

rewind

1, RUE ATTALI 87500 SAINT-YONNE EN MARCHÉ FRANCE
TÉL +33 (0) 5 55 75 70 30 FAX +33 (0) 5 55 75 70 31

PAYS-PAYSAGE, ASSOCIATION LOI 1901 CENTRE DES LIVRES D'ARTISTES
vidéos et installations vidéos de

Marinus Boezem
Jacques Lizène
Jacques Louis Nyst

dans le cadre de la manifestation *PAUSE*
organisée par «5,25 – Réseau d'art contemporain en Limousin»

► 04/11/08 ► 20/12/08

«La création vidéo en Belgique peut être cernée de manière très directe. Il faut remonter au début des années 1970, à Liège et à Anvers. En effet, dès 1970, Jacques Charlier, avec la collaboration de Gerry Schum, organise une rencontre entre plusieurs artistes belges afin de réaliser la première vidéo d'art belge. Faute d'un matériel adéquat, elle voit le jour sous la forme d'un film 16 mm et sera présentée dans les galeries anversoises X One et Wide White Space, l'année suivante.

Toujours en 1970, à l'occasion d'une soirée vidéo-performance chez Frédéric Nyst, frère cadet de Jacques Louis Nyst et où l'invité d'honneur était Otto Mühl, l'un des principaux représentants de l'Actionnisme viennois, Jacques Lizène prend connaissance de l'utilisation du matériel vidéographique alors en vogue, le fameux portapack Sony, à bandes 1/2 pouce, noir et blanc. Avec Guy Jungblut, responsable de la galerie Yellow Now, en Roture, ils forment le projet d'une réalisation vidéo liégeoise qui débouche en novembre 1971 sur *Propositions d'artistes pour un circuit fermé de télévision*, la première manifestation d'art vidéo en Belgique [...].» (Cécilia Bezzan, *La création vidéo en Belgique*, in : «L'art même» n° 9, ministère de la Communauté française de Belgique, 2000).

«Je savais qu'il existait un matériel (encore relativement lourd), le Portapack, et que certains artistes réalisaient des vidéos. Nous avons cherché à nous procurer ce matériel assez difficile à trouver. Un ami travaillait dans le secteur, il nous a proposé en prêt, pour la durée d'un week-end, un circuit fermé, caméra et moniteur. A partir de là, on a cherché ce qu'on pouvait faire avec une caméra, un espace de 15 m² et le moniteur dans la vitrine. On a invité par courrier un certain nombre d'artistes à réfléchir sur ce dispositif, à proposer quelque chose qui serait réalisé au cours d'un week-end. Et une soixantaine ont répondu : Ben, Boltanski, Le Gac, Leisgen, Huebler, Dan Graham, Nyst (dont ce sera la première rencontre avec l'image électronique instantanée), Charlier, Lizène. Certains artistes ont fait le déplacement.

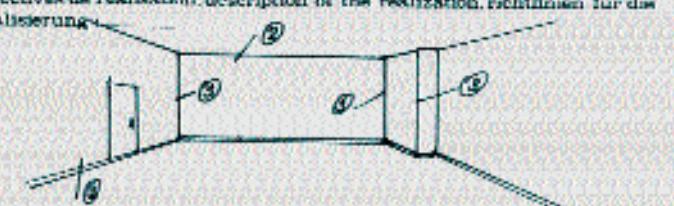
Le deuxième jour, le matériel est tombé en panne et on n'a pas pu réaliser toutes les propositions. Nous avons ensuite montré les fiches techniques rédigées par les artistes et les traces photographiques des propositions réalisées. Mais nous n'avons pas trouvé d'argent pour publier un catalogue.» (Guy Jungblut, in : catalogue de l'exposition «4 éditeurs / 4 publishers», musée royal de Mariemont, 2007).

C'est dans l'exposition «4 éditeurs / 4 publishers» au musée royal de Mariemont, en octobre 2007, que j'ai découvert ces fiches techniques de la manifestation de 1971. Quelques mois plus tard, nous avons présenté, au Centre des livres d'artistes, une version quelque peu différente de cette exposition et j'avais souhaité que ces documents soient montrés. Lors du vernissage à Saint-Yrieix-la-Perche, par hasard, c'est en conversant avec Guy Jungblut, qui me parlait de la possibilité de réaliser à nouveau certaines pièces de 1971 – ce qu'il avait déjà fait, que l'idée est née de bâti, pour la manifestation «Pause», un projet autour de ces *Propositions d'artistes pour un circuit fermé de télévision* et de l'œuvre – rare – de Jacques Louis Nyst dont nous avons la plupart des livres en collection. L'enthousiasme de Guy Jungblut a fait le reste.

Le projet «Rewind» est composé de trois parties : un programme de vidéos de Jacques Louis Nyst, une exposition de ses livres, et un ensemble de trois des propositions de 1971, celles de Marinus Boezem, Jacques Lizène, et Jacques Louis Nyst.

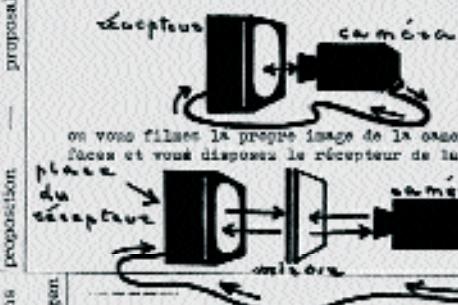
«Ce qui nous intéresse, c'est la photographie quand elle est faite par des peintres [...] ce qui nous passionne, c'est le film quand il est réalisé par des artistes ; ce qui nous mobilise, c'est le livre quand il est entièrement composé par eux.» (Guy Jungblut, *op. cit.*) A ces propos, je ne peux que souscrire, avec jubilation.

didier mathieu, août 2008.

ANNEXE 2 ANNEX 2. BEIJLAGA 2		NOM / NAME / NAME: ... — Boezem	
		ADRESSE / ADDRESS / ADRESSE: Gruttenhof 79, Gorinchem Holland	
		Objet du travail / subject of the work / gegenstand der arbeit: <i>space experience</i>	
		3. directives de réalisation / description of the realization, richilungen für die Realisierung:	
		 <ul style="list-style-type: none"> ① the camera moves along the shirting-board (except the short-side) ② very close ± 50 cm ② the camera moves along the border of ceiling and wall, (or 50 cm distance-camera) ③ the camera moves vertically along the corners of the room, (50 cm distance-camera) (slowly !) <p style="text-align: right;">Boezem</p>	
		ENTRY FORM	
		<input type="checkbox"/> FICHE DE MISE EN SCÈNE OU THE CINEMA SCENE <input type="checkbox"/> observations <input type="checkbox"/> remarks <input type="checkbox"/> bemerkungen	
		ARTISTSZETTEL <input type="checkbox"/> proposal <input type="checkbox"/> proposition	
		FICHE DE TRAVAIL <input type="checkbox"/> matériel complémentaire <input type="checkbox"/> complementär equipment <input type="checkbox"/> ergänzungsmaterial	
		durée time dauer 2 —	
		yellow now! <small>programme sous le titre film monastique de jungblut 46, en roture - liège belgique</small>	
		réserve à l'équipe de réalisation reserved for the working team der realisierungsgruppe vorbehalten 	

FICHE DE TRAVAIL
RESERVE A L'EQUIPE DE REALISATION — RESERVED FOR THE WORKING TEAM — DER REALISIERUNGSMANNSCHAFT VORBEHALTEN

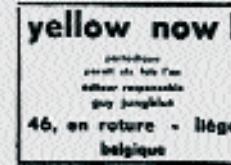
PS: pour la 2 (1^{re} partie) la caméra doit être placée en face sur le côté du récepteur.



Pour le numéro 7 il faut placer la "caméra" en avant, mais avant la réalisation: LA CAMERA FILMERA LES ORGANES INTERIEURS DU RECEPTEUR TV, PENDANT QUATRE MINUTES.

materiel complémentaire
ergänzungsmaterial

Un miroir à double faces (voir numéro 2).



durée
time
dauer

112'

213'

NOM/NAME/NAME: — Jusqu'en hiver.

ADRESSE/ADDRESS/ADRESSE: Lisseux/Netterdom,

ARBEITSZETTEL

vorschlag

proposal

proposition

observations
bemerkungen

remarks
bemerkungen

NOM/NAME/NAME: HST Jacques Louis

ADRESSE/ADDRESS/ADRESSE: Preuxeur Village 4 - 4060 SPRIMONT belgique

ARBEITSZETTEL

vorschlag

proposal

proposition

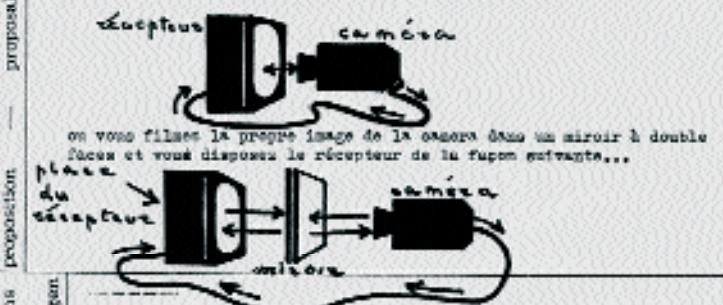
observations
bemerkungen

remarks
bemerkungen

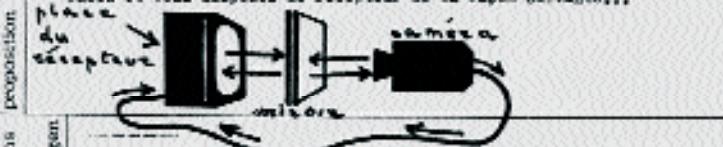
L'objet du travail, subject of the work, gegenstand der arbeit:
Filmer une tâche noire sur devant rose, jusqu'à ce qu'elle devienne blanche.
La fascination que provoque une lèche humide et brillante en séchant, éveille à un processus psychologique et biologique.

2. directives de réalisation, description of the realization, richtlinien für die realisierung: — Les propositions à réaliser sont numérotées de 1 à 12... Voici les numéros 1 et 2 (les autres numéros sont sur les pages annexes à cette feuille):

- 1) Sculpture Interne?
Il suffit de dévisser le dos du récepteur TV, d'ôter son couvercle et de filmer avec la caméra les organes intérieurs de ce récepteur (Voir Schéma l'intérieur du récepteur).
2)Vous placez la caméra devant l'écran du récepteur TV et vous filmez celui-ci de façon à réaliser un réel circuit fermé...



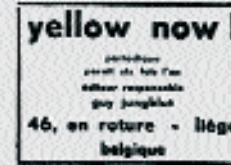
on vous filme la preuve image de la caméra dans un miroir à double faces et vous disposez la réception de la façon suivante...



Pour le numéro 7 il faut placer la "caméra" en avant, mais avant la réalisation: LA CAMERA FILMERA LES ORGANES INTERIEURS DU RECEPTEUR TV, PENDANT QUATRE MINUTES.

materiel complémentaire
ergänzungsmaterial

Un miroir à double faces (voir numéro 2).



durée
time
dauer

112'

213'

DIREKTE RICHTLINIE FÜR DIE ARBEITSGELENKE

DIREKTE RICHTLINIE FÜR DIE ARBEITSGELENKE

DIREKTE RICHTLINIE FÜR DIE ARBEITSGELENKE

horsstage faire faire une tâche

La salière brille lorsqu'on la regarde

ENTRY FORM

observations
bemerkungen

remarks
bemerkungen

enregistrement du bruit de suasion fortement amplifié et rapide pendant la durée de l'opération

durée
time
dauer

112'

213'



durée
time
dauer

Temps réel
de enregistrement

durée
time
dauer

RESERVE A L'EQUIPE DE REALISATION — RESERVED FOR THE WORKING TEAM — DER REALISIERUNGSMANNSCHAFT VORBEHALTEN

Marinus Boezem

Né en 1934 à Leerdam (Pays-Bas).

Marinus Boezem est, dans la seconde moitié des années soixante, l'un des principaux représentants de l'art conceptuel et de l'arte povera des Pays-Bas avec Jan Dibbets et Ger van Elk. En 1969 à Amsterdam, il signe le ciel avec le nuage laissé par le sillage d'un avion, réalisant ainsi une œuvre qui disparaît aussi vite qu'elle avait été produite. Les sculptures et installations des années 1970 restent marquées par cet arrière-plan conceptuel. L'air, la lumière, le bruit et le mouvement devinrent alors les motifs permettant de représenter l'espace et le temps. Son film «Sand Fountain» est produit et réalisé par Gerry Schum pour la première exposition de la Fernsehgalerie consacrée au Land Art en 1969.

Jacques Lizène

Né en 1946 à Ougrée (Liège).

«Se désignant lui-même comme "Petit maître liégeois de la seconde moitié du XX^e siècle", Jacques Lizène prône le "sans importance", le "minable", "l'ennuyeux" en tant que catégories esthétiques. Ce contre-pied des valeurs artistiques, désarmant pour la critique, atteint chez lui une rare intensité, par les qualités paradoxales d'un baillage formel hautement expressif et de talent (qui qu'il en dise).

«Peinture médiocre», "sculpture nulle", "musique non-sédutive", performances, vidéos,... illustrent un discours sur l'échec sans complaisance régressive ni effet apologétique.»
(René Debanterlé in : *Une encyclopédie des cinémas de Belgique*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris et Yellow Now, Paris, 1991).

Jacques Louis Nyst (1942 - 1993)

«D'une rare sensibilité rhétorique, sans pour autant être dénuée d'humour, trop peu montrée, l'œuvre de Nyst peut-être considérée comme la plus importante en art vidéo belge. La dimension narrative extrêmement prégnante emploie en terme métaphorique la relation comme coïncidence. Nyst joue de l'association libre pour raconter les objets, le quotidien, dans une poésie flamboyante qui concourt à la démultiplication des lectures.» (Cécilia Bezzan, *op. cit.*)

«Aucune idée ou idéologie ne guide mon activité. Cette activité peut, cependant, déboucher sur une idée. Il s'agit essentiellement de désobéissance.

Le matériel de travail utilisé propose sa spécificité, ou éventuellement, un décalage par rapport à cette spécificité.

Il n'y a pas de matériel privilégié. Il ne faut rien. De cela au moins, je suis sûr.» (Jacques Louis Nyst in : catalogue 9^e biennale de Paris, 1973).

«Les acteurs de mes livres, vidéogrammes, textes et photographies sont souvent des objets familiers apparemment dérisoires tels une minuscule cafetière, jouet d'enfant, une ombrelle en papier, une poupée, quelques cailloux ou plus récemment un trou dans une prairie (chantoir) au bord duquel un clown vient jouer de la trompinette. L'aspect vulnérable, fragile de ces objets capte mon attention. C'est de cela qu'il est essentiellement question dans mon activité.

Un moment d'attention. Si la réflexion qui en découle est parfois teintée d'humour, voire d'ironie, c'est en majeure partie vers moi qu'elle est dirigée. Rien n'a de l'importance, moi non plus. La fragilité est un fragment de mon «autoportrait.» (Jacques Louis Nyst, *Ironie, ironie*, texte inédit cité par Chris Dercon dans *Hyaloïde*, Yellow Now, 1986).

DISPOSITIFS VIDÉOS ET VIDÉOS

Marinus Boezem

Space Experience, 1971.

Jacques Lizène

Sculpture interne, 1971.

Jacques Louis Nyst

La matière brille lorsqu'on la regarde

Proposition non réalisée suite à une déficience du matériel lors de la manifestation à la galerie Yellow Now en 1971.
Réalisation par Guy Jungblut en 2006 pour *Vidéographie[s] 06*.
Son : Dominique Castronovo.

PROGRAMME VIDÉO

Hyaloïde

Jacques Louis et Danièle Nyst

Production : Yvan Beeckart, Continental vidéo, rtbf, Wallonie image production. 1985. Monobande, 27 min.

L'Image

Jacques Louis et Danièle Nyst

Production : Continental vidéo, rtbf, Wallonie image production. 1987. Monobande, 42 min.

J'ai la tête qui tourne

Jacques Louis et Danièle Nyst

Production : Yvan Beeckart, Continental vidéo, Wallonie image production. 1984. Monobande, 16 min.

Vidéos historiques

Jacques Louis et Danièle Nyst

Production : Jacques Louis et Danièle Nyst. 1975-1977.
Monobande, 23 min.

Une compilation des premiers travaux vidéos de Jacques Louis Nyst de 1975 à 1977. *Le tombeau des Nains* (2'30") ; *Le Robot* (2') ; *Le cygne et son image* (3') ; *Le paysage* (0'40') ; *Le voyage de Christophe Colomb* (2'30") ; *L'ombrelle descendant un escabeau* (production ICC d'Anvers / Nyst, 3'30") ; *La mort d'une poule* (1'10") ; *Revolver* (production Continental vidéo / ICC d'Anvers / NYST, 3').

L'objet

Jacques Louis et Danièle Nyst

Production : ICC d'Anvers / Jacques Louis et Danièle Nyst. 1974. Monobande, 11 min 30 sec.

L'Ombrelle en papier

Jacques Louis et Danièle Nyst

Production : Jacques Louis et Danièle Nyst, Continental vidéo. 1977. Monobande, 23 min.

PUBLICATIONS EXPOSÉES

Jacques Louis Nyst

L'éclipse sandwich

s. l. : Yellow now, 1979.

– 28 p. agrafées ; 24 x 18 cm. – Imprimé en offset 2 couleurs (noir et jaune) sur papier couché blanc mat.
– Couverture illustrée.
Coll. cdla inv. n° 115 04

L'ombrelle en papier et le principe de non-réalité

Liège : Yellow Now, 1976 [1977].

– 136 p. ; 19,5 x 13,8 cm. – Imprimé en offset n/b et quadrichromie.
– Couverture à rebats, illustrée, imprimée en offset 3 couleurs (noir, vert et orange).
– Reliure sans couture.
Coll. cdla inv. n° 138 08

La maison traversée par l'orage (1975-2002)

Crisnée : Association Art Promotion et Editions Yellow Now, coll. Côté photo - images, 2002

– 48 p. ; 17 x 12,2 cm. – Imprimé en offset n/b. – Broché.
– Jaquette illustrée, imprimée en noir.
Coll. cdla inv. n° 130 08

L'objet

Jacques Louis Nyst

Liège : Yellow Now, 1976.

– 88 p. ; 27,7 x 19,5 cm. – Imprimé en offset n/b et couleurs.
– Reliure sans couture.
– Couverture illustrée, imprimée en noir et bleu.
Coll. cdla inv. n° 182 08

Pour un visiteur futur

Liège : *Yellow Now*, 1975. 127 ex. dont 5 ex. sur vélin de Rives, rehaussés à la gouache, signés et numérotés 1 à 5 ; 120 ex. sur vélin blanc Van Gelder, signés et numérotés 6 à 125 ; 2 ex. hors commerce marqués N et J. Exemplaire n° 24.

– 40 p. ; 22,7 x 16 cm. – Imprimé en offset n/b et couleurs. 16 vignettes collées, imprimées en n/b. – Broché. – Couverture illustrée, imprimée en noir et vert.
Coll. cdla inv. n° 180 08

Nous ne sommes pas des cybernutes.

Livre de lecture

Bruxelles : André de Rache, éditeur, 1973.

– 112 p. ; 30 x 21,4 cm. – Imprimé en offset n/b, couleurs et quadrichromie.
– Broché. – Couverture illustrée, imprimée en noir.
Coll. cdla inv. n° 185 08

Le chapeau satellite

in : *Skira Annuel n° 5*.

Genève : Editions d'art Albert Skira, 1979. Pages 27 et 117.
Coll. cdla inv. n° 187 08

L'escargot et les éclats de rire

in : *Relation et relation. Contribution à l'étude de l'idée et de l'attitude relationnelle*

Ouvrage dû à l'initiative du groupe CAP :
Pierre Courtois, Pierre Hubert, Jacques Lizène, Jacques-Louis Nyst et Jean-Pierre Ransonnet, conçu et dirigé par Jacques Lenep. Crisnée : Editions Yellow Now, [1981].

– 248 p. ; 23,5 x 14 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Couverture imprimée en noir et rouge.
– Reliure sans couture.

Coll. cdla inv. n° 137 08

Les limites du jardin

in : *Le Jardin. Lectures et relations*

Catalogue coordonné par Jacques Lenep au nom des artistes de l'ex-groupe CAP :

Pierre Courtois, Pierre Hubert, Jacques Lizène, Jacques-Louis Nyst et Jean-Pierre Ransonnet. [Liège] : Yellow Now, [1977].

– 244 p. ; 25,5 x 20 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Couverture illustrée, imprimée en n/b.
– Reliure sans couture.
Coll. cdla inv. n° 136 08

Danièle et Jacques Louis Nyst

Hyaloïde

Textes : Chris Dercon «J. L. Nyst, what a Story», Philippe Dubois «La boîte magique».

Crisnée : Editions Yellow Now, 1986.
– 52 p. ; 27,5 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b. – Reliure sans couture. – Couverture illustrée, imprimée en noir et rose.
Coll. cdla inv. n° 181 08

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Art vidéo Belge / Belgische Videokunst in België 1970-1977,
revue +0 n° 39, Genval, septembre 1983.

9e biennale de Paris (catalogue), 1975.

L'Art même n° 9, Ministère de la Communauté française de Belgique, 2000.

Jacqueline Aubenas (dir.), *Dic Doc. Le dictionnaire du documentaire. 191 réalisateurs / Communauté française de Belgique / Wallonie-Bruxelles*, Commissariat général aux Relations internationales de la Communauté française de Belgique - Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias de la Communauté française de Belgique, Bruxelles, 1999.

Philippe Dubois & Marc-Emmanuel Mélon,
La Création vidéo en Belgique. 1970-1990,
Points de repère, Liège, 1991.

Guy Jungblut, Patrick Leboutte, Dominique Païni (dir.),
Une encyclopédie des cinémas de Belgique, Musée d'art moderne de la Ville de Paris et Yellow Now, Paris, 1991.

Greta Van Broeckhoven (dir), *Salade liégeoise. Tien jaar vdeoproductie uit Luik : retrospective*, Internationaal Cultureel Centrum (ICC), Antwerpen, 1985.

Jacques van Lennep, *CAP. Art relationnel. Un aspect de l'art contemporain en Belgique*, La Renaissance du livre-Dexia, Bruxelles, 2002.

Sur Jacques Lizène :
http://www.nadjavilenne.com/lizene_expo_set.htm
<http://blog.nadjavilenne.com/dotclear/index.php>
<http://www.liove.be/lizene/>

Sur Jacques Lennep :
<http://www.lennep.be/>

4 éditeurs / 4 publishers. *Imschoot, uitgevers. mfc-michèle didier. Yellow Now. Yves Gevaert*, Musée royal de Mariemont, Mariemont (Belgique), 2007.

Guy Schraenen, *D'une œuvre l'autre. Le livre d'artiste dans l'art contemporain* [Boltanski, Buren, Byars, Dermisache, Downsborough, LeWitt, Long, Nyst, Roth, Villers], Musée royal de Mariemont, Mariemont, 1996.

Faire semblant [Catherine Beaugrand, Marinus Boezem, Victor Burgin, Jean Le Gac], Musée de Grenoble, 1982.

Remerciements à
Guy Jungblut, Philippe Dubois,
Jean-François Demeure – ensa Limoges, Jean Mottet,
L'Heure exquise ! (Mons-en-Baroeul),
Pascale Viscardy – Communauté française de Belgique.



Jacques Louis Nyst, [*Processus complet d'un homme buvant un verre d'eau*], 1971
pour *Propositions d'artistes pour un circuit fermé de télévision*



Vendredi 5 décembre à 17 h 30

amphithéâtre de l'Ecole nationale supérieure d'art – site Limoges
Campus Vanteaux, 19 avenue Martin Luther-King
entrée libre et gratuite

Rencontre avec

Guy Jungblut et Philippe Dubois

à propos de la manifestation
Propositions d'artistes pour un circuit fermé de télévision
et de l'œuvre de Jacques Louis Nyst

Mardi 18 novembre à 17 h 30

L'Ecole nationale supérieure d'art Limoges-Aubusson invite

Dominique Castronovo

professeur de création vidéo et multimédia
à l'Académie royale des beaux-arts de Liège / ESAL, formatrice indépendante
et réalisatrice en vidéo de création et en vidéo d'entreprise
et

Bernard Secondini

réalisateur en vidéo de création et en documentaire,
licencié en psycho-pédagogie pour adultes, formateur et professeur
en réalisation audio-visuelle et en technique numérique

pour une conférence sur le thème de l'Art vidéo belge contemporain
amphithéâtre de l'Ecole nationale supérieure d'art Limoges-Aubusson – site Limoges,
modérateur : Jean-François Demeure, enseignant à l'ensa

Rencontre en atelier avec les étudiants de l'école
le mercredi 19 novembre 2008.

Guy Jungblut

Guy Jungblut est photographe. Après des études à l'Institut des Beaux-Arts (Saint-Luc/Liège) et quelques expositions à Liège, Verviers et Bruxelles (Galerie Saint-Laurent, 1967), il fonde en 1969, à Liège, en Roture, la galerie Yellow Now.

La galerie entendait promouvoir des artistes qui s'écartaient des supports traditionnels et exploraien la photographie, le livre, le cinéma, la vidéo (qui n'était encore que balbutiante). Elle exposera Ben, Nyst, Annette Messager, les Leisgen, Filliou, Gerz, les Poirier, Gette, Charlier... En 1971, elle organisa la première manifestation d'art vidéo en Belgique :

Propositions d'artistes pour un circuit fermé de télévision.

En 1973, un premier «livre d'artiste», *Mes clichés-témoins*, de Annette Messager se trouve à l'origine des éditions Yellow Now. Deux ans plus tard, dans l'indifférence, la galerie met la clé sous le pavé et Guy Jungblut entreprend de se consacrer essentiellement à l'édition : livres de Didier Bay, Jochen Gerz, Paul-Armand Gette, Jean Le Gac, Anne et Patrick Poirier, Jacques Louis Nyst, Jean-Pierre Ransonnet, Jacques Leneppe, John C. Fernie... – bref, quinze années d'édition de livres d'artistes.

À partir de 1988, sous l'impulsion de Patrick Leboutte, les éditions s'orientent vers le cinéma, avec d'abord la collection «Long Métrage», que suivra dès 1990 une étroite collaboration avec la Cinémathèque française (notamment pour l'édition des dix-huit premiers numéros de la revue «Cinémathèque», avec Dominique Païni). D'autres collections s'attachent à des réalisateurs peu diffusés, plus difficiles ou plus rares ou à des essais incisifs.

Depuis 1978, Guy Jungblut enseigne la photographie et la vidéo à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège. Il a fondé en 2001 avec Roland Breucker et Raymond Vervinck le Comptoir / Petits éditeurs et métiers du livre (<http://www.lecomptoir.be>), dont il a assuré la direction artistique jusqu'à il y a peu.

Philippe Dubois

Philippe Dubois est directeur du Master recherche en Etudes cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle et co-directeur avec Jacques Aumont du CRECI – Centre de recherche en esthétique du cinéma et des images au sein de l'IRCAV (Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel) de l'Université Paris III.

Il dirige la collection «Arts et Cinéma» aux éditions De Boeck-Université, est co-directeur de publication de la revue «Cinéma & Cie». Il est également commissaire d'exposition indépendant (France, Brésil, Corée, Suisse...) et collaborateur de la Cinémathèque Royale de Belgique.

Parmi une vingtaine d'ouvrages personnels ou sous sa direction, on lira :

Cinéma et art contemporain, (dir.), n° spécial de la revue *Cinema & Cie* (n° 8), Udine, 2007.

Cinema, Video, Godard, São Paulo, Cosac & Naify, coll. «Cinema, teatro e modernidade», 2004.

Recherches sur Chris Marker, revue *Théorème*, n° 6, 2002.
Mouvements improbables. L'effet cinéma dans l'art contemporain, catalogue d'exposition, Rio de Janeiro, CCBB, 2003

L'Effet film, catalogue d'exposition, Lyon, Toulouse, Cherbourg, 2000.

Cinéma et dernières technologies
(avec F. Beau et G. Leblanc), De Boeck-Université, 1998.

L'acte photographique et autres essais, Ed. Labor, Bruxelles, réed. Nathan, 1990 (traduit en 7 langues).

Gros plan, Revue Belge de Cinéma, n° 10, Bruxelles, 1984.

Jean-Luc Godard : les films, Revue Belge de Cinéma, n° 16, Bruxelles, 1986.

Jean-Luc Godard : le cinéma, Revue Belge de Cinéma, n° 22/23, 1988.

Rhétoriques du corps, Ed. de Boeck, Bruxelles, 1988.

«Un Chien Andalou» (Buñuel/Dali) : lectures et relectures, Revue Belge de Cinéma, n° 33/34/35, 1993.

A paraître
La question vidéo : entre cinéma et art contemporain, Ed. de Boeck-Université, Bruxelles, 2008

Articles (parmi quelque 120 publiés depuis 1975).

Cinéma et vidéo : interpellations, *Communications*, n° 48, 1988.

«Video Thinks What Cinema Creates. Notes on Jean-Luc Godard's Work in Video and Television», in *Jean-Luc Godard : son + image*, MOMA, New York, 1992.

«Les métissages de l'image (photographie, cinéma, vidéo)», *La Recherche photographique*, n° 13, 1992.

rewind

4 NOVEMBRE / 20 DÉCEMBRE 2008

Centre des livres d'artistes

1 place Attane

87500 Saint-Yrieix-la-Perche

du mardi au samedi de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30
sauf jours fériés, entrée libre

Exposition produite par le
Centre des livres d'artistes / Pays-paysage
tél. + 33 (0) 555 75 70 30 fax + 33 (0) 555 75 70 31
info@cdla.info
www.centredeslivresdartistes.info



partenaires institutionnels

ministère de la Culture – DRAC Limousin

Conseil régional du Limousin

Ville de Saint-Yrieix-la-Perche

Conseil général de la Haute-Vienne

Le Centre des livres d'artistes est membre
de l'association 5,25 – Réseau d'art contemporain en Limousin
et de dca – Association française de développement des centres d'art

Publié par le Centre des livres d'artistes / Pays-paysage,
ce document est achevé d'imprimer à 1000 exemplaires
par Fabrègue Imprimeur le 15 octobre 2008