

1, PLACE ATTANE 87500 SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE FRANCE  
TÉL + 33 (0) 5 55 75 70 30 FAX + 33 (0) 5 55 75 70 31

PAYS-PAYSAGE, ASSOCIATION LOI 1901 **CENTRE DES LIVRES D'ARTISTES**  
**Variation(s) II.**  
**Livres et publications d'artistes**  
**1962-2005**

EXPOSITION ➔ 17/09/05 ➔ 23/12/05

Liste des pièces exposées  
Collection Centre des livres d'artistes / Pays-paysage.  
Diverses indications ne figurant pas sur les pièces  
ont été restituées. Suivant l'usage, elles apparaissent  
ci-dessous entre crochets.

## I.

**Maurizio Nannucci**  
*Always endeavor to find  
some interesting variation*

Affiche. 98 x 69 cm. Sérigraphie sur papier translucide.  
Amsterdam : Stedelijk Museum, 1977.  
[500 ex. dont 50 numérotés et signés.]

**Mathias Goeritz**  
*futura 1*  
*die goldenebotschaft*

[Stuttgart] : édition hansjörg mayer, 1965. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Klaus Burkhardt**  
*futura 2*

*coldtypestructure*  
[Stuttgart] : édition hansjörg mayer, 1965. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Max Bense**  
*futura 3*

*talloseberge*  
[Stuttgart] : édition hansjörg mayer, 1965. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Reinhard Döhl**  
*futura 4*  
*4texte*

[Stuttgart] : édition hansjörg mayer, 1965. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Louis Zukofsky**  
*futura 5*  
*"a"-9*

[Stuttgart] : édition hansjörg mayer, 1966. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Bohumila Grögerova**

**Josef Hirsal**

**futura 6**

**job boj**

[Stuttgart] : édition hansjörg mayer, 1966. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Ian Hamilton Finlay**

**futura 7**

**5 poems**

[Stuttgart] : édition hansjörg mayer, 1966. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Claus Bremer**

**futura 8**

**engagierende texte**

[Stuttgart] : édition hansjörg mayer, 1966. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Augusto de Campos**

**futura 9**

**luxo lixo**

[Stuttgart] : édition hansjörg mayer, 1966. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Edward Lucie Smith**

**futura 10**

**cloud sun**

**fountain statue**

[Stuttgart] : édition hansjörg mayer, 1966. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Diter Rot**

**futura 11**

**zum laut lesen**

[Stuttgart] : édition hansjörg mayer, 1966. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Emmett Williams**

**futura 12**

**rotapoems**

[Stuttgart] : édition hansjörg mayer, 1966. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Frieder Nake**

**futura 13**

**computer grafik**

[Stuttgart] : édition hansjörg mayer, 1966. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Carlo Belloli**

**futura 14**

**sole solo**

[Stuttgart] : édition hansjörg mayer, 1966. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Jonathan Williams**

**futura 15**

**polycotyledonous poems**

Stuttgart : édition hansjörg mayer, 1967. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Hiro Kamimura**

**futura 16**

**5 vokaltexte**

Stuttgart : édition hansjörg mayer, 1967. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Wolfgang Schmidt**

**futura 17**

**576köfig**

Stuttgart : édition hansjörg mayer, 1967. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Pierre Garnier**

**futura 18**

**six odes con[c]rètes [à] la picardie**

Stuttgart : édition hansjörg mayer, 1967. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Bob Cobbing**

**futura 19**

**chamber music**

Stuttgart : édition hansjörg mayer, 1967. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Edwin Morgan**

**futura 20**

**emergent poems**

Stuttgart : édition hansjörg mayer, 1967. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Dick Higgins**

**futura 21**

**january fish**

Stuttgart : édition hansjörg mayer, 1967. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Wolf Vostell**

**futura 22**

**de collage**

**aktions text**

Stuttgart : édition hansjörg mayer, 1967. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**herman de vries**

**futura 23**

**permutierbarer text**

stuttgart : édition hansjörg mayer, 1967. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en typographie, en noir sur papier blanc.

**Peter Schmidt**

**futura 24**

**programmed squares 11**

Stuttgart : édition hansjörg mayer, 1968. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en offset n/b sur papier blanc.

**André Thomkins**

**futura 25**

**palindrome**

»mit niemand name intim«  
("le club des incomparables")

Stuttgart : édition hansjörg mayer, 1968. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm),  
imprimée au recto, en offset n/b sur papier blanc.

**Robert Filliou**

**futura 26**

**galerie légitime**

Stuttgart : édition hansjörg mayer, 1968. [1200 ex.].  
– 1f. pliée ; 16 x 24 cm (format ouvert : 64 x 48 cm),  
imprimée au recto, en offset n/b sur papier blanc.

## **herman de vries**

in : *ah – tijdschrift voor verbaal-plasticisme – revue pour le verbo-plasticisme* n° 3/4, avril 67.  
herman de vries éditeur, utrecht, 100 ex. numérotés.

### **«permutable tekstmateriaal»**

[suivi de] «**permutable tekstmateriaal** random-sample»  
une enveloppe de papier kraft jaune, agrafée sur une feuille de papier noir de fort grammage, contient 83 papillons de papier blanc (formats circa 6,5 x 4 cm). sur chaque papillon figure un des mots extraits du texte *visuele informatie* de r. l. gregory cité par herman de vries dans le texte précédent *permutable tekstmateriaal* – plus 20 mots ajoutés que l'on retrouve également dans le textfield *tekstmonster, at random*.  
[suivi de] «**tekstmonster, at random**»

“textfield” (“champ de texte”). source du texte : r. l. gregory, *visuele waarneming. de psychologie van het zien*  
(titre original : *eye and brain*), werelakademie w. de haan – j. m. meulenhoff, [1966].

## **herman de vries**

in : *publikaties van de / publikationen der / publications by edition hansjörg mayer – en werk van / und arbeiten von / and works by hansjörg mayer*.

[stuttgart], edition hansjörg mayer, 1968.

«empty place for an empty space...» contribution.

## **Robert Filliou**

### **ample food for stupid thought**

New York - Cologne - Paris : Something Else Press, 1965. [992 ex.]  
– 96 p. ; 18,3 x 13,2 cm. – Reliure à la Bradel en toile verte.  
– Jaquette.

## **Lehren und Lernen als Aufführungskünste, Teaching and Learning as Performance Arts.**

Avec la participation de John Cage - George Brecht  
- Dorothy Iannone - Allen Kaprov - Marcelle - Diter Rot - Benjamin Patterson - Vera, Bjössi, Karl Rot - Joseph Beuys. Köln/New York : Kasper König, 1970.  
– 236 p. ; 21 x 27 cm. – Reliure spirale.

## **Mister Blue from Day-to-Day**

Hamburg und Brüssel : Edition Lebeer Hossmann, 1983. 1000 ex.  
– 28 p. agrafées ; 21 x 29,7 cm.  
– Imprimé en offset n/b sur papier blanc.  
– Couverture en papier bleu. Au plat supérieur, une étiquette de papier blanc porte les mentions d'auteur, de titre et d'éditeur.

## **Robert Filliou et Cie**

### **Poème collectif**

Coll. Les Poquettes Volantes, Vol. Vingt et un.  
La Louvière : Daily-Bul, 1968. 1000 ex. numérotés.  
Exemplaire n° 976.  
– 24 p. agrafées ; 13,6 x 10,8 cm. – Imprimé en typographie sur papier vergé blanc. – Couverture en papier noir imprimé en blanc. – Est insérée dans l'ouvrage une feuille en papier noir sur laquelle est inscrit : «Cache-mots».

## **Ian Hamilton Finlay**

### **Air Letters**

Avec Robert Frame.

[s.l.] : Tarasque Press, 1968.

- 20 p. agrafées ; 25,7 x 10,3 cm. – Imprimé en typographie deux couleurs (noir et bleu pâle) sur papier blanc.  
Pages de garde en papier «airmail».
- Couverture en papier bleu sans impression
- Jaquette en papier blanc. Titre imprimé en typographie, en bleu pâle.

## **THE WEED BOAT MASTERS TICKET**

### **Preliminary Test (Part Two)**

Avec Ian Gardner.

Lanark : Wild Hawthorn Press, [s.d.]

- 16 p. agrafées ; 12,7 x 10,4 cm. – Imprimé en typographie deux couleurs (vert et noir) sur papier blanc.
- Le colophon précise : *Part One of this Test is available from Tarasque Press, Apple Cottage, York Paddock, York Street, East Markham by Newark, Notts, England.*
- Jaquette imprimée en typographie deux couleurs (vert et noir) sur papier blanc.

### **Exercise X**

Avec George L. Thomson.

s.l. : Wild Hawthorn Press, 1973.

- 24 p. agrafées ; 13,9 x 9,6 cm. – Imprimé en offset deux couleurs (rouge et noir) sur papier ivoire. – Jaquette imprimée en offset en rouge et noir.

## **The Wild Hawthorn Wonder Book of Boats**

Avec Martin Findler.

Lanark (Ecosse) : Wild Hawthorn Press, [s.d.]

- 32 p. agrafées ; 15,3 x 10 cm. – Imprimé en offset deux couleurs (vert et rouge) sur papier ivoire. – Jaquette en papier beige imprimée en offset en rouge et vert.

## **Highlights - A Homage to André Derain**

Avec Janet Boultton et Robin Gillanders.

- Little Sparta : Wild Hawthorn Press, noël 1997. 250 ex.  
– 48 p. ; 30,5 x 24,3 cm. – Imprimé en offset n/b.  
– Broché – Jaquette en papier vert.

## **Ian Hamilton Finlay**

in : *de tafelronde* onzième année n° 2-3 juillet 1966,

Paul de Vree éditeur, Anvers.

«standing poem» page 40.

«4 sails» page 41.

## **Ian Hamilton Finlay**

Avec Nicholas Sloan

in : *MW magazine* n° 3 février 1983, Martina Wagener G., Noordwijk, Pays-Bas. 1000 ex.

«Diary of the Little Spartan War. January 1983».

– 8 p. ; 41 x 29 cm, imprimées en offset n/b sur papier journal.

## **Mathias Goeritz**

contribution originale in : *revue integration* n° 9.  
arnhem, pays-bas : herman de vries, [éditeur], [1967].  
320 ex. numérotés. Exemplaire n° 129.

### **«boodschap/message»**

- 2 f. de papier métallisé or une face; 29,7 x 21 cm.

## **Hansjörg Mayer**

contribution in : «stuttgarter beiträge»

in : *revue integration* n° 5/6 avril 1966.  
arnhem, pays-bas : herman de vries, éditeur, 1966.  
300 ex. numérotés. Exemplaire n° 180.

### **«typoem»**

- 1 f. de papier blanc de fort grammage-; 29,7 x 21 cm.  
– imprimé en typographie, en noir.

## **Diter Rot**

### **246 little clouds**

Texte d'introduction par Emmett Williams.

New York - Cologne - Paris : Something Else Press, 1968.  
– 176 p. ; 23,5 x 16 cm. – Imprimé en offset n/b.

- Reliure à la Bradel en toile vert foncé. Au dos, titre et noms d'auteur et d'éditeur imprimés en creux en blanc.
- Jaquette.

### **[aus der heimat]**

the eschenau summer press publications n° 14

eschenau (Allemagne) : the eschenau summer press & temporary travelling press publications - herman de vries publisher, 1984. 100 ex. numérotés. exemplaire n° 14.

- 2 f. ; 26 x 20,3 cm. photocopies couleurs.
- chemise en carton blanc imprimée en typographie.
- photographies de w.f. bonin.

## **Daily Bul 8 – Dagblegt Bull**

Citation de Pierre Loti.

La Louvière : Daily Bul, [1962]. [Circa 200 ex.]

Comité de rédaction : André Balthazar et Pol Bury.  
– circa 150 p. ; 3,2 x 3 x 2,5 cm.

## **Diter Rot**

*Rubber* Vol. 2, n° 5, mai 1979.

Amsterdam : Stempelplaats, Aart van Barneveld éditeur.

## **Emmett Williams**

### **A Valentine for Noël**

Stuttgart : Edition Hansjörg Mayer, 1973. 2000 ex.  
dont 100 ex. numérotés et signés.

- 274 p.; 20 x 15,3 cm. – Impression offset 5 couleurs sur papier bouffant. – Broché. – Jaquette.

### **Schutz-engel. aktiv-passiv**

### **Ange gardien. actif-passif**

### **Guardian Angel. active-passive**

### **Angelo custode. attivo-passivo**

Köln : Edition Hundertmark, 1985. 500 ex.

- 16 p. dont 4 font office de couverture, agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Impression offset n/b sur papier blanc de fort grammage.

## **II.**

## **mèla**

aperiodico di scrittura ed immagini da marciana isola d'elba

### **n° 1 été/automne 1976**

Maurizio Nannucci, directeur de la publication  
[Firenze] : Rosanna Barbieri Amidei.

500 ex. plus 50 ex. numérotés réservés aux auteurs.

- 1 f. pliée ; 25 x 17 cm (format ouvert : 99 x 68 cm).
- Impression offset n/b sur papier vergé ivoire.

[Côté montré : verso de la feuille]

### **luca patella**

pre messa - pagina 15

### **jochen gerz**

vécu 12/2/74 non vécu - 16 e 17

### **adriano spatola**

la repubblica - 18

### **giorgio griffa**

disegno - 19

### **robert filliou**

le poipoïdrome ambulant - 20

### **guiseppe chiari**

una mattina ci sveglieremo... - 21

### **gianfranco baruchello**

se stai a sentire loro... - 22

### **claudio cintoli**

chi non mistica non mastica - 23

### **robert lax**

the white town - 24

### **ray johnson**

aerogramme - 25

### **paul-armand gette**

prunus spinosa I. - 26

### **endre tot**

very special gladnesses - 27

### **marco gastini**

alfabeto - 28

### **claudio parmiggiani**

homo sapiens - 29

### **ken friedman**

five events - 30

## **mèla**

aperiodico di scrittura ed immagini da marciana isola d'elba

### **n° 3 automne/hiver 1978**

Maurizio Nannucci, directeur de la publication

[Rome] : Biancoenero edizioni d'arte.

500 ex. plus 50 ex. numérotés réservés aux auteurs.

- 1 f. pliée ; 25 x 17 cm (format ouvert : 99 x 68 cm).
- Impression offset n/b sur papier vergé ivoire.

[Côté montré : verso de la feuille]

### **braco dimijtrievic**

the casual passer by i met at 1.14 pm - pagina 15

### **lawrence weiner**

nel (il) contesto di une (la) cultura - 16 e 17

**luciano bartolini**

tracce di un sogno elaborato con elementi anteriori - 18

**tullio catalano**

ibidem, a, b, c, d, etc. - 19

**laura grisì**

similarità da le dimensioni immaginarie - 20

**knud pedersen**

an example of an instant library - 21

**zdzislaw jurkiewicz**

jupiter 31. 5. 73 - 22

**peter downsborough**

brought between here and cut - 23

**henrik have**

a cat after a raisin - 24

**heinz gappmayr**

oben - 25

**massimo nannucci**

falso/vero - 26

**bern porter**

found poem - 27

**alberto moretti**

una sola ideologia è arte - 28

**helmut heissenbüttel**

gedicht über phantasie - 29

gedicht über nachdenken - 30

**mèla**

aperiodico di scrittura ed immagini da marciana isola d'elba

**n° 4 automne/hiver 1979-1980**

Maurizio Nannucci, directeur de la publication

[Rome] : Biancoenero edizioni d'arte.

500 ex. plus 50 ex. numérotés réservés aux auteurs.

- 1 f. pliée ; 25 x 17 cm (format ouvert : 99 x 68 cm).

- Impression offset n/b sur papier vergé ivoire.

[Côté montré : recto de la feuille]

**sandro chia**

lido - pagina 1

**brion gysin**

kick that habit man - 2

**susan harris**

roma september/october - 3

**daniel buren**

ponape, caroline islands - 4 e 5

**markus raetz**

il tonto sulla collina - 6

**ida applebroog**

say something - 7

**john lennon & yoko ono**

a love letter from john and yoko... - 8

**mario merz**

la sedia di v. g. ruota su se stessa - 9

**maurizio nannucci**

all that happens goes by - 10

**lucio pozzi**

we were four... - 11

**eliseo mattiacci**

sul mio lavoro - 12 e 13

**alighiero boetti**

un disegno - 14

**mèla**

aperiodico di scrittura ed immagini da marciana isola d'elba

**n° 5 été /automne 1981**

Maurizio Nannucci, directeur de la publication

[Rome] : Biancoenero edizioni d'arte.

500 ex. plus 50 ex. numérotés réservés aux auteurs.

- 1 f. pliée ; 25 x 17 cm (format ouvert : 99 x 68 cm).

- Impression offset n/b sur papier vergé ivoire.

[Côté montré : recto de la feuille]

**markus raetz**

drawing - pagina 1

**alison knowles**

i sandali californiani - 2

**claudio costa**

per certi oggetti che si formano continuamente... - 3

**robert filliou**

musical economy n°1 - 4

**john hilliard**

owards thirlmere - 5

**erik dietman**

common things and though related to... - 6

**stano filko**

rascendency - 7

**philip corner**

the bell dance with - 8

**jackson mac low**

a vocabulary for custer la rue - 9

**jan voss**

hallo - 10

**dick higgins**

the twenty six mountains aries from deep bell... - 11

**dieter roth**

a letter from d. r. - 12

**piotr kowalski**

ceci se déplace à 29,9 km/-sec - 13

**per kirkeby**

a postcard - 14

**Ida Applebroog****Sure I'm sure - A Performance****Dyspepsia Works**

[Photographies : Gideon Horowitz]

[New York : édité par l'artiste], 1979. Daté Sept 15, 1979 et signé.

- 24 p. agrafées dont 4 font office de couverture ; 19,7 x 16 cm.

- Impression offset une couleur (brun rouge) sur papier ivoire.

**You'll see - A Performance****Dyspepsia Works**

[Photographies : Gideon Horowitz]

[New York : édité par l'artiste], 1979.

- 24 p. agrafées dont 4 font office de couverture ; 19,7 x 16 cm.

- Impression offset une couleur (brun rouge) sur papier ivoire.

**A Performance - But I wasn't there****Dyspepsia Works**

[Photographies : Gideon Horowitz]

[New York : édité par l'artiste], 1979. Daté Nov 10, 1979.

- 24 p. agrafées dont 4 font office de couverture ; 19,7 x 16 cm.

- Impression offset une couleur (brun rouge) sur papier ivoire.

**Now then - A Performance****Dyspepsia Works**

[Photographies : Gideon Horowitz]

[New York : édité par l'artiste], 1979.

- 24 p. agrafées dont 4 font office de couverture ; 19,7 x 16 cm.

- Impression offset une couleur (brun rouge) sur papier ivoire.

**I pretend to know - A Performance****Dyspepsia Works**

[Photographies : Gideon Horowitz]

[New York : édité par l'artiste], 1979.

- 24 p. agrafées dont 4 font office de couverture ; 19,7 x 16 cm.

- Impression offset une couleur (brun rouge) sur papier ivoire.

**Look at me - A Performance****Dyspepsia Works**

[Photographies : Gideon Horowitz]

[New York : édité par l'artiste], 1979. Daté Janv 26, 1980.

- 24 p. agrafées dont 4 font office de couverture ; 19,7 x 16 cm.

- Impression offset une couleur (brun rouge) sur papier ivoire.

**A Performance - The sweet smell of sage****Dyspepsia Works**

[Photographies : Gideon Horowitz]

[New York : édité par l'artiste], 1979.

- 24 p. agrafées dont 4 font office de couverture ; 19,7 x 16 cm.

- Impression offset une couleur (brun rouge) sur papier ivoire.

**It isn't true - A Performance****Dyspepsia Works**

[Photographies : Gideon Horowitz]

[New York : édité par l'artiste], 1979.

- 24 p. agrafées dont 4 font office de couverture ; 19,7 x 16 cm.

- Impression offset une couleur (brun rouge) sur papier ivoire.

**You what ? - A Performance****Dyspepsia Works**

[Photographies : Gideon Horowitz]

[New York : édité par l'artiste], 1979.

- 24 p. agrafées dont 4 font office de couverture ; 19,7 x 16 cm.

- Impression offset une couleur (brun rouge) sur papier ivoire.

**A Performance - I feel sorry for you****Dyspepsia Works**

[Photographies : Gideon Horowitz]

[New York : édité par l'artiste], 1979.

- 24 p. agrafées dont 4 font office de couverture ; 19,7 x 16 cm.

- Impression offset une couleur (brun rouge) sur papier ivoire.

**A Performance [the end]****Dyspepsia Works**

[Photographies : Gideon Horowitz]

[New York : édité par l'artiste], 1979.

- 24 p. agrafées dont 4 font office de couverture ; 19,7 x 16 cm.

- Impression offset une couleur (brun rouge) sur papier ivoire.

**Paul-Armand Gette****Approche descriptive d'une plage**

Paris : Centre culturel suédois, 1972.

- 8 p. non reliées ; 22,2 x 19,1 cm. - Imprimé en offset et typographie, en bleu sur papier blanc.

**Exotik als Banalität****De l'exotisme en tant que banalité**

Hanovre : Edition copie ; Berlin : Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1980. 975 ex.

- 48 p. ; 14,8 x 20 cm.

- Imprimé en offset n/b et quadrichromie sur papier ivoire.

**Le lac**

Ringsjön. Contribution à l'étude des lieux restreints

Liège : Yellow Now, 1976. 229 ex. numérotés 22 à 250.

Exemplaire n° 48.

- 40 p. ; 13 x 19,5 cm. - Imprimé en offset n/b sur papier vergé ivoire. - Couverture en papier ivoire de fort grammage. - Broché.

**Alnus Glutinosa (L.) Gaertner**

Genève : Ecart publications, 1977. 525 ex. numérotés.

Exemplaire n° 112.

- 20 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. - Imprimé en offset n/b sur papier blanc.

**Quelques aspects de la rue de Menin en hiver**

Tourcoing : École régionale des beaux-arts et d'architecture, 1978.

- 16 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. - Imprimé en offset n/b sur papier blanc.

**Note sur un site à galets de la côte varoise**

Malmö : Eter ; Vintimille : Ravy-Gary, 1979.

- 10 p. agrafées ; 27 x 19 cm. - Imprimé en offset n/b sur papier blanc. - Couverture en papier blanc de fort grammage.

## *Secondary Successions* *Successions secondaires*

København : Daner galleriet, 1974.  
– 1 feuille pliée en 4 ; 22 x 16 cm (fermé).  
– Imprimé en offset n/b sur papier blanc.

## *La nomenclature binaire*

*Hommage à Carl von Linné*

Nanterre : Université de Nanterre Paris x, 1975. Ephemera.  
– 4 p. ; 16,5 x 12,5 cm. – Imprimé en typographie n/b  
sur papier blanc. Une photographie, format 12,5 x 10 cm,  
imprimée en offset n/b est collée en page [3].

## *Nymphaea Alba L.*

*Hommage à Claude Monet*

[s.l.] : janvier 1976. Ephemera.  
– 4 p. ; 16,5 x 12,5 cm. – Imprimé en typographie n/b  
sur papier blanc. Une photographie, format 12,5 x 10 cm,  
imprimée en offset n/b est collée en page [3].

## *LA PLAGE,* *travaux cinématographiques* *et vidéographiques*

[Paris] : Centre national d'art contemporain, 1975.  
500 ex. numérotés et signés à l'encre rouge.  
Exemplaire n° 450.  
– 17 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimés en offset n/b sur papier blanc.  
Les feuillets sont répartis à l'intérieur de 5 chemises en  
papier de différentes couleurs (rose, vert et mauve)  
– Chemise à un rabat en papier noir de fort grammage.  
En première page, une étiquette de papier blanc, portant les  
mentions d'auteur et de titre est collée.

## **Paul-Armand Gette**

Contribution in : *AQ* n° 13. Dudweiler : AQ Verlag, 1973.  
«Note entomologique» Pages [28]–[31].

## **Paul-Armand Gette**

Contribution in : **SCHMUCK Anthological «French Schmuck»**  
n° 6 novembre 1975.  
Cranleigh, uk : Beau Geste Press ; Veracruz : Libro accion libre.  
[«Malmö (the beach) 1974»]

## **Peter Downsborough**

### *Two lines. Six sections*

Paris : Gallery 9, 1973.  
– 72 p. ; 15,2 x 10,5 cm. – Imprimé en offset, en noir sur  
papier quadrillé en bleu pâle. – Reliure sans couture.

## *Two pipes. Fourteen locations*

New York : Norman Fisher, 1974.  
– 78 p. ; 15 x 12 cm. – Imprimé en offset n/b  
sur papier blanc. – Reliure sans couture.

## *a place – New York*

s. l. : Hal Bromm Gallery, 1977.  
– 20 p. agrafées ; 21 x 29 cm. – Imprimé en offset n/b  
sur papier blanc. – Couverture en papier blanc de fort grammage.

## *a place -*

[New York], [édité par l'artiste], 1977.  
– 18 p. agrafées ; 21 x 29 cm. – Imprimé en offset n/b  
sur papier blanc. – Couverture en papier blanc de fort grammage.

## *a place – Düsseldorf*

Düsseldorf : galerie Maier-Hahn, 1977.  
– 20 p. agrafées ; 21 x 29,7 cm. – Imprimé en offset n/b  
sur papier blanc. – Couverture en papier blanc de fort grammage.

## *Around*

New York : [édité par l'artiste], 1978.  
– 96 p. ; 18 x 11,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.  
– Reliure sans couture.

## *REGROUP*

Lille : Alain Buyse, 1994. 500 ex. dont 50 numérotés et signés,  
accompagnés de l'ouvrage *A Calais*. Exemplaire n° 28.  
– 40 p. ; 23 x 20 cm. – Imprimé en offset, en noir, et en  
sérigraphie, en rouge, sur papier couché blanc de fort  
grammage. – Reliure sans couture. – Jaquette en papier  
rouge de fort grammage, imprimée en sérigraphie deux  
couleurs (blanc et noir).

## *A CALAIS*

Calais : Le Channel – Scène nationale de Calais, 1994.  
– 40 p. ; 23 x 20 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier  
couché blanc. – Couverture à rabats. – Broché.  
– Étui en carton brun contenant les deux ouvrages.

## *E. A. 16 – Near/Près*

Lille : Alain Buyse, 1995. 1000 ex. dont 50 numérotés et signés.  
– 40 p. ; 18 x 13,5 cm. – Imprimé en offset bichromie  
sur papier couché mat blanc 150 g. – Broché.  
– Jaquette en kraft lisse brun 350 g.

## **Lawrence Weiner**

### *[A work of Lawrence Weiner presented at :]*

Austin : Laguna Gloria Art museum, 1977.  
– 1 feuille pliée en 4 ; 29,2 x 21,3 cm (fermé).  
– Imprimé en offset n/b sur papier beige.

aux murs

## **Maurizio Nannucci**

### *ART AS SOCIAL ENVIRONMENT*

Affiche. 52 x 72 cm. Texte imprimé en rouge sur papier  
bouffant. [Firenze], Zona, [s.d.]

## **Paul-Armand Gette**

### *[exotism as banality]*

Affiche. 46 x 22 cm. Impression offset n/b sur papier couché blanc.  
Galerie S:T Petri Archive of experimental and marginal art,  
Lund [Suède], 1980.

## **III.**

## **Thomas A Clark**

### *A Herb Garden*

Citation de John Weathers.  
[s. l.] : Moschatel Press, 1980. 250 ex. numérotés et signés.  
Exemplaire n° 82.  
– 13 f. ; 20,3 x 14,6 cm. 13 feuilles de papier de fort  
grammage, de couleurs différentes, dans des tons  
de vert, bleu et mauve. La première feuille de couleur gris  
foncé porte, au recto, la citation de John Weathers,  
imprimée en noir, en typographie. – Chemise à un rabat.

## *After Marvell*

[s. l.] : Moschatel Press, 1980. 300 ex. numérotés et signés.  
Exemplaire n° 114.  
– 12 p. cousues ; 29,7 x 21 cm. 3 feuilles de papier de fort  
grammage, pliées en deux, forment les 12 pages du livre.  
Chaque feuille est d'un ton de vert différent.  
[Le livre renvoie à un fameux poème d'Andrew Marvell  
(1621-1678), *The Garden* : «Annihilating all that's made /  
to a green though, in a green shade».

## **Simon Cutts**

### *Landscape*

Nottingham : Tarasque Press, [s.d.].  
– 12 p. agrafées ; 16,3 x 15,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur  
papier blanc mat. 4 pages de garde en papier blanc et léger.  
– Jaquette imprimée en typographie, en noir sur papier  
couché blanc brillant.

## *Feuilles Albumeques*

from the leaves of an album  
Londres : Coracle Press, 1981. 300 ex. numérotés et signés.  
Exemplaire n° 251.  
– 10 p. de carton blanc, cousues ; 16 x 12,5 cm.  
– Imprimé en typographie deux couleurs, (noir et très  
peu de rouge). – Couverture en papier vert clair de fort  
grammage, imprimée en typographie, en rouge. – Fermé par  
un ruban de toile vert foncé.

## *A History of the Airfields of Lincolnshire*

[s.l.] : Coracle, 1990. 100 ex. numérotés. Exemplaire n° 79.  
– 32 p. non rognées en tête ; 17,3 x 11,5 cm.  
– Imprimé en typographie, en rouge sombre sur papier  
blanc mat de fort grammage. – Couverture en papier vert  
clair de fort grammage, imprimée en typographie, en vert  
foncé. – Reliure sans couture.

## *Lines from Walls*

Docking : Coracle, [1995]. 200 ex. numérotés.  
Exemplaire n° 65.  
– Dépliant à 3 pans ; 17,7 x 10,5 cm.  
– Imprimé en typographie, en noir sur papier blanc mat de  
fort grammage. – Reliure en toile mauve.

## *A History of the Airfields of Lincolnshire II*

[Ballybeg], [Coracle Press], 2000. [300 ex.]  
– 32 p. non rognées en pied ; 17,3 x 11,5 cm.  
– Imprimé en typographie, en vert sur papier blanc mat  
de fort grammage. – Couverture en papier bleu de fort  
grammage, imprimée en typographie, en vert foncé.  
– Reliure sans couture.

## **Hamish Fulton**

### *Twilight Horizons*

[Londres] : Coracle Press pour le CAPC - Bordeaux, 1983. [500 ex.]  
– 40 p. ; 13,6 x 20 cm. – Imprimé en typographie deux couleurs  
(rouge et noir) sur papier ivoire. – Broché.

## *Horizon to Horizon*

[Londres : Coracle Press, 1983]. [300 ex.]  
– 4 p. cousues ; 9,8 x 19,2 cm plus un dépliant à 3 pans  
(format fermé 9,8 x 19,2 cm). – Imprimé en typographie cinq  
couleurs (vert, rouge, noir, bleu et gris) sur papier ivoire.

## *Hollow Lane*

Londres : Situation Publications, [1971].  
– 40 p. agrafées ; 21 x 29,5 cm. – Imprimé en typographie  
sur papier couché brillant.

## *The way to the mountains starts here*

Turin : Hopefulmonster editore, 2001.  
– 120 p. ; 17 x 24 cm. – Imprimé en offset n/b  
et quadrichromie sur papier couché brillant.  
– Reliure à la Bradel en toile noire.  
Au plat supérieur, titre imprimé en creux, en blanc.

## *JET / MUD / OWL / CAR*

Neuss : Insel Hombroich, 1987.  
– 40 p. ; 20 x 27 cm. – Imprimé en offset deux couleurs  
(noir et rouge) sur papier couché brillant. – Broché.

## **AJAWAAN**

Toronto : Art Metropole, 1987. 750 ex.  
– Dépliant à 5 pans ; 19 x 27 cm (fermé). – Imprimé en offset  
deux couleurs (noir et rouge) sur papier couché brillant.  
– Couverture imprimée en deux couleurs (vert et noir)  
sur papier ivoire de fort grammage.

## *Song of the Skylark*

[Londres] : Coracle Press for Waddington Galleries, 1982.  
– 78 p. ; 18 x 13 cm. – Imprimé en offset, en noir, vert  
et rouge, sur papier ivoire. – Reliure sans couture.  
– Jaquette en papier orange.

## *No talking for seven days*

München : galerie Tanit; Köln : Dietmar Werle, 1988.  
300 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 117.  
– 16 p. ; 22 x 18 cm. – Imprimé en typographie,  
en noir, rouge, gris, orange et vert, sur papier ivoire de fort  
grammage. – Reliure à la Bradel en toile rouge.  
Au plat supérieur, au dos et au plat inférieur, un dessin  
imprimé en or («Mountain Skyline»).

### [sans titre]

Grenoble : Musée de Grenoble, 1990.  
200 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 46.  
– Dépliant à 4 pans ; 21 x 24,7 cm (fermé).  
– Imprimé en sérigraphie, en noir et rouge, sur papier ivoire de fort grammage. – Reliure à la Bradel en toile noire. Au plat supérieur, un dessin imprimé en or.

### Richard Long

#### *Twelve Works 1979-1981*

[Londres] : Coracle Press pour Anthony d'Offay, 1981. 250 ex.  
– 32 p. ; 14 x 19 cm. – Imprimé en typographie en noir et rouge. – Reliure à la Bradel en toile verte.  
Au plat supérieur, titre imprimé en creux, en noir.

#### *Labyrinth - Local Lanes Walks Bristol 1990*

Frankfurt am Main : Städtische Galerie im Städelsches Kunstmuseum, 1990.  
[1000 ex.]  
– 108 p. ; 20,3 x 13,3 cm. – Impression offset.

#### *A hundred stones.*

#### *One Mile between first and last*

Berne : Kunsthalle, 1977. Exemplaire signé en première page de garde.  
– 102 p. ; 15,5 x 21,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché brillant. – Reliure à la Bradel.

#### *A walk past standing stones*

s. l. : Coracle Press for Anthony d'Offay, 1980.  
– Dépliant à 9 pans. Format fermé : 9 x 6 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché brillant. – Le dépliant est collé en troisième page d'une couverture d'un format légèrement supérieur.

#### *Countless Stones*

Eindhoven : Van Abbemuseum, 1983. 1500 ex.  
– 108 p. ; 17 x 25,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc. – Reliure à la Bradel en toile marron.  
Au plat supérieur titre imprimé en creux, en noir.

#### *Kicking Stones*

[Londres] : Anthony d'Offay Gallery, [1990].  
– Dépliant à 4 pans ; 18 x 21 cm (fermé).  
– Imprimé en typographie, en gris, marron et vert, sur papier blanc de fort grammage.  
– Dans une enveloppe en papier blanc de fort grammage. Titre, mentions d'auteur et d'éditeur imprimés en gris.

#### *The North Woods*

Londres : Whitechapel Art Gallery, 1977. 2500 ex.  
– 16 p. agrafées ; 21 x 30 cm.  
– Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc.

#### *«Aggie weston's» n°16 Winter 1979*

Éditeur : Stuart Mills  
Londres : Coracle Press, 1979.  
– 12 p. agrafées ; 25 x 19 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc. – Couverture imprimée en offset n/b sur papier couché blanc de fort grammage.

### Stuart Mills

#### *The Bridlepath is Filled with Clouds*

Nottingham : Tarasque Press, 1970.  
– 8 p. agrafées ; 19 x 15,2 cm. – Imprimé en typographie deux couleurs (noir et bistre pâle), sur papier blanc mat et papier couché blanc brillant. En page [5], une découpe en carré laisse voir une partie de la photographie imprimée, pleine page, en page [7].  
– Jaquette imprimée en typographie, en vert-jaune sur papier couché blanc brillant.

#### *Lines on Fields in Winter*

Newark : Tarasque Press, 1971. 250 ex. dont 25 ex. numérotés et signés.  
– 20 p. agrafées ; 8,3 x 11,3 cm. – Imprimé en typographie, en noir sur papier blanc mat. – Jaquette imprimée en typographie, en noir et bistre sur papier couché blanc brillant.

#### *Hedgerow Airport*

a miscellany  
Dessins de Martin Fidler.  
Londres : Coracle Press, 1976. 150 ex. numérotés.  
Exemplaire n° 67.  
– 36 p. ; 15 x 12,5 cm. 2 pages de garde imprimées en typographie, en noir sur papier japonais.  
– Imprimé en typographie deux couleurs (noir et bistre) sur papier vergé blanc. – Couverture imprimée en typographie, en noir. – Reliure sans couture. – Etui en carton bleu, imprimé en typographie, en noir et argent.

#### *the sea is silent*

Corrected Poems 1969-1989  
Docking : Coracle, 1991. 100 ex. numérotés et signés.  
Exemplaire n° 60.  
– 24 p. ; 12,7 x 17 cm. – Imprimé en typographie huit couleurs (noir, jaune, bleu, bleu marine, vert, mauve, rouge et brun) sur papier blanc de fort grammage.  
– Reliure à la Bradel en toile bleue.

#### *Poems for my Shorthand Typist*

Ballybeg Grange Clonmel Tipperary Ireland : Coracle, 2002.  
– 28 p. agrafées ; 17,1 x 12,9 cm.  
– Imprimé en typographie par Colin Sackett.

### Éric Watier

#### *Choses vues en allant à Barcelone*

[Montpellier] : édité par l'artiste, juillet 1996. Édition illimitée.  
– 16 p. agrafées ; 20,3 x 13,5 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier recyclé 90 g. – Couverture en carton recyclé 150 g.

#### *Choses vues à Frontignan-plage*

[Montpellier] : édité par l'artiste, juillet 1996. Édition illimitée.  
– 16 p. agrafées ; 20,3 x 13,5 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier recyclé 90 g. Couverture en carton recyclé 150 g.

### Architectures remarquables

#### (premier cahier)

Montpellier : édité par l'artiste, octobre 1996. Édition illimitée.  
– 4 p. agrafées ; 19 x 13,5 cm. – Imprimé en photocopie laser n/b. – Couverture en carton recyclé 120 g.  
– Un papillon de désabonnement est joint à la publication. Publication initialement diffusée arbitrairement à une cinquantaine de personnes.

#### Architectures remarquables

#### (deuxième cahier)

Montpellier : édité par l'artiste, novembre 1996. Édition illimitée.  
– 4 p. agrafées ; 19 x 13,5 cm. – Imprimé en photocopie laser n/b. – Couverture en carton recyclé 120 g.  
– Un papillon de désabonnement est joint à la publication. Publication initialement diffusée arbitrairement à une cinquantaine de personnes.

#### Architectures remarquables

#### (troisième cahier)

Montpellier : édité par l'artiste, décembre 1996. Édition illimitée.  
– 4 p. agrafées ; 19 x 13,5 cm. – Imprimé en photocopie laser n/b. – Couverture en carton recyclé 120 g.  
– Un papillon de désabonnement est joint à la publication. Publication initialement diffusée arbitrairement à une cinquantaine de personnes.

#### Architectures remarquables

#### (quatrième cahier)

Montpellier : édité par l'artiste, janvier 1997. Édition illimitée.  
– 4 p. agrafées ; 19 x 13,5 cm. – Imprimé en photocopie laser n/b. – Couverture en carton recyclé 120 g.  
– Un papillon de désabonnement est joint à la publication. Publication initialement diffusée arbitrairement à une cinquantaine de personnes.

#### Architectures remarquables

#### (cinquième cahier)

Montpellier : édité par l'artiste, février 1997. Édition illimitée.  
– 4 p. agrafées ; 19 x 13,5 cm. – Imprimé en photocopie laser n/b. – Couverture en carton recyclé 120 g.  
– Un papillon de désabonnement est joint à la publication. Publication initialement diffusée arbitrairement à une cinquantaine de personnes.

#### Architectures remarquables

#### (sixième cahier)

Montpellier : édité par l'artiste, mars 1997. Édition illimitée.  
– 4 p. agrafées ; 19 x 13,5 cm. – Imprimé en photocopie laser n/b. – Couverture en carton recyclé 120 g.  
– Un papillon de désabonnement est joint à la publication. Publication initialement diffusée arbitrairement à une cinquantaine de personnes.

### Un horizon

Montpellier : édité par l'artiste, mai 1997. Édition illimitée.  
– 4 p. agrafées ; 19 x 13,5 cm. – Imprimé en photocopie n/b.  
– Couverture en papier recyclé gris 120 g.  
– Un papillon de désabonnement est joint à la publication.

### Paysages avec retard (premier carnet)

Montpellier : édité par l'artiste, juin 1997. Édition illimitée.  
– 4 p. agrafées ; 13,1 x 9,2 cm. – Imprimé en photocopie n/b.  
– Couverture en papier kraft de couleur brique.  
– Un papillon de désabonnement est joint à la publication.

### Paysages avec retard (deuxième carnet)

Montpellier : édité par l'artiste, juillet 1997. Édition illimitée.  
– 4 p. agrafées ; 13,1 x 9,2 cm. – Imprimé en photocopie n/b.  
– Couverture en papier kraft de couleur brique.  
– Un papillon de désabonnement est joint à la publication.

### Paysages avec retard (troisième carnet)

Montpellier : édité par l'artiste, août 1997. Édition illimitée.  
– 4 p. agrafées ; 13,1 x 9,2 cm. – Imprimé en photocopie n/b.  
– Couverture en papier kraft de couleur brique.  
– Un papillon de désabonnement est joint à la publication.

### Paysages avec retard (quatrième carnet)

Montpellier : édité par l'artiste, septembre 1997. Édition illimitée.  
– 4 p. agrafées ; 13,1 x 9,2 cm. – Imprimé en photocopie n/b.  
– Couverture en papier kraft de couleur brique.  
– Un papillon de désabonnement est joint à la publication.

### Sous-paradis

[Montpellier : édité par l'artiste, 1998]. Édition illimitée.  
– 16 p. agrafées ; 21 x 13,5 cm.  
– Imprimé en photocopie n/b sur papier recyclé gris 90 g.

### Paysages avec retard

[Montpellier : édité par l'artiste, 2001]. Édition illimitée.  
– 16 p. agrafées ; 19 x 13,5 cm.  
– Imprimé en photocopie n/b sur papier recyclé gris 90 g.  
Livre conçu en 1999 et édité à l'occasion  
de la biennale des livres d'artistes de Saint-Yrieix-la-Perche  
en novembre 2001.

### [Sans titre]

[Saint-Yrieix-la-Perche : Pays-paysage / Centre des livres d'artistes-]. [circa 45000 ex.]. – 1 f. plié en deux ; 40 x 56 cm. – Imprimé en offset sur papier journal.  
Encart paru dans le quotidien «Le Populaire du Centre»  
du mercredi 7 novembre 2001.

### Paysage (détail 1)

[Montpellier] : édité par l'artiste, 1er janvier 2002.  
1 ex. – 4 p. ; 19 x 13,5 cm.  
– Impression numérique n/b sur papier Bristol blanc 120 g.  
– Un papillon de désabonnement est joint à la publication.  
Publication quotidienne commencée le premier janvier 2001  
et diffusée arbitrairement à une personne.

### *Paysage (détail 67)*

[Montpellier] : édité par l'artiste, 8 mars 2002.

1 ex. – 4 p. ; 19 x 13,5 cm.

– Impression numérique n/b sur papier Bristol blanc 120 g.

– Un papillon de désabonnement est joint à la publication.

Publication quotidienne commencée le premier janvier 2001 et diffusée arbitrairement à une personne.

### *Paysage (détail 130)*

[Montpellier] : édité par l'artiste, 10 mai 2002.

1 ex. – 4 p. ; 19 x 13,5 cm.

– Impression numérique n/b sur papier Bristol blanc 120 g.

– Un papillon de désabonnement est joint à la publication.

Publication quotidienne commencée le premier janvier 2001 et diffusée arbitrairement à une personne.

### *Paysage (détail 187)*

[Montpellier] : édité par l'artiste, 6 juillet 2002.

1 ex. – 4 p. ; 19 x 13,5 cm.

– Impression numérique n/b sur papier Bristol blanc 120 g.

– Un papillon de désabonnement est joint à la publication.

Publication quotidienne commencée le premier janvier 2001 et diffusée arbitrairement à une personne.

### *Paysage (détail 196)*

[Montpellier] : édité par l'artiste, 15 juillet 2002.

1 ex. – 4 p. ; 19 x 13,5 cm.

– Impression numérique n/b sur papier Bristol blanc 120 g.

– Un papillon de désabonnement est joint à la publication.

Publication quotidienne commencée le premier janvier 2001 et diffusée arbitrairement à une personne.

### *Paysage (détail 199)*

[Montpellier] : édité par l'artiste, 18 juillet 2002.

1 ex. – 4 p. ; 19 x 13,5 cm.

– Impression numérique n/b sur papier Bristol blanc 120 g.

– Un papillon de désabonnement est joint à la publication.

Publication quotidienne commencée le premier janvier 2001 et diffusée arbitrairement à une personne.

### *Un livre*

[Rennes : Éditions Incertain Sens, mai 2003]. [1500 ex.]

– 4 p. ; 19 x 13,5 cm.

– Impression offset sur papier Bristol blanc 120 g.

### *Choses vues*

[Montpellier : édité par l'artiste, 2003.]

Édition illimitée d'exemplaires uniques, [4 des 1500 ex.]

– 4 p. ; 19 x 13,5 cm. – Impression offset et numérique sur papier offset blanc 170 g.

### *Landscape*

[Montpellier : édité par l'artiste, 2003]. Édition illimitée.

– 4 p. ; 19 x 13,5 cm. – Impression numérique n/b sur papier Bristol 120 g. [6 d'une suite de 11 publications.]

### *Mobile*

[Montpellier : édité par l'artiste, 2004]. Édition illimitée.  
– 4 p. ; 19 x 13,5 cm. – Impression numérique n/b sur papier Bristol 120 g. [Suite de 6 publications.]

### *Liberalism is barbarism*

Brest : Zédélé éditions, février 2004, «rien» n° 41.  
[1000 ex.].  
– 4 p. ; 19 x 13,5 cm. – Impression offset n/b sur papier offset blanc 170 g.

### *Ma maison est ta maison*

Brest : Zédélé éditions, février 2004, «rien» n°41.  
[1000 ex.].  
– 4 p. ; 19 x 13,5 cm. – Impression offset n/b sur papier offset blanc 170 g.

### *A Moment by Éric Watier*

Axminster : Colin Sackett, 17 mai 2004. 1000 ex.  
– 1 f. ; 25 x 33,3 cm. – Impression offset n/b sur papier blanc.

### *Paysage-retard*

[Montpellier : édité par l'artiste, 2003]. Édition illimitée.  
1 cédérom. Boîtier transparent.  
Inséré au dos du boîtier, un feuillet précise :  
«Paysage-retard contient une image jpeg. Son utilisation est libre. Vous pouvez la copier, l'imprimer, l'éditer, etc. dans tous les cas les objets obtenus ne peuvent être vendus mais seulement donnés. Après utilisation, le CD peut être donné à son tour ou revendu au prix initial : 15 euros». Un modèle de l'image est imprimé à l'intérieur d'un double feuillet inséré dans le couvercle du boîtier.

### *Landscape*

[Montpellier : édité par l'artiste, 2003]. Édition illimitée.  
1 cédérom. Boîtier transparent.  
Inséré au dos du boîtier, un feuillet précise :  
«Landscape contains a single jpeg image. Its use is free. You can print it, frame it, reprint, etc., but products can't be sold, only given. When used, the CD can be given too, or resold at initial price: 10 £». Un modèle de l'image est imprimé à l'intérieur d'un double feuillet inséré dans le couvercle du boîtier.

### *Ho(use)Ho(me)*

[Montpellier : édité par l'artiste, 2003]. Édition illimitée.  
1 cédérom. Boîtier transparent.  
Inséré au dos du boîtier, un feuillet précise :  
«Landscape contains a single jpeg image. Its use is free. You can print it, frame it, reprint, etc., but products can't be sold, only given. When used, the CD can be given too, or resold at initial price: 10 £». Un modèle de l'image est imprimé à l'intérieur d'un double feuillet inséré dans le couvercle du boîtier.

aux murs

### **Éric Watier**

#### *Paysage-retard*

Tirage numérique réalisé à partir du cd au titre éponyme édité par Éric Watier en 2003. 81 x 108 cm.

#### *Landscape*

Tirage numérique réalisé à partir du cd au titre éponyme édité par Éric Watier en 2003. 81 x 108 cm.

#### *Ho(use)Ho(me)*

Tirage numérique réalisé à partir du cd au titre éponyme édité par Éric Watier en 2003. 81 x 108 cm.

à l'extérieur, en façade

### **Éric Watier**

#### *choses vues grâce à herman de vries*

### **Bibliographie sélective**

(Ouvrages à la disposition du public du Centre des livres d'artistes pendant la durée de l'exposition)

Tim Guest & Germano Celant, *Books by Artists*, Art Metropole, Toronto, 1981.

Françoise Woimant, Marie-Cécile Miessner et Anne Moëglin-Delcroix.

*De Bonnard à Baselitz. Estampes et livres d'artistes. Dix ans d'enrichissements du cabinet des estampes. 1978-1988*. Bibliothèque nationale, Paris, 1992.

Graeme Murray, *Poiesis. Aspects of contemporary poetic activity*, The FruitMarket Gallery, Edinburgh, 1992.

Eva Meyer-Hermann, *Kunstler : Bücher I*, Kunstmuseum, Krefeld, 1993.

Michael Glasmeier, *Die Bücher der Künstler*, Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart, 1994.

Guy Schraenen, *D'une œuvre l'autre. Le livre d'artiste dans l'art contemporain*, Musée Royal de Mariemont, Mariemont, 1996.

Anne Moëglin-Delcroix, *Esthétique du Livre d'Artiste. 1960-1980*, Editions Jean-Michel Place, Paris; Bibliothèque nationale de France, Paris, 1997.

Anne Moëglin-Delcroix, Marie-Cécile Miessner, *Livres d'artistes, l'invention d'un genre 1960-1980*, Bibliothèque nationale de France, Paris, 1997.

Anne Thurmann-Jajes, *ars photographica. Fotografie und Künstlerbücher*, Neues Museum Weserburg, Brême, 2002.

Anne Moëglin-Delcroix, Liliana Dematteis, Giorgio Maffei, Annalisa Rimmaudo, *Guardare, raccontare, pensare, conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue ; Edizioni Corraini, Mantoue, 2004.

Emmett Williams  
*An Anthology of Concrete Poetry*, Something Else Press, New York, Villefranche, Frankfurt, 1967.

Simon Cutts, *The Presence of Landscape. Books, cards & printed objects. Coracle Press 1975-2000*, Centre culturel Jean Gagnant, Limoges ; Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche, 2000.

### **Ida Applebroog**

Benjamin Lignel, *Ida Applebroog*.

*Are you bleeding yet?*, préface de Francine Prose,  
la maison Red, New York, 2002.

### **herman de vries**

didier mathieu, *herman de vries. les livres et les publications. catalogue raisonné*,  
centre des livres d'artistes/pays-paysage,  
saint-yrieix-la-perche, 2005.

### **Peter Downsborough**

Guy Schraenen, *Peter Downsborough. Book / Bücher*,  
Neues Museum Weserburg, Brême, 1993.

Marie-Thérèse Champesme,  
Catherine Robberechts, Rosemary Vinck,  
*Peter Downsborough. Position*,  
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 2003.

### **Robert Filliou**

*Robert Filliou. Editions et multiples*,  
Les Presses du Réel, coll. «L'écart absolu», Dijon, 2003.

### **Ian Hamilton Finlay**

Yves Abrioux, *Ian Hamilton Finlay*.  
*A Visual Primer*, Reaktion Books, Edinburgh, 1985.

Graeme Murray, Catherine Mooney,  
*Ian Hamilton Finlay & The Wild Hawthorn Press*.  
*A Catalogue Raisonné 1958-1990*,  
Graeme Murray Gallery, Edinburgh, 1990.

### **Hamish Fulton**

Ben Tufnell, Andrew Wilson, *Hamish Fulton*.  
*Walking Journey*, Tate Publishing, London, 2002.

### **Paul-Armand Gette**

Paule-Léon Bisson-Millet,  
*Printed Matters 1945-1993*.  
*Versuch eines Catalogue Raisonné*,  
Paule-Léon Bisson-Millet, Neckargemünd, 1997.

### **Richard Long**

*Richard Long. River to River*, ARC – Musée d'art  
moderne de la Ville de Paris, Paris, 1993.

### **Hansjörg Mayer**

*publikaties van de / publikationen der / publications by edition hansjörg mayer – en werk van / und arbeiten von / and works by hansjörg mayer*.  
[stuttgart], edition hansjörg mayer, 1968.

### **Maurizio Nannucci**

*Maurizio Nannucci / Editions. A la fin trouver le mot du commencement*, essai de catalogue raisonné établi par Anne Mæglin-Delcroix en collaboration avec Maurizio Nannucci, Bibliothèque nationale de France, Paris, 1994.

Maurizio Nannucci, *Bookmakers*,  
Pays-paysage, Saint-Yrieix-la-Perche, 1995.

### **Dieter Roth**

Dieter Roth, *Bücher und Grafik (1 Teil)*.  
*Gesammelte Werke*, Band 20,  
Hansjörg Mayer, Stuttgart-London-Reykjavik, 1976.

Dieter Roth, *Bücher und Grafik (2 Teil)*.  
*u.a.m. Gesammelte Werke*, Band 40,  
Hansjörg Mayer, Stuttgart-London, 1979.

Guy Schraenen, »Wussten Sie Schon, daß alles Gedruckte gut ist?« Dieter Roth.  
*Gesammelte Werke u.a.*,  
Neues Museum Weserburg, Brême, 1992.

Dirk Dobke, *Dieter Roth. Bücher + Editionen. Books + Multiples*,  
Edition Hansjörg Mayer, Londres, 2003.

### **Eric Watier**

Éric Watier, *livres*,  
Centre des livres d'artistes/Pays-paysage, 2003.

### **Lawrence Weiner**

Dieter Schwarz, *Lawrence Weiner. Books 1968-1989. Catalogue raisonné*,  
Verlag der buchhandlung Walther König, Cologne ;  
Le Nouveau musée, Villeurbanne, 1989.

Une lecture attentive des notices de ce catalogue suffirait à percevoir le propos de l'exposition. Chemins, parcours, rencontres ; idées, œuvres et artistes se croisent.

L'exposition, collection d'œuvres réunies, mises ensemble, met en évidence l'activité, l'attitude d'artistes – d'artistes-éditeurs – qui, au moyen de documents imprimés (livres et autres publications, affiches...), pour la plupart diffusés par eux-mêmes, ont créé – dès le début des années soixante jusqu'à aujourd'hui – un réseau de circulation, de dispersion des idées et des œuvres.

Cette collection est distribuée, partagée en trois ensembles, trois sections. Un premier ensemble montre les 26 numéros de la revue *futura*, – revue de poésie concrète éditée à Stuttgart par Hansjörg Mayer entre 1965 et 1968 – associés à un choix de livres et publications de certains des artistes qui ont contribué à la revue (herman de vries, Robert Filliou, Ian hamilton Finlay, Mathias Goeritz, Diter Rot, Emmett Williams). Sur le même principe, un deuxième ensemble montre quatre des cinq numéros de la revue *mèla* publiée à Florence par Maurizio Nannucci entre 1976 et 1981 (livres et publications de Ida Applebroog, Paul-Armand Gette, Peter Downsborough, Lawrence Weiner). Un troisième rassemble des livres de Richard Long, Hamish Fulton, Éric Watier, Simon Cutts, Stuart Mills et Thomas A. Clark.

Les liens entre les trois sections sont multiples (en apparence, ils sont plus évidents entre les deux dernières<sup>2</sup> : on retrouve Robert Filliou et Diter Rot, à la fois dans la revue *futura* et dans *mèla*). Il est patent que la notion de paysage, fortement présente dans la dernière section, réapparaît dans les deux autres. Autre lien (et pavé dans la mare des quelques esprits chagrins qui prétendent qu'il n'y a rien à lire dans un livre d'artiste) : la présence du texte – lettres et mots dans un certain ordre assemblés.

S'agissant de lien, par léger glissement de sens du mot «pli», on peut rappeler combien l'envoi postal a servi la diffusion de nombreuses des œuvres exposées. (Une feuille pliée est aisée à glisser dans une enveloppe. Ida Applebroog fait parvenir par poste, à de nombreux destinataires, les exemplaires de ses suites de livres. Ce mode de diffusion est partie intrinsèque du travail d'Éric Watier.)

D'autres revues font écho à *futura* et *mèla* : une feuille pliée, à déployer pour la lire. Pas encore (vraiment) un livre, mais plus tout à faire une affiche. Objet plié (à replier – et doublement s'agissant du numéro 26 de *futura* confié à Robert Filliou).

\* La revue *futura* se présente sous la forme d'une feuille, de format 48 x 64 cm, imprimée au recto uniquement, pliée en deux dans le sens horizontal puis en 4 dans le sens vertical. La feuille dépliée est divisée en huit volets matérialisés par le pliage. Les six volets de la partie droite sont occupés par la contribution de l'artiste ; les deux situés à l'extrême gauche de la feuille comportent les mentions de titre et d'auteur (volet supérieur) et le colophon (volet inférieur). Dans le catalogue publié en 1968 à l'occasion de l'exposition «publikaties van de / publikationen der / publications by edition hansjörg mayer – en werk van / und arbeiten von / and works by hansjörg mayer», Hansjörg Mayer restreint le format de la revue à 48 x 48 cm, privilégiant ainsi l'espace dédié à la contribution de l'artiste. Le choix a été fait pour cette exposition de montrer l'entier de la feuille. Au colophon de certains numéros apparaissent de précieuses indications données par les artistes sur leurs contributions. Ces deux volets font ainsi figure de cartels.

3. Au colophon du cinquième et dernier numéro de *mèla*, Maurizio Nannucci renvoie à d'autres revues en ces termes : «mèla's feeling is on the same wave as [...] (suit la liste d'un certain nombre de revues et publications dont *File*, *4 taxis*, *Reaktion et Aggie Weston's*).

4. Dans ce réseau de présences, on note l'absence de Robert Lax, poète-artiste considérable, qu'ont publié – entre autres – Ian Hamilton Finlay, Maurizio Nannucci, Simon Cutts, Stuart Mills, Thomas A. Clark, Hansjörg Mayer et herman de vries. Nous lui consacrerons une prochaine exposition en soulignant sa collaboration avec Emil Antonucci (qui lui-même a régulièrement collaboré avec Ian Hamilton Finlay).

Filliou montrées dans l'exposition (*Mister Blue from Day-to-Day, Lehren und Lernen als Aufführungskünste*). Le texte d'introduction de *246 little clouds* de Diter Rot est signé Emmett Williams (qui est aussi l'éditeur du livre. Ouvrage qui sera réédité en 1976 par Hansjörg Mayer). *Air Letters* de Ian Hamilton Finlay est publié par Tarasque Press (Stuart Mills). Simon Cutts (Coracle Press) publie Hamish Fulton, Richard Long et Stuart Mills.

On pourrait étendre, de façon rhizomique (merci Gilles Deleuze), ces connexions et évoquer (à l'image de la «bibliothèque idéale» une «collection idéale» inventée) de nombreuses publications non exposées à l'exemple de<sup>4</sup> : *The Weed Boat Masters Ticket (Part one)* et du numéro 19 de *Aggie Weston's* de Ian Hamilton Finlay publiés par Stuart Mills, *Epicurus at Chatou* toujours de Finlay édité par Maurizio Nannucci ou encore de *poem* (eschenau summer press publications 28) de Thomas A. Clark publié par herman de vries.

Une belle et vivifiante continuité (parfois contiguë) entre les œuvres et les idées est là, manifeste. Elle anime l'exposition. L'histoire se continue. Récemment, Eric Watier a édité une suite de dix livrets titrée *chooses vues (grâce à herman de vries)* dans laquelle il redonne à lire, par bribes, le texte *les lignes* publié en 1968 par herman de vries.

1. Il s'agit pour l'exposition de colliger des œuvres qui, par leur nature même et leur histoire, sont dispersées. Faire se côtoyer, par exemple *futura 1 die goldenebotschaft* (1965) de Mathias Goeritz et «boodschap-/message» (2 feuillets de papier métallisé or ), contribution de l'artiste au numéro 9 de la revue *integration* (1967) éditée par herman de vries. Ou encore rapprocher *futura 23 "permutierbarer text"* (1967) de herman de vries et sa contribution, la même année, à la revue *Ah* (dans ces deux œuvres, herman de vries use du même livre de R. L. Gregory *Visuelle information*).

Autrement, il est question de développer, d'étendre : mettre en regard la contribution d'Ida Applebroog à la revue *mèla* et la suite de livres *Dyspepsia Works* qu'elle édite en 1979. Ou encore mettre en parallèle un ensemble de publications de Paul-Armand Gette et la contribution de l'artiste au numéro 1 de *mèla*.

2. Évidente est la ressemblance formelle entre les revues *futura*<sup>\*</sup> et *mèla* : une feuille pliée, à déployer pour la lire. Pas encore (vraiment) un livre, mais plus tout à faire une affiche. Objet plié (à replier – et doublement s'agissant du numéro 26 de *futura* confié à Robert Filliou).

\* La revue *futura* se présente sous la forme d'une feuille, de format 48 x 64 cm, imprimée au recto uniquement, pliée en deux dans le sens horizontal puis en 4 dans le sens vertical. La feuille dépliée est divisée en huit volets matérialisés par le pliage. Les six volets de la partie droite sont occupés par la contribution de l'artiste ; les deux situés à l'extrême gauche de la feuille comportent les mentions de titre et d'auteur (volet supérieur) et le colophon (volet inférieur). Dans le catalogue publié en 1968 à l'occasion de l'exposition «publikaties van de / publikationen der / publications by edition hansjörg mayer – en werk van / und arbeiten von / and works by hansjörg mayer», Hansjörg Mayer restreint le format de la revue à 48 x 48 cm, privilégiant ainsi l'espace dédié à la contribution de l'artiste. Le choix a été fait pour cette exposition de montrer l'entier de la feuille. Au colophon de certains numéros apparaissent de précieuses indications données par les artistes sur leurs contributions. Ces deux volets font ainsi figure de cartels.

3. Au colophon du cinquième et dernier numéro de *mèla*, Maurizio Nannucci renvoie à d'autres revues en ces termes : «mèla's feeling is on the same wave as [...] (suit la liste d'un certain nombre de revues et publications dont *File*, *4 taxis*, *Reaktion et Aggie Weston's*).

4. Dans ce réseau de présences, on note l'absence de Robert Lax, poète-artiste considérable, qu'ont publié – entre autres – Ian Hamilton Finlay, Maurizio Nannucci, Simon Cutts, Stuart Mills, Thomas A. Clark, Hansjörg Mayer et herman de vries. Nous lui consacrerons une prochaine exposition en soulignant sa collaboration avec Emil Antonucci (qui lui-même a régulièrement collaboré avec Ian Hamilton Finlay).

**Variation(s) II.**  
**Livres et publications d'artistes**  
**1962-2005**

**17 SEPTEMBRE / 23 DÉCEMBRE 2005**

Centre des livres d'artistes  
1 place Attane  
87500 Saint-Yrieix-la-Perche

Exposition produite par le  
Centre des livres d'artistes / Pays-paysage  
1, place Attane  
F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche  
tél. + 33 (0) 555 75 70 30 fax + 33 (0) 555 75 70 31  
info@cdla.info  
[www.centredeslivresdartistes.info](http://www.centredeslivresdartistes.info)

*partenaires institutionnels*  
ministère de la Culture – DRAC Limousin  
Conseil régional du Limousin  
Ville de Saint-Yrieix-la-Perche  
Conseil général de la Haute-Vienne

