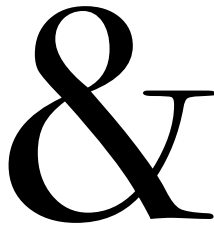
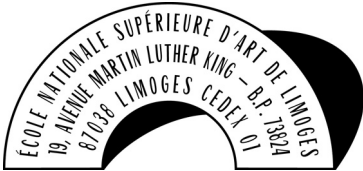


Premier rang
feuille(s) d'information # 9
29 novembre 2018

Construit conjointement par l'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges et le Centre des livres d'artistes, dans le cadre de l'Atelier Recherche Création – ARC «Type de support : livre d'artiste etc. / ARCEN – Ecritures numériques», *Premier Rang* est un dispositif d'exposition installé depuis janvier 2018 dans l'amphithéâtre de l'Ensa.

Partenaires institutionnels du projet : Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine et Région Nouvelle Aquitaine.



Scripts / Partitions / Notations – 1 à 3

Première partie, 29 novembre – 21 décembre 2018

Deuxième partie, 9 – 30 janvier 2019

Troisième partie, 30 janvier – 21 février 2018

George Brecht, John Cage, Guiseppe Chiari, Philip Corner, herman de vries, Robert Filliou, Ian Hamilton Finlay & Martyn Greenhalgh, William Forsythe, Ludwig Harig, Bernard Heidsieck, Dick Higgins, La Monte Young, George Maciunas, Jackson Mac Low, Christian Marclay, François Morellet, Edwin Morgan, Frieder Nake, Yoko Ono, Benjamin Patterson, Jerome Rothenberg, Peter Schmidt, Ben Vautier, Wolf Vostell, Louis Zukofsky.

PRÉAMBULE

L'atelier Recherche Création – ARC titré «ARCEN – Ecritures numériques / Type de support : livre d'artiste etc. » est l'alliance de deux autres antérieurement formés au sein de l'Ensa. En quelque sorte deux segments d'un même nouveau projet, qui assurément se rejoignent.¹

Il est apparu que l'un des points de connivence – et de convergence, entre ces deux entités était la «partition» (au sens de «graphic score»). Ainsi un programme a été construit pour l'année 2018-19, programme étendu à l'idée de «script» et qui ouvre sur la notion de «notation» – chère à John Cage –, sur le happening et l'«event».

Durant l'année 2018-19, les projets du segment «Type de support : livre d'artiste etc. » – et notamment les expositions de «Premier rang», porteront sur la partition et le script, à partir de l'œuvre de Dick Higgins² (Cambridge, 1938 - Québec, 1998) artiste, poète, écrivain, performeur, théoricien et éditeur américain (notamment sous le nom de «Something Else Press»), qui forge en 1966 le concept d'«intermedia».³

PROGRAMME

Donc, pour introduire, deux citations de Dick Higgins :

*By "notation" here I am referring to the normative sort of musical notation, in which there is some kind of correspondance between space, time, word and sound and some form of graphic or textual indicator of those elements. [Et il prend comme exemple le *das fussballspiel – ein stereophones hörspiel* de Ludwig Harig publié par Hansjörg Mayer à Stuttgart en 1967.]*

Dick Higgins, *HORIZONS. The Poetics and Theory of the Intermedia*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1984.

Il m'a toujours semblé que la musique constituait, plus qu'autre chose, une activité. Ce qui est fait est fait. Quand le son est parti, la corde cesse de vibrer, la cloche ne résonne plus, et c'est fini de l'activité. A la différence d'un poème ou d'une peinture, elle n'existe pas hors d'une activité constante.

Dick Higgins, *Postface – Un journal critique de l'avant-garde*, Dijon, Les presses du réel, Coll. «L'écart absolu», 2006. Traduit et introduit par Nicolas Feuillie. Page 99.

Sur les dix expositions que compte le programme 2018-19, deux seront consacrées à Higgins (Dick Higgins artiste et Dick Higgins éditeur), trois au «happening» et à l'«event», et trois à la partition. On verra comment existent entre ces trois séquences toutes sortes de passerelles, relations et rapprochements.

La présente exposition, première de celles dédiées à la partition s'ouvre sur une publication majeure des années 1960 : *An Anthology*, éditée par La Monte Young et Jackson Mac Low en 1963 à New York,⁴ dans une mise en page de George Maciunas. Nous aurions pu utiliser comme titre de ces expositions le «sous-titre» (en fait le programme, le contenu) de *An Anthology* – sous-titre un peu long, mais bien dans la veine des publications de Maciunas, à savoir : *[An Anthology] of chance operations concept art anti-art indeterminacy improvisation meaningless work natural disasters plans of action stories diagrams music poetry essays dance constructions mathematics compositions*.

Au fil des pages on trouve partitions et «scripts» de George Brecht, Claus Bremer, John Cage, Dick Higgins, Emmett Williams, Jackson Mac Low, Simone Forti, La Monte Young et autres...

François Bovier et Serge Margel dans leur préface à la récente édition en français du volume 10 – numéro 2 de la *Tulane Drama Review*⁵ utilisent avec pertinence ce mot «script» qui recouvre différentes notions : *Par «script» nous entendons la description, le protocole, la partition ou encore le schéma [d'une performance]. Nous utilisons ce terme en référence à Richard Schechner qui le définit comme «ce qui préexiste à toute forme de mise en pratique et qui subsiste d'une représentation à l'autre» (voir bibliographie).*

1 – Le segment «Écritures numériques» propose et permet aux étudiants d'approfondir leurs projets inscrits dans les problématiques liées aux arts programmés (code), aux écritures scénaristiques, notamment cinématographiques et sonores, à la partition (support d'activation et d'interprétation), au montage, à l'édition et la diffusion dans le champ artistique de leur production.

2 – En 1958-59, il suit les cours de John Cage à la New School for Social Research, à la suite de quoi il fonde le New York Audio Visual Group avec Al Hansen, pour produire des concerts de musique expérimentale. Il présente ses premières œuvres théâtrales, comme *Stacked Deck* (avril 1959), où l'aléatoire occupe une large place. En 1960-61, il étudie encore les procédés d'impression à la Manhattan School of Printing. En 1961, il participe aux concerts dans le studio de Yoko Ono et à la galerie AG.

Dans un texte désormais fameux publié en 1966, il utilise le mot «intermedia» (qu'il emprunte au poète britannique Samuel Taylor Coleridge, 1772-1834) pour désigner des formes d'art qui se situent *entre les techniques*, évoquant le happening (Allan Kaprow) mais aussi *Philip Corner ou John Cage, qui explorent l'intermedia entre musique et philosophie, ou Joe Jones, dont les instruments qui jouent tout seul entrent dans l'intermedium entre musique et sculpture.*

Les poèmes-construction d'Emmett Williams et Robert Filliou constituent certainement un intermedium entre poésie et sculpture.

(Dick Higgins traduit par Nicolas Feuillie dans *Fluxus Dixit. Une Anthologie Vol. I*, Dijon, Les presses du réel, coll. «L'écart absolu», 2002).

3 – *event: a minimal unit in an artwork or performance or music*

happening: an intermedial (q.v.) performance work which, by its nature, represents a conceptual fusion of visual art, literature, and music.

intermedia: when two or more discrete media are conceptually fused, they become intermedia. They differ from mixed media (q.v.) in being inseparable in the essence of an artwork.

mixed media: the presence in a work of two or more discrete media without their being conceptually fused.

An example is the opera, in which there are music, visual art, and a literary text, but one always knows which is which. In this way the mixed media differ from intermedia (q.v.) and intermedial forms such as the happening.

Dick Higgins, extrait de «Glossaire» in : *HORIZONS. The Poetics and Theory of the Intermedia*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1984.)

4 – Une deuxième édition verra le jour en 1970 publiée par Heiner Friedrich à Cologne (celle qui est exposée).

5 – Dans le contexte de ces expositions, il faut signaler la parution, cette année, de la traduction en français du numéro 2 (hiver 1965) de la *Tulane Drama Review*, revue américaine consacrée au théâtre, éditée à partir de 1955 par Robert W. Corrigan puis par Richard Schechner (à partir de 1962), publiée à l'origine par le Carlton College (Northfield - Minnesota) puis par la Tulane University (Nouvelle Orléans) et actuellement par le MIT (Cambridge - Massachusetts). Ce numéro tout à fait singulier dans le contexte de l'époque, dirigé par Richard Schechner et Michael Kirby réunit textes et contributions inédites de John Cage, La Monte Young, Claes Oldenburg, George Maciunas, Robert Whitman, Jackson Mac Low, Dick Higgins, Letty Eisenhauer, Ann Halprin, Yvonne Rainer, Robert Morris, Ramon Sender, Anthony Martin, Ken Dewey, The ONCE Group, Allan Kaprow, Kelly Yeaton, Paul Sills.

A propos des prescriptions musicales Il est amusant de constater (visuellement) que le mot «script» se niche exactement au milieu du mot «prescription» (prescription au sens – bien sûr – d'indication, de consigne ou d'instruction).

Les 18 et 19 mars 2019, deux journées d'études, collégialement organisées par Geneviève Vergé-Beaudou, François Coadou, Mathias Kusnierz et Didier Mathieu porteront, d'une part sur le «happening», l'«event», la notation, la partition, et d'autre part sur l'œuvre de Dick Higgins artiste-éditeur et sur l'intermedia.



BIBLIOGRAPHIE

Happenings & Events - Tulane Drama Review, édition établie par François Bovier et Serge Margel, Dijon, Les Presses du Réel – Coll. «Nouvelles scènes / Manufacture», [2017]. ISBN : 978-2-84066-915-9

Nicolas Feuillie, *Fluxus Dixit. Une Anthologie Vol. I*, Dijon, Les presses du réel, coll. «L'écart absolu» dirigée par Michel Giroud, 2002.

Dick Higgins, *Postface – Un journal critique de l'avant-garde*, Dijon, Les presses du réel, Coll. «L'écart absolu», 2006. Traduit et introduit par Nicolas Feuillie.

Peter Frank, *Something Else Press. an annotated bibliography*, McPherson & Company, Kingston, 1983.

happening & fluxus. Texte : Irmeline Lebeer et Hella Guth. Photographies : Irmeline Lebeer. in : *Chroniques de l'art vivant* n° 16, Décembre 1970 - Janvier 1971, Paris, Aimé Maeght éditeur. Sur l'exposition «happening & fluxus» réalisée par Harald Szeemann et Hans Sohm au Kölnischer Kunstverein de Cologne (6 février 1970 - 6 janvier 1971). Pages 4 et 5.

Vostell. l'âge du dé-collage. Entretien [avec Irmeline Lebeer]. in : *Chroniques de l'art vivant* n° 16, Décembre 1970 - Janvier 1971, Paris, Aimé Maeght éditeur. Pages 6 et 7.

Spécial La Monte Young. in : *Chroniques de l'art vivant* n° 30 Mai 1972, Paris, Aimé Maeght éditeur. Pages 24 – 29.

Jean-Yves Bosseur, *Le sonore et le visuel. Intersections musique / arts plastiques aujourd'hui*, Paris, Editions Dis Voir, [1992].

Richard Schechner, *performance. Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Montreuil-sous-Bois, Editions Théâtrales, coll. «Sur le théâtre», 2008. Edition établie par Anne Cuisset et Marie Pecorari sous la direction de Christian Biet. Traductions : Marie Pecorari, Marc Boucher.

Julie Sermon et Yvane Chapuis, *Partition(s) – Objets et concepts des pratiques scéniques (20e et 21e siècles)*
Dijon, Les presses du réel, 2016. Textes de Antonia Baehr, Clarisse Bardiot, Stéphane Bouquet, Olivier Cadiot, Rémy Campos, Yvane Chapuis, Nicolas Doutey, Bastien Gallet, Oscar Gómez-Mata, Myriam Gourfink, François Gremaud, Sébastien Grosset, Myrto Katsiki, Christophe Kihm, Isabelle Launay, Pierre-Stéphane Meugé, Noëlle Renaude, Julie Sermon, Loïc Touzé.

Sarah Burkhalter et Laurence Schmidlin, *Spacescapes – Danse & dessin depuis 1962*, Dijon, Les presses du réel, Domaine Arts de la scène & arts sonores, collection Danse & arts de la scène, 2017.

Michael Kirby, *HAPPENINGS SCRIPTS AND PRODUCTIONS BY JIM DINE, RED GROOMS, ALLAN KAPROW, CLAES OLDENBURG, ROBERT WHITMAN*, New York, E. P. Dutton & Company, 1965.

tdr – TULANE DRAMA REVIEW VOL. 10 N° 2, Michael Kirby, John Cage, La Monte Young, Claes Oldenburg, George Maciunas, Robert Whitman, Jackson Mac Low, Dick Higgins, Letty Eisenhauer, Ann Halprin, Yvonne Rainer, Robert Morris, Ramon Sender, Anthony Martin, Ken Dewey, The ONCE Group, Allan Kaprow, Kelly Yeaton, Paul Sills, Richard Schechner, New Orleans, Tulane University, hiver 1965.

Susan Sontag, *Happenings: an art of radical juxtapositions* in : Susan Sontag, *Against Interpretations and other essays*, New York, The Noonday Press a division of Farrar, Straus & Giroux, 1966. Pages 263 – 274. Texte de 1962. Première publication dans la revue *Second Coming* vol. I n° 6, janvier 1965, pages 20 – 204.

Catalogue *Poésure et peinture*, Marseille : musées de Marseille ; Paris : Réunion des musées nationaux, 1993.
(Pour les entretiens avec Dick Higgins et Bernard Heidsieck, et pour les textes de Jackson Mac Low, Marinetti, Raoul Hausmann et Charles Olson).

[Harald Szeemann, Hans Sohm], *happening & fluxus*
Cologne, Koelnischer Kunstverein, 1970.
Publication accompagnant l'exposition éponyme, 6 novembre 1970 – 6 janvier 1971.

Judson Dance Theater. The Work Is Never Done. Catalogue de l'exposition éponyme, New York, The Museum of Modern Art, 2018.

Theresa Sauer, *Notations 21*, New York, Mark Batty Publisher, 2009.

ET RÉFÉRENCES (EN UN CLIC...)

<http://www.primaryinformation.org/pdfs/>
Notamment pour les pièces audio d'Allan Kaprow et facsimilés
(téléchargeables) de la «Something Else Press Newsletter.

intermedia

<https://www.larevuedesressources.org/declaration-sur-l-intermedia-l-hypothese-sociale-des-arts-par-dick-higgins-fluxus,1825.html>

<http://journals.openedition.org/appareil/2379>

<https://sites.google.com/site/bertrandclavez/articles-parus/intermedia>

Esthétiques intermédias: approches historiques, Annie Gentès (ENST)
Isabelle Rieusset-Lemarié
<https://www.sfsic.org/index.php/la-sfsic-300064/partenaires/644-603>

<http://www.laboratoiredugeste.com/spip.php?article462>

<http://www.t-o-m-b-o-l-o.eu/meta/38116/>

<http://muse.jhu.edu/article/19618>

Jackson McLow explique ses partitions
<https://www.youtube.com/watch?v=mEtBCKNKWOo&t=34s>

sur la partition

https://twitter.com/I13_collective

sur les «graphic scores»

<http://post.at.moma.org/themes/I3-between-new-york-and-tokyo-fluxus-and-graphic-scores>

à suivre