

L'exposition **4 éditeurs / 4 publishers** a été initiée par le Musée royal de Mariemont (Belgique) et présentée du 27 octobre 2007 au 6 janvier 2008. Elle réunissait alors un très conséquent – voire exhaustif – ensemble des publications de quatre prolifiques éditeurs établis en Belgique : **Imschoot, uitgevers** (Gand), **mfc-michèle didier** (Bruxelles), **Yellow Now** (Liège puis Crisnée) et **Yves Gevaert** (Bruxelles). C'est, faute de place, une version restreinte de cette exposition qui est présentée actuellement au Centre des livres d'artistes. Version réduite, certes, mais augmentée des douze volumes de «I GOT UP» de On Kawara, récemment publiés par *mfc-michèle didier*.

Dirk Imschoot, fils d'imprimeur et imprimeur lui-même, fonde *Imschoot, uitgevers* en 1988 [1987] à l'occasion de l'anniversaire des cinquante ans d'existence de l'imprimerie familiale. Cette année-là, grâce à l'amicale complicité de Peter Downsborough, il fait paraître six ouvrages avec Robert Barry, Lawrence Weiner, John Baldessari, Albert Mertz, Hanne Darboven et Peter Downsborough. Ces six titres sont les premiers d'une centaine publiée en près de vingt ans.

Pour développer son projet, Dirk Imschoot s'est adjoint, au gré du temps et des rencontres, les compétences d'éditeurs responsables notamment Kaatje Cusse puis Cornelia Lauf. Reconnaissables à leur format identique (21 x 14,8 cm), les livres de *Imschoot, uitgevers* forment une collection – une «bibliothèque» – dans laquelle on trouve des ouvrages de quelques grandes figures de l'art contemporain international comme Christian Boltanski, Jan Fabre, Paul-Armand Gette, Joseph Kosuth ou Dominique Gonzalez-Foerster, côtoyant ceux de personnalités issues du monde de la mode, du design ou de la chanson comme Walter Van Beirendonck, Jasper Morrison ou Arno.

L'activité éditoriale de Michèle Didier est diverse. Editrice de multiples dès 1987 sous le nom de *Les Maîtres de Forme Contemporains* – qui deviendra *mfc-michèle didier* (Ben, Jacques Charlier, François Morellet, Philippe Cazal, Paul-Armand Gette...) ; éditrice de vidéos d'artistes depuis 2003, en association avec *Les Presses du réel* (Peter Downsborough, Liam Gillick, Robert Barry...) ; d'un film («Occupied» de Peter Downsborough, en association avec *Le Fresnoy* en 2000) ; d'une installation de Allen Ruppersberg («The New Five Foot Shelf» en 2001) et de livres (Stanley Brouwn, Carl Andre, Robert Morris, Joseph Grigely...). D'une certaine manière, Michèle Didier envisage l'édition et la publication comme un travail de production. Les moyens mis en œuvre sont à l'égal de sa pugnacité à entreprendre et concrétiser des projets de longue haleine. S'agissant des livres, on notera le magnifique travail accompli pour, et avec, On Kawara depuis 1999 : publication des deux volumes de «One Million Years», puis des trois imposantes suites de douze volumes chacune que sont «I Met» (2004), «I Went» (2007) et «I Got Up» cette année, soit quelque 14.300 pages.

Yves Gevaert entre en édition en 1973 par la publication de remarquables catalogues pour le compte du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles où il travaille – notamment celui de 1974 «Carl Andre, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Victor Burdin, Gilbert & George, On Kawara, Richard Long, Gerhard Richter». L'intérêt que cultive Yves Gevaert pour l'art et les artistes de ces années-là le conduit à devenir lui-même éditeur, parfois en association, principalement avec Herman Daled (livres de Marcel Broodthaers, Hanne Darboven, Daniel Buren, Jacques Charlier, Sol LeWitt...). A partir de 1979 il conjugue son travail de libraire en chambre et son travail d'éditeur, privilégiant, au milieu des années 1980 et pendant une dizaine d'années, une collaboration étroite avec deux artistes : Jan Vercruyse qu'il rencontre en 1982 et Rodney Graham dont il se rapproche en 1986 sur les conseils de Dan Graham.



quatre éditeurs / four publishers
IMSCOOT, UITGEVERS / MFC-MICHÈLE DIDIER / YELLOW NOW / YVES GEVAERT

EXPOSITION ➤ 5 JUILLET ➤ -20 SEPTEMBRE 2008

1 place Attane 87500 Saint-Yrieix-la-Perche / tél. 05 55 75 70 30 / info@cdla.info

du mardi au samedi de 11-h à 13-h et de 14-h à 18-h-30 sauf jours fériés, entrée libre
visites commentées les mercredis à 14-h-30

«Ce qui nous intéresse, c'est la photographie quand elle est faite par des peintres [...] ; ce qui nous passionne, c'est le film quand il est réalisé par des artistes ; ce qui nous mobilise c'est le livre quand il est composé entièrement par eux». Ainsi s'exprime, sous forme presque de manifeste, Guy Jungblut – éditeur, et pendant de nombreuses années imprimeur des publications qu'il fait paraître – dans un entretien paru dans le catalogue qui accompagnait l'exposition de Mariemont. C'est en 1973 que paraît le premier livre publié par sa maison d'édition *Yellow Now*, «Mes clichés témoins», premier livre de Annette Messager. Beau début de parcours. Un peu avant, en 1969, après des études de photographie, Guy Jungblut ouvre à Liège, dans le quartier populaire d'Outremeuse, un espace minuscule, dit-il (15 m²), à la fois studio de photo et galerie. En 1971 est organisée dans cet espace la sans doute première manifestation d'art vidéo en Belgique «Propositions d'artistes pour un circuit fermé de télévision», réunissant une soixantaine d'artistes dont : Ben, Boltanski, Le Gac, Leisgen, Huebler, Dan Graham, Nyst...

Revenons aux livres (il y aurait tant à dire sur les diverses activités, aujourd'hui encore, militantes et novatrices de Guy Jungblut). En Europe, au début des années 1970, Guy Jungblut est de ceux qui inventent, avec les artistes, le genre «livre d'artiste». Il publie Paul-Armand Gette, Tania Mouraud, Jochen Gerz, Didier Bay, Jean Le Gac et tant d'autres.

Une des qualités de l'exposition *4 éditeurs / 4 publishers* (tant dans sa présentation au Musée royal de Mariemont que dans celle au Centre des livres d'artistes) est de donner à voir, à lire et à comprendre les complicités électives et fidèles entre artistes et éditeurs : On Kawara pour Michèle Didier, Jan Vercruyse et Rodney Graham pour Yves Gevaert et, pour Guy Junblut : Jacques Lenne, Jacques Louis Nyst, Guy Vandeloise, Paul-Armand Gette, Jean-Pierre Ransonnet.

Dans sa pratique d'éditeur, Guy Jungblut n'a pas de domaine d'excellence mais aborde, avec excellence plusieurs domaines. Ne pouvant rendre compte de la totalité de l'activité éditoriale de *Yellow Now* (pas loin de deux cents titres au catalogue), nous (pluriel de majesté, comme dirait avec humour Guy Jungblut) avons fait le choix de ne présenter au cdla que les publications relevant du genre «livre d'artiste», renonçant à regret, à porter à la connaissance du public tant d'autres, dont la remarquable revue *Cinémathèque*, éditée en association avec la Cinémathèque française et son directeur d'alors Dominique Païni.

L'exposition de Mariemont était accompagné d'un catalogue bilingue disponible à la librairie du cdla :

4 éditeurs / 4 publishers. Imschoot, uitgevers / mfc-michèle didier / Yellow Now / Yves Gevaert

Texte de AA Bronson, *Ceci n'est pas un livre d'artiste*. Avant-propos et entretiens par Pierre-Jean Foulon et François Mairesse. Catalogue des publications de chaque éditeur. Couverture : AA Bronson. Maquette et mise en page : Guy Jungblut. 184 pages. Imprimé en offset n/b et quadrichromie. Broché.

Imschoot, uitgevers

Robert Barry

Come on

1987. 1000 ex. – 144 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

John Baldessari

The Telephone Book (with Pearls)

1988. 1000 ex. – 68 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Hanne Barboven

One Century : Johan Wolfgang von Goethe

1988. 1000 ex. – 248 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Peter Downsborough

Prospectus

1988. 1000 ex. – 88 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Albert Mertz

Cinema

1988. 1000 ex. – 40 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Lawrence Weiner

Towards a Theatrical Engagement, Ducks on a Pond

1988. 1000 ex. – 56 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Christopher Williams

*Angola to Vietnam**

1989. 1000 ex. – 88 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Jean-Michel Alberola

Astronomie populaire

1990. 600 ex. – 64 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Giovanni Anselmo

Lire

1990. 600 ex. – 80 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Christian Boltanski

Le Club Mickey

1990. 300 ex. – 32 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Jan Fabre

Das Glas im Kopf wird vom Glas, the Dance Sections

1990. 2000 ex. – 96 p. ; 14,8 x 21 cm. – Relié.

Luciano Fabro

Kunst wordt terug Kunst = L'art devient l'Art

1990. 1300 ex. – 128 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Paul-Armand Gette

Volcanismes, Sculptures & Passions

1990. 500 ex. – 64 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

François Morellet

Le Ballet des Beaux-Arts

1990. 600 ex. – 64 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Niele Toroni

1, 2, 3, 4, 5

1990. 1000 ex. – 80 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Daniel Walravens

Série noire

1990. 500 ex. – 128 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Leo Copers

Zonder Titel

1991. 250 ex. – 80 p. ; 14,8 x 21 cm. – Relié.

Jan Fabre

Fabre's Book of Insects

1991. 250 ex. – 192 p. ; 14,8 x 21 cm. – Relié.

Sherrie Levine

flaubert, un cœur simple

1991. 50 ex. signés et numérotés. – 64 p. ; 14,8 x 21 cm. – Relié.

Michel Verjux

L'exposition sous la lumière

1991. 600 ex. – 48 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Balthasar Burkhard

Helix Aspera

1992. 750 ex. – 48 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Joseph Kosuth

Letters from Wittgenstein, Abridge in Ghent

1992. 1000 ex. – 48 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Lawrence Weiner

Show and tell

1992. 2000 ex. – 120 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Stephen Willats

Corridor

1992. 500 ex. – 32 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Michel Zumpf

L'art de vérifier les dates

1992. 500 ex. – 52 p. ; 14,8 x 21 cm. – Dans 1 emboîtement.

Carl Andre

Carl Andre Works in Belgium

1993. 600 ex. – 56 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Antonio Muntadas

Panem et Circenses

1993. 600 ex. – 112 p. ; 14,8 x 21 cm. – Relié.

Dara Birnbaum

Every TV Needs a Revolution

1993. 1000 ex. – 112 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Ken Lum

Speculations

1993. 1000 ex. – 44 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Dan Graham & Marie-Paule Macdonald

Wild in the streets : The Sixties

1994. 1500 ex. – 48 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Eran Schaerf

Folding Public Plans

1994. 1500 ex. – 120 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Sarah Seager

Excuse my Dust

1994. 600 ex. – 180 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

- Chris Wilder**
Project Blue Book
1995. 1000 ex. – 128 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Hirsch Perlman**
Stills from a Complete Conversation
1995. 600 ex. – 64 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Diana Thater**
Electric Mind
1996. 600 ex. – 200 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- James Welling**
Light Sources
1996. 1000 ex. – 64 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Alec De Busschère**
00:00:00 – 00:59:24
1997. 1000 ex. – 120 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Wim Delvoye**
Angèle
1997. 1000 ex. – 64 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Marc Goethals**
Komedie (circus)
1997. 500 ex. – 48 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Patrick Hoet**
Satisfashion
1997. 2000 ex. – 48 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Jasper Morrison**
A Book of Spoons
1997. 3000 ex. – 96 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Glenn O'Brien**
Soapbox : Essays, diatribes, homilies, and sneeds, 1980-1997
1997. 3000 ex. – 216 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Walter Van Beirendonck**
Mutilate
1997. 5000 ex. – 80 p. ; 14,8 x 21 cm. – Relié à l'aide d'une spirale.
- Orla Barry**
Bitter Peacock
1997. 500 ex. – 96 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Sol LeWitt**
Flat and Glossy Black
1998. 1000 ex. – 48 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Jennifer Bornstein**
Reconstructions of events that may not have taken place
1999. 1000 ex. – 48 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Peter Downsborough**
Within (Time)
1999. 1000 ex. – 128 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Jan Fabre**
Fabre's Book of Insects
1999. 2000 ex. – 192 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Jan Fabre**
The Fountain of the World / drawings (1979)
1999. 1000 ex. – 82 p. ; 21 x 14,8 cm. – Relié.
- Arno Hintjens**
White Ass European Cowboy
1999. 3000 ex. – 17 rectangles découpés dans des disques 33 tours ; 14,8 x 21 cm.
- Jeremiah Persyn a. o.**
Project grow
1999. 2000 ex. – 128 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Michael Snow**
56 Tree Poems
1999. 1000 ex. – 64 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Nakamura Masato**
QSC = mV
2001. 1000 ex. – 15 p. ; 14,8 x 21 cm. – Dans 1 emboîtement.
- Messieurs Delmotte**
Magazine n° 0
2002. 1000 ex. – 112 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Jan Fabre**
Gaude Succurrere Vitae
2002. 2000 ex. – 336 p. ; 14,8 x 21 cm. – Relié.
- Dominique Gonzalez-Foerster**
Park : Plan d'évasion
2002. 1000 ex. – 112 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Joe Scanlan**
DIY
2002. 1000 ex. – 112 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Heidi Specker**
ABC H
2002. 1000 ex. – 68 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Anne-Mie Van Kerckhoven**
Headnurse
2002. 1000 ex. – 200 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Christophe Boutin**
Holy Trip
2004. 1000 ex. – 90 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Kendell Geers**
Point Blank
2004. 1000 ex. – 160 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Marti Guixé**
The Marti Guixé Cook Book
2004. 3000 ex. – 56 p. ; 14,8 x 21 cm. – Relié.
- Paul Morrison**
Black Medick
2004. 1000 ex. – 128 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.
- Steve + Sky**
Felix van Groeningen and Fred Debrock
2004. 2060 ex. – 88 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

AA Bronson*Tick-Tock*

2006. 1000 ex. – 50 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Gabriel Kuri*En Cuenta*

2006. 1000 ex. – 202 p. ; 14,8 x 21 cm. – Relié.

Sam Samore*The Hit*

2006. 1000 ex. – 80 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Sam Samore*The Suicidist*

2006. 1000 ex. – 112 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Adam Shecter*Like Ghosts*

2006. 1000 ex. – 64 p. ; 14,8 x 21 cm. – Broché.

Superamas*Photo Performance*2006. 1000 ex. – 3 brochures de 52, 60 et 36 pages ; 14,8 x 21 cm.
– Broché. – Dans 1 emboîtement.

Prêts de l'éditeur.

mfc-michèle didier**Michelangelo Pistoletto***Le miroir comme tableau*

Textes de Jacques Meuris.

Bruxelles : Les Maîtres de Forme Contemporains
(mfc - michèle didier) ; Paris : M. & L. Durand-Dessert, 1993.
120 ex. numérotés et signés + 15 ex. H.C. + 15 ex. E.A.
– 18 cahiers non reliés ; ill. ; 14,8 x 21 cm.
– Dans 1 emboîtement en plexiglass miroir sérigraphié.
Coll. Centre des livres d'artistes.**Stanley Brown***ell/ells - step/steps*Bruxelles : Editions Micheline Szwajcer & Michèle Didier, 1998.
600 ex. – 2 volumes de 76 p. chaque ; 15,6 x 15,6 cm.
– Imprimé en offset n/b.
Prêt de l'éditeur.**On Kawara***One Million Years*Bruxelles : Editions Micheline Szwajcer & Michèle Didier, 1999.
500 ex. numérotés + 60 ex. numérotés et signés + 10 ex. E.A.
– 2 volumes de 2012 p. chaque ; 14,4 x 10,5 cm.
– Imprimé sur papier bible 32 g. – Reliure en cuir noir.
– Dans 1 boîtier habillé de papier noir.
Prêt de l'éditeur.**Carl Andre***America Drill*Bruxelles : Les Maîtres de Forme Contemporains
(mfc - michèle didier) ; New York : Paula Cooper Gallery, 2003.
600 ex. dont 400 numérotés 101 à 500, 100 signés et numérotés 1
à 100, 100 E.A numérotés 501 à 600.
– 104 p. ; 39,4 x 29,4 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.
Prêt de l'éditeur.**Allen Ruppersberg***The New Five Foot Shelf of Books*Bruxelles : Editions Micheline Szwajcer & Michèle Didier ;
Ljubljana : International Center of Graphic Arts, 2003.
1000 ex. – 672 p. ; 23,5 x 16,5 cm. Imprimé en offset n/b.
– Broché.
Coll. Centre des livres d'artistes.**Liam Gillick***Underground (Fragments of Future Histories)*Bruxelles : Les Maîtres de Forme Contemporains
(mfc - michèle didier) ; Dijon : Les presses du réel ;
en collaboration avec les Editions Micheline Szwajcer &
Michèle Didier, Bruxelles, 2004. 500 ex.
– 104 p. ; 20 x 14 cm. – Imprimé en offset.
Prêt de l'éditeur.**On Kawara***I MET*Bruxelles : Editions Micheline Szwajcer & Michèle Didier, 2004.
90 ex. numérotés et signés + 10 ex. E.A.
– 4790 p. ; 21 x 14,8 cm en douze volumes. Imprimé en offset n/b.
– Reliure en cuir noir.
Prêt de l'éditeur.**Robert Morris***Hurting Horses*Bruxelles : mfc - michèle didier, 2005. 1500 ex.
– 64 p. ; 23,5 x 16,5 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.
Prêt de l'éditeur.**Philippe Parreno***Fade to Black*Bruxelles : mfc - michèle didier, 2005. 520 ex. + 60 ex. numérotés
et signés + 20 ex. E.A.
– 32 p. ; 34 x 24 cm. – Imprimé en sérigraphie à l'encre
phosphorescente.
Prêt de l'éditeur.**Robert Barry***Art Lovers*Bruxelles : mfc - michèle didier, 2006. 170 ex. numérotés
+ 30 ex. E.A.
– 72 p. ; 27,6 x 27,6 cm, non reliées. – Imprimé en offset n/b.
Prêt de l'éditeur.**Joseph Grigely***Blueberry Surprise*Bruxelles : mfc - michèle didier, 2006. 250 ex. numérotés
+ 50 ex. E.A.
– 96 p. ; 28 x 21,4 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.
Prêt de l'éditeur.**On Kawara***I WENT*Bruxelles : mfc - michèle didier, 2007. 90 ex. numérotés et signés
+ 10 ex. E.A.
– 4740 p. ; 21 x 14,8 cm en douze volumes.
– Imprimé sur phoenix motion xantur 150 g.
– Reliure en cuir noir.
Prêt de l'éditeur.**Christopher Wool et Josh Smith***can your monkey do the dog*Bruxelles : mfc - michèle didier, 2007. 1000 ex. + 300 ex. E.A.
– 168 p. ; 27,9 x 21,6 cm. – Imprimé en offset n/b.
Prêt de l'éditeur.

On Kawara *I GOT UP*

Bruxelles : **mfc** - michèle didier, 2008. 90 ex. numérotés et signés + 10 ex. E.A.
– 4740 p. ; 21 x 14,8 cm en douze volumes.
– Imprimé sur phoenix motion xantur 150 g.
– Reliure en cuir noir.
Prêt de l'éditeur.

Peter Downsborough *FROM [TO]*

Import 1
Bruxelles / Dijon : Import (**mfc** - michèle didier & les presses du réel), 2003. 350 ex.
– Vidéo. – DVD O-Zone ; durée 14'30" ; noir & blanc ; son.
Coll. Centre des livres d'artistes.

Peter Downsborough *ET/C*

Import 3
Bruxelles / Dijon : Import (**mfc** - michèle didier & les presses du réel) et le Frac-Bourgogne, 2004. 1000 ex.
– Vidéo. – DVD PAL ; durée 8'25" ; noir & blanc ; son.
Prêt de l'éditeur.

Peter Downsborough *Occupied*

Bruxelles : **mfc** - michèle didier ; Tourcoing : Le Fresnoy, 2000. 500 ex. – Vidéo. – DVD O-Zone ; durée 18'37" ; noir & blanc ; son.
Prêt de l'éditeur.

Robert Barry *Details*

Import 5
Bruxelles / Dijon : Import (**mfc** - michèle didier & les presses du réel), 2006. 500 ex.
– Vidéo. – DVD O-Zone ; durée 31' ; couleur et noir & blanc ; son.
Prêt de l'éditeur.

Robert Barry *One Billion Dots*

Bruxelles : **mfc** - michèle didier.
– Vidéo. – DVD.
Prêt de l'éditeur.

Pierre Huyghe *Le Château de Turing*

Import 4
Bruxelles / Dijon : Import (**mfc** - michèle didier & les presses du réel), 2006. 1000 ex.
– Vidéo. – DVD PAL ; durée 17' ; couleur ; son.
Prêt de l'éditeur.

Lawrence Weiner *Liberté et contraintes*

Import 6
Bruxelles / Dijon : Import (**mfc** - michèle didier & les presses du réel), 2006. 500 ex.
– Vidéo. – DVD O-Zone ; durée 5'02" ; couleur et noir & blanc ; son.
Prêt de l'éditeur.

Yellow Now

Paul-Armand Gette
Notes sur la flore d'un parc à voitures
Malmö, Triangeln : Septembre 1972 : Contribution à l'étude des lieux restreints
[Liège] : Yellow Now, 1973.
4 photographies. – 7 p. ; 22 x 27,5 cm, non reliées.
– Dans 1 chemise.
Prêt de l'éditeur.

Annette Messager *Mes clichés-témoins*

Liège : Yellow Now, 1973. 75 ex. (1 ex. sur Whatman, numéroté 1, signé, augmenté d'un dessin et d'une photographie ; 5 ex. sur vélin de Rives, numérotés 2 à 5, augmentés d'une photographie ; 69 ex. sur papier d'édition numérotés 7 à 75. 24 photographies. – 56 p. ; 11 x 15 cm.
Prêt de l'éditeur.

Paul-Armand Gette *L'excursion du 14 février 1973* *Contribution à l'étude des lieux restreints*

Liège : Yellow Now, 1974. 75 ex. (1 ex. réimposé sur Whatman, numéroté 1, signé, augmenté de trois photographies originales et d'une photographie refusée ; 10 ex. sur vergé de Hollande Van Gelder Zonen, numérotés 2 à 11 ; 64 ex. sur papier d'édition numérotés 12 à 75 + 2 ex. marqués G et J. 4 photographies. – 16 p. ; 16 x 19 cm.
Prêt de l'éditeur.

Tania Mouraud *Waking Up*

Liège : Yellow Now, 1974. 75 ex. (1 ex. sur Vélin d'Arches, numéroté 1, signé, augmenté d'un texte manuscrit ; 74 ex. sur vélin blanc Van Gelder, numérotés 2 à 75, + 2 ex. marqués M et J. – 48 p. ; 14 x 21 cm.
Coll. Centre des livres d'artistes.

John C. Fernie *Threads*

Liège : Yellow Now, 1975. 127 ex. sur vergé de Hollande Van Gelder (10 ex. numérotés 1 à 10 augmentés d'une page manuscrite ; 115 ex. numérotés 11 à 125, + 2 ex. marqués F et J. 18 ill. noir et blanc. – 24 p. ; 16 x 23 cm.
Prêt de l'éditeur.

Paul-Armand Gette *Miscellanea Botanica* *Paris Amsterdam Londres Copenhague* *Contribution à l'étude des lieux restreints*

Liège : Yellow Now, 1975.
127 ex. sur vergé de Hollande Van Gelder (1 ex. numéroté 1, signé, augmenté des listes manuscrites, d'une page d'herbier et d'un frontispice aquarellé ; 10 ex. signés, numérotés 2 à 11 augmentés d'un frontispice aquarellé ; 114 ex. numérotés 11 à 125, + 2 ex. marqués G et J. 1 photographie. – 24 p. ; 12,5 x 19 cm.
Prêt de l'éditeur.

Barbara & Michael Leisgen*Lesen was nie geschrieben**Lire ce qui n'a jamais été écrit**Leggere ciò che non fu mai scritto**To read what has never been written*

Liège : Yellow Now, 1975.

Trois exemplaires réservés aux auteurs et à l'éditeur.

Le tirage prévu était de 127 exemplaires sur papier calque.

Les difficultés d'impression ont fait avorter l'essai de

publication. – 12 p. : ill. ; 16 x 22 cm.

Prêt de l'éditeur.

Jacques Louis Nyst*Pour un visiteur futur*

Liège : Yellow Now, 1975. 127 ex. (5 ex. sur vélin de Rives

numérotés 1 à 5, signés, rehaussés à la gouache ;

120 ex. sur vélin blanc Van Gelder, numérotés 6 à 125, + 2 ex.

marqués J et N.

– 40 p. : ill. ; 16 x 24 cm.

Prêt de l'éditeur.

Paul-Armand Gette*Le Lac : Ringsjön**Contribution à l'étude des lieux restreints*

Liège : Yellow Now, 1976. 250 ex. (1 ex. numéroté 1, signé, augmenté d'une photographie originale et accompagné d'un carnet d'observations sur le lac Ringsjön ; 20 ex. signés, numérotés 2 à 21 augmentés d'une photographie originale rehaussée ; 229 ex. numérotés 22 à 250 + 2 ex. marqués G et J.

– 40 p. : ill. ; 13 x 19,5 cm.

Prêt de l'éditeur.

Paul-Armand Gette*Élisabeth ou la lecture*

Liège : Yellow Now, 1976. 125 ex. (1 ex. numéroté 1, signé, augmenté d'une photographie originale en frontispice, d'une photographie refusée et de l'ensemble des photographies ayant servi à la réalisation de l'ouvrage ; 10 ex. signés, numérotés 2 à 11 augmentés d'une photographie originale en frontispice ; 114 ex. numérotés 12 à 125.

– 32 p. : ill. ; 10 x 14,5 cm.

Prêt de l'éditeur.

Jochen Gerz*Les livres de Gandelu*

[Liège] : Yellow Now, 1976.

– 88 p. : ill. ; 14 x 20 cm. Les 10 premiers exemplaires sont accompagnés d'un livre de marbre blanc.

Prêt de l'éditeur.

Jacques Louis Nyst*L'objet*

Liège : Yellow Now, [1976].

Texte, photographies et dessins. – 88 p. : ill. ; 20 x 27,5 cm.

Prêt de l'éditeur.

Jacques Louis Nyst*L'ombrelle en papier et le principe de non-réalité*

Liège : Yellow Now, 1976.

– 136 p. : 56 ill. ; 14 x 20 cm.

Prêt de l'éditeur.

Jean-Pierre Ransonnet*Lierneux «Les lieux et les liens» : (1944-1968) :**Autoportrait*

Liège : Yellow Now, 1976.

– 48 p. : ill. ; 14,5 x 20 cm.

Prêt de l'éditeur.

Le Jardin : Lectures et relations

Liège : Yellow Now, [1977].

– 244 p. : 202 ill. ; 20 x 25,5 cm.

Ouvrage collectif coordonné par Jacques Lennep au nom des artistes de l'ex-groupe CAP.

Prêt de l'éditeur.

Robert Filliou*Idiot-ci, Idiot-là**Ample Food for Stupid Thought*

Traduction et adaptation française : François Jacqmin et Richard Tialans.

[Liège] : AA Editions et Yellow Now, 1977.

90 cartes postales ; 10 x 14 cm. – Dans 1 emboîtement en carton souple blanc.

Prêt de l'éditeur.

Jochen Gerz*F/T 66, F/T 68 : 1976*

[Liège] : Yellow Now, 1977.

16 photographies. – 24 p. ; 21 x 29 cm. – Agrafé.

Prêt de l'éditeur.

Endre Tót*Gladness writings : 1973-1976*

[Liège] : Yellow Now, 1977.

– 24 p. : ill. ; 21 x 29 cm. – Agrafé.

Prêt de l'éditeur.

Claude Vaneloise*Flippers Stories*

[Liège] : Yellow Now, 1977.

– 80 p. : ill. ; 14 x 20 cm.

Prêt de l'éditeur.

Didier Bay*Mon quartier : Vu de ma fenêtre*

[Liège] : Yellow Now, 1978.

– 264 p. : ill. ; 14 x 20 cm. – Broché.

Prêt de l'éditeur.

Jacques Lennep*Alfred Laoureaux Collectionneur**Alfred Laoureaux Sammler*

Préface : Wolfgang Becker

[Liège] : Yellow Now ; [Aachen] : Neue Galerie, [1978].

– 76 p. : ill. ; 19 x 26 cm.

Prêt de l'éditeur.

Michel Boulanger, Jacques Charlier,**Catherine de Launoit, Jacques Louis Nyst,****Jean-Pierre Ransonnet, Juliette Rousseff,****Guy Vaneloise, Léon Wuidar***L'A*

Liège : Musée Saint-Georges et Yellow Now, 1979.

– 206 p. en 8 brochures : ill. ; 18 x 24 cm.

Prêt de l'éditeur.

Jean Le Gac*Le peintre de Tamaris près d'Alès**recueil de photos et de textes 1973-1978*

[Crisnée] : Yellow Now, 1979.

– 192 p. : ill. ; 14 x 20 cm.

Prêt de l'éditeur.

Jacques Lennep*Tania, modèle pour photos de charme*

Préfaces : Gilbert Lascault et André Jocou.

[Crisnée] : Yellow Now, 1979.

– 422 p. : ill. ; 19 x 26 cm.

Prêt de l'éditeur.

[Jacques Lennep]*Relation et relation.**Contribution à l'étude de l'idée et de l'attitude relationnelles*

[Crisnée] : Yellow Now, [1981].

– 248 p. : ill. ; 17 x 23 cm.

Ouvrage collectif et interdisciplinaire, composé par Jacques Lennep à l'initiative du groupe CAP.

Prêt de l'éditeur.

Jean-Pierre Ransonnet*Peintures et dessins*

Entretiens : René Debanterlé & Martine Doutreleau.

Crisnée : Yellow Now, [1985].

– 130 p. en 9 livrets : ill. ; 14 x 17 cm. – Dans 1 emboîtement.

Prêt de l'éditeur.

Robert Filliou*TOI par LUI et MOI*

[Crisnée] : Yellow Now ; [Bruxelles] : Lebeer Hossmann, 1998.

1000 ex. numérotés (1 ex. portant le numéro 1

accompagné de la maquette originale de Robert Filliou, signée et datée du mois de décembre 1975 ; 999 ex. numérotés 2 à 1000).

– 40 p. : ill. ; 12 x 17 cm.

Prêt de l'éditeur.

Jacques Charlier*La chatouille de combat : Manuel pratique*

Préface : Watanabe Kinogushi.

[Crisnée] : Yellow Now, 1999.

– 48 p. : ill. ; 12 x 17 cm.

Prêt de l'éditeur.

Jacques Charlier*Objets confidentiels*

Avant-propos : Raymond Vandersanden.

[Crisnée] : Yellow Now et Association Art Promotion, 1999.

500 ex. numérotés dont 10 signés, numérotés 1 à 10.

– 88 p. : ill. ; 12 x 17 cm.

Coll. Centre des livres d'artistes.

Guy Vandeloise*Elle*

[Crisnée] : Yellow Now, 1999. 415 ex. dont 15 signés, numérotés

I à XV, augmentés d'un dessin original et 400 numérotés 1 à 400.

– 68 p. : ill. ; 12 x 17 cm.

Prêt de l'éditeur.

Eric Loyens*Le voyage amoureux*

Suivi d'une note de Emmanuel d'Autreppe.

[Crisnée] : Yellow Now, 2000. 700 ex.

– 48 p. : ill. ; 12 x 17 cm.

Prêt de l'éditeur.

Pol Pierart*Ça fait du bien d'enlever ses choses sûres*

[Crisnée] : Yellow Now, 2000.

– 64 p. : ill. ; 12 x 17 cm.

Prêt de l'éditeur.

Jacques Louis Nyst*La maison traversée par l'orage : (1975-2002)*

[Crisnée] : Yellow Now et Association Art promotion, 2002.

– 36 p. : ill. ; 14 x 20 cm.

Prêt de l'éditeur.

Paul Pierart*Je suis phototographe*

[Crisnée] : Yellow Now et Espace Uhoda, 2006.

– 66 p. : ill. ; 12 x 17 cm.

Prêt de l'éditeur.

Yves Gevaert**Hanne Darboven***Ei Lissitzky [Kunst und Pangeometrie]*

Bruxelles : Herman Daled et Yves Gevaert

et Société des Expositions ; Hamburg : Hossmann, 1974.

1000 ex. – 84 p. ; 32,5 x 25 cm.

Coll. Centre des livres d'artistes.

Sol LeWitt*Location of three geometric figures*

Bruxelles : Yves Gevaert et Société des Expositions ; Hamburg : Hossmann, 1974.

– 1 feuille et 1 dépliant à trois volets, dans une chemise ;

43 x 29 cm (fermé).

Coll. Musée royal de Mariemont.

Jan Vercruyse*Anonyme : Spleen de Hambourg.**Roman présenté par Jan Vercruyse*

[Bruxelles] : Yves Gevaert, [1985]. 50 ex. numérotés

– 52 p. ; 30 x 20 cm.

Coll. Musée royal de Mariemont.

Stanley Brouwn*1 x 1 step 1 x 1 m*

Anvers : galerie Micheline Szwajcer ; Bruxelles : Yves Gevaert, 1986. 500 ex.

– 1 f. pliée au format 37 x 18,5 cm.

– 1 f. pliée au format 50 x 25 cm. – Dans 1 chemise (50 x 25 cm).

Coll. Musée royal de Mariemont.

Rodney Graham*[La Vérande]*

Traduit de l'anglais par Philippe Hunt.

Bruxelles : Yves Gevaert éditeur, 1989. 200 ex. dont 100 ex.

numérotés + 50 ex. hors commerce.

– 52 p. ; 17 x 11,5 cm.

La Vérande / Herman Melville

Nouvelle traduction, introduction et notes par Philippe Hunt.

– 80 p. ; 17 x 11,5 cm.

Les deux volumes sont réunis par une bande de papier, illustrée et légendée.

Coll. Musée royal de Mariemont.

Lawrence Weiner

*Just Another Thing Taken & Changed
(A Wood) (A Stone)*

Anvers : galerie Micheline Szwajcer ;
Bruxelles : Yves Gevaert éditeur, 1989.
125 ex. numérotés et signés.
– 48 p. ; 28 x 22 cm.
Coll. Musée royal de Mariemont.

Jan Vercruyse

Le Nègre. Short Story

[Bruxelles : Yves Gevaert éditeur, 1990]. 33 ex. sur papier
hahnemülhe + 3 ex. hors commerce sur papier japon.
– 4 p. ; 40 x 32 cm.
Coll. Musée royal de Mariemont.

Jan Vercruyse

Narcisse

Bruxelles : Yves Gevaert éditeur, 1990. 60 ex.
– 12 p. ; 32,3 x 21 cm.
Coll. Musée royal de Mariemont.

Matt Mullican & Lawrence Weiner

In the Crack of the Dawn

Lucerne : Mai 36 Galerie ; Bruxelles : Yves Gevaert, 1991.
1000 ex. sur papier bois, agrafées + 100 ex. sur papier offset
blanc, reliés, signés et numérotés.
– 28 p. ; 26 x 17,5 cm.
Coll. Musée royal de Mariemont.

Rodney Graham

Œuvres Freudienne. Œuvres Wagnériennes

Traduction : Thierry Dubois.
Bruxelles : Yves Gevaert éditeur ;
Rochechouart : Musée départemental d'art contemporain, 1996.
– 64 p., 24 ill. ; 24,5 x 19 cm. – 1 cédérom.
Coll. Centre des livres d'artistes.

Rodney Graham

Le Système du Cottage Landor

Pour faire pendant à la dernière histoire d'Edgar Poe

Traduction : Thierry Dubois.

Bruxelles : Yves Gevaert éditeur, 1998.

– 254 p. ; 19 x 14 cm.

Coll. Musée royal de Mariemont.

Rodney Graham

Drawings

Affiches.

[Bruxelles : Yves Gevaert éditeur ; Cologne : Johnen & Schöttle,
1992]. 300 ex. dont 50 numérotés et signés.
– 2 f. ; 47 x 26,5 cm.

Coll. Musée royal de Mariemont.

Lawrence Weiner

& Read

Affiches.

[Bruxelles : Yves Gevaert éditeur, 1997]. 300 ex.
– 1 f. ; 47 x 26,5 cm, imprimé en sérigraphie 4 couleurs.

Coll. Musée royal de Mariemont.

quatre éditeurs**four publishers**

Exposition produite par le Musée royal de Mariemont.

Projet réalisé avec le concours du

Commissariat général aux Relations internationales
de la Communauté française de Belgique.