

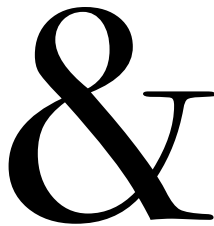
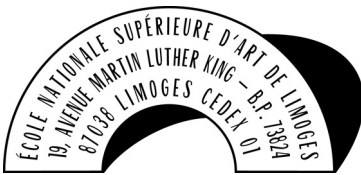
Premier rang

feuille(s) d'information # 3

février 2018

Construit conjointement par l'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges et le Centre des livres d'artistes, dans le cadre de l'Atelier Recherche Création – ARC «Type de support : livre d'artiste etc.», «Premier Rang» est un dispositif d'exposition installé à partir de janvier 2018 dans l'amphithéâtre de l'Ensa.

Partenaires institutionnels du projet : Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine ; Région Nouvelle Aquitaine.



«publications en séries» éditées en Belgique

dans les années 60, 70 et 80

26 février – 19 mars 2018

La présente exposition se glisse entre deux des volets de l'exposition **Catalogues en tous genres** afin de coïncider avec la journée d'étude du 28 février dirigée par François Coadou et programmée dans le cadre du projet **Le Daily Bul : revues d'artiste, livres d'artiste et Belgique sauvage** coordonné par François Coadou et Didier Mathieu.

Les deux premières vitrines sont consacrées aux éditions de Montbliard et du Daily Bul, fondées par André Balthazar et Pol Bury en 1957 à La Louvière. On retrouve quelques-unes des 62 «Poquettes volantes», minces volumes de petit format (dans les 14 x 11 cm) éditées entre 1965 et 1979, et un numéro de la revue *Daily-Bûl* qui perdra vite son circonflexe accent, pour devenir *Daily Bul* et comptera 14 numéros édités entre 1957 et 1968 – puis en 1983.

(On peut noter déjà dans nos agendas que la revue *Daily-Bûl* et l'ensemble des «Poquettes volantes» seront exposées au Centre des livres d'artistes en octobre 2018, exposition réalisée par les étudiantes de l'arc «Type de support : livre d'artiste etc.»).

Côté «Poquettes», sont montrées, d'une part celles de Pol Bury et Ernest Pirotte et d'autre part celles de Jacques Calonne (Mons, 1930) musicien lié au mouvement Cobra qui cosignera en 1957, «Il manifesto contro lo style» avec, entre autres, Serge Vandercam, Pierre Restany et Yves Klein. Yves Klein – apparemment si peu dans l'univers Bul – dont *Le dépassement de la problématique de l'art* est publié en 1959 aux éditions de Montbliard. André Balthazar parle, dans un émouvant et drôle entretien, de sa rencontre, en cette année 1959 (en mars) avec Klein lors de l'exposition *Vision in Motion*



à Anvers, au Hessenhuis, exposition de groupe avec Breer, Bury, Mack, Munari, Uecker, Piene, Rot, Soto, Spoerri et Tinguely.

On peut voir et écouter cet entretien sur :

<http://flux-news.be/2014/08/27/entretien-avec-andre-balthazar-2012-flux-video/>

Par ailleurs on trouve sur le site <http://www.yvesklein.com/fr/expositions/view/1160/vision-in-motion-motion-in-vision/> des images prises lors du vernissage de l'exposition anversoise.

Côté revue *Daily-Bûl* un seul numéro est montré, le 9 de 1963 intitulé «Le nouveau réalisme dépasse-t-il la fiction ?». En regard du livre d'Yves Klein, toute la pensée Bul est dans ce grand écart.

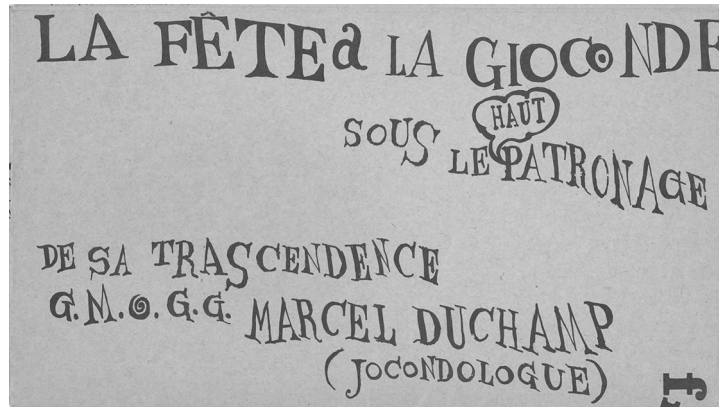
A ces publications strictement Bul sont ajoutées deux autres.

La première est le numéro 5 (et dernier) de la revue *material* édité par Daniel Spoerri et Willy Adam en 1959. Ce numéro associe deux textes de Ghérasim Luca à un objet (de papier) de Pol Bury.

La deuxième, en écho quasi idéal à la communication de Marc Décimo «Penser Belge. Penser pataphysique» au cours de la journée d'étude, est un programme sous forme d'affiche qui annonce *La fête à la Gioconde*, le 30 avril 1965 à Paris, chez Milvia Maglione et Lucio Del Pezzo.

On peut y lire trois textes de Ernest Pirotte (nom de plume de Pol Bury), André Balthazar et Emmett Williams.

Placée «Sous le haut patronage de Marcel Duchamp (Jocondologue)», la soirée réunissait entre autres : Teeny Duchamp, Lourdes Castro, Camacho, Segui, Rotella, Monory, Klasen, Voss, Dufrêne, Dietmann, Filliou, Sarkis, Brusse, Rancillac.



Dans la suite de l'exposition, avec les revues et publications en série *De Tafelronde*, *In Octavo*, *Aménophis*, *Revue Numéro*, et les publications des éditions Yellow Now, nous nous éloignons du Hainaut, et allons vers le Nord et l'Est à Anvers, Bruxelles et Liège.

De Tafelronde est une revue éditée à Anvers par Paul De Vree (Anvers, 1909-1982), dont le premier numéro paraît en 1953. Au tournant des années 1960 la revue deviendra un organe de diffusion du mouvement de poésie concrète. Paul De Vree, figure éminente de ce mouvement – et poète familier de la poésie sonore – rencontre à Limoges Raoul Hausmann (Vienne, Autriche, 1886 - Limoges, 1971) et publie au fil des numéros de *De Tafelronde* textes et dessins du Dadasophe.

In Octavo publié par Guy Schraenen en 1990-91 est une suite de dix minces brochures, chaque numéro étant confié à un artiste (Aeschbacher, Gianni Bertini, Henri Chopin, Luc Deleu, Denmark, Peter Downsborough, Wilfried Huet, Jiri Kolar, Marie Orensanz, Bernard Villers).

Guy Jungblut fonde en 1969, à Liège, en Roture, la galerie Yellow Now. La galerie entendait promouvoir des artistes qui s'écartaient des supports traditionnels et exploraient la photographie, le livre, le cinéma, la vidéo (qui n'était encore que balbutiante). Elle exposera Ben, Nyst, Annette Messager, les Leisgen, Filliou, Gerz, les Poirier, Gette, Charlier... En 1971, elle organisera la première manifestation d'art vidéo en Belgique : *Propositions d'artistes pour un circuit fermé de télévision*. En 1973, un premier «livre d'artiste», *Mes clichés-témoins*, de Annette Messager se trouve à l'origine des éditions Yellow Now. Deux ans plus tard la galerie ferme et Guy Jungblut se consacre essentiellement pendant une quinzaine d'années à l'édition de livres d'artistes avec Didier Bay, Jochen Gerz, Paul-Armand Gette, Jean Le Gac, Anne et Patrick Poirier, Jacques Louis Nyst, Jean-Pierre Ransonnet, Jacques Lennep, John C. Fernie... Des éditions Yellow Now nous avons choisi de montrer un ensemble de livres de Jacques Louis Nyst (Liège, 1942 - Sprimont, 1996) peintre, écrivain, photographe, cinéaste et vidéaste discret.

«Les acteurs de mes livres, vidéogrammes, textes et photographies sont souvent des objets familiers apparemment dérisoires tels une minuscule cafetière, jouet d'enfant, une ombrelle en papier, une poupée, quelques cailloux ou plus récemment un trou dans une prairie (chantoir) au bord duquel un clown vient jouer de la trompette. L'aspect vulnérable, fragile de ces objets capte mon attention. C'est de cela qu'il est essentiellement question dans mon activité. Un moment d'attention. Si la réflexion qui en découle est parfois teintée d'humour, voire d'ironie, c'est en majeure partie vers moi qu'elle est dirigée. Rien n'a de l'importance, moi non plus. La fragilité est un fragment de mon «autoportrait.» (Jacques Louis Nyst, *Ironie, ironie*, texte inédit cité par Chris Dercon dans *Hyalöide*, Yellow Now, 1986).

En 1980 Jacques-Louis Nyst est l'auteur de *La planète des Mouches* numéro 5 de la *Revue Numéro*, revue d'une grande simplicité – peu de pages non reliées – et d'un élégant format, éditée à Bruxelles par E. Tilman et E. de Moffarts.

On ne peut dire combien de numéros ont été publiés tant cette revue est restée confidentielle. Outre celui de Nyst sont montrés ceux réalisés par Claude Rutault – *Onze rue Clavel 75019 Paris* (le numéro 4) en 1979 et Lefevre Jean Claude en 1980.

Aménophis «Revue sous bandelettes» était publiée à Bruxelles par André Morlain, Robert Kayser, Marie-Claire Gouat. 38 numéros ont vu le jour entre 1968 et 1993 dont certains sous forme d'affiche (dont celle de Jochen Gerz *Cinq doigts font un poing*, *Aménophis* n° 10). La revue fédère des artistes, poètes et auteurs d'horizons variés : Thierry Agullo, Gianni Bertini, Daniel Biga, Clemente Padin, Michele Perfetti, Jean-François Bory, Roland Flexner, Jean-Claude Moineau, Jean-Pierre Verheggen, Christian Prigent, Marcel et Gabriel Piquera, Théodore Koenig, Pierre Puttemans...

Dans le numéro 26 «Le hareng mystique» on peut lire un texte de François Jacqmin (1929-1992) qui a publié au *Daily Bul* et dans les revues *Phantomas* et *Temps mêlés*, texte titré «Ode au hareng», dédié à André Balthazar. En quelque sorte un retour à La Louvière.

d.m.

Bibliographie

Johan Pas *Artists' Publications: The Belgian Contribution*, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2017.

à suivre