



I place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info | info@cdla.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 | fax + 33 (0) 5 55 75 70 31

Centre des livres d'artistes – Pays-paysage association loi 1901 partenaires institutionnels
ministère de la Culture – DRAC Limousin, Conseil régional du Limousin, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche, Conseil général de la Haute-Vienne

EXPOSITIONS

27/10/12 ➔ 16/03/13

«**Confusion will be my Epitath»***

Enrichissements de la collection 2011-2012

* King Crimson, *Epitaph* sur *In the Court of the Crimson King. An observation by King Crimson*, 1969.

**Lara Almarcegui, Didier Bay, Jérémie Bennequin,
Marinus Boezem, Daniel Buren, David Michael Clarke,
Jean Degottex, Peter Downsborough, Ian Hamilton Finlay,
John Furnival, Henrik Gajewski, Dejan Habicht,
Allan Kaprow, Sharon Kivland, Robert Lax, Lefevre Jean Claude,
Jean Le Gac, Annette Messager, Robert Morris, Sophie Nys,
Jacques-Louis Nyst, Olaf Probst, Diter Rot, Claude Rutault,
Colin Sackett, Eric Tabuchi, Niele Toroni, Bernard Villers,
herman de vries...**

L'exposition présente quelques-uns des enrichissements – acquisitions et dons – et revient notamment sur les expositions de Claude Rutault (en 2011) et de Paul-Armand Gette (2012), et annonce l'exposition Jean Le Gac prévue pendant l'été 2014.

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes.

& dans la Salle des conditions atmosphériques

Gerrit van Scorel

Autumn, Winter, Spring

Gerrit van Scorel est né à Leerdam (Pays-Bas) en 1938. Artiste autodidacte, proche des artistes conceptuels néerlandais dans les années 1970, Gerrit van Scorel s'installe en 1978 à Asheville en Caroline du Nord. Artiste solitaire, qui produit peu, il se refuse à tout commentaire sur son œuvre qui n'est réductible à aucune classification. Ses installations et ses œuvres in-situ sont pensées dans la durée. Pour lui, l'œuvre est avant tout une présence précaire et fragile dans sa nature et son expression, mais qui contiendrait toute l'histoire du monde, au plus profond. La proposition pour son exposition au Cdla, s'inscrit dans cette pensée. Le libellé de celle-ci, reçu par courriel le 22 septembre, est : «laisser la cour vide, ouverte aux conditions atmosphériques».

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes.

Lara Almarcegui*Ruines de Bourgogne XIX-XXI**Ruins in Burgundy*

Dijon : Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne, 2009.
– 182 p. ; 18 x 12 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.
– Couverture à rabats, illustrée, imprimée en couleurs.
– Broché.
inv. n° 019 10

Lara Almarcegui*Ruines in Nederland XIX-XXI**Ruines in the Netherlands XIX-XXI*

Rotterdam : episode publishers, 2008.
– 208 p. ; 18 x 12 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.
– Couverture à rabats, illustrée, imprimée en offset quadrichromie. – Broché.
inv. n° 095 10

Didier Bay*Extrait de «Traces au verso», 1973*

in : revue art présent n° 6/7, Paris, [1978].
– 6 p. ; 20,7 x 28 cm, imprimée en offset n/b. Pages [38 – 43].
inv. n° 049 12

Jérémie Bennequin*UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD
OMAGE*

DÉ-COMPOSITION 1.4 / DÉ-COMPOSITION 1.5 /
DÉ-COMPOSITION 1.6 / DÉ-COMPOSITION 1.7 /
DÉ-COMPOSITION 1.8
s.l. : La bibliothèque fantastique [Antoine Lefebvre éditeur],
2011 - 2012.
5 volumes, chaque :
– 28 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en numérique
sur papier blanc. – 1 bandeau en carton rouge maintient les
volumes ensemble.
inv. 187 12 à 191 12.

Marinus Boezem*If you'd like to see this photo in colors, burn it**Carte postale.*

Gorinchem : [édité par l'artiste, 1969].
– 1 f. ; 10,7 x 16 cm. – Imprimé en offset n/b au recto et en
1 couleur (noir) au verso.
inv. 127 11

Daniel Buren*Detail in Actual Size of a work Executed in*

in : catalogue Guggenheim International Exhibition, New York,
The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1971. 4500 ex.
inv. n° 015 11

David Michael Clarke*sunssets*

Sablé : Editions Entracte, Centre culturel Joël Le Theule, 2009.
– 1 dépliant à 10 volets détachables + 2 formant une
couverture (format fermé : 6 x 9 cm). – Imprimé en offset
quadrichromie.
inv. n° 249 10. Don de l'éditeur.

Jean Degottex*L'infini n'a pas d'accent**Affiche. [Paris : édité par l'artiste, 1968].*

– 1 f. ; 65 x 45,5 cm, imprimée en 2 couleurs (noir et rouge)
sur papier blanc.
inv. n° 011 12

Jean Degottex*feu la culture**Affiche.*

[Paris : édité par l'artiste, 1968].
– 1 f. ; 65,5 x 50 cm, imprimée en 2 couleurs (noir et rouge)
sur papier blanc. Signée.
inv. n° 013 12

Jean Degottex*il faut du noir POUR SORTIR DU rouge**Affiche. [Paris : édité par l'artiste, 1968].*

– 1 f. ; 65,5 x 50 cm, imprimée en 3 couleurs (noir mat, noir
brillant et rouge) sur papier blanc. Signée
inv. n° 014 12

**[Claude Bellegarde, Jean Degottex,
Paul-Armand Gette, Constantin Xenakis]***OUI créez la révolution continue**Affiche. [Paris] : éter contestation, 3 juin 1968.*

– 1 f. ; 58 x 43 cm, imprimée en 2 couleurs (noir et rouge) sur
papier blanc.
inv. n° 012 12

Ian Hamilton Finlay & John Furnival*After the Russian**Woodchester : Openings Press, 1969.*

– 4 p. ; 21,5 x 15,2 cm. – Imprimé en 2 couleurs (noir et
bleu) sur papier ivoire.
inv. n° 052 11

John Furnival*Jacques Van Luik**[Attention please...]*

Openings Press : Rooksmoor House, Stroud, s. d.
Estampe. – 1 pl. ; 63 x 45,5 cm.
– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. 047 11

John Furnival*Tower / Pisa**[Openings Press, circa 1963.]*

Estampe. – 1 pl. ; 58 x 29,7 cm.
– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. 049 11

John Furnival*The Fall of the Tower of babel**Openings Press, 1963.*

Estampe. – 1 pl. ; 63,3 x 28,5 cm.
– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. 050 11

John Furnival*[Paradis]**Estampe. s.l. : [édité par l'artiste, 1971].*

– 3 f. ; 28 x 28 cm. – Imprimé en 1 couleur (violet) sur papier
gris de fort grammage.
Supplément au n° 14 de la revue «Ceolfrith».
inv. 121 11

John Furnival*Europa**Estampe. s.l. : [édité par l'artiste, circa 1968].*

– 1 f. ; 59 x 23,5 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur
papier blanc.
inv. 122 11

John Furnival*Eiffel Tower*

Estampe. s.l. : openings press, [circa 1965].

- 1 f. ; 58,5 x 37,5 cm. – Imprimé en 1 couleur (violet) sur papier gris de fort grammage.
inv. 123 11

Henrik Gajewski*Eliza Gajewski*

Varsovie : Remont Gallery, [1975].

- 40 p. agrafées ; 18,5 x 14,5 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier ivoire. Envoi autographe à Ulises Carrión.
inv. n° 040 10

Paul-Armand Gette

P.A. Gette

Texte de Jean Sellem.

Malmö : Malmö Konsthall, [1980]. 150 ex. numérotés et signés (au dos de l'enveloppe). Exemplaire n° 102.

- 28 f. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc.
- Dans 1 enveloppe postale en papier blanc, imprimée en noir.
inv. n° 042 12

Dejan Habicht*One Gasoline Station*

Ljubljana : zavod p.a.r.a.s.i.t.e, 2010. Edition illimitée.

- 1 f. ; 29,7 x 42 cm, pliée en 4. – Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc quadrillé 5x5.
inv. n° 383 12

Allan Kaprow*ECHO-LOGY*

New York : D'Arc Press, 1975.

- 12 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 30,3 x 22,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier carton blanc.
inv. n° 267 12

Sharon Kivland*Les devises manquantes / The Missing Slogans*

[Londres : édité par l'artiste], 2012. 10 ex.

- 12 p. agrafées : 18,5 x 12 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.
- Couverture illustrée, imprimée en n/b sur papier ivoire.
inv. 408 12. Don de l'artiste.

Sharon Kivland*Encore un effort*

Brisbane : Grahame Galleries and Editions, 2012. 100 ex.

- 24 p. agrafées : 22 x 15,5 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier blanc. – Couverture illustrée, imprimée en n/b.
inv. 409 12. Don de l'artiste.

Sharon Kivland*Mes Mouches*

Londres : Domobaal Editions, 2012. 100 ex.

- 24 p. agrafées : 22,5 x 15,5 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier blanc. – Couverture illustrée, imprimée en noir.
inv. 407 12. Don de l'artiste.

Ferdinand Kriwet*SEHTEXTE*

Cologne : Verlag M. DuMont Schauberg, 1962. 33 ex. signés.

Exemplaire n° 2.

- 1 f. ; Ø 60 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur carton blanc au recto seulement. Au centre 1 oeillet métallique. Au dos, 1 f. collée, imprimée en noir ; 22 x 13 cm. Titre, noms d'auteur et d'éditeur. Justification du tirage. Au recto, mention manuscrite à l'encre noire : "for Paul Jenkins from Ferdinand Kriwet".
inv. n° 326 12

Robert Lax*A Guide for the Perplexed*

Dessins : Emil Antonucci.

New York : Journeyman Press, 1971.

- 8 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 20,3 x 20,3 cm.
- Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc de fort grammage.
inv. n° 273 12

Robert Lax*An Evening at Webster Hall*

Dessins : Emil Antonucci.

New York : Journeyman Press, 1971.

- 8 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 20,3 x 20,3 cm.
- Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc de fort grammage.
inv. n° 274 12

Lefevre Jean Claude*Ce livret dédié à Philippe Boutibonne & Richard Tuttle [...]*

[Paris : édité par l'artiste], 1978. 20 + 1 ex.

- 20 p. non reliées ; 10,7 x 15,3 cm. – Dactylographie à sec sur papier gris et papier autocopiant de couleurs (vert, blanc, bleu et rose).
- inv. 200 12. Don de l'artiste.

Jean Le Gac*Environ 1000 m2 de rochers rouges**Schémas pour l'écoulement des eaux**Schémas pour la serre chaude*

- in : SCHMUCK Anthological n° 6 «FRENCH SCHMUCK» novembre 1975, Cranleigh : Beau Geste Press (David Mayor) ; Veracruz : Libro accion libre (Felipe Ehrenberg), 1976. 550 ex.
- 3 p. ; 28 x 21,3 cm, imprimées en vert.
inv. n° 021 02

Jean Le Gac*Les jardins et le peintre 1977*

in : revue Erres n° 6/7, Toulouse, 1978.

- 6 p. ; 28 x 20 cm, imprimées en offset n/b. Pages [90] – 96.
inv. n° 046 12

Jean Le Gac*Extrait de*

- «Le peintre de l'International Production Company», 1978
in : revue art présent n° 8, Paris, printemps 1979.
- 1 p. ; 29,5 x 30 cm, imprimée en offset n/b. Quatrième de couverture.
inv. n° 050 12

[Jean Le Gac]*la double exposition du je (fiction)*

Textes : Robert Bonaccorsi, François Cheval.

La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris centre d'art, 2012. 250 ex.

dont 100 numérotés et signés.

- 1 dépliant à 23 volets (format fermé : 22 x 30 cm).
- Imprimé en offset sur papier ivoire de fort grammage, en n/b sur l'une des faces et quadrichromie sur l'autre.
- Dans 1 chemise à rabat en papier ivoire, imprimée en noir.
inv. n° 227 12. Don de l'artiste.

Jean Le Gac*Les images bavardes*

in : Chroniques de l'art vivant n° 44, Paris, novembre 1973.

Pages 10 – 11.

- 2 p. ; 30 x 28 cm. – Imprimé en offset n/b.
inv. n° 241 12

Jean Le Gac*En mini-bus, 1974*

Textes (en italien) et photographies, in : revue *Data* n° 16/17, Milan, juillet-août 1975.
– 2 p. ; 29,7 x 21 cm, imprimées en offset n/b. Pages 86 – 87.
inv. n° 331 05

Jean Le Gac*Le fantôme des Beaux-Arts*

Annonce pour une exposition à la galerie Daniel Templon, Paris, et la parution du livre éponyme, in : revue *art press international* n° 17, Paris, mars/avril 1975. Page 42.
inv. n° 067 12

Jean Le Gac*Le jugement du peintre*

in : *MW magazine* n° 6, Noordwijk (Pays-Bas) : MW Press (Martina Wagener G., éditeur), janvier 1984. 2000 ex.
– 2 p. ; 41 x 29 cm, imprimées en offset n/b sur papier journal. Pages [22 – 23].
inv. n° 125 07

Jean Le Gac*Le naufrage, une introduction aux œuvres d'un artiste dans mon génie*

in : *A Rebours* n° 2, Paris : A Rebours, Bernard Marcadé éditeur, 1980. – 6 p. ; 22,5 x 16 cm, imprimées en offset n/b sur papier couché blanc. Pages 16 – 21.
inv. n° 339 05

Jean Le Gac*[sans titre]*

in : *4 Taxis* n° 3/4 «Folie noire», Bordeaux : 4 Taxis Magazine, mars 1979. 1000 ex. – 2 p. ; 29,7 x 19 cm, imprimées en offset n/b. Pages 30 – 31.
inv. n° 322 04

Jean Le Gac*The Painter with the Scabious-Flowers, 1977**The Seaplane and the Painter, 1976*

Textes (en anglais) et photographies, in : catalogue *Europe in the seventies*, Chicago, The Art Institute of Chicago, 1977.
– 2 p. ; 22,8 x 26,7 cm, imprimées en offset n/b. Pages [58 – 59].
inv. n° 217 09

Jean Le Gac*L'escalade*

Affiche. [Frankfurt an Main : AQ Verlag, 1973.]

– 1 f. ; 40 x 60 cm. – Imprimé en sérigraphie 2 couleurs (noir et bistre).
inv. n° 067 08

Jean Le Gac*La voiture du peintre*

– 1 carte postale ; 14,5 x 9,4 cm, imprimée en offset quadrichromie au recto et 1 couleur (noir) au verso (texte). In : *mèla post card book*, Florence : biancoenero edizioni d'arte, Maurizio Nannucci éditeur, 1979. 1000 ex.
inv. n° 122 95

Jean Le Gac*L'Echo*

Furkapasshöhe : Furkart, 1986.

– 1 carte postale ; 15 x 10,5 cm, imprimée en offset quadrichromie au recto et 1 couleur (noir) au verso.
inv. n° 393 06

Jean Le Gac*Hotel Furkablick, chambre 22*

Furkapasshöhe : Furkart, 1986.
– 1 carte postale ; 15 x 10,5 cm, imprimée en offset n/b au recto et 1 couleur (noir) au verso.
inv. n° 393 06

Jean Le Gac*[sans titre]*

in : *Livres d'artistes*, Saint-Yrieix-la-Perche : Centre des livres d'artistes, 2001. 1000 ex. – 1 carte postale ; 10,5 x 15 cm, imprimée en offset 1 couleur (noir).
inv. n° 001 08

Richard Long

in : *Catalogue / Katalog: 18 PARIS IV*. 70, Seth Siegelaub éditeur, 1970. Catalogue de l'exposition organisée par Michel Claura à Paris au 66 rue Mouffetard en avril 1970.
inv. 145 11.

Adrien Gary Lucca*Prototype de transformateur de lumière.**Microfilm, échantillons, plan, essai & documents.**Version I*

Bruxelles : JAP – Jeunesse et arts plastiques, Carine Bienfait éditeur, 2010. 25 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 23.
– 1 brochure, 40 p. cousues ; 29,7 x 22 cm. 1 f. ; 29,7 x 21 cm *(errata)*. – Imprimé en numérique n/b.
– 1 f. pliée (format ouvert : 122 x 90 cm) imprimée en 1 couleur (noir) au recto seulement.
– 2 pl. ; 10 x 14,5 cm, imprimées en sérigraphie sur papier blanc de fort grammage,
l'une en noir oxyde de fer (ou noir de mars), l'autre en noir «47400 Spinel Black», les 2 dans 1 pochette en papier cristal.
– 1 longueur de 116 cm de film orthochromatique 35 mm,
dans un étui de protection en acétate transparent.
– Le tout dans 1 boîte à couvercle habillée de papier kraft uni ; 33 x 26 x 6,3 cm.
inv. 148 11.

Annette Messager Collectionneuse*Mes collections d'expressions et d'attitudes diverses**Affiche. Dudweiler : AQ Verlag, 1974.*

– 1 f. ; 60 x 42 cm, imprimée en offset n/b sur papier couché blanc brillant.
inv. 320 12

Annette Messager*Annette Messager collectionneuse*

Paris : ARC 2 Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1974.
– 24 p. agrafées ; 21 x 15 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc. – Couverture en carton blanc.
inv. n° 006 10

Robert Morris*Continuous Project Altered Daily R. Morris 1969**New York : Multiples, 1970.*

– 1 dépliant à 17 volets (format fermé : 30,4 x 10,7 cm).
– Imprimé en offset 1 couleur (bistre).
inv. n° 209 09

Sophie Nys*LYRICS FOR ARTO LINDQAY BASED ON ROBERTO**BURLE MARX'S LIST OF PLANTS**FOR PARQUE DO FLAMENCO, RIO DE JANEIRO**[Bruxelles] : Grotto Publications], 2011. 250 ex.*

– 8 p. agrafées ; 29 x 20,5 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier blanc mat de fort grammage.
– Dans 1 chemise en acétate transparent.
inv. n° 260 12

Dennis Oppenheim

Reading position for 2nd degree burn. June 1970.
Skin, book, solar energy. Exposure time : 5 hours
Affiche. Paris : galerie Yvon Lambert, octobre 1971.
– 1 f. ; 65 x 45,5 cm, imprimée en offset n/b sur papier blanc brillant.
inv. n° 002 12.

Olaf Probst

Grauwert Kollektion 1995 – ∞
[Munich : édité par l'artiste]. 69 ex. Exemplaire n° 14.
– 34 planches de différents formats, certaines en couleur, dont le dessin est fait de mots formant une trame imprimée en noir. Travail «concret», chaque planche est une unité qui, multipliée, est source d'œuvres murales.
Collectées et données à voir ensemble elles retrouvent leur caractère autonome d'objet imprimé et dans le même temps «documentent» les installations auxquelles elles ont donné lieu.
– Dans 1 portefeuille en carton gris brut format : 36 x 25,5 x 1 cm.
inv. n° 202 12

Diter Rot

SNOW – ET 15
Préface de Daniel Spoerri.
Berlin : édition et im verlag Christian Grützmacher, 1966.
[1000 ex.].
– 16 f. ; 23 x 69 cm, pliés en 6 (format fermé : 23 x 23 cm) de manière à former 16 dépliants à 3 volets.
– Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage, au recto seulement.
– 1 f. ; 23 x 23 cm, imprimée en noir sur papier jaune.
– Dans 1 chemise à rabats imprimée en rouge et noir sur carton ivoire.
inv. n° 263 12

[Claude Rutault]

REVUE NUMERO 4 – [Onze rue Clavel 75019 Paris]
Bruxelles : revue Numéro, C. Jadot, E. Tilman et E. de Moffarts éditeurs, 1979. [500 ex.].
– 8 p. + 1 f. (entre les pages [4] et [7]) ; 27,5 x 21,5 cm.
– Imprimé en offset 1 couleur (noir).
inv. n° 334 12. Don de Lefevre Jean Claude.

Claude Rutault

Sans niveau ni mètre n° 15
Textes : Claude Rutault, Marie-Hélène Breuil.
La Bauduinais : Editions Incertain sens, 2010. 1200 ex.
– 4 p. ; 42 x 29,7 cm. – 1 f. en encart ; 40 x 27,7 cm.
– Imprimé en offset en noir et gris sur papier recyclé gris.
inv. 288 12

Claude Rutault

dianomologue
s. l. : Editions locus solus, 2008. 70 ex. numérotés et signés ; 3 ex. hors commerce numérotés et signés.
– 19 f. + 4 p. ; 21 x 15 cm. – Imprimé en typographie en 2 couleurs (noir et rouge) sur vélin bfk rives blanc. Collages, découpes. – Chemise à rabats en papier blanc de fort grammage. Titre en gaufrage à sec. – Dans 1 boîte en bois.
inv. 284 12

Claude Rutault

mes peintures ont la vie courte mais elles ont plusieurs vies
[Dijon] : Les presses du réel, 1994.
– 24 p. agrafées ; 24 x 17 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc mat. – Couverture blanche, sans impression.
– Jaquette en papier blanc, imprimée en bleu (titre, noms d'auteur et d'éditeur en blanc dans un aplat bleu).
inv. 277 12

Claude Rutault

réplica. RUTAULT / RODTCHENKO
Textes en néerlandais (traduction : Rene V. van Dijk) et russe (traduction: Mikhael Bode).
Amsterdam : proton ICA ; Paris Afaa, 1994.
– 24 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 24 x 17 cm. – Imprimé en offset n/b + 3 couleurs (bleu, jaune et rouge) sur papier couché blanc mat.
– Couverture illustrée, imprimée en quadrichromie.
inv. 404 12. Don de l'artiste.

Colin Sackett

River Axe Crossings from Mouth to Source
Axminster : Colin Sackett éditeur, 2008.
– 96 p. ; 14,8 x 21,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc satiné. – Reliure en papier beige foncé. Pages de gardes illustrées, imprimées en n/b sur papier beige clair.
inv. 061 11

Colin Sackett

Geeooggrraappphy
Axminster : Colin Sackett éditeur, 2009.
– 22 p. ; 28 x 19,8 cm. – Imprimé en numérique en 1 couleur (noir) sur papier gris. – Couverture illustrée, imprimée en numérique couleurs. – Broché.
inv. 056 11

SCHMUCK n° 7 «Teutonic Schmuck»
décembre 1975

Cranleigh : Beau Geste Press (David Mayor) ; Veracruz : Libro acción libre (Felipe Ehrenberg), 1975.
400 ex. – 88 p. ; 29 x 21 cm. En page 4 de couverture, dans une poche, 1 livret de 28 pages agrafées, format : 18,3 x 13,4 cm (Klaus Groh «ART-IMPRESSIONS USA + Canada (more Dada)»).
– Imprimé en offset, en diverses couleurs. – Reliure sans couture.
inv. n° 040 11

GENERAL SCHMUCK n° 5 janvier 1975

Cullompton : Beau Geste Press (David Mayor) ; Mexico : Libro acción libre (Felipe Ehrenberg), 1975. 550 ex.
– 92 p. ; 29 x 21 cm. 1 livret de 24 pages agrafées, format : 15 x 10,5 cm (Victor Musgrave «The First Lecture by the Intermediary»). – Imprimé en offset, en diverses couleurs à l'encrier. – Reliure sans couture.
inv. n° 041 11

SCHMUCK n° 8 «Japanese Schmuck»
printemps 1976

Cranleigh : Beau Geste Press (David Mayor) ; Veracruz : Libro acción libre (Felipe Ehrenberg), 1976. 500 ex.
– 104 p. ; 29,2 x 20,5 cm. En page 3 de couverture, 1 livret de 32 pages agrafées, format : 14,5 x 18,7 cm (Hideki Yoshida «1971.7.4 P.M. 2:00 - 4:00»). – Imprimé en offset, en diverses couleurs. – Reliure sans couture.
inv. n° 039 11

Eric Tabuchi

FAT – A French American Trip
s. l. : Matmospress, 2011. 250 ex.
– 64 p. ; 15 x 19 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc. – 4 pages de garde en papier bleu. – Couverture en carton brun, imprimée en rouge.
inv. 296 12

Eric Tabuchi

Concept Stores

[Paris] : Florence Loewy, 2009. 500 ex.

- 40 p. ; 21 x 17 cm. – Imprimé en numérique couleurs.
- Couverture illustrée. – Reliure sans couture.

inv. n° 018 10

Niele Toroni*11 documents photographiques réunis par Niele Toroni*

Bruxelles : Daled & Gevaert, 1975.

- 20 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc mat.
- Couverture en carton brun, imprimée en noir.

inv. n° 266 12

Bernard Villers*Or - Le plage*

[Bruxelles] : LNR – [Le Nouveau Remorqueur], 2011.

- 60 ex. signés. – 4 p. ; 29 x 20,5 cm. – Imprimé en numérique n/b. – Dans 1 chemise en papier bristol blanc, imprimée en noir.

inv. n° 232 12

Bernard Villers*aan zee / à la mer*

[Ceroux-Mousty (Belgique)] : Les éditions Warda, 2010.

- [200 ex.]. – 1 dépliant à 10 volets (format fermé : 11,5 x 10 cm)
- Imprimé en sérigraphie en 2 couleurs (noir et blanc) sur papier bleu.

inv. n° 237 12

**eschenau summer press publications 68 / 69
carlijn mens***het is daar / dat is het**shadows of moments passed*

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications – herman de vries éditeur, 2012.

108 ex. numérotés. exemplaire n° 5.

- 2 dévédéroms dans une chemise à rabats formant un étui.

inv. n° 223 12. don de herman de vries

**eschenau summer press publications 67
susanne de vries***alles auf seinem platz*

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications – herman de vries éditeur, 2012.

150 ex. numérotés. exemplaire n° 145.

- 6 f. ; 16 x 21 cm. – imprimé en offset quadrichromie sur papier ivoire de fort grammage. – dans 1 chemise à rabats imprimée en couleurs sur papier ivoire de fort grammage.

inv. n° 382 12. don de herman de vries

herman de vries*– fragments –*

eindhoven : peter foolen editions, 2011. 300 ex.

dont 283 numérotés 18 à 300 et 17 signés, numérotés I à XVII, accompagnés d'un «fragment» original. exemplaire n° 7.

- 60 p. cousues (dont 4 font office de couverture) ; 21 x 16,7 cm.
- imprimé en numérique couleurs sur papier blanc. – jaquette imprimée en noir sur papier blanc de fort grammage.

– 1 f. ; 21 x 16,3 cm en carton blanc. au recto est collée feuille d'arbre altérée par le temps. mention manuscrite au crayon de graphite «collected : 22.8.2011, öllarn».

signature au crayon de graphite.

inv. n° 183 11

herman de vries*[infinity]*

dessin original réalisé pour la carte d'information #5

du Centre des livres d'artistes, 2011.

- 1 carte ; 10,5 x 14,5 cm. encre noire sur papier bristol blanc. signé et daté au dos.

inv. n° 344 11

Eric Watier*[sans titre]*

s. l. : monotone press, novembre 2010.

- 8 p. agrafées ; 19,3 x 13,2 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier gris. – 1 signet en papier vert, format : 18 x 3 cm.

inv. n° 146 10. Don de l'artiste.

Eric Watier*[sans titre]*

s. l. : monotone press, octobre 2010.

- 12 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – 1 f. volante ; 29 x 20 cm.
- Imprimé en numérique n/b sur papier gris et papier blanc de fort grammage. – 1 signet en papier vert, format : 26 x 4 cm.

inv. n° 148 10. Don de l'artiste.

Eric Watier*L'inventaire des destructions (post-scriptum)*

[Genève] : Boabooks, 2011.

- 86 p. ; 28,8 x 20,5 cm. – Imprimé en numérique 1 couleur (noir) sur papier blanc mat de fort grammage. – Reliure sans couture à la manière d'un bloc de feuilles détachables.
- 1 plat de couverture en carton gris.

inv. n° 176 11

Eric Watier*[sans titre]*

Valence : art3, [2012].

- 52 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 29,7 x 21 cm.
- Imprimé en numérique n/b (pages intérieures) et couleurs (couverture) sur papier blanc.

inv. 318 12

Eric Watier*uls zine #2*

Marseille : Editions (un)limited store, avril 2010. 150 ex.

- 16 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en numérique n/b.

inv. n° 108 10

Stephen Willats*Street Talk – Amsterdam*

[Londres] : Occasional Papers, 2011.

- 32 p. cousues ; 25 x 15,5 cm. – Imprimé en offset n/b plus 2 couleurs (bleu et orange) sur papier blanc mat.
- Couverture remplie, imprimée en noir, bleu et orange.

inv. n° 270 12