



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdma.info ■ info@cdma.info ■ <http://lecdma.wordpress.com>
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdma.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdmaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

CRASS DIY

exposition ➔ 26/09/18 ➔ 22/12/18

Il y a bientôt deux ans, je cherchais des informations sur le festival ICES¹ et l'œuvre d'Anthony McCall «Landscape for Fire». Moteur de recherche aidant, je suis tombé sur des passages d'un livre de George Berger *The Story of Crass* (Oakland, PM Press, 2009). J'y découvre que ce sont Penny Rimbaud, Gee Vaucher et quelques autres, membres d'un groupe de musique expérimentale nommé «Exit», qui vont aider Anthony McCall à mettre en œuvre cette pièce («Exit» est la continuation de deux ensembles de musique expérimentale, le Stanford Rivers Quartet puis Ceres Confusion).

Nos premières œuvres, influencées par les théories d'artistes du Bauhaus et par des compositeurs comme Berio ou Varèse portaient sur la relation entre le son et un imaginaire visuel. A partir de là nous avons développé une méthode de notation utilisant des tracés sur du papier millimétré pour déterminer la durée, la hauteur et l'intensité ; les partitions qui en résultait avaient plus à voir avec la peinture qu'avec la musique. De la même façon, en plaçant une grille sur n'importe quelle image trouvée, nous pouvions la traduire en sons.²

Penny Rimbaud dans : George Berger *The Story of Crass* (Oakland, PM Press, 2009), page 28.
Dans la suite du texte, toutes les citations sont tirées de cet ouvrage. Traduction dm.

Exit c'était moi et Pen et toute personne qui nous rejoignait et voulait en faire partie.³
Gee Vaucher *op. cit.*, page 29.

Nous étions partie prenante dans le mouvement Fluxus. Mais avant nous avons été marqués par les situationnistes. Nous étions intéressés par les actions de rue – par l'idée de sortir des quatre murs de la galerie, de sortir du cadre. Nous avons commencé à travailler avec Anthony McCall. Nous avons participé à ces pièces parce qu'il avait besoin de personnes capables d'aider à ce qu'il voulait faire à l'époque, c'est-à-dire enflammer de l'essence, [...] ce qui aujourd'hui serait scandaleux !⁴
Gee Vaucher, *op. cit.*, page 33.

J'ai rencontré Pen et Gee en 1972, un mois ou deux avant l'ouverture de ICES en août à la Roundhouse⁵ à Camden Town. Ils étaient en train de travailler sur la maquette de l'affiche et du programme de ce festival et nous sommes devenus proches quand ils m'ont proposé de m'aider à trouver un lieu où réaliser ma pièce "Landscape for Fire."

[Champ de feu]. Ils ont pensé que cela serait possible à North Weald (un terrain d'aviation) près de Dial House la ferme dans laquelle ils vivaient et travaillaient.⁶

Anthony McCall *op. cit.*, page 34.

[...]

Le 27 août 72, Pen et Gee et plusieurs membres du groupe Exit (tous vivaient et travaillaient à la Dial House) ont participé avec moi à «Landscape for Fire II» sur un terrain d'aviation abandonné, à quelques kilomètres de la Dial House. A la suite de notre première rencontre (je m'étais rendu à North Weald) pour envisager des lieux adéquats, Pen, Gee et moi avons sympathisé, et c'est ainsi qu'au cours de ces reconnaissances sur le terrain, l'idée nous est venue que Pen, Gee et toute la bande pouvaient m'aider à réaliser cette pièce. J'étais très reconnaissant face à leur enthousiasme complice car j'avais décidé que je pourrais faire un film en 16 mm de cette performance – avant même de me préoccuper de questions importantes, comme savoir comment la réaliser réellement⁷. De fait, à l'époque, j'étais assez ignorant par rapport à tout cela, ils avaient tellement plus d'expérience que moi dans l'élaboration pratique de projets. Après «Landscape for Fire II», nous avons encore travaillé ensemble (peut-être cinq fois en deux ans).⁶

Anthony McCall *op. cit.*, page 39.

«Exit» était au programme de ICES avec un concert donné le 20 août à la Roundhouse. On peut trouver un cd de l'enregistrement de ce concert édité à 200 exemplaires en 2013 par Exitstencil Music / Exitstencil Press.

Leur performance pour ICES était la première que je voyais d'eux, j'ai admiré. J'avais appris à les connaître et j'avais apprécié le dispositif multi-média qu'ils avaient mis en place à North Weald. C'était une communauté extrêmement créative mêlant façon de vivre et de faire de l'art. Ils œuvraient à la fois dans l'art visuel, la performance, les arts graphiques et la musique.⁸

Anthony McCall *op. cit.*, page 35 – 36.

Six ans plus tard, en 1978, paraissent les premiers disques de «CRASS», groupe anarchiste punk formé l'année précédente et qui sera dissout en 1984.

Beaucoup de ce qu'a été Crass a vraiment germé dans les années Exit. Nous avions l'habitude de distribuer des choses pendant les concerts – et c'était des œuvres. Ce pouvait être une petite carte créée par Gee et superbement imprimée, ou un sachet de graines. Ce devait être toujours un présent. L'idée même du cadeau était incontestablement une notion essentielle chez nous tout comme pour Exit.⁹

On verra dans l'exposition combien la partie visuelle et graphique des disques produits par CRASS est considérable – ça saute aux yeux. On doit cette esthétique puissante au remarquable travail de Gee Vaucher qui signait simplement G. Tout comme Penny Rimbaud – et c'est là qu'ils se rencontrent – G., au tout début des années 1960, a étudié au South East Essex College of Arts and Technology près de Londres.

Gee Vaucher signale son intérêt pour Fluxus mais, dans la violence des images qu'elle invente, on pense à certaines œuvres et artistes du mouvement Dada, George Grosz, Hannah Höch et plus encore John Heartfield. On pense aussi au Pop Art et précisément au collage de Richard Hamilton *Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?* (1956).

On retrouve toutes ces influences – ce terreau, dans les films réalisés par Gee Vaucher et Mick Duffield, films projetés lors des concerts du groupe.¹¹

Il y a là une évidente brutalité : dureté, sauvagerie et violence qui répond à la dureté-sauvagerie -violence de ces années-là au Royaume-Uni, nous sommes en plein «thatchérisme»¹⁰ et la guerre des Malouines a lieu au printemps 1982. G. inscrit son travail dans le temps présent – tout comme l'a fait Heartfield.

Les couleurs acidulées des «swinging sixties» et du «swinging London» ont viré au noir et blanc. Souvent des collages, l'imagerie des pochettes-affiches des disques de CRASS est sombre. La plupart des pochettes des disques de CRASS – 45t ou 33t – n'en sont pas. Ce sont des «posters» pliés dans lesquels sont glissés les vinyles. C'est économique et efficace tant sur le plan visuel (la pochette dépliée «prend de l'ampleur») que sur celui de la diffusion (elle n'est plus rangée ou empilée avec d'autres, elle prend place sur les murs : une affiche). Le système sera repris par d'autres groupes – y compris en France par les Bérurier Noir.

On remarquera le soin apporté dans le choix des dessins des étiquettes au centre des disques, ces rondelles de papier qui d'habitude sont réservées aux informations pratiques : titres des plages, éditeur, année d'édition etc. (dans un livre, ce serait la table des matières et le colophon). Le souci du détail est une composante du style CRASS : pour exemple les pochettes qui protègent les disques du double album *Stations Of The Crass* de 1979 ne sont pas banalement blanches – l'une est en papier noir, l'autre en papier blanc. D'emblée on remarque la typographie des disques et pochettes : composition en cercle (sur les disques) et en carré (qui cerne les images sur les pochettes). Cette de marque de fabrique fait des productions de CRASS des objets incomparables, singuliers – et reconnaissables. La fonte utilisée est proche du caractère «*Stencil*», caractère mécane de style pochoir.¹²

On retrouve le talent de Gee Vaucher dans les trois numéros de *INTER / NATIONAL ANTHEM* [Hymne inter / national],¹³ magazine édité entre 1978 et 1982. On peut se procurer une réédition en facsimilé des trois numéros publiés (augmentée de deux autres inédits), éditée cette année par Exitstencil Press.

Les membres de «Exit» et de «CRASS» ont revendiqué l'anonymat et un goût certain pour le pseudonyme. Cependant, quelques années plus tard il est important de donner leurs noms : Penny Rimbaud [Jeremy John Ratter, 1943], batterie ; Gee Vaucher [1945], piano et graphisme ; Steve Ignorant [Steven Williams, 1957], chant ; Eva Libertine (ou Peeve Libido) [Bronwyn Lloyd Jones, 1949], chant ; Joy De Vivre [Virginia Creeper, 1956], chant ; Pete Wright (ou Pete Wrong), basse ; Phil Free [Phil Clancey], guitare ; P.A. Nana (ou N.A. Palmer) [Andrew «Andy» Palmer, 1956], guitare ; John Loder [1946-2005], ingénieur du son ; Mick Duffield, cinéaste / vidéaste ; Steve Herman [-1989], guitare.

On peut traduire «crass» par grossier, vulgaire ou stupide. C'est Steve Ignorant qui propose ce nom pour le groupe en référence à un passage de la chanson de David Bowie *Ziggy Stardust* : «The kid was just crass, he was the nazz [...]. CRASS est, parfois, l'acronyme de Creative Recording and Sound Services.

En octobre de l'année dernière, Alex Chevalier est en résidence au Cdla et nous parlons de Crass, du Punk et du Do It Yourself. Tout cela il connaît bien, une culture familiale – voire familiale.

Didier Mathieu, août 2018

DIY – Do It Yourself – Fais-le toi-même. Ce mot d'ordre qui raisonne encore aujourd'hui comme un appel à la rébellion, c'est celui du punk, de cette jeunesse désabusée et oubliée qui ne croit pas dans ce futur esquissé par ses ainés mais bien dans sa capacité à changer l'histoire. No Future ! Étudiant-e-s en art et laissé-e-s pour compte trouvent dans cette mouvance, d'abord musicale mais qui très rapidement englobe chaque aspect de la vie, une énergie et une rapidité d'exécution inégalée jusqu'ici ; en témoigne cette illustration publiée pour la première fois dans le premier numéro de la revue *Sideburn* en janvier 1977 et qui sera très rapidement reprise dans *Sniffin' Glue* et dans bien d'autres fanzines et revues : «This is a chord. This is another. This is a third. Now for a band» [Voici un accord. En voilà un autre. Et un troisième. Maintenant, crée un groupe]. L'illustration réalisée par Tony Moon¹⁴ devient un étandard pour cette génération, les groupes et autres formations se multiplient, la musique et l'art n'appartiennent plus à une certaine élite mais bien aux rejetée-e-s, aux pauvres, aux enfants d'ouvriers, aux homosexuels, aux anarchistes et autres «moches» qui vont dès lors pouvoir faire entendre leur voix, se manifester et répondre par la provocation à la politique d'austérité mise en place par Margaret Thatcher. Une provocation qui se manifeste tant dans leur musique, que dans leur apparence, mode de vie et textes.

Dans cet esprit d'autonomie, de rapidité d'exécution et de diffusion, chaque groupe crée son propre fanzine et y diffuse ses idées, ses textes et ses images et les donne de la main à la main en échange d'une autre revue, lors d'une rencontre – et, il est idéalement vendu à la fin d'un concert ou par abonnement. Des publications qui vont alors permettre aux groupes de rayonner. Ainsi, *La Bible*, premier fanzine à se réclamer d'un courant anarcho-punk publié à l'origine à Clermont-Ferrand, sera le premier fanzine français à réaliser un entretien avec le groupe anglais CRASS. Une histoire et un regard sur le punk qui passe ici par une documentation quasi-unique et d'une certaine rareté à laquelle J. P Chevalier, que l'on nommait aussi Andy Bag ou encore Mr Nasty, a participé et qu'il partage ici avec nous au sein de cette exposition.

Alex Chevalier, août 2018.

1 – ICES est l'acronyme de International Carnival of Experimental Sound, festival conçu par Harvey Matusow (1926-2002). L'ICES a réuni durant deux semaines, à la Roundhouse, à Londres en août 1972 plus de trois cents artistes internationaux œuvrant au croisement des arts visuels, musicaux ou sonores et de la performance. Harvey Matusow avait donné pour thèmes à ce festival : le mythe, la «folie magique» et le mysticisme.

2 – “Inspired by the theories of the Bauhaus artists and composers such as Berio and Varèse, our early work investigated the relationship between sound and visual imagery. Out of this we developed a method of notation, which used markings on graph paper to determine time, pitch and volume, the resultant scores appearing more like painting than music. Equally, by placing a grid graph over any given image, we were able to translate it into sound.”

3 – “Exit was me & Pen and anyone who turned up and wanted to have a go.”

4 – “We were part of the Fluxus movement. And before that we were affected by the situationists. We were affected by street theater – by the idea of taking something out of the four walls and off the canvas. Then we started working with (experimental artist) Anthony McCall. We started performing his pieces with him because he needed people to be able to do what he did, which at the time was burning petrol. [...] which would be outrageous to do now!”

5 – A Londres, ancien entrepôt des chemins de fer devenu salle de concerts et des arts de la scène, célèbre depuis 1964. Camden Town est un quartier du district londonien de Camden.

6 – “I met Pen and Gee in 1972 a month or two before the August opening of ICES (International Carnival of Experimental Sound) at the Roundhouse in Camden Town. They were designing the poster and programme for the festival, but we came together after they offered to help find a location for performing the piece I had proposed as my contribution to the festival, “Landscape for Fire.” They thought that it might be possible to do it on North Weald (airfield), near to Dial House, the farmhouse in which they lived and worked.

[...]

On August 27, 1972, Pen and Gee plus a number of others members of the Exit group (all of whom lived and worked out of Dial House), performed 'Landscape for Fire II' with me on a deserted aerodrome on North Weald, a couple of miles from Dial House. After our initial meeting (I had travelled out to North Weald) to discuss locations, Pen and Gee and I hit it off, and somehow, while scouting for likely locations the idea emerged that Pen and Gee and company would help me to realise the piece. I was extremely grateful for their intelligent enthusiasm, for I had already decided that I would make a film of the piece in 16mm without quite considering important questions as to how the whole performance would actually be realised. Although I was unaware of this at the time they had far more experience than I of mounting productions. After 'Landscape for Fire II', we went on working together (about five over two years).

7 – Ce film est dans la collection du Fonds national d'art contemporain – Fnac, en dépôt au Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart.

On trouve dans la collection du Cdla une carte postale éditée par Beau Geste Press, éditeurs-imprimeurs, avec une photographie de la performance prise par Carolee Schneemann.

Carolee Schneemann participait également au festival ICES avec une performance, réalisée à bord du train «ICES Music Train», et connue sous le nom de «Ices Strip Performance» [*Isis Takes you for a Ride*]. Le programme du festival présente ainsi le «ICES Music Train» : The ICES Music Train will depart from King's Cross Station in London at 8.30 in the morning – 600 people going to Edinburgh! A six hour journey full of events, happenings and sounds. For those coming with us – start assembling at King's Cross at about 8.00 a.m.

Certains des membres de Beau Geste Press (Martha Hellion, Felipe Ehrenberg, Chris Welch, Patricia et Terry Wright) sont à bord du train avec leur duplicateur manuel Gestetner. Leur projet est de réaliser une publication, pendant le voyage. C'est Carolee Schneemann qui, nue et chaussée de patins à roulettes, sillonne les wagons et récolte les participations des passagers à cette publication collective (un «instant journal» dit-elle). Ce «journal» de 82 pages tiré à peu d'exemplaires aura pour titre *The Thomas Alva Edison Centenary Issue Commemorating the ICES-72 Brain Drain Music Train*. (Voir les images et le récit que donne l'artiste de ce voyage dans *More Than Meat Joy: Complete Performance Works and Selected Writings*, édité par Bruce McPherson, New Paltz - New York, Documentext, 1979, première édition, 2000 ex. (la deuxième : Kingston - NY, McPherson & Company, 1997)).

A l'époque, Carolee Schneemann et Anthony McCall vivent ensemble (ils se marient – à Langford Court lieu de vie et de travail des Beau Geste Press près d'Exeter dans le Devon). Beau Geste Press éditera *Parts of a Body House Book* de Carolee Schneemann et *Wipes/Fades/Dissolves: Work in Progress* d'Anthony McCall.

Avec David Mayor qui a rejoint la communauté d'éditeurs, Beau Geste Press organise, entre octobre 1972 et août 1973 dans sept villes en Angleterre, une série d'expositions titrée «Fluxshoe». «Fluxshoe» a été conçu par Ken Friedman et Mike Weaver (éditeur, avec Philip Steadman et Stephen Bann de la revue FORM entre 1966 et 1969. voir <http://cdla>.

info/fr/collection/revues-et-publications-en-series-a-l). Ken Friedman (1949, New London, Connecticut) artiste discret proche du mail-art et de Ray Johnson, chercheur et théoricien du design – qu'il a enseigné pendant de nombreuses années, participe à l'aventure Fluxus à partir de 1966 (il est responsable de la zone géographique «Fluxus West»). En 1970-71 il est, au côté de Dick Higgins, directeur de Something Else Press. De nombreux artistes Fluxus participent à «Fluxshoe» : George Brecht, Dick Higgins, Robert Filliou, Bob Watts, Mieko Shiomi, Henry Flint, Geoff Hendricks, Ben Patterson, Eric Andersen, Ay-O, Takako Saito, Joseph Beuys, George Maciunas, Yoko Ono, Ben Vautier. Dans le catalogue publié à l'occasion de ces expositions, sont reproduites deux photographies des performances d'Anthony McCall : celle du 27 août sur le terrain d'aviation de North Weald et celle titrée «Smoke Without Fire» du 21 août à la galerie Richard Demarco à Edimbourg (ville d'arrivée du «ICES Music Train» ce même jour).

8 – “Their performance at ICES was the first piece of theirs that I had seen, and I admired it. But I had already come to know them, and respect the multi-media situation they had set up in North Weald. It was an extremely creative community that lived together and made art. Their practices included visual art, performance, graphic design, and music.”

9 – “A lot of what Crass was about was actually developed in the days of Exit. We used to do handouts at Exit gigs, but they were artworks. There might be a little card – a beautiful print that Gee had done, or a packet of seeds. There would always be a gift. The whole idea of the gift was very much a principle of the house, and of Exit.”
Penny Rimbaud *op. cit.*, page 30.

10 – Ensemble des politiques menées par Margaret Thatcher, surnommée La Dame de fer, Premier Ministre de 1979 à 1990, chef du Parti Conservateur de 1975 à 1990.

11 – Sur les films réalisés par Gee Vaucher
<https://firstsite.uk/dont-miss-two-evenings-crass-films/>
Sur les films réalisés par Mick Duffield
https://www.youtube.com/watch?v=zVP_YYAmimg
<https://www.youtube.com/watch?v=aTDnhUjk0s>
Tea Piece
<http://www.exitstencilpress.com/archive-c22nr>

12 – Le caractère «Stencil», un dérivé du «Clarendon», est créé en 1938 par R.Hunter Middleton. Très lisible, permettant de réaliser des pochoirs, le Stencil est traditionnellement utilisé dans le domaine industriel, militaire ou encore celui de la construction.

13 – <http://si-site-nogsy.blogspot.com/2010/03/international-anthem-2-1979.html>
<http://si-site-nogsy.blogspot.com/2010/03/international-anthem-1-1977.html>

14 – Voir par exemple sur <http://tumblr.austinkleon.com/post/152691534221>

BIBLIOGRAPHIE

George Berger *L'histoire de Crass*, Saint-Mury-Monteymond : Rytrut éditions, 2016.

George Berger *The Story of Crass*, Oakland : PM Press, 2009.

Gee Vaucher *Crass Art and Other Pre Post-Modernist Monsters*, San Francisco :AK Press, 1999.

Christopher Eamon Anthony McCall: *The Solid Light Films and Related Works*, Evanston : Northwestern University Press et San Francisco : New Art Trust, 2005.

ET RÉFÉRENCES (EN UN CLIC...)

<http://www.exitstencilpress.com/page-2>

Steve Ignorant / Eve Libertine / Penny Rimbaud - Darling - London 2011
<https://www.youtube.com/watch?v=CHKMhK2swYk>

<http://www.zones-subversives.com/2016/10/le-punk-anarchiste-de-crass.html>

<https://journals.openedition.org/volume/3055>

<http://www.rytrut.com/chroniques-crass-chansons-damour/crass-une-epine-dans-le-pied-de-lempire-juin-2007-rmr-le-courrier-geneve/>

Un entretien avec Penny Rimbaud (en anglais)

https://www.youtube.com/watch?v=mADo_8D8nmc

Entretiens avec Gee Vaucher

https://www.youtube.com/watch?v=Bvjeez68r_s

<http://www.casino-luxembourg.lu/fr/Casino-Channel/Gee-Vaucher>

Gee Vaucher & Johan Kugelberg à propos de la «Zine Technology»

<https://www.youtube.com/watch?v=wedW7CYvm88>

Sur le logo de Crass

The Art Of Punk - Crass - The Art of Dave King and Gee Vaucher

<https://www.youtube.com/watch?v=ubzKiomuUB0>

Sur «ICES»

<https://davethompsonbooks.wordpress.com/2013/03/24/ices-72-the-woodstock-of-the-avant-garde/>

On pourra également consulter

<https://www.discogs.com/artist/83076-Crass>

pour la qualité et la précision des notices descriptives des disques.

De plus, le site offre la possibilité d'écoute de titres et le visionnage de vidéos.

REMERCIEMENTS

à

J.P Chevalier ;

Alex Chevalier ;

Sébastien Faucon, directeur du Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart.

Crass**THE HOUSE THAT MAN BUILT**

Londres : Crass Records, 1981.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 37 x 55,5 cm pliée au format : 18,5 x 18,5 cm, imprimée en n/b sur papier blanc. Le disque dans sa pochette est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.

Conception graphique : Conflict / Dada Nana.
collection particulière

Crass**YOU'RE ALREADY DEAD**

Londres : Crass Records, 1984.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en carton blanc imprimée en n/b. – 1 f. ; 37 x 55,5 cm pliée au format : 18,5 x 18,5 cm, imprimée en n/b sur papier rose. Le disque dans sa pochette est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.

collection particulière

Crass**REALITY ASYLUM / SHAVED WOMEN**

[Londres] : Crass [Records], 1979.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc.
- Le disque dans sa pochette est inséré entre 4 pages agrafées, imprimées en sérigraphie, en rouge et noir sur papier brut gris. Couverture en carton brut imprimée en noir. Conception graphique : G. [Gee Vaucher].

inv. n° 205 17

Crass**PERSONS UNKNOWN / BLOODY REVOLUTIONS**

Londres : Crass Records, 1980.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 37 x 55,5 cm pliée au format : 18,5 x 18,5 cm, imprimée en n/b sur papier blanc. Le disque dans sa pochette est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture. Conception graphique : G. [Gee Vaucher].

inv. n° 206 17

Crass**NAGASAKI NIGHTMARE / BIG A LITTLE A**

Londres : Crass Records, 1980.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 37 x 55,5 cm pliée au format : 18,5 x 18,5 cm, imprimée en n/b sur papier blanc. Le disque dans sa pochette est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.
- 1 carré de tissu blanc (circa 7 x 7 cm) imprimé en noir «ANTI-WAR CRASS»

Conception graphique : Crass @ Exitstencil Press.
inv. n° 207 17

et

collection particulière

Crass**the feeding of the five thousand**

Londres : Small Wonder Records, 1978.

- 1 disque 33 t dans 1 pochette en papier blanc.
- 4 p. ; 29,7 x 29,7 cm, imprimées en n/b sur papier blanc.
- Dans une pochette illustrée, imprimée en n/b et rouge sur carton blanc. Conception graphique : G. [Gee Vaucher].

inv. n° 208 17

Crass**CHRIST - THE ALBUM**

Londres : Crass Records, 1982.

- 2 disques 33 t chacun dans 1 pochette en papier blanc.
- 28 p. agrafées ; 29,2 x 29,2 cm, imprimées en n/b sur papier blanc. – 1 f. ; 58 x 81,6 cm, pliée au format : 29 x 29 cm, imprimée en n/b sur papier blanc.
- Dans une boîte à couvercle solidaire en carton noir imprimé en blanc. Conception graphique : G. [Gee Vaucher] et Crass @ Exitstencil Press.

inv. n° 208 17

Crass**REALITY ASYLUM / SHAVED WOMEN**

Londres : Crass Records, 1979.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 37 x 55,5 cm pliée au format : 18,5 x 18,5 cm, imprimée en n/b sur papier blanc.

Le disque dans sa pochette est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.

Conception graphique : G. [Gee Vaucher] et Crass @ Exitstencil Press.

inv. n° 209 17

et

collection particulière

Crass**STATIONS OF THE CRASS**

Londres : Crass Records, 1979.

- 2 disques 33 t, 1 dans 1 pochette en papier blanc, 1 dans 1 pochette en papier noir.
- 1 f. ; 62 x 120,5 cm, pliée au format : 31 x 31 cm, imprimée en n/b sur papier blanc.

Les disques dans leur pochette sont insérés dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.

Conception graphique : Crass @ Exitstencil Press.

inv. n° 210 17

et

collection particulière

Crass**HOW DOES IT FEEL**

Londres : Crass Records, 1982.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc de fort grammage, imprimée en noir.
- 1 f. ; 37 x 55,5 cm pliée au format : 18,5 x 18,5 cm, imprimée en n/b sur papier blanc.

Le disque dans sa pochette est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.

inv. n° 212 17

Crass**THE FEEDING OF THE FIVE THOUSAND**

Londres : Crass Records, 1978.

- 1 disque 33 t dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 62 x 88,5 cm, pliée au format : 31 x 31 cm, imprimée en n/b sur papier blanc. Le disque dans sa pochette est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.

Conception graphique : G. [Gee Vaucher].

inv. n° 213 17

et

collection particulière

Crass**PENIS ENVY**

Londres : Crass Records, 1981.

- 1 disque 33 t dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 62 x 88,5 cm, pliée au format : 31 x 31 cm, imprimée en n/b sur papier blanc. Le disque dans sa pochette est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.

Conception graphique : G. [Gee Vaucher] et Crass @ Exitstencil Press.

inv. n° 214 17

et

collection particulière

Crass**WHO DUNNIT ?**

Londres : Crass Records, 1983.

- 1 disque 45 t, vinyle marron foncé.
- Dans 1 pochette en carton, imprimée en couleur.

inv. n° 217 17

Crass**RIVAL TRIBAL REBEL REVEL**

[Londres : Crass Records, 1980.]

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier ivoire de fort grammage, imprimée en noir.
inv. n° 241 17

«To advertise the issue of Toxic Grafty with the Crass flexi-disc, Crass arranged to press up a few hundred vinyl copies of the same version of «Rival Tribal Rebel Revel» to give to record stores that were ordering the fanzine in bulk. This was so the shop had a hard vinyl copy that the shop could play rather than play the flexi disc from the fanzine if any potential buyers wanted a snippet pre buying the product.»

Mike Diboll (Writer/Editor - Toxic Grafty fanzine).
Copies were also circulated as a promo to radio and press.

Crass**MERRY CRASSMAS**

[Londres] : Crass [Records], 1981.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier imprimée en n/b, rouge et vert.
inv. n° 176 18
- et
Collection particulière.

Crass**SHEEP FARMING IN THE FALKLANDS**

[Londres : Crass Records, 1983]. [20.000 ex.]

- 1 flexi disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc.
inv. n° 172 18

The Crass response to the Falklands had been pretty much the loudest vocal opposition outside the usual suspects in Parliament. Their first response was a flexi 'Sheep Farming In The Falklands', a rather cheap and nasty jibe at the British Army that envisaged soldiers fucking sheep and relied on the double-entendre 'the Royal Marines are coming'.

"I think we did 20,000 of them," says Penny who played the radio commentator in the style of Monty Python. "We wanted to get something funny and vocal out there. It was actually before the Belgrano went down that I wrote it. When it just seemed like a joke, because no-one had been hurt at that point. I remember we were on tour doing 'Sheep Farming' ... we had a huge banner with all the words on it. Eve would go along with a stick and the idea was everyone sung along – it was great fun. We were actually on tour when the Belgrano went down and the whole thing wasn't funny any more ... it turned into something which was costing lives. We really had a big problem – do we go on doing this song? We did, but the whole colouration changed."

"There was reference to the sinking of the Sheffield – at that point we were still too nervous to make it a clean public statement. We decided that in the event of anyone pinning us down on it, we could say it was a bootleg – someone must have recorded us at a gig – 'nothing to do with us mate'. Rough Trade agreed to stick it in any old album – that's how we got it out."

It was also possible to simply go into Rough Trade and ask them for the new Crass flexi, which they simply took off a pile on the counter and gave you.

<https://crassahistory.wordpress.com/2010/09/21/crass-sheep-farming-in-the-falklands-flexi/>

Crass**SHEEP FARMING IN THE FALKLANDS**

Londres : Crass Records, [1983].

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier imprimée en rouge, noir et bleu. A l'intérieur de la pochette,
 - 1 f. ; 41,5 x 29,7 cm, pliée en 6, imprimée en n/b sur papier blanc.
inv. n° 173 18
- et
Collection particulière.

Crass**YES SIR, I WILL**

Londres : Crass Records, [1983].

- 1 disque 33 t dans 1 pochette en papier blanc.
 - 1 f. ; 62,4 x 88,8 cm, pliée au format : 31 x 31 cm, imprimée en n/b sur papier blanc. Le disque dans sa pochette est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.
- Conception graphique : G. [Gee Vaucher].
inv. n° 181 18

et
Collection particulière.

Crass**SESSIONS OF THE CRASS**

Columbus (Ohio - USA) : Anok & Peace [1979].

Compilation. Diffusion non officielle.

- 1 K7 dans un boîtier en plastique transparent.
inv. n° 175 18

Crass**1979 John Peel Sessions**

s.l. : s.n., [2018].

- 1 disque 45 t, vinyl de couleur marronasse jaspée, dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 55,5 x 37 cm, plié au format : 18,5 x 18,5 cm, imprimée en n/b sur papier blanc. Le disque est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.
inv. n° 184 18

Crass**Broken Gun**

Estampe.

s.l. : [Exitstencil Press], [1979 - 2006].

- 1 f. ; 70 x 50 cm, imprimée en sérigraphie, en rouge sur carton blanc.
inv. n° 174 18

[Crass]**[Gift to the nation]**

Tract-Affichette.

s.l. : s.n., 1981.

- 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en noir, au recto seulement, sur papier blanc.
Collection particulière.

[Crass]**[WAR IS OVER]**

Tract-Affichette.

s.l. : s.n., [circa 1981].

- 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en noir, recto/verso, sur papier blanc.
Collection particulière.

Gee Vaucher**SEMI DETACHED. The Crass Films 1978 - 1984**

s.l. : Exitstencil Press, 2009.

- 1 dévédérom.

inv. n° 177 18

Poison Girls**All systems go...**

Londres : Crass Records, 1981.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette à rabat en carton, imprimée en n/b.
inv. n° 178 18

[divers]**BULLSHIT DETECTOR THREE**

Compilation.

Londres : Crass Records, 1983.

- 2 disques 33 t chacun dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 62 x 88,5 cm, pliée au format : 31 x 31 cm, imprimée en n/b sur papier blanc. Les disques sont insérés dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.
inv. n° 179 18

[divers]**BULLSHIT DETECTOR TWO**

Compilation.

Londres : Crass Records, 1982.

- 2 disques 33 t chacun dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 62 x 88,5 cm, pliée au format : 31 x 31 cm, imprimée en n/b sur papier blanc. Les disques sont insérés dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.

inv. n° 180 18

[divers]**bullshit detector**

Compilation.

Londres : Crass Records, 1980.

- 1 disque 33 t dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 62 x 88,5 cm, pliée au format : 31 x 31 cm, imprimée en n/b sur papier blanc. Le disque est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.

Conception graphique : Exitstencil Press.

inv. n° 183 18

Honey Bane**YOU CAN BE YOU**

Londres : Crass Records, [1979].

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 18,7 x 37,4 cm pliée en 2, imprimée en n/b sur carton blanc.

La pochette du disque est agrafée à la feuille pliée.

Conception graphique : Crass at Existstencil Press.

inv. n° 182 18

[ton pays a besoin de toi]

Tract-Affichette.

s.l. : s.n., s.d..

- 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en noir, au recto seulement, sur papier blanc.

Collection particulière.

THEATRE OF HATE**WESTWORLD**

Burning Rome records, 1982.

- 1 disque 33 t dans 1 pochette en carton, imprimée en rouge et noir.

Collection particulière.

THEATRE OF HATE**DO YOU BELIEVE IN THE WESTWORLD**

Burning Rome records, 1981.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier, imprimée en bleu et noir.

Collection particulière.

PUBLIC IMAGE LTD**METAL BOX**

Virgin Music (Publishers) Ltd, 1979.

- 3 disques 33 t dans 1 boîte à couvercle en métal Ø 31 cm.

Collection particulière.

Blitz**ALL OUT ATTACK**

Malvern (Worcestershire) : No Future records, 1980.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 37 x 55,5 cm pliée au format : 18,5 x 18,5 cm, imprimée en n/b sur papier blanc.

La pochette du disque est agrafée à la feuille pliée qui forme un étui-couverture.

Collection particulière.

BÉRURIER NOIR**L'Empereur Tomato-Ketchup**

s.l. : Bondage Records, 1986.

- 1 disque 45 t.
- 1 f. ; 37 x 55,5 cm pliée au format : 18,5 x 18,5 cm, imprimée en n/b sur papier blanc.

Le disque est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.

Collection particulière.

THE PARTISANS**17 YEARS OF HELL**

Malvern (Worcestershire) : No Future records, 1982.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en carton, imprimée en n/b.

Collection particulière.

DISCHARGE**FIGHT BACK**

Stoke on Trent : Clay Records, 1980.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en carton, imprimée en noir.

Collection particulière.

DISCHARGE**NEVER AGAIN**

Stoke on Trent : Clay Records, 1981.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en carton, imprimée en noir.

Collection particulière.

DISCHARGE**DISCHARGE**

Stoke on Trent : Clay Records, 1980.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en carton, imprimée en noir.

Collection particulière.

The Stranglers**Walk On By**

Stoke on Trent : Clay Records, 1978.

- 1 disque 45 t en vinyle blanc, dans 1 pochette en papier noir.

Collection particulière.

BLACK FLAG**Six Pack**

Londres : Alternative Tentacles Records, 1981.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier imprimée en noir.

Collection particulière.

PUBLIC IMAGE LTD**First Issue**

s.l. : Virgin Records, 1978.

- 1 disque 33 t dans 1 pochette en papier imprimée en couleurs.

– Dans 1 pochette en carton imprimée en couleurs.

Collection particulière.

PUBLIC IMAGE LTD**THIS IS NOT A LOVE SONG**

s.l. : Virgin Records, 1978 [1983].

- 1 disque 33 t dans 1 pochette en carton blanc.

Logo PIL gaufré.

Collection particulière.

STIFF LITTLE FINGERS**Nobody's Heroes**

s.l. : Chrysalis Records, 1980.

- 1 disque 33 t dans 1 pochette en papier imprimée en n/b.

– Dans 1 pochette en carton imprimée en n/b.

Collection particulière.

KILLING JOKE**killing joke**

s.l. : EG Records, 1980.

- 1 disque 33 t dans 1 pochette en carton imprimée en n/b.

– Dans 1 pochette en carton imprimée en n/b.

L'image en couverture est une reprise d'une photographie du photographe de guerre Don McCullin, prise en 1971, dans la banlieue de Londonderry en Irlande du Nord.

Collection particulière.

SEX PISTOLS**Never Mind The Bollocks, Here's the Sex Pistols**

s.l. : Warner Records, 1977.

- 1 disque 33 t dans 1 pochette en papier blanc imprimée en bleu.

– Dans 1 pochette en carton imprimée en vert,

rose et noir.

Collection particulière.

SEX PISTOLS*God Save The Queen*

s.l. : Sex Pistols Records, 1977.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc imprimée en bleu et argent.

Collection particulière.

SEX PISTOLS*Pretty Vacant*

s.l. : Sex Pistols Records, 1977.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc imprimée en noir.

Collection particulière.

SEX PISTOLS*Submission*

s.l. : Sex Pistols Records, 1977.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc imprimée en n/b.

Collection particulière.

FRACTION M.K.B. PROVISOIRE**TERMINAL TOXIQUE**

s.l. : Céditions Tracks, 1982.

- 1 disque 33 t dans 1 pochette en carton imprimée en n/b.

Collection particulière.

anti-pasti*Let Them Free*

s.l. : Rondelet Music & Records, 1981.

- 1 disque 45 t en vinyle rouge, dans 1 pochette en papier blanc imprimée en n/b et orange.

Collection particulière.

Six Minute War [Robert Taylor]**More Short Songs**

[Londres] : Six Minute War, 1980.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc.
- Dans 1 f. ; 21 x 29,7 cm, pliée en 2, imprimée en n/b sur papier blanc.

inv. n° 171 18

Andy Bag**BACK TO ZERO N° 1**

Bort-les-Orgues : Leitmotiv, mai 1983.

- 20 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en photocopie, en noir. – Couverture illustrée, imprimée en noir sur carton jaune.

Collection particulière.

LA BIBLE N° 3

Clermont-Ferrand : O.M.G. [Ordre de Mobilisation Générale], [1981].

- 12 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en photocopie, en noir. – Couverture illustrée, imprimée en noir sur carton blanc.

Collection particulière.

LA BIBLE N° 4

Clermont-Ferrand : O.M.G. [Ordre de Mobilisation Générale], janvier 1982.

- 24 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en photocopie, en noir. – Couverture illustrée, imprimée en noir sur carton blanc.

Collection particulière.

ICES – 72Programme de la manifestation *ICES - International Carnival of Experimental Sound* organisée et produite par Harvey Matusow du 13 au 28 août 1972 à Londres (The Round House et Serpentine Gallery).

- 64 p. agrafées ; 28 x 20,5 cm. – Couverture illustrée, imprimée en offset en rouge et noir sur papier couché blanc brillant.

inv. n° 081 16

Anthony McCall*Landscape for Fire*

s. l. : Beau geste Press, 1972.

Photographie de Carolee Schneemann.

- 1 carte postale (format : 11,3 x 19 cm).

– Imprimé en couleurs.

inv. n° 284 08

FLUXSHOE

Catalogue.

Cullompton (UK) : Beau Geste Press, 1972.

- 144 p. ; 29 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.

- Couverture illustrée imprimée en deux couleurs (rouge et jaune). – Broché.

inv. n° 027 07 / 1

Anthony McCall*Landscape for Fire*

Film 16 mm-couleur-son transféré sur support numérique.

Collection Fonds national d'art contemporain.

inv. FNAC 06-243