

1, PLACE ATTANE 87500 SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE FRANCE
TÉL + 33 (0) 5 55 75 70 30 FAX + 33 (0) 5 55 75 70 31

PAYS-PAYSAGE, ASSOCIATION LOI 1901

CENTRE DES LIVRES D'ARTISTES

Ghérasim Luca

cubomanies, collages, livres, documents

➡ 10/02/09 ➡ 16/05/09

Cette exposition de l'œuvre de Ghérasim Luca est la troisième d'une suite mise en œuvre et inaugurée par Benoît Decron au musée de l'Abbaye Sainte-Croix en janvier 2008. Une deuxième exposition a été présentée durant l'été de la même année au Centre international de poésie à Marseille.

Un ensemble de publications et de documents, réunis pour ce nouvel accrochage met en évidence une part – somme toute peu connue de l'activité de Ghérasim Luca, notamment sa fréquentation, dès le début des années 1960, d'artistes proches du mouvement Fluxus, Daniel Spoerri (qui le publie dans sa revue *material* en 1959), Diter Rot, Wolf Vostell, Lourdes Castro ou encore Robert Filliou avec qui il participe en 1962, à l'American Center à Paris, à la dernière soirée du «Festum Fluxforum» consacrée au «Domaine poétique».

Dix ans plus tard, en 1972, il figure dans l'exposition itinérante «Fluxshoe» organisée dans le Devon par David Mayor et Felipe Ehrenberg (manifestation réunissant quelque quatre-vingt-dix artistes dont George Brecht, Robert Filliou, George Maciunas, Anna Lockwood, Mieko Shiomi...)*.

Très singulièrement, le nom de Ghérasim Luca apparaît plusieurs fois dans l'index du *Fluxus Codex* de Jon Hendricks (Harry N. Abrams Publishers, New York, 1988).

On comprendra quelques-unes de ces complicités (ces «affinités électives») en mettant en regard la «ponctuation» de Bury dans la revue *material* 5, certains livres de Diter Rot, percés de formes rondes et la belle photographie de Ghérasim Luca tenant une feuille de cuivre trouée, image prise à Jaffa en 1951, à l'époque de l'écriture de *Héros-Limite*.

* Le catalogue de cette manifestation, publié par Beau Geste Press en 1973, donne une intéressante bibliographie de Ghérasim Luca qui signale sa contribution à la publication *movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung bildenden Kunst Architektur* éditée en 1960 par Franz Mon théoricien et poète «concret». Malheureusement il ne rend pas compte de sa participation à «Fluxshoe», les documents envoyés n'ayant pu être imprimés («no reproducible materials were available at the time of printing»).

Remerciements chaleureux à Micheline Catti pour son bienveillant soutien au cours l'élaboration de cette exposition, et pour leur aide attentive à Thierry Garrel, Benoît Decron, Charles Soubeyran, Alain Buyse, André Swertz, Raoul Sangla, les éditions José Corti.

didier mathieu, janvier 2009.



Anonyme. *Ghérasim Luca à Jaffa*, 1951. Collection particulière.

Vendredi 15 mai à 20 h
Michael Lonsdale lit Ghérasim Luca
Centre culturel Jean-Pierre-Fabrègue
Saint-Yrieix-la-Perche
Réservations au 05 55 75 70 30

Liste des pièces exposées.

Cubomanies

sans titre

9 carreaux 18 x 17,9 cm, 1944.
Collection particulière.

Le printemps (d'après Botticelli)

9 carreaux 24,5 x 24,5 cm, 1944.
Collection particulière.

Sans titre

9 carreaux 18,1 x 18,2 cm. 1944.
Collection particulière.

sans titre

25 carreaux 19,5 x 19,5 cm, 1945.
Collection particulière.

sans titre

25 carreaux 19,5 x 19,5 cm, 1945.
Collection particulière.

Portrait de Mlle Rivière

(d'après Ingres)
6 carreaux 18,2 x 12 cm (40 x 40 cm), 1960.
Collection particulière.

Portrait de Monsieur Cordier

(d'après Ingres)
6 carreaux 17,5 x 12 cm (39,5 x 34,5 cm), 1960.
Collection particulière.

Portrait de Madame Devauçay

(d'après Ingres)
Triptyque : 3 x 6 carreaux 18 x 12 cm (54 x 28 cm), 1960.
Collection particulière.

Les Trois Grâces

(d'après Raphaël)
Diptyque : 2 x 6 carreaux 16,4 x 11 cm (30 x 30 cm), 1980.
Collection particulière.

Adam

(d'après Dürer)
8 carreaux 24,1 x 11,3 cm, 1983.
Collection particulière.

Madone de Sinigallia

(d'après Piero della Francesca)
Diptyque : 2 x 6 carreaux 12 x 18 cm (30 x 50,5 cm), 1983.
Collection particulière.

Portrait d'Erasmus

(d'après Holbein)
Diptyque : 2 x 6 carreaux 18 x 12 cm (30 x 50 cm), 1983.
Collection particulière.

Vierge à l'Enfant

(d'après Antonello)
Diptyque : 2 x 6 carreaux 12 x 18,4 cm (30 x 50,6 cm), 1983.
Collection particulière.

Autoportrait avec fleur de ricin

(d'après Dürer)
Triptyque : 3 x 4 carreaux 12 x 12 cm (30 x 50 cm), 1983.
Collection particulière.

Christine du Danemark

(d'après Holbein)
9 carreaux 18 x 18 cm (40 x 40 cm), 1983.
Collection particulière.

Princesse Christine de Danemark

(d'après Holbein)
Diptyque : 4 carreaux 11,9 x 12 cm et 6 carreaux 18 x 12 cm (39,9 x 40 cm), 1983.
Collection particulière.

Le ton erre confit dans ciel

Diptyque : 6 carreaux 10,8 x 11,8 cm
et 6 carreaux 10,8 x 12 cm (40 x 40 cm), 1985.
Collection particulière.

MC. Le ton erre confit dans ciel

6 carreaux 10,5 x 16 cm (40 x 40 cm), 1985.
Collection particulière.

Portrait de femme

(d'après Rogier van der Weyden)
6 carreaux 26,8 x 18 cm (40 x 40 cm), 1986.
Collection particulière.

Santa Margarita

(d'après Zurbaran)
Diptyque : 2 x 6 carreaux 12 x 18 cm (30 x 50 cm), 1987.
Collection particulière.

Portrait de Giovanni Arnolfini

(d'après Van Eyck)
Diptyque : 2 x 6 carreaux 18 x 12,2 cm (30 x 50 cm), 1987.
Collection particulière.

Jean-Baptiste

(d'après Van Eyck)
8 carreaux 24 x 12 cm (38 x 27 cm), 1987.
Collection particulière.

Homme au turban rouge

(d'après Van Eyck)
8 carreaux 24 x 12 cm (38,1 x 27 cm), 1987.
Collection particulière.

Livres, manuscrits, maquettes, collages, estampes, affiches, disques, documents.

Gherasim Luca
LE VAMPIRE PASSIF

AVEC UNE INTRODUCTION SUR L'OBJET OBJECTIVEMENT OFFERT un portrait trouvé et dix-sept illustrations
Éditions de l'Oubli, Bucarest, 1945. 491 ex.
dont 1 sur vidalon marqué U contenant les dix-sept premières illustrations ; 185 sur kunstdruck dont vingt marqués A à T et cent soixante-cinq numérotés 1 à 165 ; 315 sur offset dont vingt marqués a à t et deux cent quatre-vingt-quinze numérotés 166 à 460. Exemplaire n° 96.
– 132 p. ; 23 x 17 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir).
– Couverture illustrée de la reproduction d'un objet de Ghérasim Luca. – Broché.
Collection particulière.

Gherasim Luca
Trost

Présentation de graphies colorées, de cubomanies et d'objets
Catalogue d'exposition, Bucarest, 7- 28 janvier 1945.
– 16 p. agrafées ; 23,6 x 16,5 cm (dont 4 font office de couverture). – Imprimé en typographie en 1 couleur (noir) sur papier marron. 2 reproductions d'œuvres imprimées en noir et blanc sur papier blanc, collées en pages [5] et [9].
Collection particulière.

Gherasim Luca et Trost
Dialectique de la dialectique
Message adressé au Mouvement Surréaliste International
Bucarest : S surréalisme, 1945. 553 ex. dont 20 sur papier parchemin marqués A à T ; 203 sur vélin chamois numérotés 1 à 203 ; 330 sur vergé numérotés 204 à 533.
– 32 p. agrafées ; 21,5 x 15,5 cm. – Imprimé en typographie en 1 couleur (noir). – Couverture à rabats, en carton marron.
Collection particulière.

Gherasim Luca
Les orgies des quanta
Citations de Hegel et Sade.
Bucarest : S surréalisme, 1946. 505 ex. dont 5 marqués T à Z et 500 numérotés. Exemplaire n° 497.
– 44 p. ; 23 x 16,8 cm. – Imprimé en typographie en 1 couleur (noir). Trente-trois cubomanies reproduites en noir et blanc et légendées.
– Jaquette illustrée, imprimée en 1 couleur (noir) sur papier orange. – Broché.
Collection particulière.

Gherasim Luca, Gellu Naum, Paul Păun, Virgil Teodorescou, Trost
Eloge de Malombra
Cerme de l'amour absolu
Bucarest : S surréalisme, 1947. 500 ex.
– 8 p. agrafées ; 20,5 x 16,5 cm. – Imprimé en typographie en 1 couleur (noir) sur papier ivoire. Texte collectif «inspiré par le film involontairement surréaliste Malombra».
Collection particulière.

Gherasim Luca
Amphritrite
mouvements sur-thaumaturgiques et non-œdiptiens
Bucarest : Infra-Noir, février 1947. 500 ex.
– 8 p. non rognées en tête ; 28,2 x 21 cm.
– Imprimé en typographie 1 couleur (noir).
Collection particulière.
Le secret du vide et du plein
Bucarest : Infra-Noir, avril 1947. 500 ex.
– 8 p. ; 28,5 x 21,2 cm.
– Imprimé en typographie 1 couleur (noir).
Collection particulière.

Ghérasim Luca
LE POUVOIR À LA CHIMÈRE PAR LE PASSAGE DU DORMEUR AU SOMNANBULE
Paris, édité par l'auteur, 26 avril 1952.
– 1 f. ; 21 x 13,5 cm. Au verso, texte dactylographié en noir, signature de l'auteur à l'encre bleue.
Cette feuille «a été envoyée aux membres du groupe surréaliste et à certains esprits qui poursuivent isolément la même trajectoire suspendue».
Collection particulière.

Ghérasim Luca
[sans titre]
in : *Premier bilan de l'art actuel 1937-1953*, Le Soleil Noir, «Le Soleil Noir. Positions», cahiers trimestriels n° 3 & 4, Paris, 1953. Page 292.
Texte sur le peintre Daniel-Roberto Farina.
Collection particulière.

Ghérasim Luca
Héros-Limite
3 dessins de Jacques Hérold.
Paris : Le Soleil Noir, 1953. 573 ex. dont 5 sur Madagascar numérotés 1 à 5, avec une eau-forte de Jacques Hérold en trois états, un état en noir, un état en blanc et un état monotype en couleur ; 45 sur Pur Fil Lafuma numérotés 6 à 50, comportant l'eau-forte en noir ; 23 hors-commerce marqués A à Z ; 500 sur offset Neige numérotés 51 à 550, ces derniers non signés. Exemplaire n° 157.
– 96 p. ; 18,8 x 12 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir).
– Couverture imprimée en 2 couleurs (noir et rouge).
– Broché.
Collection particulière.
Prière d'insérer
– 1 f. ; 18 x 11,4 cm, imprimée en 1 couleur (noir) sur papier vert pâle.
Collection particulière.

Ghérasim Luca
Héros-Limite
3 dessins de Jacques Hérold.
Paris : Le Soleil Noir, 1970. Deuxième édition.
– 96 p. ; 18 x 13,2 cm. – Couverture à rabats imprimée en 2 couleurs (noir et vert), dessin de Jacques Hérold.
– Broché.
Collection particulière.
Carte postale
– 1 f. ; 10,5 x 15 cm, imprimée en 1 couleur (noir) sur papier beige de fort grammage. Le Soleil Noir éditeur, 1970.
Au recto, reproduction de la première page du manuscrit de *Héros-limite*.
Collection particulière.

Ghérasim Luca
Prière d'insérer pour *La forme réfléchie* de Claude Tarnaud
Paris : Le Soleil Noir, [1954].
– 1 f. ; 18,7 x 11,2 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier jaune.
Collection particulière.

Ghérasim Luca
Ce château pressenti
[Paris] : Méconnaissance, 1958. 486 ex. dont 6 sur Madagascar, comportant une eau-forte coloriée à la main par Victor Brauner, numérotés de 1 à 6 ; 30 sur Vélin d'Arches, comportant une eau-forte en noir de Victor Brauner numérotés de 7 à 37 ; 350 sur offset numérotés de 38 à 388 ; 100 marqués H.C.
Achevé d'imprimer le 31 mai 1958 sur les presses de Drivon à Paris, pour la typographie et de Visat, pour la gravure. Exemplaire d'auteur comportant une eau-forte en noir.
– 8 p. non rognées en tête ; 28 x 22,5 cm.
– 4 p. ; 27,6 x 22,2 cm.
Collection particulière.

Ghérasim Luca
Ce château pressenti
in : *Poèmes de l'année 1959*, Seghers éditeur, Paris, mars 1959. Pages 118 – 123.
Coll. cdlà

Gilles Ehrmann, Ghérasim Luca, Michel Zimbacca
Ils s'absentent et se prolongent
Enregistrement sonore pour un film non-réalisé
avec la collaboration de
Micheline Catty, John Lockwood, Marise Sandoz.
Paris : Music Monde, coll. Delta, production Raymond Jouve, [1958]. [2 ex.].
– 2 disques 33 t, dans une pochette illustrée d'une cubomanie en noir et blanc. Texte de Ghérasim Luca.
Collection particulière.

Ghérasim Luca
[à *Micheline*].
– 1 f. ; 27 x 21 cm. Collage et texte manuscrit à l'encre noire, daté 15 - 10 - 58.
Collection particulière.

Ghérasim Luca
L'extrême-occidentale
Sept rituels
Lausanne : éditions Meyer, 1961. 125 ex. signés par l'auteur et les artistes, dont 20 sur Japon nacré numérotés 1 à 20 ; 80 sur vélin d'Arches numérotés 21 à 100 ; 25 hors-commerce sur vélin d'Arches numérotés I à XXV. Exemplaire n° I.
– 80 p. ; 33 x 25 cm, en 10 cahiers non reliés.
Texte imprimé en typographie 1 couleur (noir).
1 bois de Jean Arp, 7 eaux-fortes de Dorothea Tanning, Max Ernst, Victor Brauner, Jacques Hérold, Wifredo Lam, Roberto Matta.
Imprimé sur les presses de Fequet et Baudier, Paris et dans l'atelier de Georges Visat, Paris.
– Dans 1 chemise à rabats.
– Dans un boîtier à couvercle habillé de toile marron.
Collection particulière.

Victor Brauner
Pour Luca cet outil spirituel
Gouache et crayon de graphite sur papier.
21,8 x 14,3 cm. 1960.
Collection particulière.

Ghérasim Luca
La lettre
Paris : édité par l'artiste, 1960. 11 ex.
– 44 p. ; 18,5 x 21 cm. – 44 p. ; 18,5 x 14,5 cm. Régulièrement, pages courtes et pages longues alternent. Textes dactylographiés en noir sur des feuilles déjà imprimées en noir et blanc (2 photographies de tapis kilims). – Broché.
Collection particulière.

Ghérasim Luca
nous vous donnons le mot
Paris : EXACTAMO – MAISON DE MOTS [Ghérasim Luca], 1960.
– 1 f. 21 x 13,6 cm, imprimée en 1 couleur (noir) sur papier vert pâle. Texte-tract.
Collection particulière.

Ghérasim Luca
LA CLEF
[Paris, édité par l'auteur], 1960.
– 1 f. 44 x 27,8 cm. Texte imprimé au recto et au verso, en 1 couleur (noir).
Coll. cdlà inv. n° 008 08, et collection particulière pour l'exemplaire annoté par l'auteur (proposition de composition du texte faisant alterner fer à gauche et fer à droite, corrections d'auteur).

Ghérasim Luca
Minéral, ô statue du désir
in : revue *Réalités secrètes* VI, direction : Marcel Béalu et René Rougerie, Rougerie, Limoges, janvier 1960. Pages [10 – 14]. Texte de 1942.
Collection particulière.

Ghérasim Luca
Présence de l'imperceptible
s. n. : s. l., [circa 1961].
Deux textes de Ghérasim Luca, *Vers le non-mental* et *Vers la pure nullité*.
Illustrations : reproductions d'œuvres de Pol Bury.
– 16 p. agrafées ; 12,3 x 16,3 cm. – Imprimé en noir et blanc.
– Couverture imprimée en 1 couleur (noir), format : 13,3 x 16,7 cm.
Collection particulière.

GHERASIMICHELINE LUCATTI
Non-Œdipus X
Paris, [1961]. Exemplaire unique.
– 4 p. de papier marron foncé ; 31,5 x 24 cm. En page [2], 1 collage 16,5 x 9,5 cm. En page [3], nom(s) d'auteur(s) et titre composés à l'aide de lettres imprimées, découpées et collées. En page [1] titre composé de la même façon.
– 7 pl. de papier ivoire ; 30 x 23 cm, collées à l'intérieur d'autant de feuilles de papier marron foncé pliées en deux (format fermé : 31,5 x 24 cm), en pages de droite. 6 collages, circa 19 x 9,5 cm chaque. En pages de gauche, textes composés à l'aide de lettres imprimées, découpées et collées. – Dans 1 chemise à rabats du même papier marron.
Collection particulière.

AMERICAN STUDENTS & ARTISTS CENTER, 261 Bd. RASPAIL, PARIS 14e
CENTRE DE MUSIQUE (direction musicale - Keith HUMBLE) présente

FESTIVAL

POÉSIE, MUSIQUE ET ANTI-MUSIQUE EVÈNEMENTIELLE ET CONCRÈTE

3 DÉCEMBRE 1962
LUNDI
20.30 HRS.

CONCERT NO.1, MUSIQUE EVÈNEMENTIELLE, RAOUL HAUSMANN: POÉSIE PHONÉTIQUE / JOSEPH BYRD: PIECE FOR R. MAXFIELD / JACKSON MAC LOW: THANKS II / ROBERT WATTS: NEWS & TWO INCHES / EMMETT WILLIAMS: ALPHABET SYMPHONY / G. BRECHT: DRIP MUSIC & DIRECTION / GEORGE MACIUNAS: IN MEMORIAM TO ADRIANO OLIVETTI / DICK HIGGINS: CONSTELLATION NO.7 & 4 / BENJAMIN PATTERSON: SEPTET FROM "LEMONS" AND SOLO FOR DANCER / LA MONTE YOUNG: COMPOSITION 1961 NUMBER 29 / NAM JUNE PAIK: ONE FOR VIOLIN SOLO & SERENADE FOR ALISON / WOLF VOSTELL: DÉCOLLAGE MUSIQUE "KLEENEX" / ALISON KNOWLES: PROPOSITION / TERRY RILEY: EARPIC / G. BRECHT: WORD EVENT.

4 DÉCEMBRE 1962
JEUDI
20.30 HRS.

CONCERT NO.2, MUSIQUE INSTRUMENTALE ET VOCALE. JACKSON MAC LOW: LETTERS FOR IRIS NUMBERS FOR SILENCE & BIBLICAL POEMS / DICK HIGGINS: GRAPHIS 82 / EMMETT WILLIAMS: 4-DIRECTIONAL SONG OF DOUBT FOR 5 VOICES / GEORGE MACIUNAS: SOLO FOR UKULELE & SOLO FOR MOUTH AND MICROPHONE / BENJAMIN PATTERSON: VARIATIONS FOR DOUBLE BASS / GEORGE BRECHT: CARD PIECE FOR VOICE, FLUTE SOLO, STRING QUARTET AND SAXOPHONE SOLO / LA MONTE YOUNG: COMPOSITION 1960 NO. 7 / STRING QUARTET.

5 DÉCEMBRE 1962
MARDI
20.30 HRS.

CONCERT NO.3, DANIEL SPOERRI: COMPOSITION NO. X / KENJIRO EZAKI: DISCRETION / TOSHI ICHIYANAGI: STANZAS AND MUSIC FOR ELECTRIC METRONOME / YASUNAO TOME: ANAGRAM FOR STRINGS / EMMETT WILLIAMS: LITANY AND RESPONSE / TAKEN-HISA KOSUGI: MICRO I & ANIMA I / ROBERT PAGE: GUITAR SOLO / NAM JUNE PAIK: TO BE DETERMINED /

6 DÉCEMBRE 1962
MERCREDI
20.30 HRS.

CONCERT NO.4, ROBERT FILLIQU: POI POE SYMPHONY NO. 2 / ARTHUR KÖPCKE: MUSIC WHILE YOU WORK / ROBERT WATTS: EVENT 13 / SYLVANO BUSOTTI: PIECE FOR PAK SIMONE MORRIS: DANCE CONSTRUCTION / GEORGE BRECHT: CANDLE PIECE FOR RADIOS / DICK HIGGINS: DANGER MUSIC NO. 17 / DIETER SCHNEBEL: VISIBLE MUSIC II, / SOLO FOR ONE CONDUCTOR / TOSHI ICHIYANAGI: IGM FOR MERCE CUMMINGHAM / B. PATTERSON: TWO PIECES FROM METHODS & PROCESSES / LA MONTE YOUNG: COMPOSITION 1960 NO.3

7 DÉCEMBRE 1962
VENDREDI
20.30 HRS.

CONCERT NO.5, POUR PIANO. TOSHI ICHIYANAGI: MUSIC FOR PIANO NOS. 2, 5 AND 7 / LA MONTE YOUNG: 566 TO HENRY FLYNT / GYORGY LIGETI: TROIS BAGATELLES / PHILIP CORNER: PIANO ACTIVITIES (FOR 10 PIANISTS) / GEORGE MACIUNAS: PIANO PIECE NO.11 FOR N.J.P. / GIUSEPPE CHIARI: GESTI SUL PIANO / GRIFITH ROSE: SECOND ENNEAD / TERRY RILEY: PIECE FOR 2 PIANOS & MAGNETIC TAPE / YORIAKI MATSUDAIRA: CO-ACTION / GEORGE BRECHT: INCIDENTAL MUSIC / LA MONTE YOUNG: PIANO PIECE FOR D. TUDOR NO.2

8 DÉCEMBRE 1962
SAMEDI
19.00 HRS.

CONCERT NO.6, MUSIQUE ENREGISTRÉE ET FILMS. JOHN CAGE: MUSIC FOR THE MARRYING MAIDEN & FONTANA MIX / RICHARD MAXFIELD: COUGH MUSIC, RADIO MUSIC, PASTORAL SYMPHONY AND NIGHT MUSIC / STAN VANDERBEEK: FILMS: LA NOÛVE, WHAT WHO HOW, ACHOO MR. KEROGUEV / CIGNI CARPI: POINT AND COUNTERPOINT / GEORGE BRECHT: 3 YELLOW EVENTS, AND 2 DURATIONS / NAM JUNE PAIK: FILMS / DICK HIGGINS: REQUIEM /

8 DÉCEMBRE 1962
SAMEDI
21.00 HRS.

CONCERT NO.7 POÉSIE OUVERTE. FRANÇOIS DUFRENE: LE TOMBEAU DE PIERRE LAROUSSE / ROBERT FILLIQU: PÈRE LACHAISE NO.1 / BRION GYSIN: PERMUTATIONS SANS FIN / JEAN-CLARENCE LAMBERT: X ALÉAS / GHERASIM LUCA: QUART D'HEURE DE CULTURE MÉTAPHYSIQUE. SOIRÉE ORGANISÉE AVEC LE CONCOURS DU DOMAINE POÉTIQUE ET LA PARTICIPATION DE JACQUES GRUBER ET JEAN-LOUP PHILIPPE.

PLACES: 4.M.F., 2.N.F. ETUDIANTS, 20.N.F. ABONNEMENT POUR LES 7-CONCERTS

Ghérasim Luca

[*Le champion de poésie et la championne de peinture...*]

[Paris : édité par l’auteur], 1962.

– 1 carte ; 11 x 14 cm, imprimée en 1 couleur (noir) sur papier ivoire de fort grammage.
– Dans 1 enveloppe postale.
Collection particulière.

Ghérasim Luca

[*Monsieur le rédacteur,*]

Lettre. Paris, 15 juin 1963.
– 1 f. ; 27 x 21 cm. Texte dactylographié en noir, signature à l’encre bleue
Collection particulière.

Ghérasim Luca

Ce château pressenti

in : revue *Le pont de l’épée* n° 24, Guy Chambelland directeur, La Bastide de Goudargues, 1964. Pages 45 – 49. Collection C. S.

Ghérasim Luca

Je t’aime

in : revue *La brèche* n° 7, décembre 1964, Le Terrain Vague, Paris. Pages 49 – 50.
[En couverture, 1 photographie de Gilles Ehrmann.]
Collection particulière.

Ghérasim Luca

Sept slogans ontophoniques

Paris : Editions Robert Altmann – Brunidor, portfolio n° 4, 1964. 50 ex. numérotés et signés.
– 8 p. non reliées ; 53 x 38 cm. Textes imprimés en typographie en 1 couleur (noir) sur papier à la cuve.
– 4 pl. ; 53 x 38 cm. Une pointe-sèche et trois eaux-fortes de Agustin Fernandez, Enrique Zañartu, G. Celan-Lestrangle et Jacques Hérold, tirées dans les ateliers Hayter et Lacourière. – Dans 1 portefeuille en toile lie-de-vin.
Collection particulière.

Ghérasim Luca

Droit de regard sur les idées

Paris : Editions Brunidor et Robert Altmann, 1967. 55 ex. signés dont 40 numérotés 1 à 40 et 15 marqués H.C. I à 15. Exemplaire H.C. 7.
– 24 p. ; 32 x 23 cm, en 3 cahiers non reliés.
– Imprimé en typographie en 1 couleur (noir) sur papier à la cuve, en l’atelier Fequet et Baudier, Paris, d’après une maquette de Jacques Dumons.
2 pointes-sèches de Micheline Catti tirées sur les presses de Lacourière et Frélaut, Paris.
– Dans 1 chemise à rabats en papier ivoire de fort grammage, imprimée en typographie en 1 couleur (noir).
– Dans 1 étui habillé de papier gris foncé.
Collection particulière.

Ghérasim Luca

Victor Brauner

Le tangage de ma langue

Livre manuscrit, [1967]. 3 ex. numérotés. Exemplaire n° 2.
– 24 p. ; 33 x 25 cm. Texte manuscrit à l’encre noire sur papier à la cuve ivoire de fort grammage.
– 1 aquarelle de Victor Brauner (datée 1949 et authentifiée par Jacqueline Victor-Brauner en 1967).
Collection particulière.

Ghérasim Luca

[*Il m’est difficile de m’exprimer...*]

– 1 carnet de 25 cartes de correspondance acheté dans le commerce, de marque Elco, modèle «Record», format : 10,5 x 15 cm.
Texte manuscrit au crayon de graphite et dessins à l’encre noire sur bristol blanc. «écrit et dessiné en deux exemplaires. 2. Paris Vaduz Valbella 1964-1968». Liminaire du récit à la Aula der Volksschule de Vaduz en 1968. Collection particulière.

Ghérasim Luca

A short session of Metaphysical Culture

in : *French Writing Today*, Simon Watson Taylor éditeur, Penguin Books, 1968. Pages 159 – 161.
Première traduction en Anglais, par Edward Lucie-Smith, d’un texte de Ghérasim Luca («Quart d’heure de culture métaphysique» paru dans la revue *Phantomas*, n° 63-67, décembre 1966).
Collection particulière.

Ghérasim Luca

Dé-monologue

Vaduz : Editions Brunidor et Robert Altmann, 1969. 55 ex. signés dont 40 numérotés 1 à 40 et 15 marqués H.C. I à 15. Exemplaire H.C. 9.
– 40 p. ; 32 x 23 cm, en 5 cahiers non reliés.
– Imprimé en typographie en 1 couleur (noir) sur papier à la cuve, en l’atelier Fequet et Baudier, Paris, d’après une maquette de Jacques Dumons.
2 pointes-sèches de Micheline Catti tirées sur les presses de Lacourière et Frélaut, Paris.
– Dans 1 chemise à rabats en papier ivoire de fort grammage, imprimée en typographie en 1 couleur (noir).
– Dans 1 étui habillé de papier noir.
Collection particulière.

Ghérasim Luca

La fin du monde

Paris : Sic et Jean Petithory éditeur, 1969. 385 ex. dont 35 sur Rives numérotés I à XXXV, contenant 1 pointe-sèche de Micheline Catti et 1 eau-forte de Ghérasim Luca ; 350 sur offset acropole numérotés 1 à 350. Exemplaire n° XI.
– 44 p. ; 32,5 x 23 cm, non reliées.
– Imprimé en typographie en 1 couleur (noir) sur papier à la cuve, en l’atelier Yves Filhol, Saint-Martin-le-Redon, d’après une maquette de Jacques Dumons. Gravures tirées sur les presses de Lacourière et Frélaut, Paris.
– Dans 1 chemise imprimée en typographie en 1 couleur (noir).
Collection particulière.

Ghérasim Luca

Passionnement

Genève et Paris : Editions Claude Givaudan, mai 1970. 1000 ex. numérotés. Exemplaire n° 936.
– 1 disque souple blanc translucide 33 t (format 45 t).
– Dans 1 enveloppe blanche format : 18,5 x 18,3 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir).
Coll. cdla inv. n° 009 08

Ghérasim Luca

Qui voyez-vous ? / Les cris vains

Whom do you see ? / Futile cries

in : revue *Deliria* n° 1, Marc Tobiass éditeur, New York, hiver 1971. Pages 80 – 83. Traduction : Carole Sureau.
Collection C. S.

[Ghérasim Luca]

[*Maison d’yeux dans l’œuvre d’or de M. C.*]

[Paris, 1972]. Exemplaire unique.
– 2 livres-dépliants à 15 volets chacun, en carton épais (format fermé : 30 x 21 cm). Plats de couverture habillés de toile à motifs vert et or. Tranches dorées.
Au recto et au verso, cubomanies, collages et collages de textes à partir d’épreuves du livre *Dé-monologue*.
Collection particulière.

Ghérasim Luca

Le tourbillon qui repose

s. l. : s. n., [1973].
– 32 p. ; 27 x 20 cm, en deux cahiers non reliés. – Imprimé en 1 couleur (noir). Texte et dessins. – Dans 1 chemise imprimée en 1 couleur (noir), format : 29 x 21,5 cm. Probablement un tiré-à-part de *Critique et Histoire* n° 2 (*Une vision cubaine du printemps 1973 au sujet des structures du poème moderne Mouvements esthétiques et programmes* par Samuel Feijoo).
Collection C. S.

Ghérasim Luca

Le Chant de la carpe

Paris : Le Soleil Noir, 1973. 1820 ex. dont 20 signés et numérotés I à XX dans un emboîtage en altuglass qui sert de support à une sculpture de Piotr Kowalski ; 300 signés et numérotés I à 300, accompagnés d’une sculpture de Piotr Kowalski, réalisée en altuglass gravé en creux et colorié en rouge et jaune sur les deux faces. Ces 320 exemplaires comportent en outre l’enregistrement sur disque translucide de *Quart d’heure de culture métaphysique* dit par l’auteur ; 1500 numérotés 301 à 1800. Exemplaire n° 256.
– 112 p. non rognées ; 19 x 14,3 cm. – Couverture à rabats imprimée en 1 couleur (noir), illustration de Piotr Kowalski (sonogramme de la voix de Ghérasim Luca prononçant le mot «passionnement»). – Broché.
– Dans 1 emboîtage à deux compartiments, habillé de papier noir. Dans un des compartiments est insérée la sculpture de Piotr Kowalski, dans l’autre, un étui à couvercle, habillé extérieurement du même papier, contient le livre et le disque souple.
Collection particulière.

Ghérasim Luca

Le Chant de la carpe

Paris : Le Soleil Noir, 1973. 1820 ex. dont 1500 numérotés 301 à 1800. Exemplaire n° 1730.
En page de faux-titre dessin original et dédicace «à François et Nicole».
– 112 p. ; 18 x 13,2 cm. – Couverture à rabats imprimée en 1 couleur (noir), illustration de Piotr Kowalski (sonogramme de la voix de Ghérasim Luca prononçant le mot «passionnement»). – Broché.
Collection particulière.

Ghérasim Luca

Piotr Kowalski,

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm. Au recto, texte dactylographié en rouge. [circa 1972].
Collection particulière.

Piotr Kowalski

«passionnement»

Nancy : Ecole nationale supérieure d’art, 1999. 200 ex. dont 20 accompagnés d’un tirage en couleur signé et numéroté. – 200 p. ; 12,7 x 21 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier calque. – Broché.
Dessins vectoriels des 99 plaques de verre constituant la sculpture de Piotr Kowalski «passionnement», sonogramme tridimensionnel de la voix de Ghérasim Luca prononçant le mot «passionnement». Collection particulière.

Ghérasim Luca

Gilles Ehrmann

Implosion

Poème de Ghérasim Luca, photographie de Gilles Ehrmann. – 1 affiche ; 63,5 x 36 cm, imprimée en noir et blanc. Paris, mai 1975.
Collection particulière.

Ghérasim Luca

La voici la voie silanxieuse

4 des planches originales ; 32,8 x 25 cm. Planches [23] à [26]. Dessin et texte manuscrit à l’encre noire. [circa 1962].
Collection particulière.

Ghérasim Luca

Paralipomènes

(*Répertoire des oublis d’un livre*)

Paris : Le Soleil Noir, 1976. 1830 ex. dont 30 signés, numérotés 1 à 30, dans un emboîtage relieur comprenant une eau-forte originale et une cubomanie photographiée par Gilles Ehrmann ; 300 signés, numérotés 31 à 330 avec la cubomanie ; 1500 numérotés 331 à 1830.
– 132 p. non rognées ; 19,2 x 14,2 cm. – Couverture à rabats imprimée en 1 couleur (noir), illustration de Ghérasim Luca. – Broché. – Dans 1 emboîtage à couvercle habillé de toile noire à l’extérieur et de papier brun à l’intérieur. La photographie de la cubomanie (format : 18 x 12 cm), est montée sur une plaque de bois collée sur le couvercle de l’emboîtage.
Collection particulière.

Ghérasim Luca

Paralipomènes

(*Répertoire des oublis d'un livre*)

Paris : Le Soleil Noir, 1976. 1830 ex. dont 1500

numérotés 331 à 1830. Exemplaire n° 1808.

– 132 p. ; 18 x 13,2 cm. – Couverture à rabats imprimée en

1 couleur (noir), illustration de Ghérasim Luca. – Broché.

Collection particulière.

Ghérasim Luca

Paralipomènes

[Paris, 1976]. Maquette du livre.

– 65 f. de papier blanc, pliées en deux ; 18 x 10,5 cm

(format fermé).

Au recto des feuilles, texte dactylographié en noir et

indications typographiques au crayon de graphite.

– Dans 1 feuille de papier blanc, à rabats, formant la

couverture.

Collection particulière.

[Ghérasim Luca]

Prendre corps

– 16 p. ; 21 x 15 cm, non reliées [à l'origine agrafées].

Texte manuscrit des deux poèmes *Prendre corps*, à l'encre

noire sur papier ivoire. s.d.

Collection particulière.

Ghérasim Luca

Piotr Kowalski

Nymphaeune licornementale

Paris : éditions Maeght, collection «placard», 1978.

500 ex. numérotés et signés.

Lithographie en 4 couleurs (noir, gris argenté, jaune et vert),

100 x 65 cm.

Collection particulière.

Ghérasim Luca

[Une annonce Ontophonique]

in : revue *Pièces* n° 1.

Lille : Alain Buyse, octobre 1986. 100 ex.

– 1 f. : 32 x 24 cm. Texte et dessin. – Imprimé en offset

et sérigraphie sur papier Royal 1000 mat 150 g.

Prêt : Alain Buyse, Lille.

Ghérasim Luca

Satyre et Satrape

Joël Hubaut

Rébus super 8

[Barfleur] : Éditions de la C.R.E.M., coll. «Pronto Epidémia» 47,

1987. 600 ex. dont 60 sur vélin d'Arches comprenant 10 ex.

numérotés 1 à 10 accompagnés d'un texte manuscrit et d'un

dessin original, 40 ex. numérotés 11 à 50 accompagnés d'un

multiple, 10 ex. hors-commerce marqués A à J ; 540 sur vélin,

ces derniers non signés. Exemplaire n° 78.

– 24 p. ; 21,2 x 18,5 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Couverture à rabats, illustrée, imprimée en 2 couleurs

(rouge et noir). – Broché.

Collection particulière.

Ghérasim Luca

Le cri

Paris : Au fil de l'encre, 1995. 15 ex. numérotés.

– 24 p. ; 30,5 x 24 cm, en 2 cahiers non reliés. – Imprimé

en typographie en 1 couleur (noir) sur papier à la cuve.

– 1 cubomanie originale montée sur une planche de carton.

– Dans 1 chemise à rabats en papier moucheté ivoire de

fort grammage. – Dans 1 étui habillé de papier beige.

Collection particulière.

Ghérasim Luca

[sans titre]

– 4 pl. ; 38 x 33 cm. Collages sur papier à la cuve blanc.

Dessins à l'encre noire sur des cartes de papier ivoire

(format : 5,2 x 9 cm), estampées d'une cuvette aux coins

arrondis. [circa 1968].

Collection particulière.

Ghérasim Luca

andere geheimnisse des leeren und des vollen

auto-détermination

in : *movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung*

bildenden Kunst Architektur, Limes Verlag, Wiesbaden,

directeur de la publication : Franz Mon, 1960.

Pages 8 et 26. En page 8, traduction en Allemand du poème

Autres secrets du vide et du plein.

Coll. cdlà inv. n° 290 08

Ghérasim Luca

[Revue] *Material 5*

Paris [et Krefeld] : Material, Willy Adam et Daniel Spoerri

éditeurs, [1959]. 400 ex. numérotés. Exemplaire n° 40.

– 1 dépliant à 4 volets (format ouvert : 78 x 20 cm).

– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc.

Deux textes de Ghérasim Luca, *tourbillon d'être* dédié à

Roberto Matta et *un dans deux* dédié à Pol Bury.

– 1 objet («ponctuation») de Pol Bury, format : 20 x 20 x 0,5 cm.

Des feuilles de papier blanc et de papier noir, percées de

trous d'un même diamètre, superposées, sont insérées dans

un étui de papier noir, fermé. Sur l'une et l'autre des faces

de l'étui, une fenêtre circulaire permet de déplacer les

feuilles et créer différentes compositions visuelles faites de

quartiers de sphères et d'arcs de cercle, en blanc et noir.

– Dans 1 chemise à rabat, en papier noir de fort grammage,

sans impression.

Collection particulière.

[Daniel Spoerri]

Catalogue des éditions «MAT». s. d.

– 18 p. agrafées ; 51 x 16,5 cm. – Imprimé en noir et

blanc sur papier blanc. – Couverture en papier noir, sans

impression.

En première page, envoi autographe de Daniel Spoerri à

Micheline Catti et Ghérasim Luca, au feutre rouge «Salute

Caty + Gherasim 33 ans après la rédaction de ce texte.

Daniel Spoerri.11. 9. 92».

Collection particulière.

Diter Rot

Bok 1956-1959

Reykjavik : forlag ed, 1959. [circa 150 ex. signés].

– 68 p., dont 2 doubles ; 22 x 24 cm. – Imprimé en 1 couleur

(noir). – 2 plats de couverture. Le premier est d'un format

inférieur à celui des pages intérieures et porte les mentions

d'auteur, de titre et d'éditeur. – Reliure à l'aide d'une spirale

en métal.

En couverture, envoi autographe de Diter Rot

à Ghérasim Luca.

Collection particulière.

FLUXUS [BROCHURE PROSPECTUS FOR FLUXUS

YEARBOXES] VERSION B

[Ehlhalten] : Fluxus, George Maciunas éditeur, [octobre] 1962.

– 4 p. ; 20 x 20,8 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier

beige. – Couverture format : 20,5 x 21,5 cm, imprimée en 1

couleur (noir) sur papier «peau d'éléphant» gris-vert. – Agrafé.

Document annonçant le contenu des sept prochains

numéros de «Fluxus». Ghérasim Luca devait participer à

Fluxus NO. 2 French Yearbook-Box (Daniel Spoerri et

Jean-Clarence Lambert éditeurs) avec «Le secret du vide et

du plein», «Proportion» et «Coupable ou non».

La publication n'a jamais paru, une partie du projet est

conservée à la Staatsgalerie Stuttgart – Archiv Sohm

(*cf.* Ken Friedman, *The Fluxus Reader*, Academy Editions,

Chichester, 1998).

Prêt : André Swertz, Utrecht.

FESTUM FLUXORUM

POÉSIE, MUSIQUE ET ANTIMUSIQUE ÉVÉNEMENTIELLE ET CONCRÈTE

– 1 f. ; 32,5 x 23 cm, imprimée au recto en 1 couleur (noir)

sur papier beige.

Programme du festival Fluxus organisé à l'American

Students & Artists Center, 261 boulevard Raspail, Paris 14°

du 3 au 8 décembre 1962.

[Mise en page : George Maciunas.]

Collection particulière.

Ghérasim Luca

[Vivant à ma façon au fond d'un puits...]

– 1 f. : 27 x 21 cm. Texte dactylographié sur papier filigrané

«Marais médaille» ivoire. Original d'une réponse à un envoi

de George Brecht [circa 1965].

Collection particulière.

Something Else Newscard # 3

New York : The Something Else Press, [1965].

– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. Texte imprimé en 1 couleur (noir).

Collection particulière.

Something Else Newscard # 4

New York : The Something Else Press, [1965].

– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. Texte imprimé en 1 couleur (noir).

Collection particulière.

Something Else Newscard # 9

New York : The Something Else Press, [1966].

– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. Texte imprimé en 1 couleur (noir).

Collection particulière.

Robert Filliou

The Key of Art (?)

s. l. : s. n., [mars 1967].

– 1 f. ; 42 x 19,8 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir).

Feuillet d'information annonçant l'exposition «Hand Show»

dans les vitrines du magasin Tiffany à New York, et l'édition

de deux multiples. Texte de Robert Filliou.

Photographie de Scott Hyde.

Collection particulière.

Courrier de David Mayor à Ghérasim Luca

– 1 f. 29,7 x 21 cm. Dactylographie en rouge sur papier à

lettre «Beau Geste Press» gris. Daté 21 mars 1973.

Collection particulière.

Courrier de Pat Wright à Ghérasim Luca

– 1 f. 29,7 x 21 cm. Dactylographie en noir sur papier à lettre

«Beau Geste Press» jaune. [1972].

Invitation à participer au catalogue «Fluxshoe».

Collection particulière.

Courrier de David Mayor à Ghérasim Luca

– 1 f. 29,7 x 21 cm. Miméographie en noir sur papier à lettre

«Beau Geste Press» jaune. Daté juillet 1973.

– Dans 1 enveloppe postale en papier kraft lisse brun.

Collection particulière.

Nam June Paik

Monthly Review of University for Avangarde Hinduism

– 1 f. ; 10,5 x 15 cm, pliée en deux. 2 pièces de monnaie

collées. – Dans 1 enveloppe postale en papier blanc,

format : 10 x 14,8 cm.

Raoul Sangla

Comment s'en sortir sans sortir

Paris : José Corti, 2008.

– 1 dévédérom 56 mn. Récital télévisé.

OUVRAGES EN LIBRE CONSULTATION

La proie s'ombre, José Corti, 1991.

L'inventeur de l'amour suivi de *La mort morte*,

José Corti, 1994.

Un loup à travers une loupe, José Corti, 1998.

Levée d'écrou, José Corti, 2003.

Série Brésil, Cïpm, Marseille, 2008.

Héros-limite suivi de *Le chant de la carpe* et de

Paralipomènes, Gallimard, coll. «Poésie», Paris, 2001.

Pour une bibliographie de Ghérasim Luca, on consultera

l'ouvrage *Avec Ghérasim Luca passionnément.*

Actes de la journée d'étude «Ghérasim Luca à gorge

déployée», Tarabuste éditions, Saint-Benoît-du-Sault, 2005.

Ghérasim Luca

cubomanies, collages, livres, documents

10 FÉVRIER / 16 MAI 2009

Centre des livres d'artistes
1 place Attane
87500 Saint-Yrieix-la-Perche

du mardi au samedi de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30
sauf jours fériés, entrée libre
visites commentées les mercredis à 14 h 30

tél. + 33 (0) 555 75 70 30 fax + 33 (0) 555 75 70 31
info@cdla.info
www.centredeslivresdartistes.info

partenaires institutionnels

ministère de la Culture – DRAC Limousin
Conseil régional du Limousin
Ville de Saint-Yrieix-la-Perche
Conseil général de la Haute-Vienne

Le Centre des livres d'artistes est membre
de l'association 5,25 – Réseau d'art contemporain en Limousin
et de dca – Association française de développement des centres d'art

* Catalogue
Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix n° 110.
Textes de Nicoleta Manucu, Charles Soubeyran,
Thierry Garrel, Aurélia Gibus, Benoît Decron.
132 pages format : 23 x 21 cm. Imprimé en offset quadrichromie.
Coédition musée de l'Abbaye Sainte-Croix – Les Sables d'Olonne,
CIPM – Marseille, CDLA – Saint-Yrieix-la-Perche.

