

Premier rang

feuille d'information # 15

Décembre / Janvier 2020

Construit conjointement par l'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges et le Centre des livres d'artistes.

« Premier Rang » est un dispositif d'exposition installé depuis janvier 2018 dans l'amphithéâtre de l'Ensa.

Commissariat des expositions pour l'année 2019-2020 : Louis Zerathe

Partenaires institutionnels du projet : Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine ; Région Nouvelle Aquitaine.



futura : extensions

6 Décembre - 17 Janvier 2020

Thomas A. Clark, Carlo Belloli, Arthur Debert, Augusto De Campos, herman de vries, Pierre Di Scullio, Robert Filliou, Thomas Geiger, Ian Hamilton Finlay, Edward Lucie Smith, Stuart Mills, Aram Saroyan, Peter Schmidt, Carola Uelken, Eric Watier, Elsa Werth, Emmett Williams.

Lancée en 1965 par Hansjörg Mayer (artiste et éditeur), *futura* est une revue qui se présente sous forme d'affiche lorsqu'elle est dépliée et qui se compose une fois refermée de 8 volets. Ce format adaptable à différentes formes d'exposition a pu permettre à de nombreux artistes liés de près ou de loin à la poésie concrète d'y trouver une certaine liberté. On retrouve dans les plis Ian Hamilton Finlay, Augusto De Campos¹, Emmett Williams, herman de vries, Peter Schmidt ou encore Robert Filliou qui chacun s'approprient l'espace de la feuille et le transforme. Ainsi *futura* proposera, au long de sa courte existence des contenus relativement hétéroclites, produits par des artistes uniquement contraints par le format et l'utilisation de la police *futura*, créée par Paul Renner entre 1924 et 1927.

Entre 1965 et 1968 la revue comprendra 26 numéros imprimés à Stuttgart.

Le pliage du papier formant plusieurs zones, leurs poèmes vont se distribuer sur la page de différentes manières tout en gardant à l'esprit que la feuille peut être dépliée. Ainsi apparaissent des formes de poèmes affiches que nous retrouvons dans cette exposition.

Autour de cette revue ont gravité de nombreux artistes et cette exposition présente également certaines de leurs productions extérieures à *futura*.

Nous y trouvons les variations autour du mot *Sweetheart* de Emmett Williams qui nous en offre de nombreux anagrammes et propose ainsi sur la page une multitude de jeux de langages et de réinterprétation de ce qui s'annonçait simplement comme le titre de l'ouvrage. Nous pouvons aussi retrouver des variations sur la lettre même à travers les *Exercise X* de Ian Hamilton Finlay dans lesquels la lettre X se prête à diverses lectures et vient révéler de multiples sens.

La poésie concrète se prête particulièrement à tous ces expérimentations sur la composition de la page et du texte en tant que forme puisqu'on y retrouve régulièrement des variations sur la typographie, des éléments du langage qui deviennent figuratifs et qui dessinent sur les pages des formes venant souligner le sens du texte. Si nous prenons *Crickets* de Aram Saroyan, le jeu visuel produit par les caractères vient directement nous rappeler le son rythmé des grillons et c'est dans cette double lecture que le poème prend tout son sens. Paru dans *Concrete Poetry Britain Canada United States*, sorte de recueil de productions poétiques concrètes, édité également par Handsjörg Mayer, le poème est disposé dans un carré blanc de 48 cm sur 48 cm.

Ainsi cette forme de poésie est directement liée à son apparition sur la page et aux jeux formels qui y sont associés. La création d'un espace blanc à investir est une manière de donner à voir ces poèmes et leur place dans des revues en autorise la diffusion facile.

Ce mode de fonctionnement est notamment celui du journal *Kontakt*, initié par Alex Chevalier : « *Kontakt est un journal libre et gratuit dont la motivation principale est d'offrir un espace d'expression libre et de créer une zone de contact possible entre une personnalité invitée et le lecteur. Kontakt est une plateforme, un support pour y diffuser des idées, des textes, des images... Chaque numéro est entièrement réalisé par un invité différent, qui est alors libre de répondre à l'invitation comme il le souhaite. Basé sur un principe de copyleft, Kontakt peut être photocopié et distribué par qui le souhaite* ».

C'est également le principe de la Fondation A4^{II}, revue créée par Christine Demias qui là aussi propose à des artistes d'investir une page au format A4 de manière libre et autorise la diffusion gratuite de celle-ci.

L'utilisation des outils de production domestique comme l'imprimante de bureau est indissociable des modes de diffusion de ces revues : elle permet de sortir des systèmes habituels de propagation et offre aux lecteurs et aux lectrices la possibilité de posséder gratuitement ces productions.

L.Z, Décembre 2019

I- <https://www.franceculture.fr/emissions/la-poiesie-nest-pas-une-solution/augusto-de-campos-bresil> - Une émission de Frank Smith pour France Culture, Août 2012.

II- <http://kontakt-journal.blogspot.com/>

III- <https://a4multiplieparx.site/>



à suivre

