

## **Premier rang**

### **feuille d'information # 16**

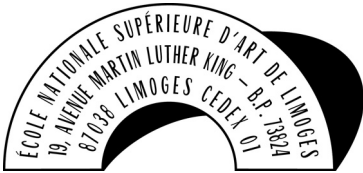
### **Janvier / Février 2020**

Construit conjointement par l'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges et le Centre des livres d'artistes.

«Premier Rang» est un dispositif d'exposition installé depuis janvier 2018 dans l'amphithéâtre de l'Ensa.

Commissariat des expositions pour l'année 2019-2020 : Louis Zerathe

Partenaires institutionnels du projet : Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine ; Région Nouvelle Aquitaine.



### **Quelques cartes postales**

17 janvier 2020 - 14 Février 2020

**Joseph Beuys, Raphael Boccanfuso, Simone Borghi, Claude Closky, Simon Cutts, herman de vries, Ian Hamilton Finlay, Samuel François, Thomas Geiser, Katharina Höglinger, David Horvitz, Edmund Kuppel, Mehryl Levisse, Maria Maesser, Julien Nédelec, Dan Perjovschi, Joan Rabascall, Hans Schabus, Eric Tabuchi, Erica Van Horn, Ben Vautier, Robin Waart.**

Au Centre des livres d'artistes (Cdla) de Saint-Yrieix-la-Perche, les cartes postales ne sont pas affichées sur le réfrigérateur. C'est logique, ce dernier se trouve dans une petite pièce encastrée dans un mur et fermée par une double porte.

Certaines sont sur l'étagère derrière le bureau de Didier Mathieu, directeur du centre, d'autres sont posées sur les autres bureaux en attendant d'être déplacées, d'autres encore se trouvent dans la librairie, au fond du bâtiment, sur des présentoirs, attendant d'être prises en main. On en trouve par ailleurs des centaines encore, rangées, classées dans les nombreux placard à archives qui contiennent l'essentiel de la collection du Cdla.

Certaines n'ont jamais été rédigées et ne le seront probablement jamais, certaines contiennent sur leur verso des mots affectueux et intimes alors que d'autres n'y offrent que des informations relatives à tel ou tel vernissage. Certaines arrivent accompagnées d'autres cartes formant une série tandis que d'autres se trouvent plus solitaires.

Dans des enveloppes, dans des papiers pliés, dans des pochettes en plastique, en carton, leur mode de transport et de conservation étant presque toujours différent.

On peut imaginer, en parcourant cette collection de cartes postales, que certaines furent reçues par le Cdla, que d'autres furent achetées, neuves ou d'occasion, que certaines proviennent de dons.

On soupçonne que le système habituel de la carte postale se modifie alors : elles ne possèdent plus nécessairement un verso à remplir et un recto comportant une photographie. Elles sont des réflexions parfois sur ce qu'est une carte postale en soi, sur son lien avec l'intime, avec la correspondance, elles viennent proposer des nouveaux modes d'existence de cet objet quotidien.

La carte postale fait partie de ce qu'on appelle couramment les éphéméras, publications à caractère éphémère, dispersées dans notre quotidien : prospectus, cartes de visites, tickets, ...

Elle porte en elle une double vie : celle d'un objet destiné à un public amateur d'art, et celle d'un objet que les amateurs d'art pourraient, après l'avoir acquis, envoyer à leurs proches.

Les artistes présents dans cette exposition se sont emparés de cet objet de différentes manières : ainsi nous pouvons voir les cartes postales de la biennale de Bregenz en 2016 où une même image devient le support d'interprétations et d'œuvres différentes, les cartes postales de David Horvitz qui, elles, retracent séquence après séquence une action menée par l'artiste sur le terrain de golf de Donald Trump en 2018. L'artiste s'y est introduit trois nuits durant et l'a traversé de long en large en y semant des graines de palmiers, arbre dont l'image rappelle Los Angeles mais qui est en fait une espèce originaire du nord du Mexique <sup>1</sup>.

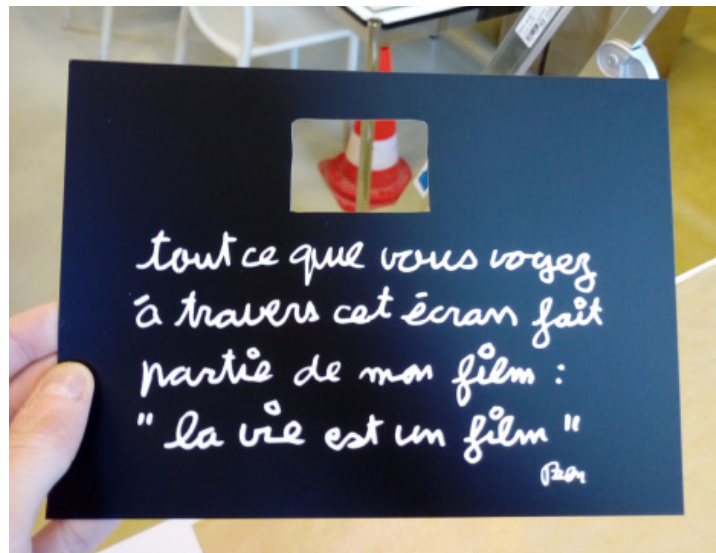
Au sein de la revue POST<sup>II</sup> les cartes deviennent des œuvres que l'on reçoit à domicile après abonnement et qui toutes sont des cartes blanches données aux artistes. Chez Simon Cutts, la consigne poétique inscrite à même l'objet vient nous indiquer comment agir sur la carte postale et témoigner par là-même du fait que cette dernière perd son usage d'objet de correspondance pour devenir une forme nouvelle réfléchie par l'artiste.

Les cartes postales rentrent dans la grande famille des éphéméras, publications à caractère éphémère, dispersées dans notre quotidien : tracts, cartes de visite, flyers, ...

L.Z, janvier 2020

I - <https://shop.yvon-lambert.com/products/david-horvitz-a-walk-at-dusk-washington-robusta-mexican-fan-palm-postcards>

II - <https://www.expose-e-s.com/post>



*à suivre*

