



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche  
[www.cdma.info](http://www.cdma.info) ■ [info@cdma.info](mailto:info@cdma.info)  
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31  
<https://www.facebook.com/cdma.saintyrieixlapercbe>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS  
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,  
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,  
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

**exposition ➔ 31/01/20 ➔ 18/04/20**

## **Sous serres**

***Coefficients d'agriculture dans les livres d'artistes***

***Under Cover of Glass***

***Coefficients of agriculture in artists books***

Sur une proposition de Perwana Nazif, d'Anna Romanenko

et du DSRA «Document & art contemporain»

**John Baldessari, Gianfranco Baruchello, John Bevis, Marinus Boezem, Elisa Bollazzi, Paul Chidester, Thomas A Clark, Simon Cutts, François Delvoye, herman de vries, John Dilnot, Stephen Duncalf, AM Fohr, Hamish Fulton, Paul Harrison, Ian Gardner, Christoph Keller, Björn Kühn, Verónica Lahitte, Ghérasim Luca, Brennan McGaffey, Stuart Mills, Bruce Nauman, Helen O'Leary, Yoko Ono, Frédéric Penelle, Raivo Puusemp, Hubert Renard, Martin Rogers, Anna Romanenko, Tamarind Rossetti, Mieko Shiomi, Erica Van Horn, Luigi Veronesi, Lawrence Weiner, Stephen Willats, John Wood, Stephen Wright**

De prime abord, le CDLA et ses alentours ruraux semblent relever de deux mondes n'ayant que peu en commun. Or cette exposition soutient précisément l'inverse, s'efforçant d'explorer dans quelle mesure les livres d'artistes – leur teneur, forme, exposition et mise en valeur – et les pratiques agricoles et permacoles locales – ensemencements et rotations de cultures, soin du sol et souci de biodiversité – sont en réalité deux expressions d'un seul et même écosystème, tous deux à ce point immanents à leur monde commun qu'ils ne remarquent pas qu'ils l'ont en partage ; peut-être se ressemblent-ils avant tout dans l'attention qu'ils prêtent à leur propre spécificité, au point d'ignorer leur plus profonde compatibilité. Problème courant.

L'exposition se penche sur cette corrélation qui s'ignore de deux manières. D'abord, elle considère l'analogie formelle voire fonctionnelle entre les serres qu'on trouve souvent sur les exploitations agricoles des alentours, qui absorbent et accumulent de l'énergie solaire afin de fournir aux cultures un environnement artificiellement accueillant, et les vitrines du Centre, qui, destinées à abriter des livres, peuvent se comprendre comme des dispositifs de capture et d'accumulation de l'attention. D'où le titre de l'exposition : *Sous Serres*. Mais à l'inverse, l'exposition établit un lien entre les livres d'artistes de la collection et les traités et autres almanachs d'agriculture ou manuels de permaculture qui se trouvent chez bien des agriculteurs de la région — et qui souvent se lisent comme autant de pièces d'instruction qui caractérisent le style fluxus, celles de Yoko Ono

notamment — comme si une affinité souterraine non encore élective reliait les deux genres. D'où le sous-titre de l'exposition, qui se propose d'enquêter sur les variables *Coefficients d'agriculture des livres d'artistes*, clin d'œil discret mais direct au concept de «coefficient d'art» cher à Marcel Duchamp.

La référence n'est pas si saugrenue car selon **Gianfranco Baruchello** dans *Comment imaginer. Un récit d'art et d'agriculture*, Duchamp a plus d'une fois décrit son œuvre entier comme une sorte de «machine agricole» — autrement dit, une machine... *du champ*. S'agissant de la relation intriquée entre agriculture et art, Baruchello en savait quelque chose, ayant fondé en 1973 *Agricola Cornelia S.p.A.* au bord d'une route étrusque dans les alentours de Rome, qu'il a conçu et géré à la fois comme une exploitation agricole à part entière et un projet artistique conceptuel et collectif jusqu'en 1981. Précurseur à ce titre des nombreuses initiatives agro-écologiques récentes qui débordent aussi bien le champ de l'agriculture que celui de l'art, conjuguant pratiques du sol et du social, souvent expérimentant une notion élargie de la permaculture, cherchant à ouvrir de nouveaux champs de l'art loin des mécanismes d'acharnement thérapeutique du marché institutionnel.

C'est justement la rencontre avec un tel projet, à la Ferme au Sauvage — un espace test de maraîchage en permaculture, qui fait parti de l'initiative collective *Les Fermes de Ségur* — qui a orienté la perspective générale de l'exposition. L'une des hypothèses directrices du projet est l'idée selon laquelle le vivant engendre sa propre documentation : feuilles, fruits, branches documentent leur propre histoire, relatant silencieusement par la forme des vagues de froid, des canicules ou des tempêtes. Cette dimension apparemment «aléatoire» — mais en réalité déterminée par une logique aussi implacable qu'insaisissable — est presque identique à celle qu'on voit en jeu chez **Ghérasim Luca**, dans ses échanges protocolaires par la poste avec ses interlocuteurs, fluxus au Japon (la présence même de ses documents constitue une sorte de preuve documentaire d'une grève postale en France !). Si fruits et légumes documentent des initiatives du devenir-agriculture de l'art, les documents-peintures de **Tamarind Rossetti** témoignent des activités au jour le jour de la ferme — navets, pommes, outils et poignets de portes — interrogeant les chaînes de valeur disparates entre art et agriculture, où des représentations picturales des légumes, par exemple, jouissent de valeurs d'échange incommensurables avec celles des légumes elles-mêmes.

En permaculture — et ceci est une évidence ancestrale de l'agriculture raisonnée dans son ensemble — la ferme s'organise en une série de «zones» ou de cercles concentriques, de la plus intensive (le foyer, zone 0), et du potager (zone 1) jusqu'au verger plus lointain (zone 4) et enfin la forêt où l'on ne se rend qu'exceptionnellement (zone 5) et qui constitue la zone de transition au monde extérieur. Les champs constituent des zones intermédiaires et, sans intervention artificielle, ont tendance à « se déplacer » vers la forêt : les champs sont dynamiques et centrifuges ! Un principe fondamental de l'agro-écologie est d'accompagner et de faciliter au lieu d'entraver ce glissement. L'espace de l'exposition s'organise selon des principes comparables. Une configuration centrale de vitrines constituent, pour ainsi dire, les Zones 0 et 1, réunissant des contributions de **Stuart Mills, John Wood et Paul Harrison** d'un côté et de **Luigi Veronesi**.

La Zone 2, secteur de l'orangerie et des serres, occupe toute une salle — une sorte d'écosystème à part entière — et comprend une œuvre iconique de **John Dilnot** à côté d'une contribution de **Virginie Yassef** montrant le flanc d'une montagne derrière lequel surgit un immense congestus. La zone est complétée par une installation vidéo d'**AM Fohr**, animée par un jet de vapeur qui s'injecte dans une serre vide et sombre et une affiche de **Lawrence Weiner** qui compare l'écologie de l'attention mobilisée par une œuvre à une sorte d'effet de serre propre au monde de l'art.

En Zone 3, la documentation de l'extraordinaire champ de blé — *Wheatfield: A Confrontation* — qu'a semé, cultivé et fait récolter **Agnes Denes** à Manhattan en 1982 déborde d'un côté vers les déambulations d'un **Hamish Fulton** et vers les œuvres de **Ian Gardner** et les images de champs de Baruchello de l'autre.

Depuis les *Handbüchern* d'**Anna Romanenko**, qui se lisent comme d'improbables modes d'emploi pour faire mûrir des fruits non seulement sous verre mais dans des boules de verre soufflé, jusqu'à l'inventaire dressé par **herman de vries** des forêts écossaises qui n'existent désormais qu'en nom, la Zone 4 suit le devenir-forêt du verger, et constate le devenir-livre des bois.

La salle du fond — la Zone 5 — se présente davantage comme une aire de jeu conceptuel, où les notions déployées se transforment et se détournent. La *Microcollection* d'**Hubert Renard** et **Elisa Bollazi** reprend la taxonomie de l'horticulture pour mettre en scène et en jeu des microparticules prélevées aux œuvres

des autres, comme s'il s'agissait de graines pouvant se semer, se cultiver et se réacclimater loin de leur sol d'origine. **Raivo Puusemp**, lui aussi, dans une brochure qui documente son mandat de maire de Rosendale dans les années 70 – où à l'insu de ses administrés il a déployé des protocoles conceptuels qu'il avait auparavant expérimentés dans le champ de l'art afin de «redessiner» et «dissoudre» la commune – emploie le vocabulaire de la permaculture, se servant de concepts d'«ensemencement d'idées» et de «plantation de concepts» dans le champ social, donnant à voir un double coefficient d'agriculture et d'art.

Au-delà des amas de nuages enfermés en boîte par **Marinus Boezem** – des images sur support transparent montrant un seul secteur du ciel photographié à des intervalles réguliers, au fur et à mesure que les nuages se forment et de déforment dans l'atmosphère comme dans une serre terrestre – l'exposition se termine sur un hommage ludique à **John Baldessari** (1931-2020). Le regard qui jusqu'alors se penchait vers la terre se tourne vers le ciel – passant par la fameuse pollution atmosphérique dans *LAAIR*, et la tentative d'aligner trois balles lancées simultanément dans le ciel californien, jusqu'à la tentative futile de mesurer l'incommensurable à Los Angeles – avant de conclure sur les incalculables permutations d'un dilemme culinaire : *Choosing: Green Beans*.

Stephen Wright, pour le DSRA «Document & art contemporain».

Fondé en 2010 à l'initiative de l'École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers, le post-diplôme «Document & art contemporain» fut habilité en 2014 à délivrer un Diplôme Supérieur de Recherche en Art (DSRA), du niveau doctorat, en partenariat avec l'École nationale supérieure d'art de Bourges. S'adressant à de jeunes artistes, cinéastes, commissaires ou critiques, ce programme de recherche expérimentale de trois ans est conçu comme un laboratoire où les référents et les jeunes praticiens s'engagent dans une réflexion commune ; il vise à articuler recherche individuelle et recherche collective, d'une part, et production artistique et réflexion théorique d'autre part. Le programme est par nature nomade, le déplacement étant un choix méthodologique assumé. Les activités se regroupent en une semaine par mois et ont lieu dans de différentes villes (Paris, Buenos Aires, Bourges, Poitiers, Angoulême, Belgrade...). Lors de ces moments de rencontre, le programme emprunte le mode du séminaire avec l'invitation d'artistes, de théoriciens, de commissaires, activistes, etc.

Depuis 2010, les chercheur.e.s du programme se penchent sur le document sous tous ces aspects. Ce séjour d'étude au CDLA et aux alentours était l'occasion de mesurer à quel point le vivant produit ses propres archives, permettant à qui les observe de deviner s'il y a eu un coup de froid, de chaleur, ou de vent, et donnant à voir un lien entre le souci porté sur le document et le souci de la terre.

Les chercheur.e.s du programme ayant participé à ce projet sont :Anna Romanenko, Perwana Nazif, Thomas Guillot, AM Fohr, Marine Lahaix, Louise Deltrieux, Matteo Locci, Mabel Tapia, Stephen Wright.

On the face of it, the CDLA and its rural surroundings seem worlds apart, sharing few if any common features. This exhibition, however, contends just the opposite, setting out to explore whether artists books – their content, form, care and display – and local farming practices – seeding and rotation of crops, concern for biodiversity and sustainability – are not in fact two expressions of a common ecosystem, each so embedded in their common world that they fail to notice they share it; mirroring each other in their attention to their own specificity neglecting their deeper-seated compatibility. A common problem.

The exhibition examines this overlooked congruence in two ways. Firstly, it considers a formal and perhaps functional analogy between on the one hand the greenhouses on many of the nearby farms, which absorb and accumulate solar energy providing a heat-enhanced environment for plants, and on the other hand, the display cases of the Centre, which as artificial shelters for books may be seen as devices for capturing and accumulating attention. Hence the exhibition's title, *Under Cover of Glass*. Conversely, it establishes a connection between the artists books of the collection and the agricultural treatises, farmers almanachs and permaculture manuels found in many farm houses in the area – which in many cases read like so many of Yoko Ono's fluxus-defining instruction pieces – as if a subterranean but as yet unelected affinity bound the two genres. Hence the exhibition's subtitle, setting the stage for an inquiry into the variable *Coefficients of agriculture in artists books*, discreetly but directly alluding to Marcel Duchamp's notion of a «coefficient of art».

The allusion is not merely in jest for as **Gianfranco Baruchello** points out in *How to Imagine. A Narrative of Art and Agriculture*, Duchamp once described his entire work to a sort of «machine agricole» – a farm machine, in other words, a *machine du champ*... Baruchello, of course, had some uncommon insight into the correlation between art and farming, founding his *Agricola Cornelia S.p.A.* alongside an Etruscan road on the outskirts of Rome, which he ran as a full-fledged, working farming and conceptual and collective art project from 1973 to 1981, making him a forerunner of the many agro-ecological initiatives today, on the threshold of art and agriculture, soil and social practice, in many cases based on a broad notion of permaculture, extended explicitly to rethinking and expanding our art-sustaining environments beyond the mechanisms of the institutional market.

It was just such a project, the *Ferme au Sauvage* – a full-scale test site for organic vegetable growing, part of the collective project *Les Fermes de Ségur* – that led to the exhibition's overall conceit. One of the project's hypotheses is that life-forms generate their own documentation: leaves, fruit, branches document their own history, telling of cold snaps, heat waves, and windstorms. This apparently «aleatory» dimension – which is in fact determined by an implacable though elusive logic – is almost exactly what one finds at play in **Gherasim Luca**'s mail art exchanges with fluxus (the very existence of which inadvertently documents a French postal strike!). If crops themselves document farming-as-art initiatives, **Tamarind Rossetti** produces documentary paintings of the farm's day-to-day activity – turnips, apples, tools – questioning the disparate value chains between art and agriculture, where vegetables have dramatically different exchange values than their painterly representation.

One of the precepts of permaculture, and a mainstay of common sense farming as a whole, is the organization of the farm into a series of «zones» or set of concentric circles, from the most intensive (the home, zone 0), followed by the kitchen garden (zone 1) through to the further flung orchard (zone 4) and the wilderness (zone 5) where the farm merges with the broader world. The fields are the intermediary zones, and, left to their own devices, will centrifugally move toward the forest, unless held back by artificial means. One of the principles of sustainable farming, of course, is to foster rather than impede this movement and slippage. The space of the exhibition is organized along similar principles. A central cluster of vitrines may be thought of as Zones 0 and 1, bringing together works by **Stuart Mills**, **John Wood** and **Paul Harrison** on the one hand, and **Luigi Veronesi** on the other.

Zone 2, the Orangerie or greenhouse sector, occupies an entire room – a kind of ecosystem in its own right – with works by **John Dilnot**, **Virginie Yassef**, complemented by a video installation by **AM Fohr**, animated only by a stream of vapour filling an empty hothouse, and a poster by **Lawrence Weiner** comparing the attention economy of artwork to a kind of artworldly greenhouse effect.

In Zone 3, documentation of the extraordinary wheat field grown by **Agnes Denes** in Manhattan in 1982 spills outward toward the works of **Hamish Fulton** on one side, and toward works by **Ian Gardner** and **Gianfranco Baruchello** on the other.

From Anna Romanenko's *Handbücher* providing guidance on growing fruit within blown-glass spheres, to herman de vries' inventory of Scottish forests that now exist in name alone, Zone 4 follows the becoming-forest of the orchard, and the becoming-book of woods.

The far room of the space may be seen as a zone of conceptual play, where the notions teased out in the different works morph in literal and figurative ways. Hubert Renard and Elisa Bollazi's *Microcollection* uses the taxonomy of horticulture to display microparticles lifted from existent artworks with botanical names as if they were seeds to be sown and nurtured far from their native setting. Raivo Puusemp, too, in a booklet documenting his tenure as mayor of Rosendale, New York, where unbeknownst to the citizenry he used concept-art protocol to «redraw» the village, makes use of the language of permaculture, through his concepts of «idea seeding» and «concept planting» in the social field.

Beyond Marinus Boezem's box of cloud configurations – the same sector of sky photographed over several hours as cloud formations ebb and flow above greenhouse Earth – the exhibition culminates with a playful hommage to West Coast conceptualist John Baldessari (1931-2020). The gaze turns from the earth skyward – to the famous LA smog of *LAAIR*, the ludic attempt to align three balls against the blue Californian sky, or the futile attempt to measure the immeasurable in Los Angeles – before coming full circle to a culinary problem of hilarious complexity: *Choosing: Green Beans*.

Sauf mention contraire, toutes les pièces appartiennent à la collection du Centre des livres d'artistes.

### **John Baldessari**

*Choosing: Green Beans*

Milan : Edizioni Toselli, 1972. 1500 ex.

– 28 p. agrafées ; 29,7 x 20,8 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier couché blanc mat.

– Couverture imprimée en noir sur papier couché blanc brillant.

inv. n° 069 13. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

### *Four Events and Reactions*

Amsterdam : Stedelijk Museum, 1976.

– 52 p. ; 12,5 x 17,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc.

– Broché. – Jaquette en acétate transparent.

inv. n° 268 12

### *Throwing Three Balls in the Air to get a Strait Line (Best of thirty-six Attempts)*

Portfolio.

Milan : Giampaolo Prearo Editore ; Milan : Galleria Toselli, 1973. 2000 ex.

– 14 pl. ; 24,4 x 32,3 cm (coins arrondis). – Imprimé en offset n/b et quadrichromie sur papier blanc brillant de fort grammage. – Dans 1 étui en papier bleu-gris, imprimé en 1 couleur (or).

inv. n° 043 08

### **Gianfranco Baruchello**

#### **Henry Martin**

*How to Imagine. A Narrative on Art, Agriculture and Creativity.*

New York : Bantam Books, 1985.

160 p. ; 17,5 x 10,8 cm. – Imprimé en noir sur papier journal.

– Couverture illustrée imprimée en couleurs.

– Reliure sans couture.

Prêt

### **Gianfranco Baruchello, Neil Ferguson, Linden Reilly, Chris Smith, Carla Subrizi**

*Imagine / Image*

Rome : Baruchello Foundation ; Londres : London Metropolitan University, 2007.

112 p. ; 20,9 x 15 cm. – Imprimé en quadrichromie sur papier blanc. – Broché.

Prêt

### **Gianfranco Baruchello**

*Spettacolo di niente*

Rome : Lithos, 2001.

152 p. ; 15 x 21 cm. – Imprimé en noir sur papier ivoire et couleurs sur papier couché blanc. – Broché.

Édité à l'occasion de l'exposition *Milioni di colori nidi*, Museo laboratorio di arte contemporanea, Université La Sapienza, Rome, 29 novembre 201 – 12 janvier 2002.

Prêt

### *Certains Ideas*

Catalogue de l'exposition éponyme, au Deichtorhallen Hamburg / Sammlung Falckenberg, 14 juin – 28 septembre 2014 et au ZKM Karlsruhe du 1 novembre 2014 au 29 mars 2015.

Milan : Mondadori Electa, 2014.

440 p. ; 28 x 21,5 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier couché blanc. – Reliure à la Bradel.

Prêt

### **John Bevis**

*The Economies*

Dessin : Martin Fidler.

Londres : Coracle Press, 1982. 200 ex. Exemplaire n° 52.

– 20 p. ; 23,5 x 17,8 cm. – Imprimé en typographie 3 couleurs (vert clair, vert foncé et noir).

– Couverture en carton gris foncé.

– Jaquette illustrée, imprimée en noir, vert clair et vert foncé inv. n° 260 03

### **Marinus Boezem**

*Packed Space*

Portfolio.

Neuchâtel : Editions Media, 1978. 50 ex. numérotés, datés et signés. Exemplaire n° 22.

– 17 pl. ; 25 x 36 cm. – Imprimé en sérigraphie 2 couleurs (blanc et gris) sur acétate transparent.

– Dans 1 boîte en aluminium galvanisé. Mentions de titre, d'auteur, d'année d'édition et d'éditeur, imprimées en noir sur le couvercle.

inv. n° 151 08

### **[Elisa Bollazzi et Hubert Renard]**

*Jeunes pousses d'Italie*

s.l. : microcollection 16 / 03 / 2013

– 10 pochettes en plastique transparent contiennent chacune des semences d'œuvres d'art de : Giancarlo Norese,

Ettore Favini, Gianni Caravaggio, Giuseppe Penone, Sergio Racanati, Gino Marotta, Ermanno Cristini, Piero Gilardi, Daniela Di Maro, Maria Rebecca Ballestra, emballées dans un morceau de papier blanc maintenu fermé par un trombone en métal. – 9 étiquettes à piquer de jardins en plastique jaune.

Eléments de l'installation éponyme de l'artiste dans La Salle des conditions atmosphériques du Centre des livres d'artistes,

16 mars - 29 juin 2013.

<https://cdla.info/category/salle-des-conditions-atmosphériques/page/1/>

### **Thomas A Clark**

*Content is never less than a dissolution of form*

[Pittenweem, Fife (Ecosse)] : Moschatel Press, 2010.

– 1 boîte à couvercle format : 9 x 9 x 6 cm, habillée à l'extérieur de papier kraft beige et à l'intérieur de papier mauve. Sur le couvercle, une étiquette porte le titre imprimé en réserve dans un aplat vert. Au fond de la boîte, à l'intérieur, une étiquette en papier blanc, imprimée en noir porte les mentions d'auteur et d'éditeur précédées d'une citation de Robert Creeley : «Form is never more than an extension of content».

– La boîte contient un savon en forme de citron emballé dans une feuille de papier de soie blanc.

inv. n° 161 10

### **herman de vries**

*flora incorporata*

[ piesport, allemagne ] : ottenhausen verlag , 1988. 300 ex. numérotés et signés. exemplaire n° 64.

– 478 p. ; 18 x 13 cm. de mémoire, herman de vries énumère, dans l'ordre, 461 variétés végétales absorbées jusqu'à l'hiver 1987. sobrement typographié au centre de la page, le nom de la variété végétale en différentes langues est suivi, en dessous, de son appellation latine.

– impression en offset n/b sur papier ivoire clair. reliure à la bradel en toile verte.

– imprimé et relié en l'abbaye de münsterschwarzach.

inv. n° 122 01

### *in memory of the scottish forests*

saint-yrieix-la-perche : centre des livres d'artistes, 2007.

216 ex.

– 408 p. ; 29,2 x 20,8 cm. imprimé en numérique n/b et couleurs, au recto seulement. – couverture en carton noir.

– reliure sans couture. – dans un étui en carton noir.

inv. n° 037 08

**John Dilnot***Saplings*

[Londres : greenhouse], s.d. 100 ex. numérotés. Exemplaire n°45.

- 1 dépliant à 26 volets ; 7,5 x 3,7 cm (format fermé).
- Imprimé en noir sur papier vert de fort grammage.
- Couverture illustrée, imprimée en marron sur carton ondulé brun.

inv. n° 052 95

*green*

Londres : greenhouse, 1987.

- 1 dépliant à 16 volets ; 13,8 x 13 cm (format fermé).
- Imprimé en noir sur papier blanc de fort grammage.
- Couverture illustrée, imprimée en noir sur papier vert.
- Dans 1 étui en carton ondulé brun.

inv. n° 005 89

**AM Fohr***Metrical absence*

vidéo, son, 5 min, 2020.

Prêt de l'artiste

**Hamish Fulton***EVENING LIGHT*

Carton d'invitation.

Paris : galerie Nancy Gillespie - Elisabeth De Laage, 1980.

- 1 carte ; 10,5 x 15,5 cm. – Imprimé en offset n/b au recto et noir au verso, sur carton ivoire.

inv. 424 12. Don de Lefèvre Jean Claude.

**Ian Gardner***Allotments*

Poèmes de : Ian Hamilton Finlay, Stuart Mills et Simon Cutts. [Nottingham] : Tarasque Press, 1970. 100 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 80.

- 24 p. agrafées ; 10,2 x 15 cm. – Imprimé en typographie 2 couleurs (noir et rouge) et en linogravure 5 couleurs (rouge, bleu, jaune, bleu clair et brun). Jaquette.

inv. n° 004 06

**Christoph Keller***Cloudbuster Project Maroc*

s. l. : [édité par l'artiste], 2012.

- 192 p. ; 17 x 11 cm. – Imprimé en couleurs sur papier blanc.
- Couverture illustrée, imprimée en noir et bleu sur carton blanc. – Broché. Édition en français. Il existe trois autres éditions (en allemand, anglais et arabe), seul le texte en pages 1 et 4 de couverture diffère.

inv. 036 13

**Björn Kühn****Anna Romanenko***Frucht und Sprechen*

Stuttgart : Verlag für Handbücher, 2016. 250 ex.

- 144 p. dont 4 font office de couverture : 15 x 10,5 cm.
- Imprimé en offset quadrichromie sur papier couché blanc.

– Broché

Prêt de l'éditeur

**Björn Kühn****Anna Romanenko***The Unfailing Table*

2014

2 des 44 bouteilles. Verre soufflé à la bouche, fruits.

Prêt des artistes

**Verónica Lahitte***De la diferencia entre lo temporal y lo eterno*

Stuttgart : Verlag für Handbücher, 2019. 350 ex.

- 196 p. dont 4 font office de couverture : 15 x 10,5 cm.
- Imprimé en offset quadrichromie sur papier couché blanc.

– Broché – Jaquette en plastique transparent.

Prêt de l'éditeur

**Ghérasim Luca**

Courrier à George Maciunas, 22 février 1963.

- 1 f. ; 27 x 21 cm. – Dactylographie en noir sur papier ivoire.

inv. n° 243 10. Don de Micheline Catti.

Courrier à Mieko Shiomi, en réponse à «Spatial Poem n° 8», 23 octobre 1974.

Texte en Français et Anglais.

- 2 f. ; 29,7 x 21 cm. – Dactylographie en noir sur papier blanc.

inv. n° 235 10 / 1 et 2. Don de Micheline Catti.

**Brennan McGaffey***Pocket Plant Kit*

Multiple.

in : *Earth Project Meeting / Contributions to Knowledge #4/5*

Ted Purves éditeur, Oakland : (0,0) editions, été 1998.

100 ex. numérotés. Exemplaire n°10.

inv. n° 141 0

**Stuart Mills***Lines on Fields in Winter*

Newark : Tarasque Press, 1971. 250 ex. dont 25 ex.

numérotés et signés.

- 20 p. agrafées ; 8,3 x 11,3 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc mat.

– Jaquette illustrée, imprimée en typographie 2 couleurs (noir et bistre) sur papier couché blanc brillant.

inv. n° 351 04

*anyone who thinks can draw a chair*

[Belper] : Aggie Weston's Editions, 2005. 200 ex.

- 32 p. agrafées ; 9,5 x 14 cm. – Imprimé en gris-bleu.

– Couverture illustrée, imprimée en offset quadrichromie.

inv. n° 383 05

**Stuart Mills****Stephen Duncalf**

*Professor Thomas Bodkin and Cezanne*

Londres : Coracle Press, 1979. 600 ex. numérotés.

Exemplaire n° 489.

- 24 p. cousses ; 15,5 x 11 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier vergé. – Couverture en papier marron. – Jaquette en papier vert, illustrée, imprimée en noir.

inv. n° 312 07

**Bruce Nauman***L A AIR*

New York : Multiples, 1970.

- 12 p. agrafées ; 30,5 x 30,5 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier couché satiné blanc.

– Couverture imprimée en noir sur papier couché blanc brillant de fort grammage.

inv. n° 068 13. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

**Helen O'Leary****Paul Chidester**

*New Potatoes / New Irish Paintwork*

Ballybeg : Coracle, 2005. 500 ex.

- 1 carte postale ; 14,8 x 10,7 cm, imprimée en typographie, en noir, rouge et vert.

inv. n° 199 05

**Yoko Ono***GRAPEFRUIT*

Introduction : John Lennon.

Londres : Sphere Books, 1971.

- 288 p. ; 13 x 13 cm. – Imprimé en noir. – Couverture illustrée, imprimée en couleurs. – Reliure sans couture.

inv. n° 065 16

**Yoko Ono****GRAPEFRUIT**

A book of instructions by Yoko Ono

Introduction : John Lennon.

New York : Simon & Schuster, 1970.

- 288 p. ; 14 x 14 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.
- 4 pages de garde en papier ivoire. – Reliure en papier toile blanc. Au premier plat supérieur, titre imprimé en noir. Au dos, titre, noms d'auteur et d'éditeur imprimés en noir.
- Jaquette illustrée, imprimée en n/b, jaune et marron. inv. n° 064 16

**Frédéric Penelle & François Delvoye****Cours de botanique**

Gerpinnes (Belgique) : éditions Tandem, 2002. 30 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 30.

- 18 p. (dont 4 font office de couverture) ; 11 x 13 cm.
- Imprimé en noir, rouge, vert clair, vert foncé sur papier ivoire de fort grammage. – Couverture illustrée, imprimée en noir et vert. – Reliure à la japonaise (fil noir).

inv. n° 246 04

**Raivo Puusemp****BEYOND ART. DISSOLUTION OF ROSENDALE, N.Y.**

A public work by Raivo Puusemp

Los Angeles : Highland Art Agents, 1980. 50 exemplaires. 32 p. agrafées ; 21,6 x 27,9 cm — imprimé en 1 couleur (bistre).

Prêt

**Martin Rogers****A Trellis of Chestnut**

Estampe.

s. l. : [édité par l'artiste, circa 1984].

- 1f. ; 50,8 x 68,5 cm. – Imprimé en sérigraphie couleurs sur carton blanc.
- inv. n° 464 12

**A Trellis of Ash**

Estampe.

s. l. : [édité par l'artiste, circa 1984].

- 1f. ; 50,8 x 68,5 cm. – Imprimé en sérigraphie couleurs sur carton blanc.
- inv. n° 463 12

**Trellis-Making**

Estampe.

s. l. : [édité par l'artiste, circa 1984].

- 1f. ; 50,8 x 68,5 cm. – Imprimé en sérigraphie couleurs sur carton blanc.
- inv. n° 462 12

**5 Gardening Hints by 5 Gardeners**

s. l. : [édité par l'artiste], s. d.

- 16 p. agrafées ; 19,7 x 13,6 cm. – Imprimé en sérigraphie sur papier blanc. – Couverture en carton gris, imprimée en 2 couleurs (vert foncé et brun-rouge).
- inv. n° 290 06

**Instruments for Outdoor Use**

Londres : Coracle Press, 1979. 150 ex. numérotés et signés.

Exemplaire n° 115.

- 28 p. cousues ; 18,7 x 20,2 cm. – Imprimé en sérigraphie sur papier ivoire. – Couverture à rabats en carton marron.
- inv. n° 291 06

**The Birmingham Arboretum**

s. l. [édité par l'artiste], [2004].

- 34 fiches ; 7,6 x 12,8 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc de fort grammage.
- 24 intercalaires alphabétiques en carton vert.
- Dans une boîte à couvercle en plastique transparent, format : 9,5 x 13,5 x 10 cm.
- inv. n° 170 04

**Tamarind Rossetti****[Navel]**

Documentation-peinture à l'échelle 1:1 du 24 mai 2019,

Ferme au Sauvage, Ségur-le-Château.

56,5 x 77 cm. — aquarelle sur papier.

Prêt de l'artiste

Cette série documente quotidiennement, toujours à l'échelle 1:1, le projet de maraîchage en permaculture dans le cadre de l'espace-test «au Sauvage», interrogeant les échelles de valeur entre les fruits et légumes cultivés à la ferme et leur représentation picturale.

La Ferme au Sauvage fait parti d'une initiative collective d'agro-écologie de 80 hectares à Ségur-le-Château, «Les Fermes de Ségur», coordonnée par Astrid Verspieren, et à laquelle sont associés Mathieu Puel, David Zerathe et Jovana Zevic, Franck Chevalier, Pascal Dauvergne, Mikaël Randou, Melanie Massias, Opaline Lysiak, Roméo Porcher, Stephen Wright et Tamarind Rossetti... La Ferme au Sauvage bénéficie du mentorat d'Andy Williams.

**[Clés]**

Documentation-peinture à l'échelle 1:1 du 30 avril 2019,

Ferme au Sauvage, Ségur-le-Château.

– 1 f. : 11,4 x 17 cm, crayon sur papier.

Prêt de l'artiste

**[Pelle]**

Documentation-peinture, sans date (2019),

Ferme au Sauvage, Ségur-le-Château.

– 1 f. : 11,4 x 17 cm, aquarelle sur papier.

Prêt de l'artiste

**[Radis]**

Documentation-peinture à l'échelle 1:1 du 22 avril 2019,

Ferme au Sauvage, Ségur-le-Château.

– 1 f. : 11,4 x 17 cm, aquarelle sur papier.

Prêt de l'artiste

**[Navel]**

Documentation-peinture à l'échelle 1:1, sans date (2019),

Ferme au Sauvage, Ségur-le-Château.

– 1 f. : 11,4 x 17 cm, aquarelle sur papier.

Prêt de l'artiste

**[Poire]**

Documentation-peinture à l'échelle 1:1 du 26 juin 2019,

Ferme au Sauvage, Ségur-le-Château.

– 1 f. : 11,4 x 17 cm, aquarelle sur papier.

Prêt de l'artiste

**[Radis]**

Documentation-peinture à l'échelle 1:1 du 18 avril 2019,

Ferme au Sauvage, Ségur-le-Château.

– 1 f. : 11,4 x 17 cm, aquarelle sur papier.

Prêt de l'artiste

Carton d'invitation, échelle 1:1, pour une activation autour du livre de Christine Laurent,

*Mon jardin sans pétrole*, dans le cadre de la série

« Ensemencements d'idées »,

Ferme au Sauvage, Ségur-le-Château, 22 avril 2019.

– 1 f. : 11,4 x 17 cm, aquarelle sur papier.

Prêt de l'artiste

**[Pomme jaune]**

Documentation-peinture à l'échelle 1:1 du 17 décembre

2018, Ferme au Sauvage, Ségur-le-Château.

– 1 f. : 18 x 26 cm, feutre sur papier.

Prêt de l'artiste

**[Basilic pourpre]**

Documentation-peinture à l'échelle 1:1 du 30 mai 2019,

Ferme au Sauvage, Ségur-le-Château.

– 1 f. : 56 x 76 cm, aquarelle sur papier.

Prêt de l'artiste

**[Poignée de porte]**

Documentation peinte, 2019

- 1 f. : 14,8 x 20,8 cm, feutre (bistre) sur papier.
- Prêt de l'artiste

**[Outils]**

Documentation-peinture à l'échelle 1:1 du 28 mai 2019,

Ferme au Sauvage, Ségur-le-Château.

- 1 f. : 56 x 76 cm, aquarelle sur papier.

Prêt de l'artiste

**Mieko Shiomi**

Events & Games

Tokyo : Gallery 360°, 2006. 80 ex. numérotés et signés + 5 e.a. Exemplaire n° 30.

- 23 + 1 cartes de différents formats, imprimées en noir.

Textes en japonais et anglais.

- 1 tirage photographique n/b froissé, format : 14,5 x 11 cm (portrait de l'artiste de profil).

- Dans 1 boîte à couvercle en plastique blanc.

Sur le dessus du couvercle, nom de l'artiste imprimé en noir (reprise de la typographie de George Maciunas pour la première édition circa 1964).

inv. n° 013 16

**Erica Van Horn**

*Living Locally* n° 14

Ballybeg : Coracle, 2008.

- 1 carte ; 15,2 x 10,7 cm. – Imprimé en typographie, en vert sur carton blanc.

inv. n° 104 09

**Erica Van Horn & Simon Cutts**

*aglio 6 olio*

Docking : Coracle, 1992. 200 ex. numérotés. Exemplaire n° 79.

- 266 p. ; 7 x 7 cm. – Imprimé en photocopie n/b.

- Reliure à la Bradel. – Boîte en carton brun.

inv. n° 122 99

**8 old Irish apples**

*Living Locally* n° 13

[Ballybeg] : Coracle, 2007.

- 1 dépliant à 8 volets ; 9 x 9 cm (fermé).

- Imprimé en typographie 2 couleurs (vert et marron).

- Dans 1 pochette en plastique transparent.

inv. n° 313 07

**8 old Irish potatoes**

*Living Locally* n° 17

[Ballybeg] : Coracle, 2011.

- 1 dépliant à 5 volets ; 9 x 9 cm (fermé).

- Imprimé en typographie 2 couleurs (vert et marron).

- Dans 1 pochette en plastique transparent.

inv. n° 027 11

**Luigi Veronesi**

*I colori / Les couleurs*

Mantoue : Corraini editore, 1997.

- 32 p. ; 21,7 x 30,2 cm. – Imprimé en offset couleurs sur papier ivoire mat. – Reliure à la Bradel. Dos en toile beige.

inv. n° 125 98

**Lawrence Weiner**

[An accumulation...]

Affiche.

New York : Leo Castelli Gallery, 1981.

- 1 f. ; 60,5 x 60,5 cm. – Imprimé en sérigraphie 1 couleur (jaune) sur papier métallisé argent.

inv. n° 015 03

**Stephen Willats**

*Life Codes*

Affiche.

Nottingham : Midland Group Gallery, 1976.

- 1 f. ; 63 x 43 cm, imprimée en offset n/b.

inv. n° 019 03

**John Wood****Paul Harrison**

A123456

Birmingham : Ikon Gallery ; Rochechouart : Musée départemental d'art contemporain ; Thun : Kunstmuseum, 2009. [1000 ex.].

1 brochure. Dessins.

- 16 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset

1 couleur (noir) sur papier blanc.

- Couverture en carton gris foncé, illustrée, imprimée en noir.

1 brochure / catalogue A123456

- 48 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc. – Couverture en carton beige, imprimée en noir.

Avant-propos (en Anglais) de Helen Hirsch, Olivier Michelon et Jonathan Watkins. Textes (en Anglais) de : Barbara London, Nigel Prince et Lucy Steeds.

- 1 f. de papier blanc de fort grammage ; 29,7 x 21 cm,

imprimée en bleu au recto seulement. Dessin. Dans une pochette en acétate transparent, maintenue fermée par une pastille de papier autocollant blanc.

inv. n° 090 09

**Stephen Wright**

Plan de cultures sous serre et en plein champ,

Ferme au Sauvage, Ségur-le-Château. 15 mars 2019.

- 1 f. : 47,2 x 28,3 cm.

Prêt

**Andy Williams, Stephen Wright**

Diagramme de serre en nuages de bulles, Ferme au Sauvage,

Ségur-le-Château. 27 janvier 2019.

- 1 f. : 47,2 x 28,3 cm.

Prêt

**AQ 15****Timm Rautert, John Baldessari, Helmut Schweizer, Josef Erben, Edmund Kuppel, David Tremlett.**

Dudweiler : Aq Verlag, 1975.

- 88 p. agrafées ; 20,5 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.

- Couverture illustrée.

inv. n° 110 04

**Le Jardin. Lectures et relations**

Catalogue coordonné par Jacques Lennep au nom des artistes de l'ex-groupe CAP : Pierre Courtois, Pierre Hubert, Jacques Lizène, Jacques-Louis Nyst et Jean-Pierre Ransonnet. Textes et contributions de :

Ivor Abrahams, Victor Alié et Jean Scheuer,

Jan Balis, Didier Bay, Wolfgang Becker,

Karl Blossfeldt, Alain Bogaerts,

Christian Boltanski, Marcel Broodthaers,

Le Cirque divers, Jean Clareboudt,

Pierre Courtois, Michael Craig-Martin,

Johan David, Silvie Defraoui, Francis Edeline,

Sonhard XI von Eiag, Jacques Evrard,

Eberhard Fiebig, Richard Fleischner,

Charles Francotte, Jochen Gerz,

Paul-Armand Gette, Pierre Hubert,

Jacques Izoard, André Jocou, Gilbert Lascault,

Bernard Lassus, André Lawalrée, Jean Le Gac,

Barbara et Michael Leisgen, Jacques Lennep,

Louis Le Roy, Jacques Lizène, Abraham Moles,

Jacques Louis Nyst, Maurice Olender,

Nam June Paik, Jean-Pierre Poujko,

Jean-Pierre Ransonnet, Eugène Savitzkaya,

Ernest Schoffenius, Jacques Sojcher, Alan Sonfist,

Paul Van Rafelghem.

[Liège] : Yellow Now, [1977].

- 244 p. ; 25,5 x 20 cm. – Imprimé en offset n/b.

- Couverture illustrée, imprimée en n/b. – Reliure sans couture.

inv. n° 136 08

**L'Humidité n° 23**

Paris : René Baudouin éditeur, automne 1976.  
– 52 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.  
– Couverture illustrée, imprimée en n/b.  
inv. n° 217 12

**Poor. Old. Tired. Horse. 13**

**John Furnival.**

**Mary Ellen Solt, Nicole Rabetaud,  
Guillaume Apollinaire, Marvin Malone,  
Lorine Niedecker, Jerome Rothenberg,  
Ian Hamilton Finlay, Ronald Johnson.**

Edinburgh : The Wild Hawthorne Press, s.d.  
– 4 p. + 2 f. ; 24 x 17 cm. – Imprimé en 2 couleurs (noir et marron).  
inv. n° 158

**Poor. Old. Tired. Horse. 16**

**Sticks Stones / Names Bones**

**Edward Wright.**

**Pierre Albert-Birot, Enrique Uribe,  
Francis Ponge, Ernst Jandl, Ian Hamilton Finlay,  
Eli Siegel, Tristan Tzara, Hermann Hesse,  
anonyme, Barry Cole, Jonathan Williams,  
Spike Hawkins.**

Ardgay : The Wild Hawthorne Press, s.d.  
– 8 p. agrafées ; 23 x 16,4 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir).  
inv. n° 174 08

**Poor. Old. Tired. Horse. POTH 20**

**Peter Lyle.**

**Ian Hamilton Finlay.**

Coaltown of Callange : The Wild Hawthorne Press, s.d.  
– 8 p. agrafées ; 24,8 x 17,8 cm. – Imprimé en 2 couleurs (noir et jaune).  
inv. n° 155 08

**reaktion VII**

**John Furnival, Susan Hiller, Dick Higgins,  
Steve Wheatley, Rúri, Gilbert & George,  
Jean-Luc Vilmouth, Jeff Nuttal, Agnes Denes,  
Arrigo Lora-Totino.**

Alsbach : Verlagsgalerie Leaman, 1983. 1000 ex.  
– 57 f. de différents formats. – Imprimé en offset, sérigraphie et photocopie sur divers papiers.  
– Dans 1 classeur à anneaux pour feuilles 29,7 x 21 cm.  
inv. n° 259 07

**rot # 32**

**Dieter Rot - b80 wolken 1965 bis 1967**

Stuttgart : Max Bense, Elisabeth Walther éditeurs, octobre 1967.  
– 28 p. agrafées ; 16 x 15 cm.  
– Imprimé en typographie 1 couleur (noir).  
– Couverture imprimée en typographie 2 couleurs (rouge et noir).  
inv n° 309 05

**Stereo Headphones n° 6**

**the treated text**

**Stephen Bann, Lourdes Castro, Henri Chopin,  
Thomas A. Clark, Bob Cobbing, Peter Dienst,  
François Dufrêne, Ian Hamilton Finlay,  
Jean Le Gac, Paul-Armand Gette,  
Raoul Hausmann, Hannah Höch,  
Dom Sylvester Houédard, Kitasono Katué,  
Robert Lax, Peter Mayer, Barry McCallion,  
Edwin Morgan, Tom Phillips, Hans Richter,  
Ed Ruscha, Joe Tilson, Ben Vautier,  
Edgardo Antonio Vigo, Lawrence Weiner,  
Nicholas Zurbrugg.**

Kersey near Ipswich : Nicholas Zurbrugg, été 1974. 500 ex.  
– 66 p. ; 23,8 x 18,3 cm. – Imprimé en noir.  
– Couverture illustrée. – Reliure sans couture.  
inv. n° 144 08

**(U)L.S n° 3**

**Julien Bismuth, Virginie Yassef, Aki Lumi,**

**Yuki Onodera**

Marseille : éditions (un)limited store ; [Paris] : ArtistBook International, octobre 2008. 10.000 ex.  
– 12 p. non reliées ; 42 x 29 cm. – Imprimé en offset n/b.  
inv. n° 219 08