



I place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info I info@cdla.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 I fax + 33 (0) 5 55 75 70 31

EXPOSITION ➔ 14 FÉVRIER - 16 JUIN 2012

Jean-François Bory

I libri di Jean-François Bory

Jean-François Bory est né en 1938. Figure majeure de la poésie contemporaine, il participe pleinement au courant expérimental dès le milieu des années 1960. Auteur d'une œuvre multiple et passionnée, il mène une activité littéraire plus classique et a publié entre autres – sa bibliographie compte une centaine d'ouvrages : «*Nadar*» Tome I Dessins et écrits. Tome II Photographies (Arthur Hubschmid Editeur, 1979), *Jean-Louis Forain* (Henri Veyrier, 1979), *Une vie dans l'art. Entretiens avec Pierre Restany* (Ides et Calendes, 1983).

Sa première exposition personnelle se tient à la galerie Number Ten à Londres en 1966. La même année, il organise à Paris, à la galerie Denise Davy l'exposition *Spatialisme et poésie concrète* (Eugen Gomringer, Ilse et Pierre Garnier, Eugenio Miccini, Jochen Gerz, Haroldo de Campos – dont Jean-François Bory donnera la première traduction de deux chants des *Galaxies* dans la revue *Change*). Dès lors il participe aux expositions et festivals de poésies concrète/visuelle et sonore les plus importants du moment notamment : «*Segni Nello Spazio*» (Trieste, 1967) «*klankteksten / ? konkrete poëzie / visuele teksten*» (Stedelijk Museum, Amsterdam, 1970), «*Aktion un Sabend*» (Kunsthalle de Berne, 1967), «*Parole sui muri*» (Fiumalbo, 1967 et 1968, festival organisé par les artistes Corrado Costa, Claudio Parmiggiani et Adriano Spatola). Il est présent dans plusieurs anthologies qui paraissent à l'époque dont celle de Mary Ellen Solt *Concrete Poetry. A world view* (1968). Lui-même fait paraître à New York la même année *Once Again – An International Collection* qui rassemble les contributions de soixante-deux poètes visuels.

En 1969 lors d'un passage en Limousin où réside sa famille, Jean-François Bory entre en contact avec Raoul Hausmann. Il publie en 1972 la première monographie en langue française consacrée au dadaïste berlinois (Editions de l'Herne – Collection Glose). En 1974, il rejoint le Groupe des neuf, groupe international de poésie visuelle qui compte Eugenio Miccini, Lucia Marcucci, Luciano Ori, Michele Perfetti, Sarenco, Herman Damen, Alain Arias-Misson et Paul de Vree.

La présente exposition, produite par la Fondation Berardelli (Brescia), a été montrée dans une version différente à la Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti à Modène du 26 novembre 2011 au 28 janvier 2012 (commissaires : Carla Barbieri, Melania Gazzotti, Francesca Morandi et Nicole Zanoletti). Elle est augmentée ici de prêts du Frac Limousin, du Centre international de poésie – Marseille, et de pièces de la collection du Cdla.

Soulignant la continuité entre l'œuvre de l'artiste/auteur et le travail de l'éditeur, l'exposition s'articule autour de trois ensembles de publications qui couvrent la période 1965/1979 : les livres de Jean-François Bory, les trois revues qu'il a fondées, ses contributions dans diverses revues.

La revue *Approches* est créée, avec Julien Blaine en 1965 (4 numéros jusqu'en 1969).

Agentzia, projet éditorial multiforme – à la fois revue et collection de livres, d'affiches, de divers objets imprimés – voit le jour en 1967 à l'initiative de Jean-François Bory, Jochen Gerz, Alain Bouret et Arthur Hubschmid (32 parutions jusqu'en 1972).

Jean-François Bory initie la revue *L'Humidité* en 1970. Il publiera seul les 9 premiers numéros puis avec Jean Petithory les numéros 10 à 22, et avec René Baudoin les numéros 23 à 25 – et dernier en 1978. Il fait alterner numéros monographiques (Arman, Ben Vautier, Boltanski, lui-même...) et numéros thématiques (n° 24 «*Encore*» consacré aux femmes, n° 25 «*La bibliothèque...*»). Il s'entoure des poètes et artistes dont il est proche (Paul de Vree, Jochen Gerz, Franco Vaccari, Eugenio Miccini...), mais surtout il ouvre la revue dès ses premiers numéros à d'autres courants artistiques, en publiant, entre autres, Jean Le Gac, Vito Acconci, Christian Boltanski ou Gina Pane.

Les revues d'artistes apparues dans les années 1960 et 70, ont joué un rôle important de diffusion des œuvres et des idées, et Jean-François Bory participe activement à la vie artistique internationale par ce biais. On trouve ses contributions dans de nombreuses revues en Europe et aux USA : *Panache*, *Subvers*, *Transit*, *Amenophis*, *Mec*, *Lotta poetica*, *The San Francisco EARTHQUAKE* et dans le *Something Else Yearbook*, 1974 publié par Something Else Press.

Liste des pièces exposées

Jean-François Bory

Arithmetic texts

[Londres : Gallery Number Ten, 1966].

– 10 f. ; 10,5 x 14,8 cm. – Imprimé en photocopie n/b.

– Dans 1 enveloppe en papier blanc, imprimée en noir et rouge.
coll. cdla – inv. n° 319 06

Jean-François Bory

ET COMMENT SAVOIR ? ET SAVOIR COMMENT

s.l. : s.n., 1966.

– 4 p. ; 23 x 18,5 cm. – Imprimé en 2 couleurs (noir et or)
sur papier ivoire. Repris avec des variantes dans le n° 3 de la
revue *Approches*, 1968.

coll. Cipm – Centre international de poésie, Marseille.

Jean-François Bory

Height texts + One

Londres : Gallery Number Ten ; [Paris] : Contexte, 1967

– 112 p. ; 21 x 19 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir)
sur papier blanc de fort grammage.

– Couverture illustrée, imprimée en noir. – Broché.

coll. Fondation Berardelli, Brescia

Jean-François Bory

BIENTÔT / LE LIVRE

[Paris] : Contexte Productions, 1967.

– 216 p. ; 10 x 13,5 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir)
sur papier bouffant.

– Couverture imprimée en noir. – Reliure sans couture.

coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Jean-François Bory

ONCE AGAIN

Texte : Jean-François Bory. Traduction : Lee Hildreth.

New York : New Directions Books, 1968.

– 128 p. ; 19,7 x 13,2 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier
ivoire.

– Couverture illustrée (Jean-François Bory *A Dynamic Poem*),
imprimée en n/b. – Broché.

coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Jean-François Bory

SAGA

s. l. : *Approches* - Paperback, [1968].

– 30 p. ; 21 x 18 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.

– Couverture illustrée, imprimée en noir sur papier blanc de
fort grammage. – Reliure sans couture.

coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Jean-François Bory

LOGORINTHÉ

Rome : Lerici Editore, coll. Marcalibri n° 15,

Magdalo Mussio éditeur, 1969.

– 160 p. ; 24 x 17 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur
papier blanc. – Jaquette imprimée en noir sur papier blanc.

– Broché.

coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Jean-François Bory

Post-Scriptum

[Paris] : Eric Losfeld éditeur, 1970

– 196 p. ; 21 x 17,5 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Couverture illustrée, imprimée en bleu et noir. – Broché.

coll. Fondation Berardelli, Brescia

Jean-François Bory

EDITORIAL

Sacramento (Californie) : Poetry Newsletter, 1970.

Texte paru à l'origine sous le titre de *Editorial I*
dans la revue *Approches* n° 3 (1968). Troisième édition en
forme de livre (la première : Agentzia, Paris, 1968 ;
la deuxième, Lerici Editore, Rome, 1968).

– 26 p. agrafées ; 14 x 11 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir)
sur papier bouffant. – Couverture illustrée

(deux photographies), imprimée en n/b.

coll. cdla – inv. n° 198 11

Jean-François Bory

MUTATIS MUTANDIS (III vers le quinquenaire)

s.l. : s.n., [circa 1970].

– 1 f. ; 27,7 x 22 cm. – Imprimé en typographie en 1 couleur
(noir) sur papier blanc.

coll. cdla – inv. n° 163 11

Jean-François Bory

Amenophis 8

Bruxelles : Aménophis, [1970].

Affiche. – 1 f. ; 62 x 46 cm. – Imprimé en offset 1 couleur
(noir) sur papier blanc.

coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Jean-François Bory

MADE IN MACHINE

Villanuova sul Clisi : Edizioni Amodulo, 1972.

– 72 p. ; 24 x 21,7 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur
papier blanc. – Couverture illustrée, imprimée en noir sur
papier blanc. – Reliure sans couture.

coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Jean-François Bory

Raoul Hausmann

Prolégomènes à une monographie de Raoul Hausmann

Paris : Editions de l'Herne, coll. Glose, 1972.

– 176 p. ; 21 x 13,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier
blanc. – Couverture imprimée en noir sur papier orange
fluorescent. – Broché.

coll. cdla – inv. n° 166 11

Jean-François Bory

Catalogue.

Texte de Sarenco.

Brescia : Studio Brescia 1973.

– 16 p. agrafées ; 17 x 12 cm. – Imprimé en offset n/b sur
papier blanc. – Couverture imprimée en typographie en 1
couleur (noir) sur papier beige.

coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Jean-François Bory

POÈMES MÉCANIQUES

Paris : L'énergumène, 1975. 26 ex. dont 6 marqués A à F
et 20 signés, numérotés 1 à 20. Exemplaire n° 6.

– 22 p. non reliées ; 27 x 17 cm. – Imprimé en typographie
en 1 couleur (noir) sur papier ivoire. – Couverture à rabats,
imprimée en noir sur papier ivoire.

coll. Cipm – Centre international de poésie, Marseille.

LOTTA POETICA 47

numero monografico su Jean-François Bory

Brescia : Edizioni Amodulo, avril 1975.

Editeurs : Sarenco, Paul de Vree.

– 20 p. agrafées ; 24,4 x 20,6 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Couverture illustrée, imprimée en offset 2 couleurs (noir
et gris doré).

coll. cdla – inv. n° 274 05

poesia visiva n° 5 – Jean-François Bory

Texte : Aldo Rossi, Alain Borer.

s.l. : Beniamino Carucci Editore, *Collana di poesia visiva* – Luciano Ori éditeur, 1976.

– 100 p. ; 21 x 15,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant. – Couverture à rabats, imprimée en offset n/b sur carton couché blanc brillant.

coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Jean-François Bory AUTRES TEXTES

Bordeaux : Thierry Agullo éditeur, 1979. 300 ex. numérotés, les trente premiers sont signés et accompagnés d'une sérigraphie de Jean-François Bory. Exemple n° 150.

– 96 p. ; 21 x 15 cm. – Imprimé en offset en 1 couleur (noir) sur papier blanc de fort grammage. – Couverture imprimée en noir sur papier blanc. – Broché.

coll. Cipm – Centre international de poésie, Marseille.

Jean-François Bory POÈMES MÉCANIQUES, 2

Ventabren : Editions NEPE, [circa 1981].

– 20 p. agrafées ; 29 x 20,5 cm. – Imprimé en offset en 1 couleur (noir) sur papier blanc brillant de fort grammage.

– Couverture illustrée, imprimée en noir sur papier blanc brillant.

coll. Cipm – Centre international de poésie, Marseille.

Jean-François Bory Complot de famille

Varves : Cahiers Loques, 1982.

– 12 p. agrafées ; 26,4 x 21 cm.

– Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant de fort grammage. – Couverture illustrée, imprimée en offset n/b.

coll. cdla - inv. n° 189 11

Jean-François Bory Joël Hubaut

A cet emplacement s'élevait le monument du triomphe de la sanctissime victoire

Réville : éditions de la C.R.E.M., coll. Pronto Epidémie 47, 1987. – 24 p. cousues ; 21 x 18,3 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc. – Jaquette illustrée, imprimée en noir et rouge sur papier blanc.

coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Jean-François Bory LOOPING

Dugort - Achill Island (Irlande) : Redfoxpress,

coll. *C'est mon dada* n° 64, 2011.

– 40 p. ; 14,8 x 10,8 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier ivoire. – Couverture illustrée, imprimée en numérique couleurs. – Relié. Dos en toile noire.

coll. cdla - inv. n° 186 11

Edgardo Antonio Vigo Poème mathématique baroque Contexte 5

[Paris] et Londres : Contexte, Jean-François Bory

et Brian Lane éditeurs, [circa 1966-67].

– 6 f. ; 18,7 x 20,2 cm. – Imprimé en typographie 3 couleurs (noir, bleu et rouge) sur papiers de fort grammage de différentes couleurs (blanc, rouge, bleu et jaune). Des découpes ou fenêtres rondes, pratiquées dans les feuilles blanches laissent voir une partie de la feuille suivante. – Dans 1 chemise à rabats, en carton blanc brillant, imprimée en noir.

coll. cdla - inv. n° 157 11

Approches n° 1

Frank Popper, Julien Blaine, Arden-Quin, Jean-François Bory, Ilse et Pierre Garnier, Jean-Marie Le Sidaner, Jean-Louis Brau, François Dufrêne, Henri Chopin, Bernard Heidsieck, Cavan Mc Carthy, Stephen Bann, John Furnival, Silvester Houédard, Ian Hamilton Finlay, Eugen Gomringer, Joseph Hirsal, Bohumila Grogerova, Yasuo Fujitomi, Seiichi Niikuni, Jacques Legrand, Max Bense, Ludwig Harig, Cat Parczewska.

Paris : Les carnets de l'Octéor, nouvelle série / Approches 1, Jean-François Bory et Julien Blaine éditeurs, 1966.

– 120 p. ; 18,8 x 11,3 cm. – Imprimé en noir. – Couverture illustrée, imprimée en violet et orange.

– Reliure sans couture.

coll. cdla - inv. n° 295 05

Approches n° 3

Shimizu Toshihiko, Mieko Shiomi, Samuel Feijoo, Mary Ellen Solt, F. Tiziano, Adriano & Maurizio Spatola, Julien Blaine, Thomas A. Clark, Carlo Lischetti, Ken Friedman, Frans Vanderlinde, Gianni Bertini, Trevor Wells, David W. Harris, Brian Lane, Maurene Sandoe, Jochen Gerz, Accame, Carrega, Gérard Rocher, Franco Vaccari, Bob Cobbing, Valerian Neretchnikov, Jindrich Prochazka, Vladimir Burda, Raoul de Vree, John Furnival, Guy Foreau, Jean-Claude Moineau, Takahashi Shohachiro, Kitasono Katué, Alain-Arias Misson, Jean-François Bory, Edgardo Antonio Vigo, Luis Pazos, Carlos Raul Ginsburz, Timm Ulrichs, Emilio Isgro, Rolf Geissbuhler, Bill Bissett, Daniela Palazzoli, G.-E. Simonetti, Richard Kostelanetz, Karl Fernbach-Flarsheim, Luigi Ferro.

Paris : Jean-François Bory et Julien Blaine éditeurs, 1968.

– 206 p. ; 20,7 x 17,7 cm. – Imprimé en offset n/b + 1 couleur (jaune pâle) sur papier blanc et papier calque. – Couverture illustrée, imprimée en n/b et rouge.

– Reliure sans couture.

coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Approches n° 4

Julien Blaine, Jochen Gerz, Jean-Claude Moineau, Jean-François Bory, Alain Schifres .

Paris : Jean-François Bory et Julien Blaine éditeurs, [1969.]

– 176 p. ; 21 x 18 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc. 28 pages (121 – 150) avec des découpes en forme de lettres. – 1 carte ; 10 x 7 cm, imprimée en noir sur carton blanc. – En encart, 1 dépliant à 24 volets (format fermé : 21 x 8,2 cm) imprimé en noir sur papier blanc, dans 1 couverture imprimée en noir sur papier rose de fort grammage (Julien Blaine *Dernière tentative de l'individu.*

English - Poem). – Couverture illustrée, imprimée en n/b sur carton jaune (face extérieure) et blanc (face intérieure).

– Broché. – 1 disque 45T en vinyle noir.

coll. Fondation Berardelli, Brescia.

AGENTZIA 2

Alain Arias-Misson, Julien Blaine, Jean-François Bory, Claus Bremer, Pierre Garnier, Jochen Gerz, Hansjörg Mayer, Seiichi Niikuni, Adrian Nutbeem, Adriano Spatola & Della Casa, Timm Ulrichs, Edgardo Antonio Vigo.

Paris : Jochen Gerz et Jean-François Bory éditeurs, 1968.
– 4 f. ; 60 x 47 cm, pliées (format fermé 23,5 x 15 cm)
imprimées 1 couleur (noir) sur papier jaune, au recto seulement. – 12 cartes ; 10 x 14 cm, imprimées en 1 couleur (noir) sur papier blanc semi-mat, au recto seulement.
– Dans 1 chemise à rabats, imprimée en noir.
– Le tout dans 1 étui-enveloppe en carton blanc, imprimé en deux couleurs (noir et bleu), format : 26,5 x 19 cm.
coll. cdla – inv. n° 224 09

AGENTZIA 3 PARIS - MAI

Paris : Jochen Gerz, Jean-François Bory et Arthur Hubschmid éditeurs, 1968.
– 1 f. ; 29,2 x 29,2 cm. – Imprimé en typographie en 1 couleur (noir) sur carton blanc. Sur l'une et l'autre face de la feuille 1 disque en carton, soit jaune, soit rose (ø 26,5 cm), imprimé en noir est fixé à l'aide d'un rivet. Des découpes pratiquées dans ces disques laissent voir textes et images imprimés sur la feuille.
coll. Fondation Berardelli, Brescia

Jochen Gerz

Play-texts

[Paris : Agentzia, 1968]. [100 ex.].
– 1 pochette en acétate transparent soudée sur les quatre côtés ; 27,4 x 22 cm. Sur l'une des faces, texte imprimé en sérigraphie en noir. A l'intérieur, en vrac, des pâtes alimentaires de couleur noire, en forme de lettres.
– 1 pochette en acétate transparent soudée sur les quatre côtés ; 22 x 22 cm. A l'intérieur, en vrac, des pâtes alimentaires de couleur noire, en forme de lettres et 1 feuille de papier blanc de forme circulaire. La feuille est évidée en son centre de deux formes circulaires formant une sorte de 8, et imprimée des deux côtés en sérigraphie en jaune (mots distribués dans l'espace des pages, certains combinés deux à deux : fly/time/of/weight/off/wait/white/whisked au recto ; of/time/flies/bred/off/breath/black/with au verso). Contribution de Jochen Gerz à la boîte éponyme réalisée avec Maurizio Nannucci. La contribution de Maurizio Nannucci consiste en 1 boîte et 1 tube en plastique transparents contenant des pâtes alimentaires en forme de lettres, de couleur blanche.
Les deux contributions sont réunies dans 1 boîte en plastique transparent : 27,7 x 22,7 x 2,5 cm.
coll. cdla - inv. n° 167 11

Agentzia 10

Julien Blaine

Petit précis d'érotomanie (fugue)

Paris : Agentzia, 1969.
– 198 p. ; 21 x 12 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier calque. Chaque page est trouée d'un rond (ø 26 mm) au coin supérieur. – Couverture illustrée, imprimée noir sur papier blanc brillant.
– Reliure sans couture.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Jean-Claude Moineau

Lecture rapide

Paris : Editions Agentzia, 1969.
– 272 p. ; 20 x 12 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Couverture imprimée en 1 couleur (rouge).
– Reliure sans couture.
coll. cdla - inv. n° 084 10

Jochen Gerz

Replay

Paris : Agentzia, [1969].
– 210 p. ; 15,5 x 9,5 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Reliure sans couture.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Franco Vaccari

strip-street

Paris : Agentzia, 1969.
– 104 p. ; 20 x 12 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant. – Couverture imprimée en typographie en 1 couleur (noir). – Reliure sans couture.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Enrico Pedrotti

Production

Texte : Arthur Hubschmid.
Paris : Agentzia, 1970.
– 80 p. ; 20 x 12 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc. – Couverture imprimée en typographie en 1 couleur (bleu). – Reliure sans couture.
coll. cdla - inv. n° 169 11

Carlo A. Sitta

Magnétodrome

Paris : Agentzia, 1971.
– 76 p. ; 20 x 12 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.
– Couverture imprimée en typographie en 1 couleur (vert).
– Reliure sans couture.
coll. cdla - inv. n° 170 11

Walter Aue

Octobre

Paris : Agentzia, 1971.
– 78 p. ; 20 x 12 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.
– Couverture imprimée en typographie en 1 couleur (violet).
– Reliure sans couture.
coll. cdla - inv. n° 168 11

Eugenio Miccini

Poésie est violence

Traduction : Claude Minot.
Paris : Agentzia, 1971.
– 72 p. ; 20 x 12 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc et papiers de couleurs différentes (découpes de différentes formes collées sur plusieurs pages). – Couverture imprimée en typographie en 1 couleur (bleu). – Reliure sans couture.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Jean-François Bory

Concrete Poem

in : *Chicago Review – anthology of concretism* Vol. 19 n° 4,
Chicago : University of Chicago, 1967.
– 14 p. ; 22,8 x 15,2 cm imprimées en offset n/b sur papier blanc. Pages 122 – 135.
coll. cdla - inv. n° 061 09

Jean-François Bory

Arithmetic text 13

in : *Broadsheet Three*, [Dublin] : Hayden Murphy éditeur, [circa 1967]. 1000 ex. Page 2.
coll. cdla - inv. 071 10

Jean-François Bory

Concrete Poem

in : *Chicago Review* Volume 19 numéro 4 – *anthology of concretism*, Chicago : University of Chicago, septembre 1967.
– 14 p. ; 22,7 x 15,2 cm, imprimées en 1 couleur (noir) sur papier blanc. Pages 122 – 135.
coll. cdla - inv. n° 061 09

Jean-François Bory

Contre-Histoire

in : *The San Francisco Earthquake* vol. I n° 4,
Jan Jacob Herman éditeur, 1968.
– 3 p. ; 21 x 14 cm, imprimées en offset n/b sur papier couché blanc mat. Pages 51 – 53.
coll. cdla - inv. n° 187 11

Jean-François Bory

Archives de Noé

in : *Amenophis 4*, Bruxelles : amenophis, octobre 1969.
– 2 p. ; 21 x 20 cm. – Imprimé en offset n/b. Pages [26 – 27].
coll. cdla – inv. n° 073 08

Jean-François Bory

[A propos du film Saga]

in : *AGENTZIA* 11/12, Paris : Editions AGENTZIA, [1969].
– 2 p. ; 21 x 18 cm imprimées en offset n/b sur papier blanc. Pages 42 – 43.
coll. cdla – inv. n° 092 10

Jean-François Bory

SPOT

in : revue *Los Huevos del plata* n° 13, Montevideo, Clemente Padín éditeur, mars 1969.
– 2 p. ; 22 x 22,3 cm, imprimées en noir. Pages [12 – 13] .
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Jean-François Bory

contre-histoire 2

in : *subvers 1 – tijdschrift voor [onder meer] konkrete poëzie*, Ijmuiden : The Subvers Press, Hans Clavin éditeur, octobre 1970. 500 ex. numérotés. Exemplaire n° 5. Page [15]
coll. cdla – inv. n° 059 06

Jean-François Bory

apocalypsis for the passed time 1970

in : revue *VOU* n° 123 mars-avril-mai 1970, Tokyo : Kitasono Katué éditeur.
– 1 p. ; 21 x 18,6 cm, imprimée en n/b sur papier blanc brillant. Page 19.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Jean-François Bory

Complete Works

in : *subvers 3+4 – posters / poems*, Ijmuiden : The Subvers Press, Hans Clavin éditeur, août 1971. 500 ex. numérotés. Exemplaire n° 333.
inv. n° 167 05

MEC n° 2

Paul-Armand Gette, Maurizio Spatola, Gianni Bertini, Jochen Gerz, Hans Gappmayr, Jean-François Bory, Ugo Locatelli, Clemente Padín, Eugenio Miccini, Kitasono Katué, Gérard Rocher, Shimizu Toshihiko, François Dufrêne, Michele Perfetti, Claudio Parmiggiani, Salvatore Passarella, Jiri Valoch, Fernando Millan, Henri Chopin.

Milan : Gianni Bertini éditeur, avril 1971.
– 24 p. agrafées ; 23 x 25 cm.
– Imprimé en offset en 2 couleurs (vert et rose).
coll. cdla - inv. n° 082 10

LOTTA POETICA 13-14

Milanino sul Garda : Edizioni Amodulo, juin / juillet 1972.
Editeurs : Sarenco, Paul de Vree.
– 24 p. agrafées ; 25,3 x 21,3 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Couverture illustrée, imprimée en offset 2 couleurs (noir et rouge).
Dépliant pour l'exposition, *Poesia Visiva* du Centre d'art de Santelmo du 30/09/ au 19/10 1972. Sarenco, Paul de Vree, Alain Arias-Misson, Eugenio Miccini, Michele Perfetti, Carlfriedric Claus, Bissett, Robin Crozier, Balint Szombathy, Vincenzo Agnetti, Prospet, Roy Lichtenstein.
coll. cdla - inv. n° 259 05

Jean-François Bory

«saga»

in : *LOTTA POETICA* 15-16, Milanino sul Garda : Edizioni Amodulo, août / septembre 1972.
Editeurs : Sarenco, Paul de Vree.
– 1 p. ; 25,5 x 21,3 cm. – Imprimé en offset n/b. Page [10].
coll. cdla – inv. n° 258 05

Jean-François Bory

Essai sur l'art

in : *LOTTA POETICA* 17-18-19, Milanino sul Garda : Edizioni Amodulo, juin / juillet / août 1972.
Editeurs : Sarenco, Paul de Vree.
– 1 p. ; 25,5 x 21,3 cm. – Imprimé en offset n/b. Page [18].
coll. cdla – inv. n° 260 05

Jean-François Bory

Hommage à Pavlov

in : *LOTTA POETICA* 25-26-27, Milanino sul Garda : Edizioni Amodulo, juin / juillet 1972. Editeurs : Sarenco, Paul de Vree.
– 1 p. ; 25,5 x 21,3 cm. – Imprimé en offset n/b. Page [10].
coll. cdla – inv. n° 263 05

Jean-François Bory

[ALL OVER]

in : *ASA – spatialisme / concrete poetry*, Tokyo : The Association for Study of Arts, Seiichi Niikuni éditeur, 1973.
– 1 p. ; 23 x 11,5 cm, imprimée en n/b sur papier beige. Page 8.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Jean-François Bory

Post-Scriptum

Traduction : Dick Higgins.
in : *BREAKTHROUGH FICTIONEERS – an anthology*, Barton-Brownington-Berlin, Something Else Press, Richard Kostelanetz éditeur, 1973.
– 8 p. ; 23,3 x 15,3 cm, imprimées en offset n/b sur papier blanc. Pages 39 – 46.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Jean-François Bory

L'éternité

in : *Something Else Yearbook*, 1974, Barton :
Something Else Press, Jan Herman éditeur, 1974. [2000ex.].
– 7 p. ; 20 x 14,5 cm, imprimées en offset n/b sur papier
blanc. Pages 32 – 38.
coll. cdla – inv. n° 162 11

Jean-François Bory

Le photomontage

in : *apeiros* n° 6, Vaduz : Centre d'art et communication,
Roberto Altmann éditeur, 1974.
– 2 p. ; 28,5 x 21 cm, imprimées en 1 couleur (noir)
sur papier couché blanc brillant. Pages 56 – 57.
coll. cdla – inv. n° 188 11

Jean-François Bory

Piano solo

in : *TRANSIT translation / transformation*,
Beuningen : stichting brummense uitgeverij van luxe werkjes,
[1976]. 150 ex. Pages 26 – 28.
coll. cdla – inv. n° 019 05

Jean-François Bory

[Le discours est le signe du complot]

Entretien avec Antoine Coron

in : *Factotum Art* vol. 1 n° 1, Calaone-Baone (Italie) :
Factotum-Art, 1977.
– 10 p. ; 27 x 20,8 cm, imprimées en 1 couleur (noir)
sur papier couché blanc brillant.
Pages 223 – 232.
coll. cdla – inv. n° 171 11

sound texts / ? concrete poetry / visual texts

Catalogue. Introduction de Liesbeth Crommelin.
Textes de : Paul de Vree, Reinhard Döhl et Bob Cobbing.
Amsterdam : Stedelijk Museum ; Stuttgart : Württemberischer
Kunstmuseum ; Nürnberg : Institut für moderne Kunst, 1970.
– 232 p. ; 27,5 x 21 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir).
– Broché. – Jaquette imprimée en 2 couleurs (bleu et noir).
coll. cdla – inv. n° 069 10

Jean-François Bory

Alpha contre la mer

Encore, encore

in : revue *Panache – Future's fictions*, numéro spécial édité par
Richard Kostelanetz, Princeton : Panache Magazine, 1971.
– 8 p. ; 28 x 21 cm, imprimées en offset n/b sur papier blanc.
Pages 40 – 47.
– 5 p. ; 28 x 21 cm, imprimées en offset n/b sur papier blanc.
Pages 100 – 104.
coll. cdla – inv. n° 172 11

L'Humidité n° 1

[Paris : Jean-François Bory éditeur], décembre 1970.
– 20 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b plus 1 couleur
(violet) sur papier blanc de fort grammage.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

L'Humidité n° 2 – MANIFESTES FUTURISTES

[Paris : Jean-François Bory éditeur], mars 1971.
– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de
fort grammage.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

L'Humidité n° 3

[Paris : Jean-François Bory éditeur], avril 1971.
– 24 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de
fort grammage.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

L'Humidité n° 6

[Paris : Jean-François Bory éditeur], novembre 1971.
– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de
fort grammage.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

L'Humidité n° 9

[Paris : Jean-François Bory éditeur], été 1972.
– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de
fort grammage.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

L'Humidité n° 10

Villanuova sul Clisi : Edizioni Amodulo – Jean-François Bory
éditeur, décembre 1972.
– 20 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 29,7 x
23,7 cm.
– Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

L'Humidité n° 12 – Jean-Claude Silbermann

Villanuova sul Clisi : Edizioni Amodulo – Jean-François Bory
éditeur, avril 1973.
– 20 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de
fort grammage.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

L'Humidité n° 14-15

Paris : Jean Petithory – Jean-François Bory éditeur, mai-juin 1973.
– 116 p. ; 29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier
blanc. – Couverture illustrée, imprimée en noir sur papier
vert fluorescent. – Reliure sans couture.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

L'Humidité n° 17

Paris : Jean Petithory – Jean-François Bory éditeur, mai-juin
1973.
– 24 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de
fort grammage.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

L'Humidité n° 18 – Jean-François Bory

Paris : Jean Petithory – Jean-François Bory éditeur, octobre 1973.
– 20 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

L'Humidité n° 19 – Fabrizio Plessi

Paris : Jean Petithory – Jean-François Bory éditeur, novembre 1973.
– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

L'Humidité n° 20

Paris : Jean Petithory – Jean-François Bory éditeur, janvier 1974.
– 20 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

L'Humidité n° 21 – Hervé Fischer

Paris : Jean Petithory – Jean-François Bory éditeur, février 1974.
– 20 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

L'Humidité n° 22 – Arman

Paris : Jean Petithory – Jean-François Bory éditeur, avril 1974.
– 20 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;
29,7 x 23,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

L'Humidité n° 23

Paris : René Baudouin éditeur, automne 1976.
– 52 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.
– Couverture illustrée, imprimée en n/b.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

L'Humidité n° 25 – La bibliothèque

Paris : René Baudouin éditeur, printemps 1978.
– 64 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.
– Couverture illustrée, imprimée en n/b.
coll. Fondation Berardelli, Brescia.

Jean-François Bory

***Complot de famille*, 1982**

12 photomontages. Photographies noir et blanc.
coll. Frac Limousin inv. 199737 (1 à 12)

Jean-François Bory

***Saga Totale*, 1968**

Film 16mm noir et blanc, sonore. Transfert sur dévéderom.
coll. Frac Limousin inv. 200205

Remerciements à :

Jean-François Bory

Melania Gazzotti et Nicole Zanoletti,
fondation Berardelli, Brescia

Carla Barbieri, Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti, Modène

Eric Giraud, Cip-Marseille

Yannick Miloux, Frac Limousin