

le 4 février 2020 / carte d'information # 71



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche

www.cdla.info

tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne

Actuellement au Cdma ➤ 31 janvier – 18 avril 2020.

Sous serres – Coefficients d'agriculture dans les livres d'artistes

Sur une proposition de Perwana Nazif, d'Anna Romanenko et du DSRA «Document & art contemporain»

Fondé en 2010 à l'initiative de l'École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers, le post-diplôme "Document & art contemporain" fut habilité en 2014 à délivrer un Diplôme Supérieur de Recherche en Art (DSRA), du niveau doctorat, en partenariat avec l'École nationale supérieure d'art de Bourges. S'adressant à de jeunes artistes, cinéastes, commissaires ou critiques, ce programme de recherche expérimentale de trois ans est conçu comme un laboratoire où les référents et les jeunes praticiens s'engagent dans une réflexion commune ; il vise à articuler recherche individuelle et recherche collective, d'une part, et production artistique et réflexion théorique d'autre part. Le programme est par nature nomade, le déplacement étant un choix méthodologique assumé. Les activités se regroupent en une semaine par mois et ont lieu dans de différentes villes (Paris, Buenos Aires, Bourges, Poitiers, Angoulême, Belgrade...). Lors de ces moments de rencontre, le programme emprunte le mode du séminaire avec l'invitation d'artistes, de théoriciens, de commissaires, activistes, etc. Le séjour d'étude au Cdma et aux alentours était l'occasion de mesurer à quel point le vivant produit ses propres archives, permettant à qui les observe de deviner s'il y a eu un coup de froid, de chaleur, ou de vent, et donnant à voir un lien entre le souci porté sur le document et le souci de la terre.

Les chercheur.e.s du programme ayant participé à ce projet sont : Anna Romanenko, Perwana Nazif, Thomas Guillot, AM Fohr, Marine Lahaix, Louise Deltrieux, Matteo Locci, Mabel Tapia, Stephen Wright.

Visites de groupes et scolaires ➤ jm.berguel@cdla.info / visites privées ➤ info@cdla.info

[La salle du fond(s)] ➤ 31 janvier – 14 mars 2020

#after - de l'édition à l'exposition

Commissariat : Alex Chevalier et François Trahais.

Exposition coproduite avec le CAPC - Bordeaux.

Cdma hors ses murs / «Premier Rang», Ensa – Limoges ➤ 17 janvier – 14 février 2020

Quelques cartes postales

Commissariat : Louis Zerathe. Construit conjointement par l'École nationale supérieure d'art de Limoges et le Cdma, «Premier Rang» est un dispositif d'exposition installé depuis janvier 2018 dans l'amphithéâtre de l'Ensa.

A vos agendas / Save the Date

Mercredi 12 février, 18 h 30 – 20 h 00, mfc-michèle didier, 66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris.

Dans le cadre de l'exposition d'Elsa Werth «A Land», présentation et dédicace de deux éditions récentes de l'artiste,

Un jour dans le Monde (4 octobre 2019), produite et publiée par le Cdma et *A Land* produite et publiée par mfc-michèle didier, présentation suivie d'une discussion amicale et joyeuse entre l'artiste, Didier Mathieu et Michèle Didier.

Exposition(s)

➤ herman de vries *parts of the whole*, Kornwestheim, Museum im Kleihues-Bau,

1 février – 3 mai 2020. www.museen-kornwestheim.de

au verso, «post-scriptum» : une carte de Marcos Avila Forero,

Cuando la historia hace desaparecer el color del tropel - dedicado a Molano

(Quand l'histoire fait disparaître la couleur du chaos - dédié à Molano), 2019

Merci à Laurence Corbel qui a accepté de réaliser la programmation de l'actuelle série de 6 «p.s.».

Diffusée sous forme de fichier numérique, la carte d'information du Cdma peut vous être envoyée en format papier sur simple demande.

