



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdma.info | info@cdma.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 | fax + 33 (0) 5 55 75 70 31

Centre des livres d'artistes – Pays-paysage association loi 1901 partenaires institutionnels
ministère de la Culture – DRAC Limousin, Conseil régional du Limousin, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche, Conseil général de la Haute-Vienne

EXPOSITION 5/07/13 ➔ 12/10/13

Salle des conditions atmosphériques

Edmund Kuppel Animations stéréoscopiques

[...] J'ai toujours voulu rendre visible le processus d'apparition d'une image, mettre en évidence la création de l'illusion. En démasquant la magie, on peut créer une nouvelle magie encore plus magique. Ce sont des restes des idées des années 1960 sur la critique des médias, je sentais instinctivement le pouvoir des images, il me fallait rendre visible le pouvoir que j'avais et les instruments de ce pouvoir.
[...]

Edmund Kuppel, entretien de l'artiste avec Didier Mathieu, 2007-2008, in brochure *Le cabinet de Ferdinand von Blumenfeld & autres installations de Edmund Kuppel*, Saint-Yrieix-la-Perche, Le centre des livres d'artistes, 2008.

Edmund Kuppel est photographe. Photographe? Il conçoit des livres, des films, des installations vidéo, des outils de prise de vues (un imposant «machin» composé d'un appareil photographique ou d'une caméra, associés à un grand miroir qui sert de rétroviseur), des machines à voir des images – les *Bildwerfer*, sortes de lanternes magiques qui nous ramènent à une préhistoire de l'image animée. Ces œuvres, formellement si différentes, sont indissociables les unes des autres. Ce sont des constructions physiques, visuelles et intellectuelles dont l'élaboration nécessite des mécanismes, des processus ou procédures – ces suites ordonnées d'opérations aboutissant à un résultat – dans lesquelles parfois se glisse un artifice, et l'artifice est toujours montré, avéré, comme partie de l'œuvre.

[...] L'art visuel d'Edmund Kuppel se concentre sur un aspect particulier des images, celui qui est tributaire de l'appareil, autant dire sur leur noyau et leur origine. Les appareils fonctionnent comme des interfaces entre la perception et le monde. Les images que ces interfaces fournissent ne se contentent cependant pas de nous renseigner sur le monde tel que nous le percevons, non, ces images nous procurent aussi un supplément de connaissance : elles nous montrent de surcroît les conditions de notre perception du monde, à savoir les conditions dictées par les appareils, par les interfaces. Nous reconnaissons donc que notre perception du monde se modifie en fonction des interfaces par lesquelles nous le percevons et relativement aux qualités spécifiques de ces différentes interfaces. [...]

Peter Weibel. *Edmund Kuppel ou les médias techniques comme machines à explorer l'espace-temps*, traduit de l'allemand par Jean Torrent in : *Edmund Kuppel. Projections 1970-2010. Champs de vue débordants*, Le centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche, 2013.*

* En lien avec la présente exposition d'Edmund Kuppel au Cdla, Le centre des livres d'artistes fait paraître en français une adaptation du catalogue *Edmund Kuppel. Projektionen 1970-2010 Ausufernde Sehfelder* édité en 2011 par le ZKM – Karlsruhe à l'occasion de l'exposition éponyme.