



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche  
[www.cdla.info](http://www.cdla.info) | [info@cdla.info](mailto:info@cdla.info)  
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 | fax + 33 (0) 5 55 75 70 31

Centre des livres d'artistes – Pays-paysage association loi 1901 partenaires institutionnels  
ministère de la Culture – DRAC Limousin, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche, Conseil général de la Haute-Vienne

EXPOSITION ➔ 14 FÉVRIER - 16 JUIN 2012

# Jean-François Bory

## *I libri di Jean-François Bory*

Jean-François Bory est né en 1938. Figure majeure de la poésie contemporaine, il participe pleinement au courant expérimental dès le milieu des années 1960. Auteur d'une œuvre multiple et passionnée, il mène une activité littéraire plus classique et a publié entre autres – sa bibliographie compte une centaine d'ouvrages : *«Nadar» Tome I Dessins et écrits. Tome II Photographies* (Arthur Hubschmid Editeur, 1979), *Jean-Louis Forain* (Henri Veyrier, 1979), *Une vie dans l'art. Entretiens avec Pierre Restany* (Ides et Calendes, 1983).

Sa première exposition personnelle se tient à la galerie Number Ten à Londres en 1966. La même année, il organise à Paris, à la galerie Denise Davy l'exposition *Spatialisme et poésie concrète* (Eugen Gomringer, Ilse et Pierre Garnier, Eugenio Miccini, Jochen Gerz, Haroldo de Campos – dont Jean-François Bory donnera la première traduction de deux chants des *Galaxies* dans la revue *Change*). Dès lors il participe aux expositions et festivals de poésies concrète/visuelle et sonore les plus importants du moment notamment : *«Segni Nello Spazio»* (Trieste, 1967), *«klankteksten / ? konkrete poëzie / visuele teksten»* (Stedelijk Museum, Amsterdam, 1970), *«Aktion un Sabend»* (Kunsthalle de Berne, 1967), *«Parole sui muri»* (Fiumalbo, 1967 et 1968, festival organisé par les artistes Corrado Costa, Claudio Parmiggiani et Adriano Spatola). Il est présent dans plusieurs anthologies qui paraissent à l'époque dont celle de Mary Ellen Solt *Concrete Poetry. A world view* (1968). Lui-même fait paraître à New York la même année *Once Again – An International Collection* qui rassemble les contributions de soixante-deux poètes visuels.

En 1969 lors d'un passage en Limousin où réside sa famille, Jean-François Bory entre en contact avec Raoul Hausmann. Il publie en 1972 la première monographie en langue française consacrée au dadaïste berlinois (Editions de l'Herne – Collection Glose). En 1974, il rejoint le Groupe des neuf, groupe international de poésie visuelle qui compte Eugenio Miccini, Lucia Marcucci, Luciano Ori, Michele Perfetti, Sarenco, Herman Damen, Alain Arias-Misson et Paul de Vree.

La présente exposition, produite par la Fondation Berardelli (Brescia), a été montrée dans une version différente à la Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti à Modène du 26 novembre 2011 au 28 janvier 2012 (commissaires : Carla Barbieri, Melania Gazzotti, Francesca Morandi et Nicole Zanoletti). Elle est augmentée ici de prêts du Frac Limousin, du Centre international de poésie – Marseille, et de pièces de la collection du CdlA.

Soulignant la continuité entre l'œuvre de l'artiste/auteur et le travail de l'éditeur, l'exposition s'articule autour de trois ensembles de publications qui couvrent la période 1965/1979 : les livres de Jean-François Bory, les trois revues qu'il a fondées, ses contributions dans diverses revues. La revue *Approches* est créée, avec Julien Blaine en 1965 (4 numéros jusqu'en 1969).

*Agentzia*, projet éditorial multiforme – à la fois revue et collection de livres, d'affiches, de divers objets imprimés – voit le jour en 1967 à l'initiative de Jean-François Bory, Jochen Gerz, Alain Bouret et Arthur Hubschmid (32 parutions jusqu'en 1972).

Jean-François Bory initie la revue *L'Humidité* en 1970. Il publiera seul les 9 premiers numéros puis avec Jean Petithory les numéros 10 à 22, et avec René Baudoin les numéros 23 à 25 – et dernier en 1978. Il fait alterner numéros monographiques (Arman, Ben Vautier, Boltanski, lui-même...) et numéros thématiques (n° 24 «Encore» consacré aux femmes, n° 25 «La bibliothèque...»). Il s'entoure des poètes et artistes dont il est proche (Paul de Vree, Jochen Gerz, Franco Vaccari, Eugenio Miccini...), mais surtout il ouvre la revue dès ses premiers numéros à d'autres courants artistiques, en publiant, entre autres, Jean Le Gac, Vito Acconci, Christian Boltanski ou Gina Pane.

Les revues d'artistes apparues dans les années 1960 et 70, ont joué un rôle important de diffusion des œuvres et des idées, et Jean-François Bory participe activement à la vie artistique internationale par ce biais. On trouve ses contributions dans de nombreuses revues en Europe et aux USA : *Panache, Subvers, Transit, Amenophis, Mec, Lotta poetica, The San Francisco EARTHQUAKE* et dans le *Something Else Yearbook, 1974* publié par Something Else Press.

Liste des pièces exposées

**Jean-François Bory**

*Arithmetic texts*

[Londres : Gallery Number Ten, 1966].

- 10 f. ; 10,5 x 14,8 cm. – Imprimé en photocopie n/b.
- Dans 1 enveloppe en papier blanc, imprimée en noir et rouge. coll. cdla – inv. n° 319 06

**Jean-François Bory**

*ET COMMENT SAVOIR ? ET SAVOIR COMMENT*

s.l. : s.n., 1966.

- 4 p. ; 23 x 18,5 cm. – Imprimé en 2 couleurs (noir et or) sur papier ivoire. Repris avec des variantes dans le n° 3 de la revue *Approches*, 1968.
- coll. Cipm – Centre international de poésie, Marseille.

**Jean-François Bory**

*Height texts + One*

Londres : Gellery Number Ten ; [Paris] : Contexte, 1967

- 112 p. ; 21 x 19 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc de fort grammage.
- Couverture illustrée, imprimée en noir. – Broché.
- coll. Fondation Berardelli, Brescia

**Jean-François Bory**

*BIENTÔT / LE LIVRE*

[Paris] : Contexte Productions, 1967.

- 216 p. ; 10 x 13,5 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier bouffant.
- Couverture imprimée en noir. – Reliure sans couture.
- coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**Jean-François Bory**

*ONCE AGAIN*

Texte : Jean-François Bory. Traduction : Lee Hildreth.

New York : New Directions Books, 1968.

- 128 p. ; 19,7 x 13,2 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier ivoire.
- Couverture illustrée (Jean-François Bory A Dynamic Poem), imprimée en n/b. – Broché.
- coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**Jean-François Bory**

*SAGA*

s. l. : Approches - Paperback, [1968].

- 30 p. ; 21 x 18 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.
- Couverture illustrée, imprimée en noir sur papier blanc de fort grammage. – Reliure sans couture.
- coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**Jean-François Bory**

*LOGORINTHE*

Rome : Lerici Editore, coll. Marcalibri n° 15,

Magdalo Mussio éditeur, 1969.

- 160 p. ; 24 x 17 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc. – Jaquette imprimée en noir sur papier blanc.
- Broché.
- coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**Jean-François Bory**

*Post-Scripturn*

[Paris] : Eric Losfeld éditeur, 1970

- 196 p. ; 21 x 17,5 cm. – Imprimé en offset n/b.
- Couverture illustrée, imprimée en bleu et noir. – Broché.
- coll. Fondation Berardelli, Brescia

**Jean-François Bory**

*EDITORIAL*

Sacramento (Californie) : Poetry Newsletter, 1970.

- Texte paru à l'origine sous le titre de *Editorial* 1 dans la revue *Approches* n° 3 (1968). Troisième édition en forme de livre (la première : Agentzia, Paris, 1968 ; la deuxième, Lerici Editore, Rome, 1968).
- 26 p. agrafées ; 14 x 11 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier bouffant. – Couverture illustrée (deux photographies), imprimée en n/b.
  - coll. cdla - inv. n° 198 11

**Jean-François Bory**

*MUTATIS MUTANDIS (III vers le quinternaire)*

s.l. : s.n., [circa 1970].

- 1 f. ; 27,7 x 22 cm. – Imprimé en typographie en 1 couleur (noir) sur papier blanc.
- coll. cdla – inv. n° 163 11

**Jean-François Bory**

*Amenophis 8*

Bruxelles : Aménophis, [1970].

- Affiche. – 1 f. ; 62 x 46 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.
- coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**Jean-François Bory**

*MADE IN MACHINE*

Villanova sul Clisi : Edizioni Amodulo, 1972.

- 72 p. ; 24 x 21,7 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc. – Couverture illustrée, imprimée en noir sur papier blanc. – Reliure sans couture.
- coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**Jean-François Bory**

*Raoul Hausmann*

*Prolégomènes à une monographie de Raoul Hausmann*

Paris : Editions de l'Herne, coll. Glose, 1972.

- 176 p. ; 21 x 13,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc. – Couverture imprimée en noir sur papier orange fluorescent. – Broché.
- coll. cdla - inv. n° 166 11

**Jean-François Bory**

*Catalogue.*

Texte de Sarenc.

Brescia : Studio Brescia 1973.

- 16 p. agrafées ; 17 x 12 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc. – Couverture imprimée en typographie en 1 couleur (noir) sur papier beige.
- coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**Jean-François Bory**

*POÈMES MÉCANIQUES*

Paris : L'énergumène, 1975. 26 ex. dont 6 marqués A à F et 20 signés, numérotés 1 à 20. Exemplaire n° 6.

- 22 p. non reliées ; 27 x 17 cm. – Imprimé en typographie en 1 couleur (noir) sur papier ivoire. – Couverture à rabats, imprimée en noir sur papier ivoire.
- coll. Cipm – Centre international de poésie, Marseille.

**LOTTA POETICA 47**

*numero monografico su Jean-François Bory*

Brescia : Edizioni Amodulo, avril 1975.

Éditeurs : Sarenc, Paul de Vree.

- 20 p. agrafées ; 24,4 x 20,6 cm. – Imprimé en offset n/b.
- Couverture illustrée, imprimée en offset 2 couleurs (noir et gris doré).
- coll. cdla – inv. n° 274 05

### **poesia visiva n° 5 – Jean-François Bory**

Texte : Aldo Rossi, Alain Borer.

s.l. : Beniamino Carucci Editore, *Collana di poesia visiva* – Luciano Ori éditeur, 1976.

– 100 p. ; 21 x 15,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant. – Couverture à rabats, imprimée en offset n/b sur carton couché blanc brillant.

coll. Fondation Berardelli, Brescia.

### **Jean-François Bory**

#### **AUTRES TEXTES**

Bordeaux : Thierry Agullo éditeur, 1979. 300 ex. numérotés, les trente premiers sont signés et accompagnés d'une sérigraphie de Jean-François Bory. Exemplaire n° 150.

– 96 p. ; 21 x 15 cm. – Imprimé en offset en 1 couleur (noir) sur papier blanc de fort grammage. – Couverture imprimée en noir sur papier blanc. – Broché.

coll. Cipm – Centre international de poésie, Marseille.

### **Jean-François Bory**

#### **POÈMES MÉCANIQUES, 2**

Ventabren : Editions NEPE, [circa 1981].

– 20 p. agrafées ; 29 x 20,5 cm. – Imprimé en offset en 1 couleur (noir) sur papier blanc brillant de fort grammage.

– Couverture illustrée, imprimée en noir sur papier blanc brillant. coll. Cipm – Centre international de poésie, Marseille.

### **Jean-François Bory**

#### **Complot de famille**

Vanves : Cahiers Loques, 1982.

– 12 p. agrafées ; 26,4 x 21 cm.

– Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant de fort grammage. – Couverture illustrée, imprimée en offset n/b.

coll. cdla - inv. n° 189 11

### **Jean-François Bory**

#### **Joël Hubaut**

*A cet emplacement s'élevait le monument du triomphe de la sanctissime victoire*

Réville : éditions de la C.R.E.M., coll. Pronto Epidémia 47, 1987. – 24 p. cousues ; 21 x 18,3 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc. – Jaquette illustrée, imprimée en noir et rouge sur papier blanc.

coll. Fondation Berardelli, Brescia.

### **Jean-François Bory**

#### **LOOPING**

Dugort - Achill Island (Irlande) : Redfoxpress,

coll. *C'est mon dada* n° 64, 2011.

– 40 p. ; 14,8 x 10,8 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier ivoire. – Couverture illustrée, imprimée en numérique couleurs. – Relié. Dos en toile noire.

coll. cdla - inv. n° 186 11

### **Edgardo Antonio Vigo**

#### **Poème mathématique baroque**

#### **Contexte 5**

[Paris] et Londres : Contexte, Jean-François Bory

et Brian Lane éditeurs, [circa 1966-67].

– 6 f. ; 18,7 x 20,2 cm. – Imprimé en typographie 3 couleurs (noir, bleu et rouge) sur papiers de fort grammage de différentes couleurs (blanc, rouge, bleu et jaune). Des découpes ou fenêtres rondes, pratiquées dans les feuilles blanches laissent voir une partie de la feuille suivante. – Dans 1 chemise à rabats, en carton blanc brillant, imprimée en noir. coll. cdla - inv. n° 157 11

### **Approches n° 1**

**Frank Popper, Julien Blaine, Arden-Quin,**

**Jean-François Bory, Ilse et Pierre Garnier,**

**Jean-Marie Le Sidaner, Jean-Louis Brau,**

**François Dufrêne, Henri Chopin,**

**Bernard Heidsieck, Cavan Mc Carthy,**

**Stephen Bann, John Furnival,**

**Silvester Houédard, Ian Hamilton Finlay,**

**Eugen Gomringer, Joseph Hirsal,**

**Bohumila Grogerova, Yasuo Fujitomi,**

**Seiichi Niikuni, Jacques Legrand, Max Bense,**

**Ludwig Harig, Cat Parczewska.**

Paris : Les carnets de l'Octéor; nouvelle série / Approches 1, Jean-François Bory et Julien Blaine éditeurs, 1966.

– 120 p. ; 18,8 x 11,3 cm. – Imprimé en noir. – Couverture illustrée, imprimée en violet et orange.

– Reliure sans couture.

coll. cdla - inv. n° 295 05

### **Approches n° 3**

**Shimizu Toshihiko, Mieko Shiomi, Samuel Feijoo,**

**Mary Ellen Solt, F. Tiziano, Adriano & Maurizio**

**Spatola, Julien Blaine, Thomas A. Clark,**

**Carlo Lischetti, Ken Friedman, Frans Vanderlinde,**

**Gianni Bertini, Trevor Wells, David W. Harris,**

**Brian Lane, Maurene Sandoe, Jochen Gerz,**

**Accame, Carrega, Gérald Rocher, Franco Vaccari,**

**Bob Cobbing, Valerian Neretchnikov,**

**Jindrich Prochazka, Vladimir Burda, Raoul de Vree,**

**John Furnival, Guy Foreau, Jean-Claude Moineau,**

**Takahashi Shohachiro, Kitasono Katué,**

**Alain-Arias Misson, Jean-François Bory,**

**Edgardo Antonio Vigo, Luis Pazos,**

**Carlos Raul Ginsburg, Timm Ulrichs, Emilio Isgro,**

**Rolf Geissbuhler, Bill Bissett, Daniela Palazzoli,**

**G.-E. Simonetti, Richard Kostelanetz,**

**Karl Fernbach-Flarsheim, Luigi Ferro.**

Paris : Jean-François Bory et Julien Blaine éditeurs, 1968.

– 206 p. ; 20,7 x 17,7 cm. – Imprimé en offset n/b + 1 couleur (jaune pâle) sur papier blanc et papier calque. – Couverture illustrée, imprimée en n/b et rouge.

– Reliure sans couture.

coll. Fondation Berardelli, Brescia.

### **Approches n° 4**

**Julien Blaine, Jochen Gerz, Jean-Claude Moineau,**

**Jean-François Bory, Alain Schifres .**

Paris : Jean-François Bory et Julien Blaine éditeurs, [1969].

– 176 p. ; 21 x 18 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc. 28 pages (121 – 150) avec des découpes en forme de lettres. – 1 carte ; 10 x 7 cm, imprimée en noir sur carton blanc. – En encart, 1 dépliant à 24 volets (format fermé : 21 x 8,2 cm) imprimé en noir sur papier blanc,

dans 1 couverture imprimée en noir sur papier rose de fort grammage (Julien Blaine *Dernière tentative de l'individu*).

*English - Poem*). – Couverture illustrée, imprimée en n/b sur carton jaune (face extérieure) et blanc (face intérieure).

– Broché. – 1 disque 45T en vinyle noir.

coll. Fondation Berardelli, Brescia.

## **AGENTZIA 2**

**Alain Arias-Misson, Julien Blaine,  
Jean-François Bory, Claus Bremer,  
Pierre Garnier, Jochen Gerz, Hansjörg Mayer,  
Seiichi Niikuni, Adrian Nutbeam,  
Adriano Spatola & Della Casa, Timm Ulrichs,  
Edgardo Antonio Vigo.**

Paris : Jochen Gerz et Jean-François Bory éditeurs, 1968.  
– 4 f. ; 60 x 47 cm, pliées (format fermé 23,5 x 15 cm)  
imprimées 1 couleur (noir) sur papier jaune, au recto  
seulement. – 12 cartes ; 10 x 14 cm, imprimées en 1 couleur  
(noir) sur papier blanc semi-mat, au recto seulement.  
– Dans 1 chemise à rabats, imprimée en noir.  
– Le tout dans 1 étui-enveloppe en carton blanc, imprimé  
en deux couleurs (noir et bleu), format : 26,5 x 19 cm.  
coll. cdla - inv. n° 224 09

## **AGENTZIA 3 PARIS - MAI**

Paris : Jochen Gerz, Jean-François Bory  
et Arthur Hubschmid éditeurs, 1968.  
– 1 f. ; 29,2 x 29,2 cm. – Imprimé en typographie en 1  
couleur (noir) sur carton blanc. Sur l'une et l'autre face de la  
feuille 1 disque en carton, soit jaune, soit rose (ø 26,5 cm),  
imprimé en noir est fixé à l'aide d'un rivet. Des découpes  
pratiquées dans ces disques laissent voir textes et images  
imprimés sur la feuille.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia

## **Jochen Gerz**

*Play-texts*

[Paris : Agentzia, 1968]. [100 ex.].  
– 1 pochette en acétate transparent soudée sur les quatre  
côtés ; 27,4 x 22 cm. Sur l'une des faces, texte imprimé  
en sérigraphie en noir. A l'intérieur, en vrac, des pâtes  
alimentaires de couleur noire, en forme de lettres.  
– 1 pochette en acétate transparent soudée sur les  
quatre côtés ; 22 x 22 cm. A l'intérieur, en vrac, des pâtes  
alimentaires de couleur noire, en forme de lettres  
et 1 feuille de papier blanc de forme circulaire. La feuille est  
évidée en son centre de deux formes circulaires formant une  
sorte de 8, et imprimée des deux côtés en sérigraphie en  
jaune (mots distribués dans l'espace des pages, certains  
combinés deux à deux : *fly/time/of/weight/off/wait/white/whisked*  
au recto ; *of/time/flies/bred/off/breath/black/with* au verso).  
Contribution de Jochen Gerz à la boîte éponyme réalisée avec  
Maurizio Nannucci. La contribution de Maurizio Nannucci consiste  
en 1 boîte et 1 tube en plastique transparents contenant des pâtes  
alimentaires en forme de lettres, de couleur blanche.  
Les deux contributions sont réunies dans 1 boîte en plastique  
transparent : 27,7 x 22,7 x 2,5 cm.  
coll. cdla - inv. n° 167 11

## **Agentzia 10**

**Julien Blaine**

*Petit précis d'érotomanie (fugue)*

Paris : Agentzia, 1969.

– 198 p. ; 21 x 12 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir)  
sur papier calque. Chaque page est trouée d'un rond  
(ø 26 mm) au coin supérieur. – Couverture illustrée,  
imprimée noir sur papier blanc brillant.  
– Reliure sans couture.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

## **Jean-Claude Moineau**

*Lecture rapide*

Paris : Editions Agentzia, 1969.  
– 272 p. ; 20 x 12 cm. – Imprimé en offset n/b.  
– Couverture imprimée en 1 couleur (rouge).  
– Reliure sans couture.  
coll. cdla - inv. n° 084 10

## **Jochen Gerz**

*Replay*

Paris : Agentzia, [1969].  
– 210 p. ; 15,5 x 9,5 cm. – Imprimé en offset n/b.  
– Reliure sans couture.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

## **Franco Vaccari**

*strip-street*

Paris : Agentzia, 1969.  
– 104 p. ; 20 x 12 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier  
couché blanc brillant. – Couverture imprimée en typographie  
en 1 couleur (noir). – Reliure sans couture.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

## **Enrico Pedrotti**

*Production*

Texte : Arthur Hubschmid.  
Paris : Agentzia, 1970.  
– 80 p. ; 20 x 12 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir)  
sur papier blanc. – Couverture imprimée en typographie en 1  
couleur (bleu). – Reliure sans couture.  
coll. cdla - inv. n° 169 11

## **Carlo A. Sitta**

*Magnétodrome*

Paris : Agentzia, 1971.  
– 76 p. ; 20 x 12 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.  
– Couverture imprimée en typographie en 1 couleur (vert).  
– Reliure sans couture.  
coll. cdla - inv. n° 170 11

## **Walter Aue**

*Octobre*

Paris : Agentzia, 1971.  
– 78 p. ; 20 x 12 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.  
– Couverture imprimée en typographie en 1 couleur (violet).  
– Reliure sans couture.  
coll. cdla - inv. n° 168 11

## **Eugenio Miccini**

*Poésie est violence*

Traduction : Claude Minot.

Paris : Agentzia, 1971.  
– 72 p. ; 20 x 12 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc  
et papiers de couleurs différentes (découpages de différentes  
formes collées sur plusieurs pages). – Couverture imprimée  
en typographie en 1 couleur (bleu). – Reliure sans couture.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

## **Jean-François Bory**

*Concrete Poem*

in : *Chicago Review – anthology of concretism* Vol. 19 n° 4,  
Chicago : University of Chicago, 1967.  
– 14 p. ; 22,8 x 15,2 cm imprimées en offset n/b sur papier  
blanc. Pages 122 – 135.  
coll. cdla - inv. n° 061 09

**Jean-François Bory****Arithmetic text 13**

in : *Broadsheet Three*, [Dublin] : Hayden Murphy éditeur, [circa 1967]. 1000 ex. Page 2.  
coll. cdla - inv. 071 10

**Jean-François Bory****Concrete Poem**

in : *Chicago Review* Volume 19 numéro 4 – *anthology of concretism*, Chicago : University of Chicago, septembre 1967.  
– 14 p. ; 22,7 x 15,2 cm, imprimées en 1 couleur (noir)  
sur papier blanc. Pages 122 – 135.  
coll. cdla - inv. n° 061 09

**Jean-François Bory****Contre-Histoire**

in : *The San Francisco Earthquake* vol. I n° 4,  
Jan Jacob Herman éditeur, 1968.  
– 3 p. ; 21 x 14 cm, imprimées en offset n/b sur papier couché blanc mat. Pages 51 – 53.  
coll. cdla - inv. n° 187 11

**Jean-François Bory****Archives de Noé**

in : *Amenophis 4*, Bruxelles : amenophis, octobre 1969.  
– 2 p. ; 21 x 20 cm. – Imprimé en offset n/b. Pages [26 – 27].  
coll. cdla - inv. n° 073 08

**Jean-François Bory****[A propos du film *Saga*]**

in : *AGENTZIA* 11/12, Paris : Editions AGENTZIA, [1969].  
– 2 p. ; 21 x 18 cm imprimées en offset n/b sur papier blanc.  
Pages 42 – 43.  
coll. cdla - inv. n° 092 10

**Jean-François Bory****SPOT**

in : revue *Los Huevos del plata* n° 13, Montevideo,  
Clemente Padín éditeur, mars 1969.  
– 2 p. ; 22 x 22,3 cm, imprimées en noir. Pages [12 – 13].  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**Jean-François Bory****contre-histoire 2**

in : *subvers 1 – tijdschrift voor [onder meer] konkrete poëzie*, IJmuiden : The Subvers Press, Hans Clavin éditeur, octobre 1970. 500 ex. numérotés. Exemplaire n° 5. Page [15]  
coll. cdla - inv. n° 059 06

**Jean-François Bory*****apocalypse for the passed time* 1970**

in : revue *VOU* n° 123 mars-avril-mai 1970, Tokyo :  
Kitasono Katué éditeur.  
– 1 p. ; 21 x 18,6 cm, imprimée en n/b sur papier blanc brillant. Page 19.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**Jean-François Bory****Complete Works**

in : *subvers 3+4 – posters / poems*, IJmuiden :  
The Subvers Press, Hans Clavin éditeur, août 1971.  
500 ex. numérotés. Exemplaire n° 333.  
inv. n° 167 05

**MEC n° 2**

**Paul-Armand Gette, Maurizio Spatola, Gianni Bertini, Jochen Gerz, Hans Gappmayer, Jean-François Bory, Ugo Locatelli, Clemente Padín, Eugenio Miccini, Kitasono Katué, Gérald Rocher, Shimizu Toshihiko, François Dufrêne, Michele Perfetti, Claudio Parmiggiani, Salvatore Passarella, Jiri Valoch, Fernando Millan, Henri Chopin.**  
Milan : Gianni Bertini éditeur, avril 1971.  
– 24 p. agrafées ; 23 x 25 cm.  
– Imprimé en offset en 2 couleurs (vert et rose).  
coll. cdla - inv. n° 082 10

**LOTTA POETICA 13-14**

Milanino sul Garda : Edizioni Amodulo, juin / juillet 1972.  
Editeurs : Sarenco, Paul de Vree.  
– 24 p. agrafées ; 25,3 x 21,3 cm. – Imprimé en offset n/b.  
– Couverture illustrée, imprimée en offset 2 couleurs (noir et rouge).  
Dépliant pour l'exposition, *Poesia Visiva* du Centre d'art de Santelmo du 30/09/ au 19/10 1972. Sarenco, Paul de Vree, Alain Arias-Misson, Eugenio Miccini, Michele Perfetti, Carlfriedric Claus, Bissett, Robin Crozier, Balint Szombathy, Vincenzo Agnetti, Prosperi, Roy Lichtenstein.  
coll. cdla - inv. n° 259 05

**Jean-François Bory****«saga»**

in : *LOTTA POETICA* 15-16, Milanino sul Garda :  
Edizioni Amodulo, août / septembre 1972.  
Editeurs : Sarenco, Paul de Vree.  
– 1 p. ; 25,5 x 21,3 cm. – Imprimé en offset n/b. Page [10].  
coll. cdla - inv. n° 258 05

**Jean-François Bory*****Essai sur l'art***

in : *LOTTA POETICA* 17-18-19, Milanino sul Garda :  
Edizioni Amodulo, juin / juillet / août 1972.  
Editeurs : Sarenco, Paul de Vree.  
– 1 p. ; 25,5 x 21,3 cm. – Imprimé en offset n/b. Page [18].  
coll. cdla - inv. n° 260 05

**Jean-François Bory*****Hommage à Pavlov***

in : *LOTTA POETICA* 25-26-27, Milanino sul Garda :  
Edizioni Amodulo, juin / juillet 1972. Editeurs : Sarenco, Paul de Vree.  
– 1 p. ; 25,5 x 21,3 cm. – Imprimé en offset n/b. Page [10].  
coll. cdla - inv. n° 263 05

**Jean-François Bory****[ALL OVER]**

in : *ASA – spatialisme / concrete poetry*, Tokyo :  
The Association for Study of Arts, Seiichi Niikuni éditeur, 1973.  
– 1 p. ; 23 x 11,5 cm, imprimée en n/b sur papier beige. Page 8.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**Jean-François Bory*****Post-Scriptum***

Traduction : Dick Higgins.  
in : *BREAKTHROUGH FICTIONEERS – an anthology*,  
Barton-Brownington-Berlin, Something Else Press,  
Richard Kostelanetz éditeur, 1973.  
– 8 p. ; 23,3 x 15,3 cm, imprimées en offset n/b sur papier blanc. Pages 39 – 46.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**Jean-François Bory***L'éternité*

in : *Something Else Yearbook, 1974*, Barton : Something Else Press, Jan Herman éditeur, 1974. [2000ex.]. – 7 p. ; 20 x 14,5 cm, imprimées en offset n/b sur papier blanc. Pages 32 – 38.  
coll. cdla - inv. n° 162 11

**Jean-François Bory***Le photomontage*

in : *apeiros* n° 6, Vaduz : Centre d'art et communication, Roberto Altmann éditeur, 1974. – 2 p. ; 28,5 x 21 cm, imprimées en 1 couleur (noir) sur papier couché blanc brillant. Pages 56 – 57.  
coll. cdla - inv. n° 188 11

**Jean-François Bory***Piano solo*

in : *TRANSIT translation / transformation*, Beuningen : stichting brummense uitgeverij van luxe werkjes, [1976]. 150 ex. Pages 26 – 28.  
coll. cdla - inv. n° 019 05

**Jean-François Bory***[Le discours est le signe du complot]**Entretien avec Antoine Coron*

in : *Factotum Art* vol. I n° 1, Calaone-Baone (Italie) : Factotum-Art, 1977. – 10 p. ; 27 x 20,8 cm, imprimées en 1 couleur (noir) sur papier couché blanc brillant.  
Pages 223 – 232.  
coll. cdla - inv. n° 171 11

**sound texts / ? concrete poetry / visual texts**

Catalogue. Introduction de Liesbeth Crommelin. Textes de : Paul de Vree, Reinhard Döhl et Bob Cobbing. Amsterdam : Stedelijk Museum ; Stuttgart : Würtemberger Kunstmuseum ; Nürnberg : Institut für moderne Kunst, 1970. – 232 p. ; 27,5 x 21 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir). – Broché. – Jaquette imprimée en 2 couleurs (bleu et noir).  
coll. cdla - inv. n° 069 10

**Jean-François Bory***Alpha contre la mer**Encore, encore*

in : revue *Panache – Future's fictions*, numéro spécial édité par Richard Kostelanetz, Princeton : Panache Magazine, 1971. – 8 p. ; 28 x 21 cm, imprimées en offset n/b sur papier blanc. Pages 40 – 47.  
– 5 p. ; 28 x 21 cm, imprimées en offset n/b sur papier blanc. Pages 100 – 104.  
coll. cdla - inv. n° 172 11

**L'Humidité n° 1**

[Paris : Jean-François Bory éditeur], décembre 1970. – 20 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b plus 1 couleur (violet) sur papier blanc de fort grammage.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**L'Humidité n° 2 – MANIFESTES FUTURISTES**

[Paris : Jean-François Bory éditeur], mars 1971. – 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**L'Humidité n° 3**

[Paris : Jean-François Bory éditeur], avril 1971. – 24 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**L'Humidité n° 6**

[Paris : Jean-François Bory éditeur], novembre 1971. – 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**L'Humidité n° 9**

[Paris : Jean-François Bory éditeur], été 1972. – 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**L'Humidité n° 10**

Villanova sul Clisi : Edizioni Amodulo – Jean-François Bory éditeur, décembre 1972. – 20 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 29,7 x 23,7 cm.  
– Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**L'Humidité n° 12 – Jean-Claude Silbermann**

Villanova sul Clisi : Edizioni Amodulo – Jean-François Bory éditeur, avril 1973. – 20 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**L'Humidité n° 14-15**

Paris : Jean Petithory – Jean-François Bory éditeur, mai-juin 1973. – 116 p. ; 29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc. – Couverture illustrée, imprimée en noir sur papier vert fluorescent. – Reliure sans couture.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**L'Humidité n° 17**

Paris : Jean Petithory – Jean-François Bory éditeur, mai-juin 1973. – 24 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**L'Humidité n° 18 – Jean-François Bory**

Paris : Jean Petithory – Jean-François Bory éditeur, octobre 1973.  
– 20 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;  
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**L'Humidité n° 19 – Fabrizio Plessi**

Paris : Jean Petithory – Jean-François Bory éditeur, novembre 1973.  
– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;  
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**L'Humidité n° 20**

Paris : Jean Petithory – Jean-François Bory éditeur, janvier 1974.  
– 20 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;  
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**L'Humidité n° 21 – Hervé Fischer**

Paris : Jean Petithory – Jean-François Bory éditeur, février 1974.  
– 20 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;  
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**L'Humidité n° 22 – Arman**

Paris : Jean Petithory – Jean-François Bory éditeur, avril 1974.  
– 20 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;  
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**L'Humidité n° 23**

Paris : René Baudouin éditeur, automne 1976.  
– 52 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.  
– Couverture illustrée, imprimée en n/b.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**L'Humidité n° 25 – La bibliothèque**

Paris : René Baudouin éditeur, printemps 1978.  
– 64 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.  
– Couverture illustrée, imprimée en n/b.  
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

**Jean-François Bory**

*Complot de famille, 1982*  
12 photomontages. Photographies noir et blanc.  
coll. Frac Limousin inv. 199737 (1 à 12)

**Jean-François Bory**

*Saga Totale, 1968*  
Film 16mm noir et blanc, sonore. Transfert sur dévédérom.  
coll. Frac Limousin inv. 200205

**Remerciements à :**

Jean-François Bory

Melania Gazzotti et Nicole Zanoletti,  
fondation Berardelli, Brescia

Carla Barbieri, Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti, Modène

Eric Giraud, Cip-Marseille

Yannick Miloux, Frac Limousin