

1, PLACE ATTANE 87500 SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE FRANCE
TÉL + 33 (0) 5 55 75 70 30 FAX + 33 (0) 5 55 75 70 31

PAYS-PAYSAGE, ASSOCIATION LOI 1901 **CENTRE DES LIVRES D'ARTISTES**

classeurs

(à anneaux, à soufflets)
et documents apparentés

Ben, Jean-Marc Berguel, Victor Burgin, Jean-Marc Cerino,

Herman Damen, Jean-Pascal Flavien, Lefevre Jean Claude, Jean Le Gac,

Guy Lemonnier, Bernhard Luginbühl, Hubert Renard, Dieter Rot,

Claude Rutault, Sarkis, Daniel Spoerri, Joep van Lieshout,

Eric Watier, revue *reaktion*.

EXPOSITION

► 25/03/08 ► 25/04/08

L'exposition rassemble trente publications¹ dont la particularité – le dénominateur commun – est d'être des classeurs. On peut en esquisser une typologie, forcément «porouse» : des publications d'artistes (Ben, Claude Rutault, *monochromes 3*, Lefevre Jean Claude, Daniel Spoerri, Herman Damen, Jean-Marc Cerino, Eric Watier) aux catalogues d'expositions (*documenta 72, Quand les attitudes deviennent forme*), en passant par des publications qui ont à voir avec l'archivage ou les archives (Guy Lemonnier, Hubert Renard, Sarkis, Jean-Marc Berguel, Jean-Pascal Flavien), des catalogues d'expositions conçus par les artistes (Claude Rutault *22 réalisations à l'ARC*, Bernhard Luginbühl, Joep van Lieshout) et une revue (*reaktion*).

A ces classeurs, s'ajoutent des publications éparses, non reliées : les *LJC notations* de Lefevre Jean Claude et les éphémères et confidentiels bulletins *Propositions* publiés par Claude Gintz à la fin des années 1970.



Objet si peu précieux, ordinaire, presque trivial, le classeur évoque les archives, l'administration (parfois la bureaucratie) ou l'école. Objet domestique, il est utile pour classer les factures d'eau et d'électricité, les bulletins de salaire, les feuilles d'impôt et bien d'autres papiers à conserver au moins trois ans. C'est un contenant, un réceptacle dont l'austérité sied à son contenu. Cette carcasse – une couverture, robuste pour durer, munie d'un système de reliure – facilite deux activités : accumulation et classement. Même vide un classeur en impose parce que potentiellement rempli, complet (ou parce que déjà plein d'une impossible complétude).



Les publications d'artistes sous forme de classeurs donnent à lire et à voir des ensembles de documents, dans une sorte de fatras organisé et ouvert (fluidité et fragilité entre les choses). La "reliure" – le lien entre ces documents – est une reliure "mobile". Il est permis d'ajouter, (de retrancher?), de déplacer et de réorganiser. Dans les classeurs, les documents se superposent, formant des strates. Ces entassements ne nous contraignent pas à une lecture chronologique².

En imprimant sur les intercalaires de *23 documents classés* la mention «quelques temps avant ou après», Sarkis installe une incertitude, une sorte d'indécision quant à la succession des documents dans le classeur. Le classeur de *Gesammelte werke band 1 - 2 bilderbücher* est une succession de seize feuillets d'acétate de différentes couleurs, trouées de fenêtres de différents formats, combinées dans un certain ordre. En les «reliant» – dans un classeur – Dieter Roth autorise leur déplacement, et l'envie est grande de défaire l'ordre établi, de faire naître d'autres superpositions de couleurs et de formes.

L'intercalaire (souvent à onglet) est le complément indissociable du classeur. Là il fait le gendarme, il met de l'ordre (catalogues *documenta 72* et *Quand les attitudes deviennent forme*) ; le classement alphabétique fait autorité. Ailleurs il cloisonne, semblant donner un peu de cohérence à des éléments hétérogènes (ainsi, dans les sept numéros de la très éclectique revue *reaktion* peuvent se côtoyer les œuvres de près de soixante-dix artistes, œuvres aussi différentes que celles de François Morellet, Gilbert & George, Hubertus Gojowcik, Maurizio Nannucci, Christian Megert, Ian Hamilton Finlay...). S'agissant des classeurs dans lesquels Lefevre Jean Claude assemble ses «texte-titres», l'intercalaire scande une totalité faite de fragments.

Le choix de la forme classeur peut être dicté par des raisons économiques ou par les contraintes d'une économie de la diffusion. Dans son avant-propos à l'édition

en fac-similé de *Ecrit pour la gloire à force de tourner en rond et d'être jaloux* (Z'éditions, 2001), Ben précise : «Depuis 1962 je voulais faire un grand livre qui contiendrait tout, c'est-à-dire la somme de mes idées chapitre par chapitre mais ce n'est qu'en 1965 que je trouve la solution. N'ayant pas d'argent et pas d'éditeur, j'eus alors l'idée, que je trouvais à l'époque géniale, du classeur d'écolier c'est-à-dire de faire imprimer les chapitres au fur et à mesure que j'avais de l'argent et puis d'ajouter les chapitres les uns aux autres dans le classeur d'écolier.»

Entre 1990 et 1992, Lefevre Jean Claude édite sous forme de classeurs, et diffuse en les expédiant par voie postale ou en les remettant de la main à la main, neuf de ses travaux textuels qu'il nomme «textes-titres» (AMPEG1989, AC19751990, AITSRS1990, ACTDLMRSS1990, INDEX1990, A&CFP19891991, TOKTOYNAGTOKKAT1991, RPECRGCP92 et PRO19858792). Imprimés en photocopie sur des feuilles perforées, ces «textes-titres» sont diversement réunis au fur et à mesure de leur parution. Le contenu des classeurs est donc variable, composé, semble-t-il, pour chaque destinataire.

Plusieurs publications empruntent à l'univers des archives et d'autres, au delà d'un aspect formel, constituent des archives.

Sarkis revêt, à l'aide de tampons en caoutchouc, chaque page du classeur déjà cité, des mentions – quasi administratives – «classé» et «d'après la copie originale».

Dans un classeur à soufflets (entre classeur à anneaux et boîte celui-ci permet, de réunir des éléments de différents formats et volumes) les divers papiers et brochures collectés et conservés par Daniel Spoerri forment un dossier sur un aspect de son travail – et centre d'intérêt, qu'il qualifie de «magie à la noix» (*Dokumente / Documents / Documenti zur kirms-krams Magie*, 1971).

En 1990, Guy Lemonnier invente une institution fictive, le «Conservatoire Nominal des Arts et Métiers», dont les publications, bien réelles, répertorient, classent l'œuvre de l'artiste. Deux d'entre elles sont des classeurs : *Conservatoire Nominal des Arts et Métiers* (2000) et *Galerie Commune - Galaxie Commode* (2006).

C'est au début des années 1990 que l'artiste Hubert Renard – dont les interventions/expositions lors des Biennales de Paris en 2004 et 2006 ont attiré l'attention – commence à œuvrer à un travail d'archivage des documents relatifs à la carrière et aux œuvres de l'artiste Hubert Renard (notamment celles produites à partir des années 1980⁵). Une partie de l'œuvre de Hubert Renard prend alors la forme de publications confidentielles, éditées à peu d'exemplaires. *Intervento privato - Documents* (2001, 6 exemplaires) regroupe, dans un classeur, la documentation complète concernant une œuvre de 1990, *Intervento privato*, installée à Bergame dans l'appartement du collectionneur italien Maurizio Seghi : copies des articles de presse, photographies, fac-similé des dessins préparatoires, carton d'invitation à l'inauguration, copie du certificat d'authenticité.

Telle qu'elle se présente, la publication *Stille Gisten - Boîte documentaire* – deux classeurs dans un étui – éditée, elle aussi, en 2001 à 6 exemplaires, est plus énigmatique. Dans un premier classeur on trouve, comme dans *Intervento privato - Documents*, des documents afférents à une exposition titrée *Stille Gisten* (Kunsthalle de Krefeld, novembre 1990 - janvier 1991), et à la suite un dossier sur les précédentes et significatives expositions de l'artiste (*L'exposition du bonheur (triptyque)* à Nantes en 1989, *L'exposition du bonheur* à Quimper en 1988, *L'esperluète* à Marseille en 1987, à Limoges en 1984, à Dijon en 1981, à Parme en 1980 et à Saint-Etienne en 1977). Dans un deuxième classeur, on trouve 52 diapositives, en deux séries marquées A1 à A25 et B1 à B28, rangées dans 4 pochettes à compartiments : un diaporama dont

le plan de projection est joint (les diapositives A (œuvres exposées) et B (vues de l'exposition) seront projetées côté à côté, et défileront suivant un rythme régulier de 12 secondes pour les unes et 8 secondes pour les autres). Ce diaporama titré *Stille Gisten*, n'est pas un document d'archives mais bien une œuvre de Hubert Renard éditée par lui en 2001, en écho à l'exposition imaginée par Hubert Renard, *Stille Gisten*, en Allemagne en 1990-91.

En outre, chacune de ces publications est accompagnée du curriculum actualisé de l'artiste.

Les archives – «documents anciens rassemblés et classés à des fins historiques» – de l'artiste Hubert Renard fondent l'actualité de l'œuvre de Hubert Renard (elles en sont «commencement» et «pouvoir», au sens étymologique du mot «archives»).

Dans un court texte qui fait autorité, publié en 2003 (en français) dans le numéro 49 de la revue milanaise *C'era una volta*, l'universitaire et critique d'art Gianni Schicchi qualifie le travail d'Hubert Renard d'«ar(t)chives».

Comme les portes, les archives sont ouvertes ou fermées, et l'information est fermée ou ouverte. Les archives – ouvertes – des artistes Hubert Renard contiennent une part d'information, elle, fermée.

En imprimant ses *LJC notations* sur des feuilles à perforations pour classeur à anneaux de format 29,7 x 21 cm (20 éditées et diffusées entre 1985 et 1990), Lefevre Jean Claude induit en quelque sorte leur destination et leur devenir. Il signale que ces feuilles sont à conserver, à archiver. Il en va de même des quatre bulletins *Propositions* édités et diffusés par Claude Gintz (Claude Rutault, Victor Burgin, Sarkis, Jean Le Gac. En tout 23 feuilles de format 21 x 14,8 cm).

À la marge de l'idée d'archives, certaines autres publications sont des catalogues – au sens d'inventaire – «listes méthodiques accompagnées de détails et d'explications». À l'occasion de son exposition au Kunsthaus de Zürich en 1972, Bernhard Luginbühl dans *Plastiken geöffnet* établit la nomenclature de ses sculptures, sous forme de fiches – planches de dessins techniques dont le cartouche mentionne le titre, les dimensions, le matériau utilisé, l'année de réalisation et le nom du propriétaire de chacune. Dans 4 x 190 / 140 –...– (E), Jean-Marc Berguel enregistre de façon systématique quelque cent six projets d'axonométries créés entre 2000 et 2002.

L'impossibilité d'établir une classification rigide de ces publications est mise en évidence dans deux œuvres de Claude Rutault : *22 réalisations à l'ARC et monochromes 3*.

En couverture de la première, le titre, tel qu'énoncé, laisse penser qu'il s'agit d'un catalogue d'exposition : «claude rutault : 22 réalisations à l'ARC musée d'art moderne de la ville de Paris du 16 mars au 24 avril 1983». A l'intérieur, les premières pages sont occupées par la reproduction du carton d'invitation à l'inauguration, les habituelles mentions concernant l'exposition et le catalogue, et par un court texte introductif de l'artiste. A la suite, alors qu'on s'attend à voir, comme dans tout catalogue d'exposition, des images de celle-ci, on découvre des vues de salles vides du musée associées au répertoire des réponses faites, par vingt-deux personnes, à la proposition de Claude Rutault – pour cette exposition – d'actualiser une des ses *definitions / méthodes* (textes-réponses de : Bernard Blistène, Jean Brolly, Dominique Clergier, Vincent Clergier, le coin du miroir, Eric Decelle, Lyonel Deneux, Mijo et Pierre Favetion, Xiane et Eric Germain, Marc Hostettler, Beaudoin Jannink,

Catherine Lagarde, Bernard Marcelis, Jean-Hubert Martin, Jean-Louis Maubant, Massimo Minini, Ghislain Mollet-Viéville, Suzanne Pagé, Jean-Pierre Vignaud, René Denizot, Liliane et Michel Durand-Dessert, Roger Mazarguil). *22 réalisations à l'ARC* semble être un document sur un projet en cours ou un avant-projet d'exposition (...ou encore une exposition). Peu conventionnel, il est vrai, cette publication est cependant, et effectivement, un possible catalogue de l'exposition. Essentiellement, *22 réalisations à l'ARC* est, comme annoncé en première page, «un travail de Claude Rutault réalisé du 4. 11. 1982 au 15. 2. 1983». (trois pages vierges ajoutées à la fin du classeur font supposer que ce travail n'est pas clôt, à continuer).

monochromes 3, édité en 1982 est à la fois document de travail, catalogue, document d'archive («mémoire d'un travail») et travail de Claude Rutault : «En même temps qu'un rappel, ce volume constitue une série de 56 peintures, recto verso. Il peut être continué sous forme d'un second tome, soit sous forme d'une pile de toiles, soit encore... non continué...»⁸

«faisant suite aux deux expositions monochromes de 1979, ce travail rassemble sous forme de feuilles-échantillon peintes, les différentes couleurs utilisées pour les présentations publiques de 1973 à 1979, période correspondant au livre "définitions / méthodes"».

De plus, Claude Rutault utilise pour désigner cette publication le terme de «livre» : «ce livre, produit à 25 exemplaires, ne peut en aucun cas, être présenté sous une autre forme que celle de ce classeur»¹⁰.

monochromes 3 est bien un livre au sens de partie d'un grand ouvrage (d'un traité?). Paginées 223 à 268, les feuilles de *monochromes 3* s'inscrivent entre celles des «livres» *108 définitions / méthodes, 1973-1979* (1 à 222) et *DÉFINITIONS / MÉTHODES* vol. 3 (269 à 432).

Les archives ont à voir avec la mémoire. *Ta tête de mort c'est moi qui l'ai sculptée* publié par Jean-Marc Cerino en 1998¹¹ est un memento-mori («souviens-toi que tu es mortel») laïque, cent images qui mêlent en surimpression, visages de vivants (portraits tirés de magazines) et crânes. Images qui portent aussi en elles l'effroi et le souvenir des grands massacres planifiés, récurrents dans l'histoire de l'humanité.

DIDIER MATHIEU, février 2008

1 – Quelques Pièces manquantes, parmi tant d'autres : Mel Ramsden *The black Book* (1967), Mel Bochner *Working Drawings and Other Visible Things on Paper Not Necessarily Meant to Be Viewed as Art* (1966), Chris Burden *Chris Burden 71-73* (1974), Maurizio Nannucci *The Book* (1968), les 402 classeurs de Hanne Darboven, ceux de Carl Andre...

2 – Nombre des classeurs exposés ont été édités au début des années 1970. Certains se souviendront que dans ces mêmes années étaient diffusées, chaque semaine chez le marchand de journaux, cahier par cahier, des publications à caractère encyclopédique (les animaux, les trains, la mer, la montagne...). Avec le premier fascicule acheté, on recevait une couverture vide, munie à l'intérieur de deux languettes en métal, dans lesquelles, semaine après semaine, on glissait les cahiers nouvellement parus.

3 – Chacun peut constater que, de façon domestique, le classement des factures et autres papiers compose une chronologie à rebours : le document le plus récent est dessus. On ajoute pas à la fin mais au début.

4 – Dans la toute nouvelle – et fort peu passionnante – revue en ligne *So Multiple*, Jérôme Dupeyrat, tout jeune doctorant, signe un article assez bien documenté, titré *Au-delà de l'œuvre : les livres et les éditions d'artistes comme espaces de documentation artistique*, qui porte sur «les pratiques de documentation du réel», et dans lequel il analyse certaines publications de Daniel Buren, Allan Kaprow, Jan Dibbets, Richard Long, Edward Ruscha, Simon Morris, Lena Goarnisson et Hubert Renard. Ne souhaitant pas utiliser, à propos des publications dont il traite, le mot «documentaire» – fortement connoté, écrit-il, il préfère lui substituer un mot de son cru : le mot «documentative» (quel vilain mot). Magnifique coup d'épée dans l'eau : créer un néologisme est chose aisée ; forger l'idée ou le concept qu'il est sensé porter est plus ardu. Par parenthèse (cela n'a pas beaucoup d'importance), il est patent qu'au travers de cet article, on voit clairement comment se met en place en France, au sein de l'Université avec l'aide des candides épigones que sont les étudiants, l'étriquée histoire officielle du genre «livre d'artiste».

5 – En 1984, tout juste diplômé de l'école d'art et accomplissant mon service militaire en tant qu'objecteur de conscience, je travaillais dans une institution culturelle à Limoges. C'est à propos d'une demande d'aide à l'édition, qu'à cette époque, j'ai croisé Hubert Renard, artiste méticuleux et inquiet, alors qu'il préparait le catalogue de son exposition au Centre limousin d'art et de culture.

6 – «[...] catalogue difficile à trouver, pilonné sans que j'en sois prévenu à peine trois années après sa parution. l'exposition consistait à demander à 22 personnes de choisir dans le livre *108 définitions/méthodes* une proposition et de l'actualiser.» Claude Rutault, *définitions / méthodes, le livre*, Paris, Productions flammarion 4, 2000.

7 – La mention de copyright surprend : © chacun pour soi. S'agissant de paratexte (cette mention ravirait sans doute Gérard Genette) on ne peut mieux faire.

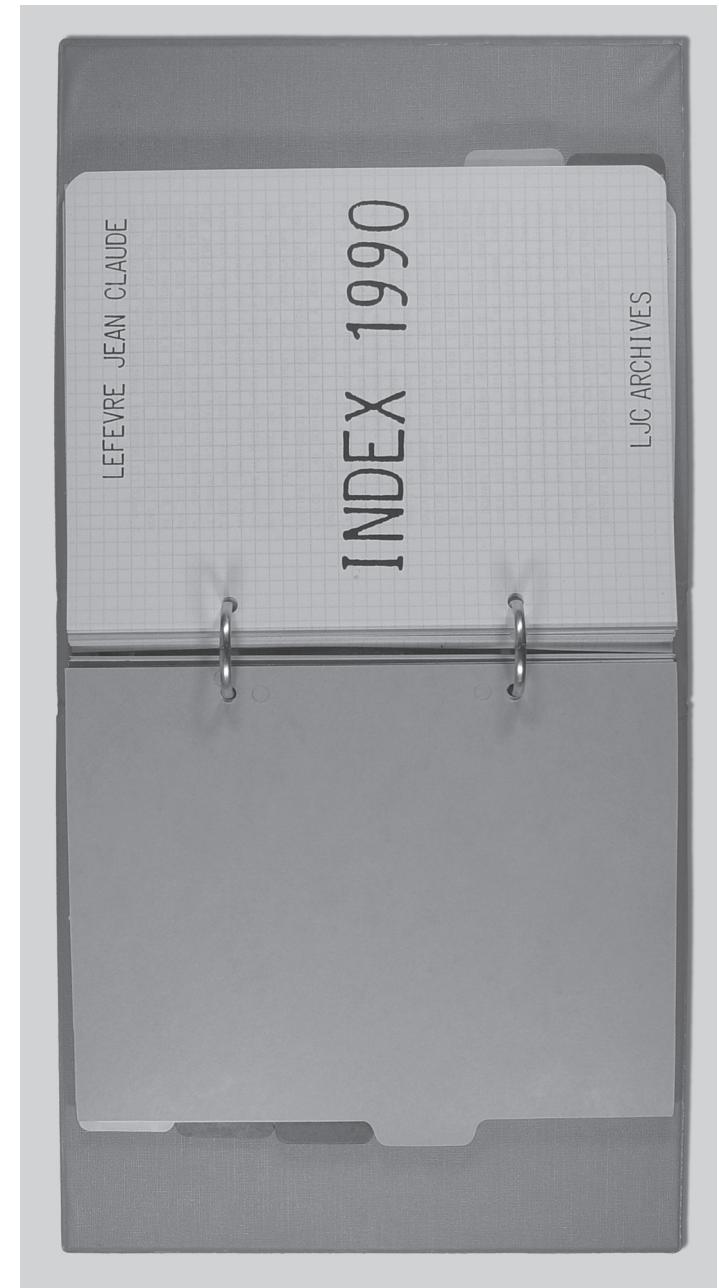
8 – Claude Rutault, «d/m 118 bis. *monochromes 3, 1982*» in : Claude Rutault, *définitions / méthodes, le livre*, Paris, Productions flammarion 4, 2000.
(Document en mains, on compte 46 peintures et non 56).

9 et 10 – Claude Rutault, texte liminaire de *monochromes 3*. Le livre évoqué est *108 définitions / méthodes 1973-1979*, Paris, Intelligence Service Productions, [1981].

11 – Le titre est un vers de la poétesse Cécile Sauvage (mère du compositeur Olivier Messian). L'idée de cette publication est ancienne et Jean-Marc Cerino lui donne forme à l'occasion d'un projet d'exposition collective de la galerie Rhinocéros de Strasbourg (un classeur identique avait été envoyé à chacun des artistes sollicités). *Ta tête de mort c'est moi qui l'ai sculptée* a par la suite fait l'objet d'une édition à cinq exemplaires.

Les images ont été constitutives d'une action de l'artiste, «Porte la mort au Zocalo», réalisée à Mexico en novembre 2001 durant la fête des morts et dans le cadre de l'exposition *La medida del mundo* (Jean-Marc Cerino, Erik Nussbicker, Philippe Poupet).

remerciements à
Jean-Marc Berguel, Lefevre Jean Claude,
Claude Rutault, Ernest T., Eric Watier.



LJC ARCHIVES

Liste des pièces exposées
Collection Centre des livres d'artistes,
sauf mention contraire.
Diverses indications ne figurant pas sur les pièces
ont été restituées. Suivant l'usage, elles apparaissent
ci-dessous entre crochets.

Ben Vautier

Ecrit pour la gloire à force de tourner en rond et d'être jaloux

[Nice : édité par l'artiste], [1965-1970]. 751 ex.
numérotés dont 131 signés. Exemplaire n° 209, signé.
– 104 f. perforées ; 21,5 x 16,5 cm.
– Imprimé en typographie 1 couleur (noir).
Au recto du feuillet [90] est collée une enveloppe
en papier blanc (format : 7,2 x 10 cm).
A l'intérieur «10 verbes dont l'action est à considérer
théâtre total. Ben 1963»
(11 cartes format : 5 x 7,5 cm, imprimées
en typographie, en noir).
Au recto du feuillet [91] sont collées deux enveloppes
en papier blanc (format : 7,2 x 10 cm).
A l'intérieur de la première
«10 noms communs à visualiser. Ben 1964»
(11 cartes format : 5 x 7,5 cm, imprimées
en typographie, en noir).
A l'intérieur de la deuxième «10 adjectifs»,
(11 cartes format : 5 x 7,5 cm, imprimées
en typographie, en noir).
– En début d'ouvrage, sont placées deux pochettes
en plastique transparent.
La première contient :
1 tirage photographique n/b : portrait de l'artiste
par Jean Ferrero.
2 tirages photographiques n/b : reproductions de
2 œuvres de Ben.

Moi, Ben, je déclare que la signature ci-contre appliquée à absolument n'importe quoi en fait une œuvre d'art total

[Nice : édité par l'artiste, s. d.).
– 1 carte ; 7,5 x 12,8 cm, imprimée en typographie
1 couleur (noir).

Ben signe 1966 œuvre d'art total

[Nice : édité par l'artiste], 1966.
– 1 carte ; 8 x 24 cm, imprimée en typographie
1 couleur (noir). A l'intérieur, calendrier de l'année 1966.

Le choix du facteur / The Postman's Choice

Fluxus (Tout n° 11) Nice
[Nice : édité par l'artiste, 1965].
– 1 carte ; 9 x 14 cm, imprimée en typographie
1 couleur (noir) sur carton vert pâle.
[Théâtre d'art total] / [Tout n° 4]
[Nice : édité par l'artiste, 1964-1965].
– 20 cartes ; 6,5 x 6,5 cm, imprimées en typographie
1 couleur (noir).
– Dans 1 pochette en plastique transparent.

La deuxième contient 12 affiches pliées, dont 5 éditées
pour l'exposition *Hall des remises en questions* :

L'art c'est un mot [sur une idée de Erik Dietman]
[Nice : galerie Ben Doute De Tout], 1967.
– 1 f. ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur

(noir) sur papier rose pâle.

L'art c'est fruité [sur une idée de Robert Filliou]
[Nice : galerie Ben Doute De Tout], 1967.
– 1 f. ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur
(noir) sur papier jaune pâle.

L'art c'est ça [sur une idée de George Brecht]
[Nice : galerie Ben Doute De Tout], 1967.

– 1 f. ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur
(noir) sur papier orange pâle.

L'art c'est smkst [sur une idée de Marcel Alocco]

[Nice : galerie Ben Doute De Tout], 1967.
– 1 f. ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur
(noir) sur papier vert pâle.

L'art c'est mon cul [sur une idée de Ben]

[Nice : galerie Ben Doute De Tout], 1967.
– 1 f. ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur
(noir) sur papier bleu pâle.

Le théâtre total présente Le trottoir d'en face

[Nice : édité par l'artiste], [1964].
– 1 f. ; 39,5 x 59,5 cm, imprimée en typographie
1 couleur (noir) sur papier rouge.

Personne

[Nice : édité par l'artiste], 1966.
– 1 f. ; 25,5 x 38 cm, imprimée en typographie 1 couleur
(noir) sur papier blanc.

Ben expose partout

[Nice : édité par l'artiste], [1964].
– 1 f. ; 42 x 30 cm, imprimée en typographie 1 couleur
(noir) sur papier blanc.

Ben reçoit et parle

[Nice : galerie Ben Doute De Tout], [circa 1966].
– 1 f. ; 20 x 27 cm, imprimée en typographie 1 couleur
(noir) sur papier blanc.

Ben n'expose pas

[Nice : galerie Ben Doute De Tout], [1966].
– 1 f. ; 31,5 x 40,5 cm, imprimée en typographie
1 couleur (noir) sur papier rouge.

Absolument n'importe quoi est art

Nice : galerie galerie A ; Nice :
Centre d'art total «fluxus», [circa 1966].
– 1 f. ; 51 x 32 cm, imprimée en typographie 1 couleur
(noir) sur papier kraft brun.
– Dans 1 classeur à anneaux en toile rouge.

Coll. cdla / inv. n° 209 07

Jean-Marc Berguel

4x190/140 – ... – (E)

[Limoges ; édité par l'artiste], 2002. 1 ex.
– 106 f. 29,7 x 21 cm, sous pochettes en plastique
transparent à perforations pour classeur à anneaux.
– Imprimé en numérique couleurs et noir.
– Dans un classeur à anneaux en carton gris, format :
31,5 x 29 x 7 cm.
Prêt de l'artiste.

Jean-Marc Cerino

Ta tête de mort

c'est moi qui l'ai sculptée

[Saint-Etienne : édité par l'artiste, 1998].
[5 ex. Exemplaire n° 4]

– 204 p. ; 30 x 21 cm. – Imprimé en n/b par imprimante
jet d'encre sur papier de soie huilé. – Dans 1 classeur
gris à anneaux acheté dans le commerce.
Coll. cdla / inv. n° 283 03

Herman Damen

S. junta – dia boek

Utrecht : édité par l'artiste, 2 novembre 1973. 13 ex.
numérotés et signés. Exemplaire n° 7.

– 22 f. de carton épais, blanc, perforées de deux
trous ; 24 x 20 cm. La première porte au recto le titre
imprimé en rouge. La dernière porte au recto, les
mentions d'auteur et de titre, imprimées en jaune, et la
justification du tirage imprimée en noir.

Dans les 20 autres, une photographie imprimée en n/b
sur acétate transparent est insérée
dans une fenêtre rectangulaire. L'image montre un
groupe de responsables de la junta chilienne
(Augusto Pinochet, José Torino Merino, Gustavo
Leigh, César Mendoza). Deux signes peints (une
auréole en rouge et une croix en jaune) sont attribués,
suivant les pages, à l'un ou l'autre des personnages.
– 20 intercalaires en papier blanc.
– Dans 1 classeur en carton rouge, imprimé en jaune,
format : 32 x 28 x 8,5 cm.

Coll. cdla / inv. n° 034 08

Jean-Pascal Flavien

Etude de la maison / paysage

Berlin : édité par l'artiste, 2006. 30 ex. numérotés
et signés + 5 ex. hors commerce. Exemplaire n° 15.

– 136 f. dans des pochettes en plastique transparent
pour classeur à anneaux ; 27 x 21 cm.
– Imprimé en photocopie n/b et en numérique
couleurs. – 22 dessins originaux. – Dans un classeur noir.
Coll. cdla / inv. n° 036 08

Lefèvre Jean Claude

VERY NICE

[Gradignan : édité par l'artiste], février 1978.
30 ex. numérotés.

– 7 à 11 f. , découpées manuellement ; 21 x 13,6 cm.
Le papier utilisé est celui qui sert d'ordinaire à
recouvrir les cartons à dessins (motif noir et blanc).
Au verso de la première feuille, le titre *VERY NICE* est
imprimé en noir à l'aide d'un tampon en caoutchouc.
Au verso de la suivante, la mention de justification
d'édition est dactylographiée en noir.
– Dans 1 classeur à anneaux, en carton noir, format :
15 x 23,5 x 3 cm.
Prêt de l'artiste.

LEFEVRE JEAN CLAUDE. NOTATIONS

Gentilly : édité par l'artiste – *LJC ART*,
juillet 1985 - juin 1990. [circa 30 ex.]

– 20 f. à perforations pour classeur à anneaux ;
29,7 x 21 cm, pliées en trois.
– Imprimé en offset 2 couleurs (rouge et noir) sur
papier blanc ou papier blanc quadrillé en bleu.

■ Les deux premières feuilles ont été expédiées
en juillet 1985, sans enveloppe, depuis Hiroshima
et Tokyo.
Prêt de l'artiste.

AMPEG1989 / AC19751990

AITSRS1990 / ACTDLMRSS1990

INDEX1990 / A&CFP19891991

TOKTOYNAGTOKKAT1991

RPECRGCP92

[Gentilly] : édité par l'artiste – *LJC ARCHIVES*, 1990-1992.

– 82 f. perforées pour classeur à anneaux ; 22 x 17 cm.
– Imprimé, au recto seulement, en photocopie n/b
sur papier blanc quadrillé 5x5 cm.

– 6 intercalaires en carton de différentes couleurs.

– Dans un classeur à anneaux en plastique orange.

■ Entre 1990 et 1992, les versions sur feuillets
perforées de AMPEG1989, AC19751990, AITSRS1990,
ACTDLMRSS1990, INDEX1990, A&CFP19891991 et
TOKTOYNAGTOKKAT1991 ont été diversement réunies
et diffusées à un nombre d'exemplaires variable,
dans des classeurs à anneaux, en plastique ou en
carton de différentes couleurs, séparées ou non par
des intercalaires à onglet en carton ou en plastique.
Un certain nombre de ces classeurs a été complété,
en 1992, par l'envoi de RPECRGCP92 et PRO1985792.
Coll. Ernest T.
[photo p. 9]

De Lefèvre Jean Claude par Eric Fabre Yvon Lambert et Ghislain Mollet-Viéville

[Rungis : édité par l'artiste], 1982. 1 ex.

– 53 f. à perforations pour classeur à anneaux ;
22 x 17 cm. – 3 f. 21 x 14,8 cm, imprimées en
photocopie n/b au recto seulement. Textes
dactylographiés en noir sur papier quadrillé 5x5 cm en
bleu. – Dans 1 classeur à anneaux en plastique noir,
format : 23,5 x 21 x 4,2 cm.
Fonds LJC, Gentilly.

Guy Lemonnier

Conservatoire nominal des arts et métiers

Textes : Marc Donnadieu, François Dagognet.

Entretien avec l'artiste : Thierry Heynen.

Traductions : Catherine Facerias, Brian Holmes,
Ysabelle Vissac.

Sotteville-lès-Rouen : Frac Haute-Normandie ;

Yvetot : Galerie Duchamp ; Darnétal : Conservatoire
nominal des arts et métiers, 2000.

– 42 f. de différents formats, avec perforations pour
classeur à anneaux. – Imprimé en offset n/b et
quadrichromie + 2 couleurs (vert et bistre).

– Dans 1 classeur à anneaux en carton gris, format :
31 x 24,5 x 3,5 cm. Titre imprimé en creux, en argent.
Coll. cdla / inv. n° 026 01

Galerie commune / Galaxie commode

Entretien avec l'artiste : Catherine Schwartz.
Tourcoing : Galerie commune (Ecole régionale supérieure d'expression plastique, Département arts plastiques de l'université Lille III) ; Darnétal : Conservatoire nominal des arts et métiers. – 38 f. de différents formats, avec perforations pour classeur à anneaux. – 7 intercalaires. – Imprimé en offset quadrichromie, offset n/b + 1 couleur (gris) et en photocopie n/b. – Dans 1 classeur à anneaux, en carton gris, format : 31 x 24,5 x 3,8 cm. Titre imprimé en creux, en argent. Coll. cdla / inv. n° 033 08

Joep van Lieshout

Joep van Lieshout. works 1991 / 1992

Joep van Lieshout. collectie 1990

Catalogue.

Paris : Galerie Roger Pailhas ; Rotterdam : Joep van Lieshout, 1991 et 1990. – 39 f. à perforations pour classeur à anneaux ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier blanc brillant de fort grammage et en noir sur papier blanc. – Dans un classeur à anneaux en carton rouge, format : 22,5 x 20 x 2 cm. Fonds IJC, Gentilly.

Bernhard Luginbühl

Plastiken geöffnet

Catalogue.

Contributions : Daniel Spoerri, Jean Tinguely et André Thomkins. Zürich : Kunsthaus, 1972. 3000 ex. dont 300 numérotés et signés. – 105 f. ; 16,5 x 14,5 cm, à perforations pour classeur à anneaux. – Imprimé en offset n/b + 1 couleur (noir) sur papier blanc et papier kraft huilé. – 2 autocollant format : 16,5 x 11,5 cm, imprimés en sérigraphie, en noir et marron-rouge. – Dans 1 classeur à anneaux, en métal, format : 17 x 17,5 x 4,5 cm. Nom de l'artiste imprimé en sérigraphie, en blanc. Coll. cdla / inv. n° 010 08

Hubert Renard

Intervento privato – Documents

Paris : édité par l'artiste, 2001. 6 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 3. – 18 documents (dont 4 tirages photographiques format : 21 x 28, cm) présentés sur des intercalaires en carton noir, sous acétate transparent type «mylar». – Imprimé en numérique n/b et couleurs. – Classeur à spirale en métal, en skaï noir, format : 31 x 24,5 cm. – 1 intercalaire mobile, en plastique noir, format : 30,5 x 24 cm. Coll. cdla / inv. n° 302 07

Stille Gisten – Boîte documentaire

Paris : édité par l'artiste, 2001. 6 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 2. – 27 documents et 53 diapositives dans des pochettes en plastique transparent, pour classeurs à anneaux. – 2 classeurs à anneaux, en carton noir, format : 32 x 26,5 cm. – Dans 1 étui en carton noir, format : 33 x 27 6,3 cm. Coll. cdla / inv. n° 303 07

Dieter Roth

gesammelte werke band 1 / collected works volume 1

2 bilderbücher

versionen der im forlag ed reykjavík 1957 erschienenen bücher

2 picture books

versions of the books published by forlag ed reykjavík 1957

Stuttgart Londres Reykjavík : Edition Hansjörg Mayer, 1976. 1000 ex. – 28 p. ; 22,7 x 23,7 cm. – Imprimé en couleurs sur carton. Des découpes de différents formes et de différentes tailles sont pratiquées dans les pages. – Reliure à l'aide d'une spirale en métal blanc. – 24 f. ; 22,7 x 23,7 cm, avec 2 perforations pour classeur à anneaux, dont 8 en carton blanc et 16 en acétate transparent de couleurs (vert clair, rouge, bleu et jaune).

Des découpes carrées de différentes tailles sont pratiquées dans les feuilles. – Dans 1 classeur à anneaux en carton gris foncé, format : 22,5 x 25,7 x 3,3 cm. – 1 f. ; 23 x 23 cm, porte les mentions d'auteur, de titre et d'édition, imprimées en noir. – Le tout dans 1 boîte à couvercle. Coll. cdla / inv. n° 026 96

Claude Rutault

22 réalisations à l'ARC

Paris : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1983. [600 ex.]. – 27 f. à perforations pour classeur à anneaux ; 29,7 x 21 cm. – 1 f. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b. – Dans 1 classeur en toile bleue [ou rouge], format : 31,5 x 25 x 4 cm. Prêt de l'artiste.

monochromes 3

Neuchâtel : média, 1982. 25 ex. – 23 f. peintes + 2 f. ; 21 x 29,7 cm. – Dans 1 classeur en carton gris, format : 25 x 34,5 x 3,2 cm. Texte imprimé en blanc en sérigraphie. – Dans un étui en carton gris. «monochrome 3 (annnon). faisant suite aux deux expositions monochromes de 1979, ce travail rassemble sous forme de feuillets-échantillon

peintes, les différentes couleurs utilisées pour les présentations publiques de 1973 à 1979, période correspondant au livre "définitions/méthodes". ce livre produit à 25 exemplaires, ne peut en aucun cas être présenté sous une autre forme que celle de ce classeur». c. r. mars 1982. Prêt de l'artiste.

Sarkis Zabunyan

23 documents classés par Sarkis 1972-1973

Hambourg : Edition Hossmann, [1973]. 46 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 21. – 43 f. ; 29,7 x 21 cm, perforées de deux trous pour classeur à anneaux. – Imprimé, au recto seulement, en 2 couleurs (vert pour les pages «documents et noir pour les pages intercalaires) sur carton beige. Sur les pages «documents» figurent les mentions «CLASSE», «SARKIS ZABUNYAN» et «D'APRÈS LA COPIE ORIGINALE», imprimées à l'aide de tampons en caoutchouc, en rouge, bleu et violet. Entre chaque document, une feuille portant la mention «quelques temps avant ou après», vient s'intercaler. – Dans un classeur en carton acheté dans le commerce. Au dos, l'étiquette porte, manuscrites, les mentions de titre, d'auteur, et la justification d'édition. – 1 cassette audio 90 minutes dont une seule face est enregistrée. Dans un étui en plastique gris. Coll. cdla / inv. n° 251 07

Daniel Spoerri

DOKUMENTE DOCUMENTS DOCUMENTI

Zur Kirms-Krams Magie

Hamburg : Merlin Verlag, 1971. – 1 classeur à «soufflets-pochettes» maintenu fermé par un lien de tissu. 9 documents répartis dans 8 pochettes numérotées.

Pochette 1. Emmett Williams
Vorwort zur Übersetzung des Symi-Zyklus. Texte. – 4 f. agrafées ; 48 x 17,2 cm, pliées en deux. – Imprimé en noir, au recto seulement.

Pochette 2. Daniel Spoerri 25 Zimtzauberkonserven.

– 56 p. ; 24,5 x 17,3 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc. – Couverture illustrée (dessin de André Thomkins). – Broché.

Pochette 3. *Exkursion über die Gerste.* – 4 p. ; 16,7 x 16,7 cm.

– Imprimé en noir sur papier beige. *Addendum der 11 nicht Konservierten Objekte, als Bei-oder Zugemüse zum Pot-pourri der 25 Zimtzauberzeuge Charles d'Orge gewidmet und zugeeignet.* – 1 f. pliée, format ouvert : 65 x 48 cm.

– Imprimé en offset n/b, au recto seulement.

Pochette 4.

Pierre Alechinsky
Toko Shinoda aus Titres et pains perdus. – 16 f. agrafées ; 16 x 16 cm. – Imprimé en offset n/b.

Pochette 5.

Daniel Spoerri *Max und Morimal Art mit Fußnoten von Peter Heim.* Textes.

– 90 p. ; 24,5 x 17,3 cm. – Imprimé en noir, au recto seulement, sur papier blanc et papier rose.

– Reliure à l'aide de lamelles en métal.

Pochette 6.

Krims Kraus Objekte Max & Morimal.

– 1 f. ; 25 x 17,3 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier auto-adhésif brillant.

Pochette 7.

Daniel Spoerri *Nachwort.* Texte.

– 4 p. ; 25,5 x 17 cm. – Imprimé en noir sur papier ivoire.

Pochette 8.

Daniel Spoerri *Brevet de garantie.*

– 1 f. ; 13,5 x 18,5 cm. – Imprimé en noir et bleu sur papier marron, au recto seulement.

Coll. cdla / inv. n° 275 07

Eric Watier

Pour faire un très gros volume, c'est facile : il suffit d'écrire une lettre par page

[Montpellier : édité par l'artiste], [2008]. Exemplaire signé en dernière page «Eric Watier,troisse ptembredeuxmilleszept».

– 72 f. ; 29,7 x 21 cm, dans 36 pochettes en plastique transparent à perforations pour classeur à anneaux.

– Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.

– Dans un classeur à anneaux en carton blanc, format : 30 x 29 x 5 cm.

Prêt de l'artiste.

reaktion I

Christian Megert, Milan Molzer, André Thomkins, Günter Uecker, Ulises Carrón,

Reiner Ruthenbeck, Leo Erb, Michael Gibbs.

Düsseldorf : Verlaggalerie Leaman, 1975.

[1000 ex. dont 100 signés et numérotés].

– 48 f. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b et bleu sur divers papiers et tissus.

– 1 enveloppe à fenêtre ; 11 x 22 cm contenant 2 objets.

– Dans 1 classeur à anneaux pour feuillets 29,7 x 21 cm.

Coll. cdla / inv. n° 003 08

reaktion II

Adolf Luther, Hubertus Gojowcik, Rolf Bendgens, Arnulf Rainer, Norbert Kricke, Francisco Pino, George Brecht, Stephen Kukowski & Alan Czarnowski, Geza Perneckzy, Vera Röhm.

Düsseldorf : Verlaggalerie Leaman, 1976.

1000 ex. dont 100 signés et numérotés.

– 47 f. de différents formats. – Imprimé en offset n/b sur divers papiers – Collages.

– Dans 1 classeur à anneaux pour feuillets 29,7 x 21 cm.

Coll. cdla / inv. n° 004 08

reaktion III

**Sigurdur Gudmundsson, Helfried Hagenberg,
Erwin Heerich, Alexander Schleber,
Maurizio Nannucci, Alex Kayser, Daniel Spoerri,
Fritz Schwegler, Zak & Kingbee.**
Düsseldorf : Verlaggalerie Leaman, 1978.
1000 ex. dont 100 signés et numérotés.
– 52 f. de différents formats. – Imprimé en offset n/b,
bleu et quadrichromie sur divers papiers.
– Dans 1 classeur à anneaux pour feuilles 29,7 x 21 cm.
Coll. cdla / inv. n° 120 00

reaktion IV

**François Morellet, Jean-Pierre Bertrand,
herman de vries, Ulrich Erben, Reinhard Omir,
Claudio Parmiggiani, Paul van Dijk, Axel Heibel.**
Düsseldorf : Verlaggalerie Leaman, 1978. 1000 ex.
– 58 f. de différents formats. – Imprimé en offset n/b
sur divers papiers. – Collages.
– Dans 1 classeur à anneaux pour feuilles 29,7 x 21 cm.
Coll. cdla / inv. n° 004 03

reaktion VI

**Nam June Paik, Alison Knowles, Trevor Winkfield,
Bob Cobbing, Luciano Ori, Michael Drucks,
Ian Hamilton Finlay, Bill Griffiths, Gerhard Rühm,
Robin Crozier, Endre Tót.**
Alsbach : Verlaggalerie Leaman, 1981. 1000 ex.
– 56 f. de différents formats. – Imprimé en offset
et photocopie sur divers papiers.
– Dans 1 classeur à anneaux pour feuilles 29,7 x 21 cm.
Coll. cdla / inv. n° 258 07

reaktion VII

**John Furnival, Susan Hiller, Dick Higgins,
Steve Wheatley, Rúri, Gilbert & George,
Jean-Luc Vilmouth, Jeff Nuttal, Agnes Denes,
Arrigo Lora-Totino.**
Alsbach : Verlaggalerie Leaman, 1983. 1000 ex.
– 57 f. de différents formats. – Imprimé en offset,
sérigraphie et photocopie sur divers papiers.
– Dans 1 classeur à anneaux pour feuilles 29,7 x 21 cm.
Coll. cdla / inv. n° 259 07

Propositions

Sarkis, Claude Rutault, Jean Le Gac, Victor Burgin.
Le Vésinet : [Claude Gintz éditeur], [circa 1979-1980].
– 2 f. + 5 f. + 4 f. + 5 f. + 8 f à perforations pour classeur
à anneaux ; 21,5 x 16 cm. – Imprimé en offset n/b.
Fonds Luc, Gentilly.

1972 documenta 5

[Kassel] : Verlag documenta ;
C. Bertelsmann Verlag, 1972. 20.000 ex.
Harald Szeemann, Marlis Grüterich,
Katia von den Velden, Jennifer Cough-Cooper éditeurs.
– 834 p. ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en offset n/b et quadrichromie.
Soit 345 feuilles perforées pour classeur à anneaux
séparées en 25 sections par 26 intercalaires à onglets,

plus 114 pages brochées.

Entre les pages 14 et 39 de la section 18, les versions
en Allemand, Anglais et Français du «Contrat pour la
préservation des droits de l'artiste sur toute œuvre
cédée» de Seth Siegelab (1971).
3 feuillets pliés, format ouvert : 59 x 42 cm.
– Dans un classeur en plastique orange.
Dessin de la couverture : Ed. Ruscha.
«informationen / documenta 5 Kassel
30. Juin bis 8. Oktober 1972»
– 52 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset
2 couleurs (noir et orange). 20.000 ex.
Coll. cdla / inv. n° 270 07

Live in your head

When Attitudes become Form
Works – Concepts – Processes
– **Situations – Information**
Wenn Attitüden Form werden
Werke – Konzepte – Vorgänge
– **Situationen – Information**
Quand les attitudes deviennent forme
OEuvres – concepts – processus
– **situations – information**
Quando attitudini diventano forma
Opere – concetti – processi
– **situazioni – informazione**

Catalogue.
Berne : Kunsthalle, Harald Szeemann éditeur, 1969.
– 164 p. ; 29,7 x 20,2 cm. – Imprimé en offset n/b
et couleurs sur papier blanc et papier rose.
– 24 intercalaires alphabétiques en carton blanc.
– Dans un classeur à lamelles. Couverture en carton
beige, imprimée en 1 couleur (bleu).
Coll. cdla / inv. n° 305 07

classeurs

(à anneaux, à soufflets)
et documents apparentés

25 MARS / 25 AVRIL 2008



cdla hors les murs

Galerie du caue de la Haute-Vienne
1, rue des Allois, Limoges

du mardi au samedi de 14 h à 19 h
sauf jours fériés, entrée libre

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes
en partenariat avec la galerie du caue de la Haute-Vienne
tél. + 33 (0) 555 75 70 30 fax + 33 (0) 555 75 70 31
info@cdla.info
www.centredeslivresdartistes.info



partenaires institutionnels
ministère de la Culture – DRAC Limousin
Conseil régional du Limousin
Ville de Saint-Yrieix-la-Perche
Conseil général de la Haute-Vienne

Publié par le Centre des livres d'artistes,
ce document est achevé d'imprimer à 400 exemplaires
par Fabriègue Imprimeur le 15 mars 2008