

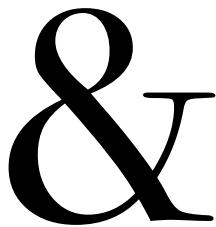
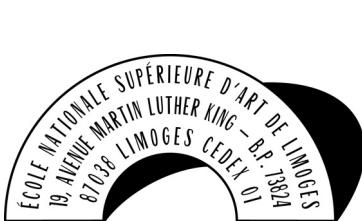
Premier rang

feuille(s) d'information # 8

novembre 2018

Construit conjointement par l'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges et le Centre des livres d'artistes, dans le cadre de l'Atelier Recherche Crédit – ARC «Type de support : livre d'artiste etc./ ARCEN – Ecritures numériques», *Premier Rang* est un dispositif d'exposition installé depuis janvier 2018 dans l'amphithéâtre de l'Ensa.

Partenaires institutionnels du projet : Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine et Région Nouvelle Aquitaine.



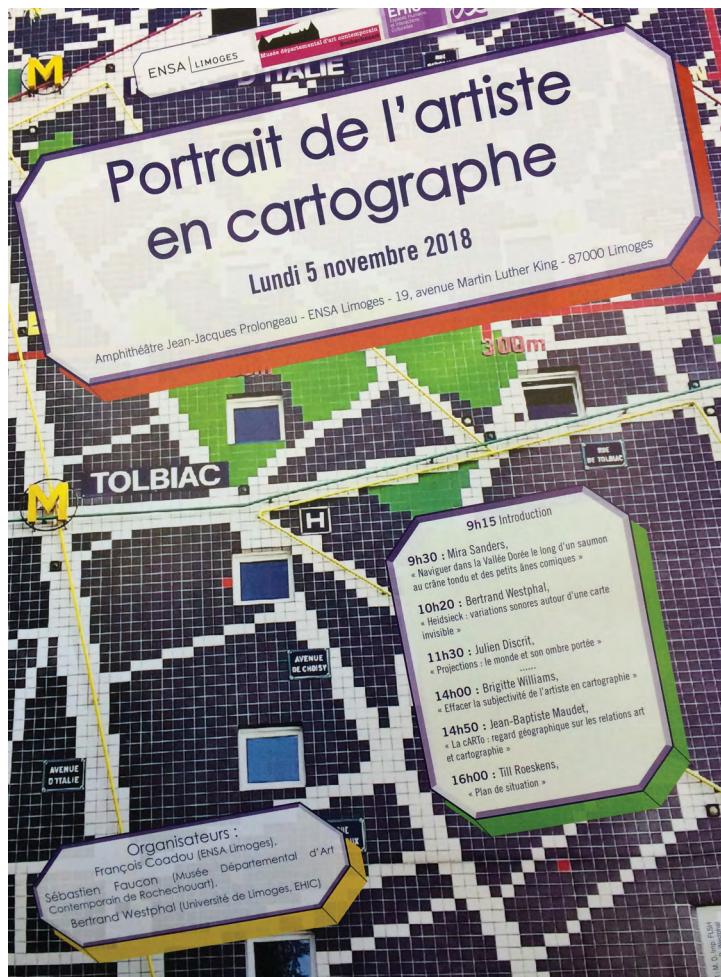
Portrait de l'artiste en cartographe

31 octobre - 29 novembre 2018

Patrick Van Caeckenbergh, Till Roeskens, Christoph Fink,
Peter Downsborough.

Commissariat : François Coadou.

Présentée comme l'instrument de mesure par excellence, la carte a longtemps constitué le socle d'une certaine vision du monde, pour ne pas dire d'une certaine visée sur le monde. Jamais innocente, elle a traduit sur le papier la place que les uns s'attribuaient et le rapport qu'ils entretenaient aux autres. En 1974, Arno Peters provoqua un séisme. Dans une carte devenue célèbre, il s'était efforcé de rétablir l'équilibre entre les hémisphères, bouleversant la vieille image d'une planète centrée sur le nord. Les artistes ne tardèrent pas à s'engouffrer dans la brèche. Certains avaient d'ailleurs précédé Peters. Les variations autour de la carte allaient devenir un motif dominant de l'art contemporain. C'est quelques-unes d'entre elles qu'entend explorer la journée d'étude «Portrait de l'artiste en cartographe», organisée le 5 novembre 2018 à l'ENSA Limoges, à l'initiative de François Coadou, Sébastien Faucon et Bertrand Westphal. «*Premier rang*» se propose d'en poursuivre le propos, en présentant un ensemble de publications d'artistes qui, de manières très différentes, mobilisent dans leurs pratiques l'atlas, la carte, le relevé ou le plan : Patrick van Caeckenbergh, Peter Downsborough, Christoph Fink et Till Roeskens.



à suivre