



EXPOSITION

➡ 14/11/06 ➡ 16/12/06

OX. Revue mensuelle. Directeur de la publication : Philippe Clerc

Même si délibérément confidentielle, *OX* est, à plus d'un titre, une revue : inventaire, ensemble d'extraits formant un tout, et bien sûr publication périodique¹ – comme l'atteste le numéro d'ISSN qui lui a été attribué (1162-1559). L'ISSN, abréviation de «International Standard Serial Number», est une numérotation normalisée destinée à l'identification des publications en série (périodiques, collections). L'appellation *publication «en série»* semble particulièrement appropriée s'agissant de celle-ci.

Dans le vaste ensemble de «cahiers» qu'est *OX*, au fur et à mesure de la publication, se sont formées des séries dont les thèmes sont récurrents : vues de train, collections (d'objets, d'artefacts, de légumes), bords de mers.

Ces suites sont – principalement – l'objet de la présente exposition, et les 40 numéros qui sont montrés sont extraits de la somme des 183 édités depuis 1991.

Le titre donné à la revue renvoie à l'anglais *bæuf*, «pour la lenteur» dit Philippe Clerc qui, à la fois maître d'œuvre et maître d'ouvrage, la dirige (il donne ligne directrice et orientation). L'*o* et l'*x* accolés semblent créer une abréviation : «*OX* comme oxygène» dit encore Philippe Clerc. On peut s'amuser à consulter un dictionnaire pour débusquer à quels autres mots ce «ox» pourrait introduire, et ainsi nous informer, un peu, sur le contenu de la revue : à part *oxymore* (par ex. «hâte-toi lentement»), on fait chou blanc.

Ce qui retient immédiatement l'attention est le caractère dépouillé – presque austère – de la revue, la simplicité des moyens utilisés et de leur mise en œuvre. Chaque numéro est un cahier, souvent d'une vingtaine de pages, quelques fois douze, exceptionnellement soixante, imprimé en photocopie noir/blanc sur papier calque,² et relié par une bande de toile adhésive noire. La couverture, invariablement en papier recyclé de différents tons de gris ou beige, est strictement typographiée : en bas à gauche, composés en petits caractères, figurent le titre de la revue *OX*, en dessous la numérotation, et encore en dessous le titre du numéro.

L'aspect des couvertures donne à ces cahiers des allures de dossiers ou de registres, un semblant de documents administratifs. *OX* pourrait être une archive toujours en recommencement.

Pour Philippe Clerc la photocopie n'est pas qu'un banal moyen d'impression.³ À propos de la revue *Riga* qu'il a éditée en 1990 et 1991, Anne-Marie Christin écrit : «On connaît l'électrographie à travers le "copy art". L'usage qui en est fait par Philippe Clerc est

1 – On parle du rythme de parution d'une revue, années, semestres, trimestres ou mois. Toute aventure éditoriale est – en France – rythmée par le «rite» du dépôt légal. Par delà ces rythmes de pure forme, d'autres rythmes irriguent le(s) contenu(s) de *OX* : séquences de pages, images de trains, de chantiers en mouvement, de bords de mers (flux et reflux) ; temps étale des choses posées (gravats, galets, coquillages).

2 – Cependant, çà et là on trouve quelques pages en papier recyclé, et plusieurs des numéros les plus récents sont imprimés en photocopie couleurs sur papier recyclé.

3 – Eric Watier dit de ses livres qu'ils «sont pensés par et avec "la machine à photocopier"». Un certain nombre de particularités permettent de rapprocher les publications des deux artistes : le cadrage des images ; images qui sont des «vues», souvent groupées en «suites», qualité des tramés. En outre, pour Eric Watier comme pour Philippe Clerc, le photocopieur est un outil domestique qui permet liberté et autonomie de production.

différent. Il a retenu du procédé la possibilité que celui-ci offre à l'image de *naître imprimée*, d'être d'emblée le double d'une autre image et susceptible elle-même d'être multipliée à son tour, à l'identique ou avec des variantes, lesquelles, obtenues mécaniquement, quoique toujours en fonction d'une initiative manuelle spécifique, lui garderont le même caractère d'objectivité».⁴

La trouvaille de Philippe Clerc, véritable «marque de fabrique» de la revue *OX*, a été d'associer cette singulière utilisation qu'il fait de la photocopie, à un support privilégié : le papier calque.⁵

Dans chaque cahier, la translucidité de ce papier fait naître des empilements et des strates – et chaque cahier est une des strates de l'ensemble *OX*.

Philippe Clerc aime à faire et défaire les images, le papier est pour lui une véritable surface sensible. Dans *Vues* (*OX* 62), de façon complexe, les images surgissent d'images surimprimées.

Dans la série des «Vues de train» (Belgique *OX* 55, Italie *OX* 56, Grande-Bretagne *OX* 119, Allemagne *OX* 120, Hollande *OX* 121, Espagne *OX* 122), la superposition des images fait naître des paysages en quelque sorte reconstitués, comme quand, dans ces brefs moments, à bord d'un train, parfois l'image de la fenêtre opposée se reflète et s'incruste dans le paysage que l'on regarde. En tournant les pages des «Vues de train», les images défilent à droite et à gauche. Dans le basculement⁶ des pages, chaque image est, alternativement, associée à la précédente et dissociée de la suivante. Dans la translucidité du papier calque, les images se délitent.

Une surimpression peut-être aussi ce que l'on perçoit en même temps qu'autre chose.

La photocopie (non numérique) a tendance à effacer les gris, les demi-tons. Le papier calque, lui, agit comme un glacis en peinture et c'est dans l'épaisseur des pages que les valeurs de gris resurgissent. (Et parfois, les vitres des trains sont sales).

Peintre, Philippe Clerc a bien vu que le noir de la photocopie posé sur un papier blanc est trop noir (le contraste est trop leste, trivial). L'opalescence du papier calque (étrangement plus blanchâtre que grisâtre, laiteux comme un lait de chaux) donne des noirs plus noirs que noirs.

4 – Anne-Marie Christin, *Idéogramme et création visuelle : la revue-image «Riga» in L'imaginaire de l'écran / Screen Imaginary* ouvrage collectif sous la direction de Nathalie Roelens et Yves Jeanneret, éditions Rodopi, Amsterdam- et -New York, 2004.

Tout comme *Riga*, *OX* est une «revue-image».

5 – Philippe Clerc a aussi utilisé le papier calque dans les revues *Riga* et *Cobalt* (qui paraît en 1992-1993). Le petit format de cette dernière accentuait la sécheresse et la rigidité de ce papier. Le format plus ample choisi pour *OX* apporte une sorte de souplesse et un poids inaccoutumé aux minces cahiers de la revue.

6 – Le basculement de la page – et de l'image, est particulièrement troublant au début de *Auffay* (*OX* 177). Dans une séquence de trois pages, deux photographies montrent la rue principale de cette localité; une lignée de maisons et, derrière, le clocher de l'église. La première photographie est imprimée au verso d'une feuille de papier calque et donc au recto son inverse apparaît. Le clocher est à gauche puis à droite. Une fois la feuille de calque tournée, la deuxième photographie semble être identique à la première mais inversée : le clocher est à droite. Il n'en est rien : la rue a été photographiée dans un sens et dans l'autre avec pour point de vue commun le clocher, comme champ et contrechamp.

Le noir de la photocopie, presque velouté – cette si mince couche de poudre cuite posée à la surface du papier – est très justement nécessaire aux images qu'il imprime.

Une dizaine de numéros d'*OX*, au moins, sont faits de suites d'images de choses, d'objets, de légumes : gravats, galets, coquillages, pain, poivron, gousse d'ail, chou vert. Ces images sont des vignettes isolées dans la page par de larges marges, elles pourraient faire penser à des planches tirées de quelque encyclopédie ou à des hors-texte⁷. Gravats, galets, coquillages, pain, poivron, gousse d'ail, chou vert sont des corps posés directement sur la vitre du photocopieur. Le photocopieur devient une chambre noire qui capte la lumière et révèle, dévoile une image – ce qui était caché. L'original n'est pas une image préexistante, la «copie» n'est pas un double.⁸

Les noirs massifs de ces images, qui peuvent évoquer des détails de «natures mortes» (ici l'anglais «still life» serait plus adéquat), proches de ceux de la gravure, font sourdre les blancs (nervures de lumière).

Les sujets de ces collections d'images sont apparemment bien ordinaires (de même que la collecte à l'origine du numéro 21 de la revue *Restaurant Le Drouot. Additions. Garçon* 5). Choses accumulées, banalement singulières. Logique improbable – mais logique – des cabinets de curiosités.

Regarder, observer, s'étonner : des gravats, un poivron, une gousse d'ail..., (les additions d'un restaurant, des horaires de trains *OX* 84 1982-1983. *Chemins de fer de l'U.R.S.S.*, autre part, des villes de bord de mer, des plages et des baigneurs).

La curiosité est cette tendance qui porte à apprendre, à connaître des choses nouvelles. Le photocopieur sert de révélateur.

Dans *Paris, gravats* (*OX* 90), les images de gravats, cette de partie du plâtre qui ne traverse pas le tamis, font penser à des constellations, des nébuleuses, des amas stellaires tel que l'on peut les voir reproduits dans l'ouvrage de Camille Flammarion *Les étoiles et les curiosités du ciel*⁹

Un nombre conséquent de numéros d'*OX* a pour sujet des villes en bord de mer : Douvres (*OX* 73, 74, 75, 154), Dieppe (*OX* 70, 104, 136, 137, 181, 182, 183), Calais (*OX* 153, 179), Menton (*OX* 126, 151, 146).

Dans certains, Philippe Clerc délaisse un temps les images cadrées au profit d'images imprimées en pleine page. Celles de *Dieppe, août 1999* (*OX* 136) montrent une plage

7 – Si dans l'œuvre de Philippe Clerc, écriture et images se nourrissent l'une de l'autre, elles ne sont plus le faire-valoir l'une de l'autre. Attitude rare en France, pays du «livre de peintre» et du «livre illustré» chers aux bibliophiles.

8 – Raoul Hausmann se disait *fauteur*. Philippe Clerc est-il photographe? Lorsqu'il pose directement des objets sur la vitre du photocopieur, son intention est assez proche de celle de Christian Schad, quand celui-ci imagine les photogrammes au début des années 1920, sans doute avant Man Ray et László Moholy-Nagy (Le photogramme est un procédé qui consiste à exposer à la lumière des objets directement posés sur une feuille de papier photosensible).

9 – Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1882. Le titre complet de l'ouvrage est «Les étoiles et les curiosités du ciel. Description complète du ciel visible à l'œil nu et de tous les objets célestes faciles à observer ; supplément de *L'astronomie populaire*. Illustré de 400 figures, cartes célestes, planches et chromolithographies».

en pleine lumière. Le photocopieur a été utilisé comme un filtre, ne retenant que les indices, les signes essentiels qui permettent d'identifier ces images comme étant celles d'un bord de mer : les formes des galets qui dessinent la grève, les silhouettes des gens ; mer et ciel sont fondus dans le «blanc» du papier.

La plage est très animée. Dans un jeu de premiers plans et de lointains, de superpositions, les silhouettes de femmes, d'hommes et d'enfants entrent ou sortent du champ (et en son «off» on entend la rumeur, les bruits de cette portion de plage). On retrouvera ce montage quasi cinématographique dans *Skieurs* (OX 157).

A part de rares séries, éditées dans un format différent sous forme de portfolios, les images que nous montre Philippe Clerc sont des images «en mouvement» qui n'existent que pour et dans OX. Images «bougeées», si peu «photographiques».

Autrement, Philippe Clerc donne à voir des images, qui, en empruntant au vocabulaire du cinéma, sont comme des repérages, par exemple les photographies de *Menton (Hôtel du Parc, février 2001)* (OX 146). L'hôtel est depuis longtemps fermé. On découvre à travers une végétation envahissante, les marches d'un escalier, une balustrade, un pan de mur, des volets clos.¹⁰

Menton, Dieppe, Douvres, Calais, Nice, ou Vintimille, (ailleurs, Riga) : ces noms nous entraînent dans la géographie secrète que dessine Philippe Clerc. Les images ont cette part d'anonymat qui fait que chacun peut s'y reconnaître¹¹ (en quelque sorte nous avons tous, un jour, pris le Paris-Vintimille). Porteuses d'identité, elles ne sont pas des clichés.

«Si l'on définit l'archétype comme un modèle générique, on peut alors y voir un moyen pour chacun d'appréhender le monde, à la fois d'un point de vue commun, partageable par tous, et d'un point de vue particulier, individuel, du plus profond des vies. Ce serait quelque chose entre le mythe et le journal intime, une cosmogonie individuelle et collective».¹²

OX 126, *Identification d'une ville en bord de mer (Jetée, église, plage, rue, panorama, château, falaise, hôtel.)* détaille les lieux assimilables à ceux de n'importe laquelle des villes de bord de mer : une jetée, une église, une plage, une rue, un panorama, un château (qui apparaît comme un château de sable), une falaise, un hôtel. La ville n'est pas nommée, mais tout lecteur de la revue, un tant soit peu attentif, peut identifier, *reconnaîtra* Dieppe.

OX 146, *Menton (Hôtel du Parc, février 2001)* : le lieu est précisément nommé, mais il pourrait s'agir d'un quelconque hôtel laissé à l'abandon dans une quelconque ville balnéaire.

D'un numéro à l'autre, d'un cahier à l'autre, Philippe Clerc crée un réseau de similitudes, d'analogies ou de ressemblances. OX 90 *Paris, gravats* : le gravats – débris

provenant d'une démolition (OX 47. *Paris. Chantier de la place du Marché Saint Honoré*) – n'a-t-il pas à voir avec le gravier de la grève (OX 136 *Dieppe, août 1999, OX 137 Dieppe, novembre*)?

Le pain (OX 149 *Pain*) devient roche ou falaise (OX 70 *Dieppe bord de mer*). Minéral? Végétal? Images délitées. Les nervures des feuilles d'un chou (OX 100 *Chou vert (1), OX 101 Chou vert (2)*) semblables aux veines d'un galet (OX 145 *Nice, galets*). Le poivron (OX 98 *Poivron*) s'ossifie, se fait cartilage (ou coquillage. OX 148 *Coquillages (Dieppe)*)¹³.

Le traitement même des images amène d'autres similitudes, d'autres analogies. La première image de OX 104 *Dieppe, Photographe (novembre 1995)* pourrait être celle d'un ciel étoilé mais c'est une photographie de la grève. Philippe Clerc utilise cette particularité de l'impression en photocopie qui fait que, par agrandissements successifs (ou en faisant des photocopies de photocopies) une image est réduite peu à peu à une sorte de trame de formes à peine identifiables. Ce serait comme passer au crible, Philippe Clerc ne retenant que les parties les plus «saillantes» de l'image ainsi photocopiée (comme si, en musique on entendait que les sons les plus graves et les plus aigus). Cette trame (ces trames) unifie les images. Associée au papier calque elle révèle leur continuité : la mer devient l'exacte continuité de la grève de galets (OX 70 *Dieppe, bord de mer* par exemple).

La pratique de Philippe Clerc est un travail d'identification.

Les documents photographiques dont il se sert proviennent de différentes sources : images prises par lui-même ou par d'autres, documents contemporains ou anciens – trouvés ou confiés par des amis.

Passés au filtre du photocopieur, ces documents se confondent.

La couleur apparaît dans quelques-uns des plus récents numéros de la revue (OX 179 *Bord de mer 1. Calais, OX 181 Bord de mer 3. Dieppe*). Les photographies de plages sont reproduites en photocopie couleurs, groupées par quatre dans la page comme dans un album. Plus que reproduites elles sont produites avec le photocopieur. Images désaturées qui semblent être – non pas en couleurs, mais faites de lumière colorée. Ainsi imprimées elles font penser à des autochromes (Procédé de reproduction photographique en couleurs inventé par les frères Lumière en 1906).

Philippe Clerc s'applique à trouver une étrange et juste concordance des temps.¹⁴

Didier Mathieu, septembre 2006

10 – On peut se souvenir du duo, *Rumba des îles*, voix de Marguerite Duras mêlée à celle de Jeanne Moreau sur une musique de Carlos d'Alessio : [...] «– sur les talus, ces taches sombres? – les gens, la densité la plus élevée du monde – ces miroirs noirs? – la rizière indienne – ces lueurs là-bas?, on brûle les morts de la faim? – oui, le jour vient – cet amour? – l'amour – on danse à l'autre bout du hall? – des touristes de Ceylan» [...].

11 – Sagissant de bord de mer, on peut penser ici aux photographies – même si fort différentes – du livre de Christian Boltanski *Les vacances à Berck-Plage (Août 1975)*. (Stuttgart : Oktagon Verlag, 1995. 500 ex. numérotés et signés.)

12 – Jean-Marc Huitorel, *La promenade en bord de mer* in : catalogue «Jean-Jacques Rullier. *La promenade en bord de mer*», Editions MeMo, Nantes et Le Grand Café, Saint-Nazaire, 2001.

13 – Dans ses *Leçons de physique expérimentale* (1749), l'Abbé Nollet fait part d'une théorie concernant l'état de la matière : les états «solide», «liquide» ou «gazeux», ne sont que des états imparfaits, indéterminés, d'un unique principe. Dans *Hyle*, (vaste manuscrit publié pour partie en 1969, en allemand sous le titre *Hyle - Ein Traumsein in Spanien*, par les éditions Heinrich Heine à Francfort), Raoul Hausmann écrit : «Chaque organisme est donc – autant que le système solaire entier – reposant-animé. Même le granit a une statique déterminée temporellement». (Cité par Cornélia Frenkel-Le Chuiton dans son article publié en 1986 dans le catalogue *Raoul Hausmann. Photographies 1946-1957* édité conjointement par l'Artothèque du Limousin et le Facilm.

14 – Raoul Hausmann, encore, dans *Hyle* : «Donner toutes les lacunes du temps, mettre en contraste les différentes formes du temps officiel avec le temps privé, le temps des pierres, des plantes, de l'air – avec chaque temps possible... temps intérieur, temps passé, éternité dans l'éclair, vitesse de l'escargot.» (voir note précédente).

Liste des pièces exposées
Collection Centre des livres d'artistes / Pays-paysage.
Diverses indications ne figurant pas sur les pièces
ont été restituées. Suivant l'usage, elles apparaissent
ci-dessous entre crochets.

[Philippe Clerc]

OX 21

Restaurant Le Drouot

Additions

Garçon 5

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
mai 1993. [circa 50 ex.].
– 62 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier recyclé.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 47

Paris, Chantier de la place du Marché Saint Honoré

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
juillet 1995. [circa 50 ex.].
– 30 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier recyclé.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 51

Allemagne

II – Essen

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
novembre 1995. [circa 50 ex.].
– 24 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier recyclé.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 55

Belgique

Vues de train

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
mars 1996. [circa 50 ex.].
– 26 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 56

Italie

Vues de train

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
avril 1996. [circa 50 ex.].
– 26 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 59

Paris, chantier de la place du Marché Saint Honoré 1995, I

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
juillet 1996. [circa 50 ex.].
– 24 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 62

Vues

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
octobre 1996. [circa 50 ex.].
– 36 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque
et sur papier recyclé.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 70

Dieppe bord de mer

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
juin 1997. [circa 50 ex.].
– 24 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 73

Douvres 1

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
septembre 1997. [circa 50 ex.].
– 22 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier recyclé.
– 4 pages de garde en papier recyclé.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 74

Douvres 2

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
octobre 1997. [circa 50 ex.].
– 20 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier recyclé.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 75

Douvres 3

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
novembre 1997. [circa 50 ex.].
– 22 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier recyclé.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 84

1982-1983

Chemins de fer de l’U.R.S.S.

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
août 1998. [circa 50 ex.].
– 34 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé beige de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 90

Paris, gravats

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
février 1999. [circa 50 ex.].
– 24 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé beige de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 98

Poivron

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
octobre 1999. [circa 50 ex.].
– 22 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 99

Gousse d’ail

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
novembre 1999. [circa 50 ex.].
– 24 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 100

Chou vert (1)

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
décembre 1999. [circa 50 ex.].
– 24 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 101

Chou vert (2)

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
janvier 2000. [circa 50 ex.].
– 18 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 104

Dieppe, photographe

(Novembre 1995)

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
avril 2000. [circa 50 ex.].
– 24 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier recyclé.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 117

Légumes

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
mai 2001. [circa 50 ex.].
– 20 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 119

Grande-Bretagne

Vues de train

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
juillet 2001. [circa 50 ex.].
– 26 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 120

Allemagne

Vues de train

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc,
août 2001. [circa 50 ex.].
– 26 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 121

Hollande

Vues de train

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, septembre 2001. [circa 50 ex.].
– 26 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 122

Espagne

Vues de train

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, octobre 2001. [circa 50 ex.].
– 26 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 126

Identification d'une ville au bord de la mer (Jetée, église, plage, rue, panorama, château, falaise, hôtel.)

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, février 2002. [circa 50 ex.].
– 26 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 136

Dieppe, août 1999

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, décembre 2002. [circa 50 ex.].
– 26 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 137

Dieppe, novembre

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, janvier 2003. [circa 50 ex.].
– 22 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 145

Nice, galets

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, septembre 2003. [circa 50 ex.].
– 12 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier recyclé.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 146

Menton (Hôtel du Parc, février 2001)

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, octobre 2003. [circa 50 ex.].
– 32 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 147

Vintimille

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, novembre 2003. [circa 50 ex.].
– 20 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 148

Coquillages (Dieppe)

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, décembre 2003. [circa 50 ex.].
– 26 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 149

Pain

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, janvier 2004. [circa 50 ex.].
– 18 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 151

Menton (décembre 2001)

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, mars 2004. [circa 50 ex.].
– 22 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 153

Calais (3)

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, mai 2004. [circa 50 ex.].
– 18 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 154

Douvres 4

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, juin 2004. [circa 50 ex.].
– 18 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 155

E.

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, juillet 2004. [circa 50 ex.].
– 18 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 157

Skieurs

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, septembre 2004. [circa 50 ex.].
– 18 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 177

Auffay

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, mai 2006. [circa 50 ex.].
– 22 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b et couleurs sur papier calque et papier recyclé.
– 4 pages de garde en papier recyclé.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 179

Bord de mer 1

Calais

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, juillet 2006. [circa 50 ex.].
– 16 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie couleurs sur papier papier recyclé. – 4 pages de garde en papier recyclé.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 181

Bord de mer 3

Dieppe

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, septembre 2006. [circa 50 ex.].
– 16 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie couleurs sur papier papier recyclé. – 4 pages de garde en papier recyclé.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

OX 183

Bord de mer 5

Dieppe

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, novembre 2006. [circa 50 ex.].
– 12 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque.
– Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
– Dos en toile adhésive noire.

Philippe Clerc

Né en 1935 à Paris

Expositions personnelles (depuis 1985)

2002

Un paysage européen. Vues de train
Musée des beaux-arts (Arsenals),
Riga, Lettonie.

1999

Relevés (Dieppe, bord de mer)
Centre français, Alexandrie.
Qurum Oman
Pavillon Charles X, Saint-Cyr-sur-Loire.

1994

Arguments
CDI, lycée Édouard Herriot, Thouars.

1993

Visages, paysages
Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars.

1991

Tour du Prince de Galles, Thouars.

1989

Maison des architectes, Riga, Lettonie.
Hôtel Saint-Simon, Angoulême.

Expositions collectives (depuis 1985)

2004

Frontière
ACB – Scène nationale, Bar-le-Duc.

1998

Suite, série, séquence
Université de Poitiers.
Salon Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris.

1997

Dans les caves du Palais
Galerie K, Paris

1990

Jugendstil
Cathédrale Saint-Pierre, Riga, Lettonie.
Champs de fouille I
Tunis.

Images fugitives
Epernay.

ESIAG, Paris

1988

Situation II (en collaboration avec Evelyn Ortlieb)
Cloître de Saint-Trophime, Arles.

1985

Copy Art, Swatch
IRCAM, Paris

Publications

Nocera, Gallimard, coll. Blanche, 1979

Album André Gide, Gallimard, La Pleiade, 1981

Tuer etc..., Flammarion, coll. Poésie, 1996

Cannes, Passage d'encre, coll. Trait court, 2000

Rendez-vous sur la Roya, Flammarion, coll. Poésie, 2002

Oostende, Passage d'encre, coll. Trait court, 2003

«Vintimille et gênes», *49 poètes, un collectif*,
Flammarion, 2003

Menton, Passage d'encre, coll. Trait court, 2006

Revue *L'immédiate* (en collaboration), 1971-1981

Revue *Riga* et *Akte*, 1990

Revue *OX*, depuis 1991

Affiche «Espace de la lecture», Centre Pompidou, 1985

Études critiques

Christian Rigal

«L'électrographie, un art des empreintes»,
Photographies n° 8, 1985.

Anne-Marie Christin

«Les polygrammes de Philippe Clerc ou l'antature photographique»,
La mort en ses miroirs, Méridiens Klincksieck, coll. Sémiotique, 1990.

Anne-Marie Christin

«Les polygrammes de Philippe Clerc»,
L'Image écrite, Flammarion, coll. Idées et recherches, 1995.

Anne-Marie Christin

«Narration and Visual Thought Philippe Clerc's Revues-Images»,
Conjunctions Verbal-Visual Relations,
Laurie Edson ed., San Diego State University Press, 1996.

Christian Weidmann

Philippe Clerc. Notice d'Introduction à l'Art actuel,
ART PUBLIC, troyes, 1991.

Françoise de Laroque

«être à tout propos»,
Cahier Critique de Poésie n° 5, printemps 2003.

OX

revue mensuelle

Direction : Philippe Clerc

14 NOVEMBRE / 16 DÉCEMBRE 2006

Galerie du Cave de la Haute-Vienne
1 rue des Allois 87100 Limoges

du mardi au samedi de 14 h à 19 h
sauf jours fériés, entrée libre

Exposition produite par le
Centre des livres d'artistes / Pays-paysage
en partenariat avec le CAUE de la Haute-Vienne
tél. + 33 (0) 555 75 70 30 fax + 33 (0) 555 75 70 31
info@cdla.info
www.centredeslivresdartistes.info



partenaires institutionnels

ministère de la Culture – DRAC Limousin
Conseil régional du Limousin
Ville de Saint-Yrieix-la-Perche
Conseil général de la Haute-Vienne



contains
highly
charged
material