



I place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdma.info | info@cdma.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 | fax + 33 (0) 5 55 75 70 31

Centre des livres d'artistes – Paysage association loi 1901 partenaires institutionnels
ministère de la Culture – DRAC Limousin, Conseil régional du Limousin, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche, Conseil général de la Haute-Vienne

EXPOSITION

5/07/13 ➔ 12/10/13

Enrichissements de la collection 2011-2013

**Eleanor Antin, John Baldessari, Barbara Bloom, Victor Burgin,
Ernst Caramelle, Henri Chopin, Thomas A. Clark, Les Coleman,
Robert Creeley, herman de vries, François Dufrêne, Ernest T.,
Ian Hamilton Finlay, Hamish Fulton, Kristján Gudmundsson,
Marie-Ange Guilleminot, Raoul Hausmann,
Françoise Janicot & Bernard Heidsieck, Per Kirkeby, Nancy Kitchel,
Edmund Kuppel, Lefevre Jean Claude, Jean Le Gac, Jacques Lenep,
Bruce Nauman, Adrian Piper, Kim Soo Ja, Athena Tacha, Gil J. Wolman.**

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes.

Eleanor Antin

TRADITIONAL ART

Washington : Henri Gallery, 1972.

- 1 carton d'invitation (format : 14,7 x 10,2 cm).
- Imprimé en offset n/b.

inv. n° 287 08

Eleanor Antin

MORE TRADITIONAL ART

Dallas : Northwood Experimental Art Institute, [1973].

- 1 carton d'invitation (format : 14,7 x 10,2 cm).
- Imprimé en offset n/b.

inv. n° 288 08

John Baldessari

Choosing: Green Beans

Milan : Edizioni Toselli, 1972. 1500 ex.

- 28 p. agrafées ; 29,7 x 20,8 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier couché blanc mat. – Couverture imprimée en noir sur papier couché blanc brillant.

inv. n° 069 13. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

John Baldessari

Four Events and Reactions

Amsterdam : Stedelijk Museum, 1976.

- 52 p. ; 12,5 x 17,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc. – Broché. – Jaquette en acétate transparent.

inv. n° 268 12

John Baldessari

Three ways to measure Los Angeles

in : AQ n° 15, Dudweiler : AQ Verlag, 1975.

- 4 p. ; 20,6 x 20,6 cm, imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant.

inv. n° 110 04

Barbara Bloom

Never Odd or Even

Munich :Verlag Silke Schreiber ; Pittsburgh :The Carnegie

Museum of Art, 1992. 1800 ex. plus 55 ex. numérotés et signés.

- 80 p. non rognaées sur un bord et collées sur l'autre ; 27,8 x 19,2 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.
- 1 f. ; 27,8 x 19,2 cm, imprimée en 1 couleur (noir) sur papier calque. – Dans 1 chemise à rabats en carton ivoire, imprimée en noir.

inv. n° 007 10

Barbara Bloom

Never Odd or Even

Munich :Verlag Silke Schreiber ; Pittsburgh :The Carnegie

Museum of Art, 1992. 1800 ex. plus 55 ex. numérotés et

signés. Exemplaire n° 39.

- 80 p. non rognaées sur un bord et collées sur l'autre ; 27,8 x 19,2 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.
- 1 f. ; 27,8 x 19,2 cm, imprimée en 1 couleur (noir) sur papier calque. – Dans 1 chemise à rabats en carton ivoire, imprimée en noir. – 1 coupe-papier en ivoire. – 1 papillon dans 1 pochette en papier cristal. – Le tout dans 1 enveloppe-étui en carton ivoire. 1 étiquette collée porte, manuscrites à l'encre noire, les mentions de titre, d'auteur et la justification du tirage.

inv. 037 13

Victor Burgin*Family*

New York : Lapp Princess Press, 1977.

- 14 p. (dont 4 pages de couverture) ; 15,2 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur carton blanc.
- Reliure à l'aide d'une baguette à spirale en plastique blanc. inv. n° 062 13. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

Ernst Caramelle*Forty Found Fakes 1976-1978*New York : Thomas & Company, 1979. 1000 ex. numérotés. Exemplaire n° 601.
– 48 p. agrafées ; 43 x 27,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.
inv. 040 13**[Henri Chopin]***FESTIVAL DE FORT BOYARD 1967***Serge Béguier, Antonio Berni, Gianni Bertini, Julien Blaine, Henri Chopin, Nikos et Wolman.**
Turin : Edizioni Il Punto, 1970. 1000 ex. numérotés (+ 20 ex. au format : 50 x 65 cm). Exemplaire n° 452.
– 36 p. (dont 4 font office de couverture) ; 17 x 12,5 cm.
– Imprimé en offset 3 couleurs (noir, rouge et bleu) sur papier couché blanc brillant. – Reliure sans couture.
– Jaquette imprimée en bleu sur papier blanc.
inv. 007 13**Henri Chopin***A propos de OU - Cinquième Saison 1958-1974 un quart de siècle d'avant-garde*Tielt (Belgique) : E.Veys imprimeur-éditeur, 1974. 300 ex. dont 20 ex. numérotés, reliés et augmentés d'une œuvre originale de Henri Chopin.
– 48 p. ; 22,5 x 30 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant. – Couverture illustrée, imprimée en sérigraphie, en rose sur papier rose. – Reliure sans couture. inv. 146 11.**revue OU Cinquième saison n° 22****Antonio Berni, John Sharkey, Roberto Altmann, Dom Sylvester Houédard, Bernard Heidsieck, Françoise Saint-Thibault, Edwin Morgan, Claude Pélieu, Jan Burka, Henri Chopin, John Furnival, Ian Hamilton Finlay, Raoul Hausmann, Paul-Armand Gette.**Sceaux : Henri Chopin éditeur, [1964]. 380 ex. numérotés 21 à 400 ; 10 ex. numérotés 1 à 10 accompagnés d'une lithographie de Paul-Armand Gette et d'une gravure d'Antonio Berni ; 9 ex. marqués B à J imprimés sur papier Arches ; 1 ex. marqué A contenant les originaux. Exemplaire n° 168.
– 1 f. ; 50 x 75 cm, pliée en 6, imprimée en n/b sur papier ivoire au recto seulement.
Envoi autographe au crayon de graphite de Raoul Hausmann à Théodore Koenig
– 1 f. ; 50 x 75 cm, pliée en 6, imprimée en n/b sur papier ivoire au recto et au verso.
– 4 f. ; 50 x 26 cm, pliées en 2, imprimées en n/b sur papier ivoire au recto et au verso.
– Couverture-étui imprimée en typographie, en noir (Paul-Armand Gette).
inv. 003 12. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.**revue OU Cinquième saison n° 26/27****Le homard cosmographique**

«Le Homard cosmographique est charnu de 80 pages format 27 x 27 cm, porte des dépliants, la Spartakiade, les courriers au lecteur, des échanges, l'expérience des voyages dans l'espace» «Le Homard cosmographique est un roman collectif international avec des interventions de»

Edmund Alleyn, Roberto Altmann, Serge Béguier, Bertini, Jan Burka, Henri Chopin, John Furnival, Ilse et Pierre Garnier, Hirsal, Grögerova, Jiri Kolar, Kosice, Hansjörg Mayer, Rancillac, C. Frederick, Reutersward, Rotella, Ben.

Première publication (en français) du texte de Henri Chopin *Le homard cosmographique*, deuxième volume de son *Dernier roman du monde*. Il sera publié (en anglais sous le titre de *The Cosmographical Lobster*) en 1976 par Gaberbocchus Pres à Londres, puis (en français, accompagné du texte *La crevette amoureuse*) par les éditions Morra à Naples en 1992.

Sceaux : Henri Chopin éditeur, [1966]. 525 ex. [plus 10 ex. marqués B à K accompagnés d'une gravure de Roberto Altmann, d'une empreinte-photo de Serge Béguier et d'un dépliant de John Furnival. L'exemplaire marqué A contient les originaux. Exemplaire n° 87.]

– 74 p. cousues ; 25 x 25 cm. – Imprimé en 2 couleur (noir et rouge pâle).

Entre les pages [14] et [15] et les pages [30] et [31] sont insérées :

– 4 f. ; 25 x 21 cm, imprimées en noir ou rouge sur papiers de différentes couleurs (rose, blanc et jaune). (Ilse et Pierre Garnier).

– 1 f. ; 50 x 44 cm, pliée en 4, imprimée en noir et bistre sur papier blanc (Jan Burka).

– En page [2], 1 f. collée, format : 21,5 x 17 cm, imprimé en noir sur papier blanc (Roberto Altmann).

– En page [13], 1 f. collée, format : 75 x 25 cm, pliée en 3, imprimée en noir sur papier blanc (Edmund Alleyn).

– En page [29], 1 f. collée, format : 25 x 32,5 cm, pliée en 3, imprimée en noir sur papier blanc (John Furnival).

– en page [41], Ben, *Chapitre II. Toute personne possédant l'une de ces caractéristiques peut être Ernest.* 10 propositions pour ce livre.*** – 1 f. de carton jaune imprimée en noir, format : 25 x 25 cm, sur laquelle sont collées l'une en dessous de l'autre, 2 enveloppes postales en papier blanc.

La première* contient 10 papillons de papier blanc, format : 5 x 7,5 cm, imprimés en noir au recto seulement.

La deuxième** contient 10 papillons de papier blanc, format : 5 x 7,5 cm, imprimés en noir au recto seulement.

– En page [72], 1 disque en vinyl noir 17 cm, 45 t, dans 1 poche en papier blanc.

Face A : Raoul Hausmann, poèmes phonétiques : «bbbb», «Fmsbw», «K'perioum», «Offeah», poèmes sans titre, «oiseauthal», «Obada», «Chanson, Vali tali, baste».

Face B : Bernard Heidsieck «La convention collective» poème-partition 6. 65,

«La cage» mécano-poème 9. 65, «L'exercice» biopsie II 2. 66.

Henri Chopin, «Indicatif I» audio-poème,

«la fusée interplanétaire» audio-poème.

– Couverture-étui imprimée en noir et bistre (Jan Burka). inv. n° 303 12

revue OU n° 38-39

**Cozette de Charmoy, Henri Chopin,
Hansjörg Gisiger, Raoul Hausmann,
Jean Degottex, Marcel Janco, Marcel Mariën,
William Burroughs, Marcelle Cahn,
Richard Orton, Jef Golyscheff.**

The Gate House, Ingatestone (Essex) : Henri Chopin éditeur, février 1971. 1 ex. marqué A, accompagné des œuvres originales ; 10 ex. numérotés I à 10, accompagnés de deux sérigraphies de Marcelle Cahn et Marcel Janco ; 10 ex. marqués B à K ; 4 ex. marqués H.C. ; 475 ex. numérotés 26 à 500. Exemplaire n° 108.
– 1 f. ; 25,5 x 27 cm, pliée, imprimée en noir au recto seulement sur papier blanc (sommaire et colophon).
– 1 f. ; 50 x 50 cm, pliée en 4, imprimée en sérigraphie, en blanc et bleu, au recto seulement sur papier or I face de fort grammage.
– 1 f. ; 54 x 43 cm, pliée au format 21,5 x 21,5 cm, imprimée en sérigraphie en noir et rouge, au recto seulement sur papier blanc de fort grammage.
– 1 f. ; 44 x 50 cm, pliée en 4, imprimée en sérigraphie, en gris et rouge, au recto seulement sur papier blanc de fort grammage.
– 1 f. ; 50 x 50 cm, pliée en 4, imprimée en sérigraphie, en noir, au recto seulement sur papier blanc de fort grammage.
– 1 f. ; 50 x 25 cm, pliée en 2, imprimée en sérigraphie, en blanc sur papier noir, au recto seulement.
(*«Phases»*). Textes de Laurent Andres, Christian Bernard, Roger Galizot, Vladimir Holub, Edouard Jaguer et Jean-Pierre Sanchez, mis en page par Henri Chopin.)
– 1 f. ; 25 x 25 cm, gaufrage sur papier rouge de fort grammage, signé Orton au crayon de graphite.
– 1 f. ; 25 x 25 cm, imprimée en noir et vert sur papier blanc, au recto seulement.
– 1 f. ; 25 x 25 cm, imprimée en sérigraphie, en bleu sur papier blanc de fort grammage, au recto seulement.
– 1 f. ; 25 x 33 cm, pliée au format 25 x 25 cm, imprimée en noir et jaune sur papier blanc, au recto seulement.
– 1 f. ; 24,5 x 24,5 cm, imprimée en noir au recto seulement sur papier blanc.
– 1 disque 33 t, 25 cm, dans une poche en papier blanc.
Face A : Henri Chopin, «Le rire est debout. For Michael Steyn», 1969. Bengt Emil Johnson, «Among II», 1970.
Face B : Sten Hanson, «Revolution», 1970 et «Railroad Poem», 1970. Jacques Bekaert «The Day After. Dedicated to Henri Pousseur», 1969.
– Couverture-étui imprimée en violet.
inv. n° 063 I3. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

revue OU n° 40-41

**Cozette de Charmoy, Henri Chopin,
Joseph Lacasse, François Norguet, Jochen Gerz,
Alice Hutchins, Franciszka Themerson.**

The Gate House, Ingatestone (Essex) : Henri Chopin éditeur, [1972]. 1 ex. marqué A, accompagné des œuvres originales ; 10 ex. numérotés I à 10, accompagnés de deux sérigraphies de Joseph Lacasse et Henri Chopin, d'un collage de Bernard Heidsieck ; 10 ex. marqués B à K ; 4 ex. marqués H.C. ; 476 ex. numérotés 25 à 500. Exemplaire n° 208.
– 2 f. ; 50 x 50 cm, pliée en 4, imprimée en noir au recto seulement.
– 1 f. ; 50 x 50 cm, pliée en 4, imprimée en n/b au recto seulement.
– 1 f. ; 25 x 50 cm, pliée en 2, imprimée en noir au recto seulement.
– 1 f. ; 50 x 25 cm, pliée en 2, imprimée en n/b sur papier jaune, au recto seulement.
– 1 f. ; 50 x 25 cm, pliée en 2, imprimée en sérigraphie, en noir et rouge, au recto seulement.
– *Ou et Quand* n° 2, Henri Chopin et Jacques Costine.
2 f. ; 25,3 x 25,3 cm imprimées en rouge et noir sur papier blanc.
– 1 disque 33 t.

Face A : J.A. da Silva, «For H.C.», 1971. William Burroughs, «Valentine Day reading», 1965.
Face B : Brion Gysin, «Poems», 1960-1962. Bernard Heidsieck «Passe-Partout n° 4», 1970. Henri Chopin, audio-poem «Le soleil est mécanique», voix de Denis Chopin, 1972.
– Couverture-étui imprimée en rouge.
Au dos, un thermoformage en plastique noir *Portrait d'Ernest de Hansjörg Gisiger*.
inv. n° 061 I3. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

Thomas A. Clark

The Hidden Place

Estampe.
Edinburgh : Ingleby Gallery, 2010. 100 ex. numérotés et signés.
Exemplaire n° 7.
– 1 pl. ; 109 x 76 cm. – Imprimé en sérigraphie en 3 couleurs (gris, bleu et vert pâle) sur papier ivoire 300 g.
inv. n° 086 I0

Les Coleman

This Card is Temporarily Out of Stock

Londres : In House Publishing, 2006.
– 1 carte postale ; 11 x 15 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc de fort grammage.
inv. n° 267 II

Les Coleman

Postcard of the Month

Londres : In House Publishing, 2006.
– 1 carte postale ; 11 x 15 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc de fort grammage.
inv. n° 268 II

Les Coleman

[Also available]

s.l. : RGAP, 1995.

– 3 cartes postales ; 10,5 x 14,8 cm. – Imprimé en noir au verso, sur cartons de 3 couleurs (rouge, bleu et jaune).
inv. n° 443 06

Robert Creeley

America

[Miami : Press of the Black Flag Raised, 1970.]

– 1 f. ; 29,2 x 17,7 cm. – Imprimé en 2 couleurs (bleu et rouge) sur papier blanc.
inv. n° 029 II

Robert Creeley*The Plan is the Body*

[Philadelphie : Middle Earth Bookstore, 1973. [275 ex.]
– 1 f. ; 28 x 20,2 cm. – Imprimé en 2 couleurs (vert et noir)
sur papier blanc.
inv. n° 028 11

herman de vries*change. an essay*

[arnhem, pays-bas] : édité par l'artiste, 1970. 33 ex. non
numérotés.
– 18 p. de papier blanc de fort grammage ; 12 x 12 cm.
en page [1], titre imprimé en typographie à sec. dédicace
«voor ellen» imprimée en typographie à sec en page 3.
un carré de papier blanc est collé au centre des pages 5 à 15.
de plus en plus grand, d'une page à la suivante,
il occupe presque l'entier de la page [15].
– relié à l'aide d'une bande de toile adhésive blanche. deux
plats de papier blanc de fort grammage.
inv. n° 084 04

herman de vries*wit weiss*

introduction de j. c. van schagen.
stuttgart : édition hansjörg mayer, 1967. 500 ex. numérotés.
exemplaire n° 208. deuxième publication dans un format livre
de poche (la première, arnhem : m. j. israël, 1962. 5 ex.).
– 250 p. de papier blanc ; 16 x 12 cm. en page [1] figure la
mention «inleiding einleitung j c van schagen».
le colophon est imprimé en page [249]. – couverture en
papier couché une face, blanc brillant, de fort grammage.
– broché. – imprimé en typographie, en noir, [par hansjörg
mayer, stuttgart].
inv. n° 003 03

herman de vries

[random structured semiotic fields, work number v 71-194 s]
mahé [inde] : [édité par l'artiste], 1971. 150 ex. numérotés.
exemplaire n° 46.
– 20 p. agrafées ; 19,5 x 18,3 cm. 10 compositions [champs
sémiotiques] élaborées à partir de caractères typographiques
de l'alphabet malayâla. – imprimé en typographie, en noir sur
papier blanc, par mally crafts à mahé [inde].
inv. n° 342 03

François Dufrêne*RECITATIVO ALL'ITALIANA**ORCHESTRAZIONE GRAFICA DI GIANNI BERTINI*

Lecco : Edizioni dell'Albero Poeta, 1970. 1000 ex. numérotés.
Exemplaire n° 370.
– 24 p. cousues ; 17 x 12,4 cm. – Imprimé en typographie en 8
couleurs (noir, bleu, rose, vert, orange, violet, jaune et vert).
– Jaquette en papier beige, imprimée en noir.
inv. n° 203 11

Ernest T.*La vie d'artiste*

Chatou : cneai, 2009.

– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;
21 x 29,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché
satiné blanc.
inv. 183 12. Don cneai.

Ernest T.*31ème Championnat du Monde d'Echecs*

s.l. : s.n., 1985.

Carte postale. – 1 carte ; 10,5 x 15 cm.
– Imprimé en 1 couleur (noir) sur carton blanc.
inv. 438 12 / 1. Don de Lefevre Jean Claude.

Ernest T.*Zürich, avril 1984*

Paris : Péril Gris, 1984.
Carte postale. – 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm.
– Imprimé en 1 couleur (noir) sur carton blanc.
inv. 438 12 / 2. Don de Lefevre Jean Claude.

Ernest T.*Venise 5-11 février 1984*

Paris : Péril Gris, 1984.
Carte postale. – 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm.
– Imprimé en 1 couleur (noir) sur carton blanc.
inv. 438 12 / 4. Don de Lefevre Jean Claude.

Ernest T.*Balthus au Mniam, Paris du 5 novembre 83 au 23 janvier
84*

Paris : Péril Gris, 1983.
Carte postale. – 1 carte ; 10,5 x 15 cm.
– Imprimé en 1 couleur (noir) sur carton blanc.
inv. 438 12 / 5. Don de Lefevre Jean Claude.

Ernest T.*Bonnard au Mniam, Paris du 23 février au 21 mai 1984*

Paris : Péril Gris, 1984.
Carte postale. – 1 carte ; 10,5 x 15 cm.
– Imprimé en 1 couleur (noir) sur carton blanc.
inv. 438 12 / 7. Don de Lefevre Jean Claude.

Ernest T.*Place de l'Arsenal, Paris*

s.l. : s.n., 1985.
Carte postale. – 1 carte ; 10,5 x 15 cm.
– Imprimé en 1 couleur (noir) sur carton blanc.
inv. 438 12 / 8. Don de Lefevre Jean Claude.

Ian Hamilton Finlay**Laurie Clark***Horloge de Flore*

[Stonypath] : The Wild Hawthorn Press.
– 1 f. ; 52,5 x 15,5 cm, plié en 3 (format fermé : 17,5 x 15,5 cm).
– Imprimé en offset en 2 couleurs (blanc et noir) sur papier rose.
inv. n° 328

Ian Hamilton Finlay*M.F.V.T. – Motor Fishing Vessel Tea**A Wild Hawthorn Press Tea-Card*

[Stonypath] : The Wild Hawthorn Press, [1973].
– 1 carte postale ; 10,3 x 15,2 cm. – Imprimé en typographie
en 1 couleur (noir) sur carton bleu au recto et blanc au verso.
inv. n° 329 11

Ian Hamilton Finlay**Michael Harvey***NATIONAL FLAGS SERIES: VALHALLA*

[Stonypath] : The Wild Hawthorn Press, [1975].
– 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm. – Imprimé en 2 couleurs (noir et
rouge) au recto et 1 couleur (rouge) au verso sur carton blanc
brillant au recto et mat au verso.
inv. n° 332 11

Ian Hamilton Finlay**Michael Harvey***NATIONAL FLAGS SERIES: UTOPIA*

[Stonypath] : The Wild Hawthorn Press, [1975].
– 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm. – Imprimé en 2 couleurs (noir et
blanc) au recto et 1 couleur (noir) au verso sur carton blanc
brillant au recto et mat au verso.
inv. n° 331 11

Ian Hamilton Finlay**Karl Torok****NATIONAL FLAGS SERIES: CYTHERA**

Stonypath : The Wild Hawthorn Press, [1974].

- 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm. – Imprimé en 2 couleurs (sable et bleu-vert pâle) au recto et 1 couleur (noir) au verso sur carton blanc brillant au recto et mat au verso.
inv. n° 330 II

Hamish Fulton**Hamish Fulton**

Milan : Franco Toselli, 1974. 1000 ex.

- 44 p. (dont 4 remplisées en pied) ; 38 x 51,5 cm.
- Imprimé en offset n/b et quadrichromie sur papier couché blanc de fort grammage. – Relié. Plats habillés de papier imprimé en brun-rouge. Titre en blanc au premier plat supérieur. Dos en toile grise.
inv. 147 II

Hamish Fulton**ROCK FALL ECHO DUST**

Affiche.

[s.l.] : Coracle Press for PSI and Clocktower Gallery, New York, 1988. [500 ex.]

- 1 f. ; 88,7 x 63,5 cm. – Imprimé en offset 3 couleurs (rouge, noir et vert) sur papier ivoire.
inv. n° 154 II

Kristján Gudmundsson**CIRCLE**

Amsterdam : Stedelijk Museum, 1973.

- 3 f. ; 20,8 x 20,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc. Au recto de chaque feuille, 1 photographie de ronds à la surface de l'eau imprimée pleine page. Le grammage de chaque feuille est différent, du plus faible au plus fort. «Cercle produit par le jet d'une pierre du même poids que la feuille de papier». – 2 plats de couverture en carton blanc.
- Reliure sans couture.
inv. n° 254 I2

Marie-Ange Guilleminot**Mes poupees**

s.l. : FRAC Pays de la Loire, 1996.

- Maquette de Michael Gordon. Photographies de Pierre Leguillon.
- 28 p. ; 21,8 x 15,7 cm. 23 feuillets libres, format : 9 x 14 cm sont insérés entre les pages. – Impression offset quadrichromie sur papier blanc. – Reliure à la Bradel.
inv. n° 041 00

Marie-Ange Guilleminot**Les Photographeurs**

Paris : La Boîte ; Marsal : Musée départemental du Sel ; Delme : La Synagogue – Centre d'art contemporain, 2007. 200 ex.

- 79 cartes ; 14 x 9,2 cm, coins arrondis. – Imprimé en offset n/b et quadrichromie sur carton blanc satiné. *Mes robes, 1992-1993* de Marie-Ange Guilleminot portées par l'artiste photographiée en 1994 par : Absalon, Christian Boltanski, Sonia Ceccaldi, Claudie Dadu, Marie Ferran, Albert Giordan Marine Leloup, Hans Ulrich Obrist, Philippe Picoli, Vincent Podin et Jean-Jacques Rullier.
- 1 f. ; 33 x 24 cm, pliée en 8, imprimée en quadrichromie sur une face et en gris sur l'autre. Dessins des robes. Texte de Guy Tortosa. – Dans 1 boîte en carton ivoire, imprimée en gris-argent.
inv. n° 068 10

[material 2]**Raoul Hausmann**

rlqus

hyle material STOFF konkret abstract

[Hanovre] : verlag zweitschrift, Uta Brandes et Michael Erlhoff éditeurs, 1982. 500 ex.

- 40 p. ; 21,3 x 20 cm. – Imprimé en bleu sur papier ivoire et bistre sur papier noir. – Couverture imprimée en gris, blanc et bistre sur carton noir. – Reliure à l'aide de deux attaches en laiton. Edition réalisée à partir d'une maquette datée 23 février 1959, Limoges.
inv. 012 13

Raoul Hausmann**Sensorialité excentrique 1968.69**

précédé de

Optophonétique 1922

Textes en français, traduits en anglais par Jean Chopin.

[Ingatestone (Essex)] : Henri Chopin éditeur, collection «OU», 1970. 400 ex. numérotés, imprimés sur papier offset et 40 ex. sous étui, imprimés sur papier «Hayle», signés par l'auteur, exemplaires enrichis de 2 sérigraphies de Jef Golscheff, signées. En outre le n° 1 est accompagné des manuscrits.

Exemplaire n° 437.

- 76 p. ; 25 x 20 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir).
- Couverture illustrée, en carton rouge, imprimée en noir.
- Reliure sans couture.
inv. n° 149 II. Don anonyme.

Françoise Janicot**Bernard Heidsieck**

Encocoillage

Livre-disque.

Anvers : Guy Schraenen éditeur, 1974. 500 ex. dont 480

signés et numérotés 21 à 500 ;

20 ex. accompagnés d'une œuvre de Françoise Janicot ;

+ 1 ex. hors commerce marqué A contenant

la maquette et 3 ex. marqués B à D.

– 12 p. agrafées ; 31 x 31 cm. – Imprimé en offset n/b.

– 1 disque 33 tours.

inv. n° 045 99

Per Kirkeby**BLÅ, 5**

Copenhague : Panel 13, 1965.

- 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ;

12 x 12 cm. – Imprimé en bleu sur papier blanc.

inv. n° 220 12

Per Kirkeby**BLÅ, ORNAMENT**

s. l. : Borgen, [1969].

- 62 p. ; 16 x 16 cm. – Imprimé en bleu sur papier ivoire.

– Couverture illustrée, imprimée en bleu sur papier couché satiné ivoire. – Reliure sans couture.

inv. n° 221 12

Per Kirkeby**BLÅ, TID**

[Copenhague] : Panel 13, 1968.

- 66 p. de papier bleu, sans impression ; 16 x 16 cm.

– Couverture en papier du même bleu, d'un grammage supérieur, sans impression. – Reliure sans couture.

- 1 carte ; 8 x 6 cm, imprimée en bleu à l'aide d'un tampon en caoutchouc (titre, noms d'auteur et d'éditeur et dédicace à Henning Christiansen).

inv. n° 222 12

Nancy Kitchel

Je dissimule mon visage (Les gestes de ma grand-mère)
in : revue plus / moins 0 n° 10, Genval-Lac (Belgique),
septembre 1975. – 2 p. ; 33,5 x 25 cm, imprimées en offset n/b
sur papier blanc. Pages 22 – 23.
inv. 103 12. Don de Lefevre Jean Claude.

Edmund Kuppel

Place de la Nation
in : revue plus / moins 0 n° 16, Genval-Lac (Belgique), février
1977. – 2 p. ; 33,5 x 25 cm, imprimées en offset n/b sur papier
blanc. Pages 12 – 13.
inv. 108 12. Don de Lefevre Jean Claude.

Edmund Kuppel

Medium Photographie
Catalogue d'exposition. Préface de Jens Christian Jensen.
Texte de Edmund Kuppel.
Kiel : Kunsthalle, 1977.
– 44 p. agrafées ; 15 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Couverture en papier noir, imprimée en argent.
inv. n° 109 04

Edmund Kuppel

Der Eiffelturm
Dudweiler : AQ Verlag, 1982.
– 46 p. ; 36,5 x 29,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier
couché blanc mat. – Broché.
– Jaquette en papier gris imprimée en offset, en noir.
inv. n° 111 04

Edmund Kuppel

Über das näher Hinsehen
Münster : Westfälischer Kunstverein, 1977. 100 ex. numérotés
et signés. Exemplaire n° 54.
– 3 dépliants à 8 volets ; 14,5 x 7 cm (format fermé).
– Imprimé en offset n/b.
– Dans 1 chemise-étui à rabats, illustrée, imprimée en noir.
inv. n° 032 08

Edmund Kuppel

Die Bildwerfer
Osnabrück : Experimentalfilm - Workshop e.V., 1988.
– 4 pl. ; 79 x 60 cm. – Imprimé en offset n/b. Au verso de 3
des planches,
imprimées à l'aide d'un tampon en caoutchouc, en bleu, les
mentions-titres :
«1 LE GRIOU», «2 BEC DE L'AIGLE», «3 AU SOMMET».
– Dans un tube en carton-kraft brun.
inv. n° 202 03

Lefevre Jean Claude

[sans titre]
in : revue plus / moins 0 n° 12, Genval-Lac (Belgique),
février 1976.
Dessin au crayon de graphite, page 17.
inv. 104 12. Don de Lefevre Jean Claude.

Lefevre Jean Claude

[sans titre]
in : revue plus / moins 0 n° 14, Genval-Lac (Belgique),
septembre 1976.
Feuille de papier à musique pliée. Date et signature au crayon
de graphite.
inv. 106 12. Don de Lefevre Jean Claude.

Lefevre Jean Claude

[sommaire]
in : revue plus / moins 0 n° 32-33, Genval-Lac (Belgique),
mai 1981.
Une lecture graphique du contenu de ce numéro de la revue
occupe les deux tiers de la page 3, à gauche.
inv. 073 13

Jean Le Gac

My Creative Method
in : Saltoarte, Bruxelles, Editions Pour écrire la liberté, 1975.
[1000 ex.]
– 1 f. ; 37,5 x 28,5 cm, imprimée en offset n/b, au recto seulement.
inv. n° 226 12
Saltoarte, boîte éditée à l'occasion de la manifestation éponyme
en soutien au journal POUR, Ixelles (Belgique), 23 mai 1975.

Jacques Lenep

Opération Tour de Pise (14ème campagne)
in : revue plus / moins 0 n° 12 bis, Genval-Lac (Belgique),
mai-juin 1976. – 1 p. ; 33,5 x 25 cm, imprimée en offset n/b sur
papier blanc. Page [39].
inv. 105 12. Don de Lefevre Jean Claude.

Bruce Nauman

LA AIR
New York : Multiples, 1970.
– 12 p. agrafées ; 30,5 x 30,5 cm. – Imprimé en offset
quadrichromie sur papier couché satiné blanc.
– Couverture imprimée en noir sur papier couché blanc
brillant de fort grammage.
inv. n° 068 13. Acquis avec l'aide de la Fondation du
patrimoine en Limousin.

Adrian Piper

Colored People
Londres : Book Works, 1991.
– 288 p. ; 28 x 21,8 cm. – Imprimé en offset n/b et couleurs.
– Broché. – Jaquette.
inv. n° 370 06

Kim Soo Ja

A Needle Women
Kitakyushu : Center for Contemporary Art, 2000. 500 ex.
– 78 p. ; 21 x 15 cm. – Imprimé en noir et rouge sur acétate
transparent. – Reliure spirale.
inv. n° 155 05

Athena Tacha

Heredity Study 1970-71 I
Citation de Conrad Hal Waddington, *Principles of Development
and Differentiation*, 1967.
Oberlin (Ohio) : édité par l'artiste, 1972. 500 ex.
– 12 p. agrafées ; 21 x 21 cm. – Imprimé en typographie n/b
sur papier couché satiné blanc.
– Couverture en papier rose foncé de fort grammage,
imprimée en noir.
inv. n° 158 11

Athena Tacha

Heredity Study 1970-71 II
Oberlin (Ohio) : édité par l'artiste, 1972. 500 ex.
– 12 p. agrafées ; 21 x 21 cm. – Imprimé en typographie n/b
sur papier couché satiné blanc.
– Couverture en papier rose pâle de fort grammage,
imprimée en noir.
inv. n° 159 11

Athena Tacha**EXPRESSIONS /****(A STUDY OF FACIAL MOTIONS)**

s. l. : [édité par l'artiste], avril 1972.

– 1 f. ; 48,5 x 73,5 cm, imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant.

inv. n° 137 13

Athena Tacha**GESTURES #1****A STUDY OF FINGERS POSITIONS (REDUCED VERSION)**

s. l. : [édité par l'artiste], printemps 1973.

– 1 f. ; 60,5 x 78,5 cm, imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant.

inv. n° 136 13

[Gil J.] Wolman**des mots rayés nuls**

Paris : galerie Weiller, 1993.

– 48 p. en deux cahiers encartés et non coupés ; 21 x 15 cm.

– Imprimé en noir sur papier couché satiné blanc.
inv. 010 13**AQ 13 – FLUXUS****George Maciunas, George Brecht, AY-O, Ben Vautier, Robert Filliou, Dick Higgins,****Takako Saito, Joe Jones, Mieko Shiomi, Daniel Spoerri, Bob Watts, Emmett Williams.**

Dudweiler : AQ Verlag, Erwin Stegentritt éditeur, 1977.

– 96 p. agrafées ; 24,5 x 18,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc. – En encart, au centre de la revue, 1 f. pliée (format ouvert : 51 x 38,7 cm), imprimée en rouge et noir.

17 portraits dessinés et écrits d'artistes Fluxus par Takako Saito.
– Collé en page 34. *Cloud Scissors. To Robert Filliou from George Brecht.* 6 cartes ; 7,5 x 9,2 cm, imprimées en noir sur carton blanc. Dans 1 enveloppe en papier blanc, imprimée en noir; format : 9 x 14 cm. – Couverture illustrée, imprimée en n/b.
inv. n° 271 12. Don de Lefevre Jean Claude.**Catalogue / Katalog: 18 PARIS IV. 70****Ian Wilson, Lawrence Weiner, Niele Toroni,****Robert Ryman, Edward Ruscha,****Richard Long, Sol LeWitt, David Lamelas, On Kawara, Douglas Huebler,****François Guinochet, Gilbert & George, Jean-Pierre Djian, Jan Dibbets,****Daniel Buren, Stanley Brouwn, Marcel Broodthaers, Robert Barry.**

s. l. : Seth Siegelaub éditeur, 1970.

Textes de Michel Claura en français, allemand et anglais.

– 96 p. ; 16,4 x 10,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc semi-mat.
– Plats de couverture en carton noir. – 4 pages de garde en papier noir. – Reliure sans couture.Catalogue de l'exposition organisée par Michel Claura à Paris au 66 rue Mouffetard en avril 1970.
inv. 145 11.**TRANSIT taal beeld taal****langage image langage / sprache image sprache / language image language**

Beuningen : Brummense uitgeverij van luxe werkjes, 1975.

150 ex. ex numérotés + 43 ex. réservés aux collaborateurs.

Exemplaire n° 105. – 112 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b. – Relié. Dos en toile noire.
inv. 120 10. Don de herman de vries.**herman de vries**– *the wittgenstein papers – fragmentarische argumente von herman de vries* pages 26 – 27.**TRANSIT mirror spiegel miroir**

Beuningen : Brummense uitgeverij van luxe werkjes, [1975].

150 ex. ex numérotés + 55 ex. réservés aux collaborateurs.

Exemplaire n° 105.

– 132 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b. – Relié.

Dos en toile bleue. – 1 f. ; 47,5 x 31,5 cm, pliée en 4.

David Parson, «Street structure», photographie imprimée en noir et blanc, 1974. Feuille signée et numérotée 105/120.
inv. 121 10. Don de herman de vries.**Edmund Kuppel***Die Treppen* pages 93 – 94.**TRANSIT translation / transformation**

Beuningen : stichting brummense uitgeverei van luxe werkjes, [1976]. 150 ex.

– 244 p. ; 29,5 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b. – Relié.

inv. n° 019 05

Valie Export*homo meter. action on the sea with bread, belgium* pages 76 – 77.**TRANSIT tijdschrift aan de muur**

's-Hertogenbosch : De Moriaan, 1977.

– 84 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Couverture illustrée, imprimée en noir.

– Reliure à l'aide d'une spirale en plastique blanc.

inv. 122 10. Don de herman de vries.