



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche  
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com  
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31  
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>  
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

#### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,  
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,  
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

## [La salle du fond(s)]

**exposition ➡ 31/01/20 ➡ 14/03/20**

### **#after - de l'édition à l'exposition**

Commissariat : Alex Chevalier et François Trahais

Exposition coproduite avec le CAPC - Bordeaux

Présentée dans La Salle du fond(s), au CDLA (Centre Des Livres d'Artistes), une sélection d'ouvrages (éditions originales, rééditions et détournements) témoigne des transformations de l'édition initiées par l'art conceptuel, au milieu des années 1960. A contrario du processus d'une «dématérialisation de l'œuvre» théorisé par Lucy R. Lippard et John Chandler en 1968<sup>1</sup>, le livre d'artiste s'est imposé comme une forme à part entière. Non plus considéré comme une information secondaire, il remet en question les enjeux de la collection, de l'œuvre d'art et de l'exposition.

L'approche croisée d'Alex Chevalier, artiste, et de François Trahais, historien de l'art, analyse l'héritage de trois figures tutélaires de l'histoire des conceptualismes : Marcel Duchamp, Edward Ruscha et Seth Siegelaub. Afin de mieux comprendre les bénéfices de leurs démarches dans la création actuelle, trois thématiques structurent la présentation des ouvrages sélectionnés : de l'archive à la collection, le livre comme œuvre, le catalogue comme espace d'exposition.

#### DE L'ARCHIVE À LA COLLECTION

En 1934, Marcel Duchamp dévoilait ses archives sous la forme de fac-similés de notes, de croquis et de brouillons avec l'édition de la *Boîte Verte*<sup>2</sup> faisant de la recherche, non plus une étape préalable, mais une composante centrale de l'œuvre. Cette mise à nu du processus de création s'enrichit d'un regard rétrospectif avec l'élaboration des *Boîtes-en-Valise* à partir de 1936. Aussi, qu'il s'agisse de rééditer l'une de ces boîtes<sup>3</sup> ou d'analyser le rôle de l'image et du commentaire dans la diffusion de la célèbre *Fountain*<sup>4</sup>, l'état d'esprit de l'auteur du *Grand Verre* s'incarne et se prolonge dans l'exploitation des archives et des collections qui s'y réfèrent.

#### LE LIVRE COMME ŒUVRE

En 1963, Edward Ruscha, artiste conceptuel californien, publie *Twentysix Gasoline Stations*<sup>5</sup>, un ouvrage réunissant vingt-six photographies de stations-service. D'apparence sobre, les livres de Ruscha proposent un nouveau modèle du genre, basé sur la simple variation d'un objet. Annoncé dès le titre, le thème décliné se présente comme une collection d'images. Développé par Ruscha dans l'ensemble de son travail éditorial, ce principe et ce graphisme seront reproduits et détournés par plusieurs générations d'artistes se réclamant de sa filiation.

#### LE CATALOGUE COMME ESPACE D'EXPOSITION

En 1968, Seth Siegelaub, promoteur de l'art conceptuel new-yorkais, publie le catalogue *Douglas Huebler*<sup>6</sup>. L'ouvrage n'est plus un supplément ou une illustration, il est le tout premier catalogue à tenir lieu

d'exposition. La même année, le *Xerox Book*<sup>7</sup> rassemble les contributions de sept artistes sur vingt-cinq pages chacun. Un projet de cette ampleur fera écrire à Alexander Alberro : «Au lieu de durer trois semaines, l'exposition dure cent soixante-quinze pages.»<sup>8</sup> Depuis, l'édition sous toutes ses formes – catalogue, carte postale, poster, livret, etc. – a bien souvent remplacé la galerie dans la diffusion du travail des artistes contemporains.

Dans la suite logique de l'exposition récemment présentée dans la bibliothèque du CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux (31 octobre - 15 décembre 2019), une nouvelle approche du sujet s'expose au CDLA de Saint-Yrieix-la-Perche (31 janvier - 14 mars 2020). Témoignant à la fois des pratiques éditoriales conceptuelles et, de facto, des mutations du statut de l'artiste qu'elles impliquent, l'exposition interroge la place et l'importance du commissariat d'exposition et de l'édition au sein de la création actuelle. Aussi, cette seconde version de l'exposition s'enrichit d'un hommage plus affirmé à l'endroit de la jeune génération d'artistes de l'édition.

Alex Chevalier et François Trahais.

1 – Lucy R. Lippard & John Chandler, «The Dematerialization of Art», *Art International* 12.2, February 1968, p.31-36.

2 – Marcel Duchamp, *La Boîte verte*, 1934. Fac-similés sur papier et emboîtement de carton avec application de cuivre et plaque de verre. Ensemble de 93 fac-similés de photographies, dessins et notes de l'artiste datés de 1911 à 1915.

3 – Mathieu Mercier, *La Boîte-en-valise* de Marcel Duchamp, Walter König éditeur, Cologne, 2015. Fac-similé de l'édition de 1968 (version G), 81 reproductions, collection CAPC - Bordeaux.

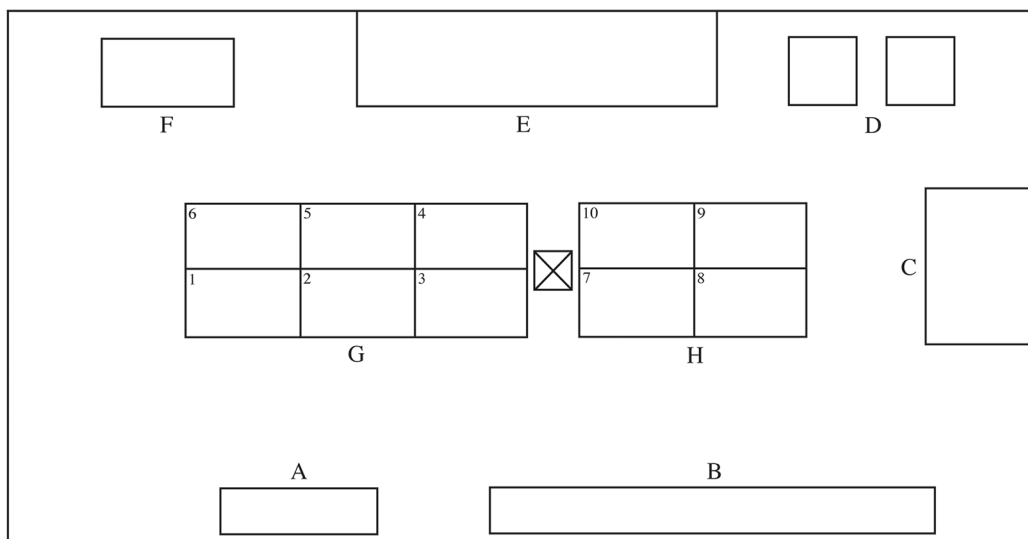
4 – Saâdane Afif, *The Fountain Archives*, depuis 2008. 12 éléments mis sous cadres, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

5 – Edward Ruscha, *Twentysix Gasoline Stations*, Los Angeles, National Excelsior Press, 1963, 48 pages.

6 – Douglas Huebler, *November 1968*, New York, Seth Siegelaub, 1968.

7 – Carl Andre, Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Robert Morris, Lawrence Weiner, ouvrage connu sous le nom de *The Xerox Book*, New York, Seth Siegelaub, 1968, 190 pages.

8 – Alexander Alberro, *Conceptual Art & the Politics of Publicity*, Cambridge, MIT Press, 2003, p. 135.



#### VITRINE A de gauche à droite

*Infra, 2012 - 2017*

édité par Infra Studio, Montpellier, 2012-2017.

Revue-affiche, 13 numéros.

Impression offset couleur sur papier. 40 x 60 cm, 2 pages.

Coll. particulière

#### **March 1969 [One Month]**

Carl Andre, Mike Asher, Terry Atkinson, Michael Baldwin, Robert Barry, Rick Barthelme, Iain Baxter, James Byars, John Chamberlain, Ron Cooper, Barry Flanagan, Dan Flavin, Alex Hay, Douglas Huebler, Robert Huot, Stephen Kaltenbach, On Kawara, Joseph Kosuth, Christine Kozlov, Sol LeWitt, Richard Long, Robert Morris, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, Dennis Oppenheim, Alan Ruppersberg, Ed Ruscha, Robert Smithson, De Wain Valentine, Lawrence Weiner, Ian Wilson.

New York : Seth Siegelaub, 1969.

– 68 p. agrafées en tête ; 21,5 x 17,8 cm.

– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc brillant.

Coll. cdla – inv. n° 299 07

#### **Mark Themann**

*Museum of installation*

Paris : Onestar Press, 2002. 250 ex. numérotés + 30 ex.

accompagnés d'une photographie originale. Exemplaire n° 107.

– 62 p ; 22,5 x 14 cm. – Imprimé en numérique n/b.

– Broché.

Coll. cdla – inv. n° 118 03

#### **Alex Chevalier**

*Situations*

[Rennes] : Lendroit éditions, 2018. 200 ex.

– 44 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en numérique, en n/b sur papier blanc mat.

– Couverture illustrée, imprimée en n/b sur carton blanc.

inv. n° 124 18

#### VITRINE B de gauche à droite

#### **Edward Ruscha**

*Every Building on the Sunset Strip*

Los Angeles : édité par l'artiste, 1969, deuxième édition. 500 ex.

(la première, 1966, 1000 ex. ; la troisième, 1971, 5000 ex.).

– 1 dépliant à 53 volets (format fermé : 18 x 14 cm). – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant.

– Etui enveloppé de papier métallisé argent.

Coll. cdla – inv. n° 278 05

#### **Jonathan Monk & Milk**

Graz : Grazer Kunstverein, 2004. 800 ex.

– 112 p. ; 15,2 x 23 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.

– Broché.

Coll. cdla – inv. n° 334 04

#### **Edward Ruscha**

*Various small Fires and Milk*

s.l. : s.n., 1970, deuxième édition. 3000 ex. (la première, 1964, 400 ex.).

– 48 p. ; 17,8 x 14 cm. – Imprimé en offset bichromie sur papier couché mat. – Broché.

Coll. cdla – inv. n° 217 04

#### **Anne-Valérie Gasc**

*Various Small Sparks*

Florence Loewy Éditions, Paris, 2015.

Impression noir et blanc sur papier. 14 x 17,5 cm, 40 pages.

Coll. particulière

#### **Edward Ruscha**

*Some Los Angeles Apartments*

s.l. : s.n., 1970, deuxième édition. 3000 ex. (la première, 1965, 700 ex.).

– 48 p. ; 18 x 14 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché mat. – Broché.

Coll. cdla – inv. n° 292 03

#### **Anne-Valérie Gasc**

*Some Belsunce Apartments*

Florence Loewy Éditions, Paris, 2008.

Impression offset noir et blanc sur papier. 18 x 14 cm, 48 pages.

Coll. particulière

#### **Michalis Pichler**

*Six Hands And A Cheese Sandwich*

édité par Zavod P.A.R.A.S.I.T.E, 2011.

Impression offset couleur sur papier. 18 x 14 cm, 40 pages.

collection privée

#### **Michalis Pichler**

*Twentysix Gasoline Stations*

Édité par l'artiste, 2009.

Impression offset couleurs sur papier. 21 x 14,8 cm, 48 pages.

Coll. particulière

#### **Yann Sérandour**

*Thirtysix Fire Stations*

s.l. [édité par l'artiste], 2004.

– 80 p. ; 17,8 x 14,2 cm. – Imprimé offset n/b. – Broché.

– Jaquette en papier calque.

Coll. cdla – inv. n° 384 04

## **Anne-Valérie Gasc**

### *Twenty Six Blank Rocks*

Lendroit Éditions, Rennes, URDLA, Villeurbanne, 2017.  
Impression offset quadrichromie. 14 x 17,9 cm, 48 pages.  
Coll. particulière

## VITRINE C

### **Marcel Duchamp**

#### *La boîte en valise de Marcel Duchamp*

Mathieu Mercier, Walter König éditeur, Köln, 2015.  
Fac-similé de l'édition de 1968 (version G).  
81 reproductions. 42 x 40 x 10 cm  
Coll. CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux.

## VITRINES D

de gauche à droite

CARL ANDRE ROBERT BARRY DOUGLAS HUEBLER  
JOSEPH KOSUTH SOL LEWITT  
ROBERT MORRIS LAWRENCE WEINER  
[XEROX BOOK]

édité par Seth Siegelau et John W. Wendler, New York City, 1968.  
Organisé par Seth Siegelau. Impression noir et blanc sur papier.  
27 x 21,2 cm, 372 pages.  
Coll. CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux.

CARL ANDRE ROBERT BARRY DOUGLAS HUEBLER  
JOSEPH KOSUTH SOL LEWITT  
ROBERT MORRIS LAWRENCE WEINER  
[XEROX BOOK]

édité par Seth Siegelau et John W. Wendler, New York City  
organisé par Seth Siegelau.  
Fac-similé édité par Roma Publication, 2015.  
Impression noir et blanc sur papier, 27 x 21,2 cm, 372 pages.  
Coll. CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux.

## MUR E

### **Sol LeWitt**

*Lignes en quatre directions et toutes leurs combinaisons*  
Bordeaux : Musée d'art contemporain – Capc – Entrepôt Lainé,  
[1983].

– 1 dépliant à 18 pans ; 22 x 22 cm (format fermé).  
– Imprimé en offset n/b et quadrichromie sur carton couché  
blanc mat.  
Coll. CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux.

## VITRINE F

### **Mel Bochner**

#### *Working Drawings and other Visible Things on Paper Not Necessarily Meant to Be Viewed as Art*

Genève : Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire ;  
Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König ; Paris : Picaron  
Editions, 1997. 510 ex. dont 60 numérotés et signés.  
– 4 fois 200 p. ; 28 x 21,5 cm. – Imprimé en offset n/b, au recto  
seulement. – Broché.  
1 Brochure.  
Textes de : Christophe Chérif, Laurent Jenny et James Meyer.  
– 32 p. agrafées ; 28 x 21,5 cm. – Imprimé en offset n/b.  
– Le tout dans 1 étui en carton gris.  
Coll. cdla – inv. n° 342 06

## VITRINES G

de gauche à droite

### G1

ensemble de fac-similés

### G2

en haut à gauche

### **Lucy R. Lippard**

#### *4,492,040 – 1969-1974*

Impression noir et blanc sur carton.  
358 pages indépendantes 12,25 x 10,15 cm réunies dans une  
boîte en carton.  
Coll. CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux.

### G2

en bas à droite

### **Lucy R. Lippard**

#### *4,492,040 – 1969-1974 / 2012*

Fac-similé édité par New Documents, Los Angeles, 2012.  
Impression noir et blanc sur carton. 12,5 x 10,15 cm,  
358 pages indépendantes réunies sous enveloppe.  
Coll. particulière

### **(U)LS n° 1**

#### **Michalis Pichler**

#### **SOME FALLEN UMBRELLAS AND SOMETHING ELSE**

Marseille : éditions (un)limited store, avril 2008. 5000 ex.  
– 12 p. ; 43 x 29 cm, non reliées. – Imprimé en offset n/b.  
inv. n° 081 08

### G3

de gauche à droite

### **Lucy R. Lippard**

#### *6 YEARS...*

édité par Praeger, 1973.  
Fac-similé édité par University of California Press, Berkeley, 1997.  
Impression noir et blanc sur papier. 21,5 x 17,8 cm, 296 pages.  
Coll. particulière

### **Lucy R. Lippard**

#### *6 YEARS...*

édité par Praeger, 1973  
Impression noir et blanc sur papier. 21,5 x 17,8 cm, 296 pages.  
Coll. cdla

#### **July, August, September 1969 / Juillet, Août, Septembre 1969 / July, August, September 1969**

Carl Andre, Robert Barry, Daniel Buren, Jan Dibbets,  
Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Richard Long,  
N. E. Thing Co. Ltd., Robert Smithson, Lawrence Weiner.  
New York : Seth Siegelau, 1969.  
– 32 p. agrafées ; 27,7 x 21,2 cm. – Imprimé en offset n/b sur  
papier blanc brillant. – Couverture illustrée.  
Coll. cdla – inv. n° 297 07

### **Michalis Pichler**

#### *July, August, September 2012*

2012. Impression noir et blanc, agrafes. 29,7 x 21 cm, 36 pages.  
Coll. particulière

### G4

de gauche à droite

### **Catalogue / Katalog: 18 PARIS IV. 70**

Ian Wilson, Lawrence Weiner, Niele Toroni, Robert Ryman,  
Edward Ruscha, Richard Long, Sol LeWitt, David Lamelas,  
On Kawara, Douglas Huebler, François Guinochet,  
Gilbert & George, Jean-Pierre Djan, Jan Dibbets, Daniel Buren,  
Stanley Brouwn, Marcel Broodthaers, Robert Barry.  
s. l. : Seth Siegelau éditeur, 1970.  
Textes de Michel Claura en français, allemand et anglais.  
– 96 p. ; 16,4 x 10,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier  
couché blanc semi-mat.  
– Plats de couverture en carton noir. – 4 pages de garde en  
papier noir. – Reliure sans couture.  
Catalogue de l'exposition organisée par Michel Claura à Paris  
au 66 rue Mouffetard en avril 1970.  
Coll. cdla – inv. 145 11

## Éric Watier

### BLOC

Brest : Zédélé éditions, 2006. [500] ex.  
– 348 p. ; 18 x 24 cm. – Imprimé en offset n/b. – Reliure par encollage en tête. – Bandeau imprimé en offset 1 couleur (rouge).  
Coll. cdlà – inv. n° 069 06

## Jonathan Monk

### & Milk

Graz : Grazer Kunstverein, 2004. 800 ex.  
– 112 p. ; 15,2 x 23 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.  
– Broché.  
Coll. – inv. n° 334 04

## Broadcast Posters

Broadcast Posters Éditions, Lyon, 2007-2017.  
Impression couleur sur papier + bandeau d'information imprimé en noir et blanc sur papier.  
Plié : 24,2 x 16,7 cm, déplié : 67 x 48,5 cm.  
13 numéros physiques + 1 numérique.  
Coll. particulière

G5

en haut de gauche à droite

## Alex Chevalier

### Situations - Multimedia Messaging Service

[s. l. : édité par l'artiste], 2018. Première édition, 50 ex.  
Exemplaires n° 28.  
– 68 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;  
21 x 14,8 cm. – Imprimé en numérique n/b et couleurs sur papier satiné blanc.  
Coll. cdlà – inv. n° 244 18

## Edward Ruscha

### Thirtyfour parking lots in Los Angeles

s. l. : s. n., 1974, deuxième édition. 2000 ex. (la première, 1967, 2413 ex.).  
– 46 p. ; 25,5 x 20,3 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché mat. – Reliure sans couture.  
Coll. cdlà – inv. n° 223 04

G5

en bas

## Albert Allgaier et Bernhard Garnicig

### BREGENZ BIENNALE

Mark Pezinger editions, Vienne, 2016.  
Impression couleur sur carton. 29 cartes postales réunies par un bandeau d'informations, 10,5 x 14,8 cm.  
Coll. particulière

G6

## 1972 documenta 5

[Kassel] : Verlag documenta ; C. Bertelsmann Verlag, 1972. 20.000 ex.  
Harald Szeemann, Marlis Gräterich, Katia von den Velden, Jennifer Cough-Cooper éditeurs.  
– 834 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b et quadrichromie. Soit 345 feuilles perforées pour classeur à anneaux séparées en 25 sections par 26 intercalaires à onglets, plus 114 pages brochées.  
Entre les pages 14 et 39 de la section 18, les versions en allemand, anglais et français du «Contrat pour la préservation des droits de l'artiste sur toute œuvre cédée» de Seth Siegelau (1971).  
3 feuilles pliées, format ouvert : 59 x 42 cm.  
– Dans un classeur en plastique orange.  
Dessin de la couverture : Ed. Ruscha.  
«informationen / documenta 5 Kassel 30. Juni bis 8. Oktober 1972»  
– 52 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset 2 couleurs (noir et orange). 20.000 ex.  
Coll. cdlà – inv. 270 07

## VITRINES H

H7

de gauche à droite

## Concept - Théorie

Éditions Daniel Templon, Paris, 1970.  
impression noir et blanc sur papier. 21 x 29,5 cm, 58 pages.  
Coll. particulière

## Catherine Millet

### Textes sur l'art conceptuel

Éditions Daniel Templon, Paris, 1972.  
Impression noir et blanc sur papier. 20 x 14,5 cm, 122 pages.  
Coll. particulière

## Arte Concettuale

Edizioni Daniel Templon, Milano, 1971.  
Impression noir et blanc sur papier, 21 x 29,5 cm, 42 pages.  
Coll. particulière

H8

de gauche à droite

## Studio International volume 180 numéro 924

Londres : Studio International, juillet-août 1970.  
– 90 p. agrafées ; 30,8 x 24 cm. – Imprimé en offset n/b + 1 couleur (jaune).  
Pages 1 à 48 : «Le supplément spécial de 48 pages constitue une exposition réalisée avec le concours de six critiques qui ont chacun une section de huit pages de la revue en mettant leur section à la disposition du (des) artiste(s) qui les intéressent. Dans la table des matières, le nom des artistes est catalogué avec le nom du critique responsable de leur participation. Seth Siegelau».  
David Antin : Dan Graham, Harold Cohen, John Baldessari, Richard Serra, Eleanor Antin, Fred Lonidier, George Nicolaidis, Keth Sonnier.  
Germano Celant : Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Mario Merz, Giuseppe Penone, Emilio Prini, Pistoletto, Gilberto Zorio.  
Michel Claura : Daniel Buren.  
Charles Harrison : Keith Arnatt, Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin, Harold Hurrell, Victor Burgin, Barry Flanagan, Joseph Kosuth, John Latham, Roelof Louw.  
Lucy R. Lippard : Robert Barry, Stephen Kaltenbach, Lawrence Weiner, On Kawara, Sol LeWitt, Douglas Huebler, N.E. Thing Co., Frederick Barthelme.  
Hans Strelow : Jan Dibbets, Hanne Darboven.  
Coll. cdlà – inv. n° 306 07

## The Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement

Édité par Seth Siegelau et Robert Projansky, 1971.  
Impression noir et blanc sur papier. 25,5 x 17,9 cm, 6 pages.  
Coll. particulière

## Contrat pour la préservation des droits de l'artiste sur toute oeuvre cédée

Seth Siegelau & Bob Projansky  
Traduction et adaptation droit français : Michel Claura.  
Édition et diffusion : Herman J. Daled, 1972.  
Impression noir et blanc sur papier. 25,5 x 17,9 cm, 6 pages.  
Coll. particulière

H9

de gauche à droite

### January 5 – 31, 2009

Cherbourg : Ecole supérieure des beaux-arts de

Cherbourg - Octeville, 2009.

Claude Audouard, Jean-François Bergez, Julien Blaine, Laurent Buffet, Khadija Z Carroll, Centre d'art mobile, Robin Collyer, Muriel Couteau, Simon Cutts, Paul Devautour, Peter Downsborough, Et n'est-ce, Kirsten Forkert, Robert Janitz, David K'Dual, Laura Lamiel, Lefevre Jean Claude, Sébastien Levassort, Peter Liversidge, Marc Louveau, Laurent Marissal, Metahaven, Delphine & Robert Milin, Erik Moskowitz & Amanda Trager, Olivier Mosset, Claude Queyrel & Pascale Stauth, Clemente Padin, Adrian Piper, Hubert Renard, François Ristori, Alexandre Rolla, Malkit Shoshan, Phil Stephens, Branimir Stojanovic, Tsuneko Taniuchi, Morgane Tschiember. – 236 p. ; 21 x 18,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant. – Deux plats de couverture en carton blanc. – Reliure à l'aide d'une spirale en métal blanc. Coll. cdla – inv. n° 033 09

### January 5 – 31 1969

Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Lawrence Weiner.

New York : Seth Siegelau, 1969.

– 24 p. ; 21 x 17,5 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc brillant. – 2 plats de couverture en carton blanc. – Reliure à l'aide d'une spirale en plastique blanc. Coll. cdla – inv. n° 296 07

**Mike Glier, Jenny Holzer, Barbara Kruger, Carrie Mae Weems, Felix-Gonzalez-Torres, Nancy Spero, Nancy Linn, Hans Haake, Richard Prince, Louise Lawler.**

#### INSERTS

*Advertising Supplement to The New York Times*

New York : Group Material – Doug Ashford, Julie Ault, Felix Gonzalez-Torres, 1988. [90.000 ex.]

– 12 p. 27,8 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier journal. – Reliure sans couture.

Inseré dans le Sunday New York Times, du 22 mai 1988.

Coll. cdla – inv. n° 168 16

### EXPOSITION SUR

#### **Petit tract intemporel d'un besoin impulsif de montrer et faire savoir n° 1**

**Jean-François Bergez. [«Soho», Suzanne Harris].**

Paris : Jean-François Bergez éditeur, 21 avril 1980. [circa 50 ex.].

– 3 f. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc, au recto seulement.

Sur la première page, date imprimée au tampon, en rouge.

Coll. cdla – inv. n° 234 08

30 numéros ont été édités en 1980-81.

H10

de gauche à droite

### Edward Ruscha

#### *Crackers*

Hollywood : Heavy Industry Publications, 1969. [5000 ex.]

– 240 p. ; 22 x 15 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant. – Broché.

– Jaquette portant le titre imprimé en rouge.

Coll. cdla – inv. n° 291 03

Yvon Lambert. *Actualité d'un bilan*

1972. Impression noir et blanc, 27 x 21 cm, 133 pages.

Coll. CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux.

### Jan Dibbets

*Roodborst territorium / Sculptuur 1969.*

*Rotkehlchenteritorium / Skulptur 1969.*

*Domaine d'un rouge-gorge / Sculpture, 1969.*

*Robin Redbreast's Territory / Sculpture, 1969*

Éditions Zédélé, 2014. Non paginé, 19 x 12 cm

Coll. cdla

### Jan Dibbets

*Roodhorst territorium / Sculptuur 1969*

*Robin Redbreast's Territory / Sculpture 1969*

*Domaine d'un rouge-gorge / Sculpture 1969*

*Rotkehlchenteritorium / Skulptur 1969*

Köln, New York : Verlag König, Seth Siegelau [éditeur], 1970.

– 32 p. ; 18,5 x 12,1 cm. Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant. – Couverture illustrée. – Broché.

Coll. cdla – inv. n° 030 15

Alex Chevalier

Alex Chevalier est artiste, commissaire d'exposition et éditeur. Après avoir obtenu un Master en Arts à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, il poursuit une recherche sur les lieux d'action et d'exposition des artistes ainsi que sur le rôle de l'espace dans les pratiques contemporaines. Récemment, il a exposé son travail et mené des projets au Centre des livres d'artistes (CDLA) de Saint-Yrieix-la-Perche, à la galerie Florence Loewy (Paris), à la galerie Houg (Paris), à trois\_a (Toulouse) ou encore à l'Adresse du Printemps de septembre (Toulouse). Il a également publié divers textes et entretiens dans les revues *Point contemporain*, *Pli* et *Hippocampe*. Il est représenté par Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine et est le cofondateur de la structure éditoriale et curatoriale éditions *Exposé-e-s*.

François Trahais

François Trahais est historien de l'art et enseigne à l'Université Bordeaux Montaigne. Après des études d'art à la Villa Arson à Nice, il poursuit sa formation en histoire de l'art et en droit de la propriété littéraire et artistique à Bordeaux. Ses recherches portent sur la réception de l'art conceptuel en France et ses effets sur les collections privées. En 2014, Il traduit en langue française la première série de *Paintings* du groupe Art & Langage pour la galerie Bernard Jordan de Zurich. Cofondateur et membre du comité de rédaction d'*Essais*, revue interdisciplinaire d'humanités publiées par les Presses Universitaires de Bordeaux, ses textes sont publiés dans les revues *Critiques d'art*, *Mouvement*, *La Belle Revue* et *Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine*.