett

English Coloured Papers

Axminster : Colin Sackett, 2009. 300 ex.
– 28 p. ; 15 x 10,5 cm. – Imprimé en photocopie couleurs.
– Relié. Plats en carton gris. Dos en toile verte.
coll. cdla – inv. n° 004 11. Don de Simon Cutts.

Bill Culbert et Simon Cutts

Some More Notes on Writing & Drinking.

Ballybeg : Coracle, 2010. 175 ex. numérotés. Exemplaire n° 113.
– 60 p. ; 15 x 11 cm. – Imprimé en typographie 3 couleurs (mauve, noir et rouge) et photocopie couleurs.
– Reliure en toile bleue. Au premier plat supérieur, dessin d'un stylo imprimé en creux, en rouge et argent.
Au deuxième plat inférieur, dessin d'un tire-bouchon imprimé en creux en noir et argent. Gardes en papier lie-de-vin.
Tranches jaunes.
coll. cdla – inv. n° 005 11

Stephen Duncalf

City Gardens

Londres : Coracle Press, 1978. 250 ex. numérotés.
Exemplaire n° 239.
– 4 p. cousues ; 15,8 x 13,3 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier ivoire. 11 bandes de papiers (rouge, noir, bleu et vert) collées en pages [2] et [4].
– Couverture en carton bleu-vert. 1 photographie en couleurs, format : 12,5 x 8,8 cm, collée en première page.
– Jaquette à fenêtre, en papier vert-jaune.
coll. cdla – inv. n° 031 00

Ducts & Tracts. Notebook 1974-86

Texte de John Bevis.
Docking : Coracle, 1991. 200 ex. signés.
– 116 p. ; 17,5 x 12,5 cm. – Imprimé en noir sur papier bouffant. – 1 f. ; 6 x 10 cm. – Reliure à la Bradel en skaï vert foncé. Titre imprimé en creux, en vert. – Jaquette en papier ivoire, illustrée, imprimée en vert.
coll. cdla – inv. n° 015 00

Tunnel

Londres : Coracle Press, 1976. 100 ex. numérotés et signés.
Exemplaire n° 2.
– 1 f. ; 32,5 x 21 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir).
– Dans 1 chemise à rabat, en carton gris, imprimée en gris.
coll. cdla – inv. n° 016 00

Hamish Fulton

Horizon to Horizon

[Londres : Coracle Press, 1983]. [300 ex.].
– 4 p. cousues ; 9,8 x 19,2 cm plus un dépliant à 3 pans (format fermé 9,8 x 19,2 cm).
– Imprimé en typographie cinq couleurs (vert, rouge, noir, bleu et gris) sur papier ivoire.
coll. cdla – inv. n° 017 00

ROCK FALL ECHO DUST

Affiche.
[s.l. : Coracle Press for PSI and Clocktower Gallery, New York], 1988. [500 ex.].
– 1 f. ; 88,7 x 63,5 cm. – Imprimé en offset 3 couleurs (rouge, noir et vert) sur papier ivoire.
coll. cdla – inv. n° 154 11

Heinz Gappmayr

Texts

Londres : Coracle Press ; Aachen : Ottenhausen Verlag, 1985.
– 158 p. ; 17 x 11,8 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir).
– Couverture à rabats. – Reliure sans couture.
coll. cdla – inv. n° 151 04

Katie Holten

Notional

Ballybeg : Coracle for Butter Gallery - Kilkenny.
300 ex. numérotés.
– 80 p. ; 17 x 14 cm. – Imprimé en 4 couleurs (rouge, vert, noir et bleu) sur papier gris de fort grammage. 9 papillons auto-adhésifs (de type «post-it») de couleur jaune, imprimés en noir. – Relié. 2 plats de couverture en toile bleu foncé, dos en toile jaune.
coll. cdla – inv. n° 006 04

Richard Long

Twelve Works 1979-1981

[Londres] : Coracle Press pour Anthony d'Offay, 1981. 250 ex.
– 32 p. ; 14 x 19 cm. – Imprimé en typographie en noir et rouge. – Reliure à la bradel en toile verte. Titre imprimé en creux en noir sur le premier plat.
coll. cdla – inv. n° 030 00

Sixteen Works

Anthony D'Offay Gallery, Londres, Coracle Press, Londres, 1984.
1500 ex. dont 500 ex. signés.
– 40 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset.
coll. cdla – inv. n° 017 97

Don Prince

homo sapiens

Siouville : Carted, 2003.
– 1 carte postale ; 10,5 x 15 cm.
– Imprimé en offset n/b sur carton blanc brillant au recto et mat au verso.
coll. cdla – inv. 327 12

Erica Van Horn

Scraps of an Aborted Collaboration

Docking : Coracle, 1994. 200 ex. numérotés.
Exemplaire n° 168.
– 18 p. ; 11,3 x 19,8 cm. – Imprimé en offset 4 couleurs (noir, jaune, bleu et rouge). – 2 plats de couverture en skaï vert.
Titre imprimé en creux, en noir. – Reliure à la japonaise.
coll. cdla – inv. n° 123 99

With my Left Hand

[Ballybeg] : Coracle Press, 2006. 26 ex. signés et marqués A à Z.
Exemplaire M.
– 28 p. agrafées ; 16,5 x 13,3 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc de fort grammage.
– Couverture en carton vert, imprimée en noir.
coll. cdla – inv. n° 235 06

Prolonged Reading not appreciated

Ballybeg : Coracle, 2006.
– 1 carte postale ; 15,5 x 10,5 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (bleu).
coll. cdla – inv. n° 440 06 / 3

some words for living locally

Ballybeg : Coracle, 2002. 300 ex. numérotés. Exemplaire n° 51.
– 20 p. agrafées ; 14,7 x 10,5 cm. – Imprimé en typographie 4 couleurs (noir, marron, orange et vert). – Jaquette illustrée.
coll. cdla – inv. n° 011 03

Blow-In. Living Locally n° 27

Ballybeg : Coracle, 2014.
– 1 carte ; 15 x 10,7 cm, imprimé en typographie, en noir et rouge sur carton blanc.
coll. cdla – inv. n° 173 14

Antwerp Airport

Docking Norfolk : Coracle Press, 1992. 35 ex. numérotés.
Exemplaire n° 26.
– 28 p. ; 15 x 13 cm. – Photocopie n/b sur papier aquarellé. – Reliure en toile bleue.
coll. cdla – inv. n° 024 00

GUMIGAS ZIMOGS

A World Guide to Rubber Stamps

Docking : Coracle, 1996. 200 ex. numérotés. Exemplaire n° 39.
– 64 p. ; 14,5 x 11,5 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) et en photocopie couleur. – Reliure spirale.
coll. cdla – inv. n° 005 04

Mezzo-Marito / Italian Lesson n° 17

Ballybeg : Coracle, 1999.
– 1 carte postale ; 15,2 x 10,5 cm. – Imprimé en typographie 2 couleurs (bleu et rouge).
coll. cdla – inv. n° 440 06 / 1

Form / Follows / Function

Ballybeg : Coracle, 2006.

– 1 carte postale ; 15,2 x 10,7 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir).
coll. cdla – inv. n° 440 06 / 2

Erica Van Horn & Simon Cutts

Airmail Envelope Interiors

Ballybeg (Irlande) : Coracle, 2002. 300 ex. numérotés.

Exemplaire n° 77.

– 24 p. cousues ; 11,5 x 16,7 cm. – Imprimé en photocopie couleur. – Collages.
coll. cdla – inv. n° 009 03 / 010 03

After Brancusi

Ballybeg : Coracle, 2010.

– 1 dépliant à 5 volets, format fermé : 10,7 x 8,6 cm.
– Imprimé en typographie en 1 couleur (noir) sur papier blanc de fort grammage.
– Dans 1 pochette en plastique transparent.
coll. cdla – inv. n° 007 11

8 old Irish potatoes

Living Locally n° 17

[Ballybeg] : Coracle, 2011.

– 1 dépliant à 5 volets ; 9 x 9 cm (fermé). – Imprimé en typographie 2 couleurs (vert et marron).
– Dans 1 pochette en plastique transparent.
coll. cdla – inv. n° 027 11

short-cuts

[Ballybeg] : Coracle, 2008.

– 1 dépliant à 8 volets, format fermé : 15 x 8,7 cm.
– Imprimé en typographie en 2 couleurs (marron et jaune). sur papier blanc de fort grammage.
– Dans 1 pochette en plastique transparent.
coll. cdla – inv. n° 008 11

Stephen Willats

Stairwell

Londres : Coracle, 1990. [1000 ex.]

– 24 p. agrafées ; 19 x 13 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant.
coll. cdla – inv. n° 034 00

ex libris / John Janssen at sixty

Roger Ackling, David Bellingham, John Bevis, John Christie, Tom & Laurie Clark, Les Coleman, David Connearn, Bill Culbert, Simon Cutts, Heather Deedman, Stephen Duncalf, Hettie Van Egten, Ian Farr, Martin Fidler, Alec Finlay, Harry Gilonis, Tony Hayward, Erica Van Horn, Susan Krejzl, Sol LeWitt, Bernie Moxham, Stuart Mills, Mark Pawson, Kay Roberts, Martin Rogers, Colin Sackett, Stephen Skidmore, Maggie Smith, Yoko Terauchi, herman de vries, Jan Voss, Hans Waanders, Shelagh Wakely.

Ballybeg : Coracle, 2000. 125 ex. numérotés.

Exemplaire n° 25.

– 41 f. ; 13,5 x 10,8 cm. – 4 p. ; 13,5 x 10,8 cm.
– Imprimé en typographie en noir et couleurs sur papier blanc et papier bleu. Collages. 3 Vignettes imprimées en photocopie n/b. – Dans 1 boîte à couvercle en carton brun.
coll. cdla – inv. n° 264 03

single Words for Ian Hamilton Finlay

Thomas A. Clark, Laurie Clark, Bob Cobbing, Jonathan Williams, Stuart Mills, Rod Gathercole, John Bevis, Pierre Garnier, Ilse Garnier, Ernst Jandl, Yves Abrioux, John Janssen, Colin Sackett, Jont Whittington, Eck Finlay, Stephen Duncalf, Douglas Chambers, Maurizio Nannucci, Francis Edeline, Simon Cutts, Clive Phillpot, Ian Stephen, Bob Arnold, Ian Whittlesea, David Preece, Gael Turnbull, Cid Corman, Edwin Morgan, Joanna Buick, Harry Gilonis, Stephen Bann, Trevor Winkfield.

Docking : Coracle, 1996. 196 ex.

– 84 p. ; 20,5 x 11,5 cm.

– Imprimé en typographie 2 couleurs (noir et bleu clair) sur papier blanc de fort grammage. – Reliure à la Bradel en toile jaune. Titre imprimé en creux, en bleu.

coll. cdla – inv. n° 148 04