



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31

EXPOSITION

15/02/11 ➔ 25/06/11

pièces manquantes

Eleanor Antin, Ida Applebroog, Bernard Aubertin, Richard Hamilton, Dick Higgins, Simon Johnston, Ghérasim Luca, [revue] material, Jonathan Monk, [revue] Open, Cesare Pietroiusti, [revue] reaktion, revue integration, Allen Ruppersberg, Edward Ruscha, Mieko Shiomi, Derek Sullivan.

De février à juin, Le centre des livres d'artistes propose trois expositions et des rencontres autour de l'idée de collection. Sans doute, toute collection (de timbres ou de toute autre chose) vise-t-elle à l'exhaustivité (voir Books Wanted de Derek Sullivan).

La collection du Centre des livres d'artistes est forcément lacunaire. Cet aspect est le sujet même de la présente exposition qui montre quelques ensembles de publications incomplets.

Paradoxalement ces manques montrent des totalités. A côté de ce jeu d'arrangements d'œuvres tangibles mêlées à celles qui font défaut, on verra un ensemble de publications et de documents qui, autrement, impliquent les notions de totalité et d'absence. Totalité et manque (ou vide) – comme tenon et mortaise – dans Every Building on the Sunset Strip de Edward Ruscha auquel répond None of the Buildings on Sunset Strip de Jonathan Monk.***

Totalité perdue/présente dans la publication de Bernard Aubertin Essai sur le feu, une feuille de carton rouge brûlée en partie sur le côté gauche, soit un livre détruit par le feu dont seule la couverture resterait. Inachèvement (d'un dessin) dans sans titre (2005 -) de Cesare Pietroiusti.

Vide et plein parfaits dans un courrier de Ghérasim Luca adressé à Ben Vautier.

Par esprit de contradiction l'exposition ouvre sur une "pièce supplémentaire" peu, voire pas connue : le volume 1 des Polaroid Portraits de Richard Hamilton publié par Hansjörg Mayer en 1972, dont des exemplaires ont été à l'époque "attribués" à l'éditeur londonien Mathew Miller Dunbar.

S'agissant de collection on appréciera A Selection of Bookworks from Ulises Carrión's Other Books and So Archive de Ulises Carrión, œuvre-vidéo réalisée pour l'exposition Turning over the pages. Some books in Contemporary Art (commissaire : Pavel Büchler, Kettle's Yard Gallery, Cambridge) dans laquelle il décrit certains livres de sa collection.

** Ils sont signalés dans l'exposition par des "fantômes".*

*** Every Building on the Sunset Strip montre, en un long dépliant la totalité des immeubles qui bordent le Sunset Strip à Los Angeles et None of the Buildings on Sunset Strip non les immeubles mais les départs de rues perpendiculaires à ce boulevard.*

Liste des pièces exposées
(Coll. cdla sauf mention contraire)
Les pièces manquantes sont signalées entre parenthèses.

Eleanor Antin

(*100 BOOTS – 100 BOOTS FACING THE SEA.*
Del Mar, California – February 9, 1971 – 2:00 p. m.
[envoyée le 15 mars 1971]. [1]
Photographie : Philip Steinmetz.
Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]
– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).
– Imprimé en offset n/b.
inv. n°)

(*100 BOOTS – 100 BOOTS ON THE WAY TO CHURCH.*
Solana Beach, California – February 9, 1971 – 11:30 a. m.
[envoyée le 5 avril 1971]. [2]
Photographie : Philip Steinmetz.
Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]
– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).
– Imprimé en offset n/b.
inv. n°)

(*100 BOOTS – 100 BOOTS AT THE BANK.*
Solana Beach, California – February 9, 1971 – 10:00 a. m.
[envoyée le 26 avril 1971]. [3]
Photographie : Philip Steinmetz.
Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]
– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).
– Imprimé en offset n/b.
inv. n°)

(*100 BOOTS – 100 BOOTS IN THE MARKET.*
Solana Beach, California – May 17, 1971 – 9:30 a. m.
[envoyée le 7 juin 1971]. [4]
Photographie : Philip Steinmetz.
Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]
– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).
– Imprimé en offset n/b.
inv. n°)

(*100 BOOTS – 100 BOOTS PARKING.*
Via de la Valle, California – May 17, 1971 – 11:00 a. m.
[envoyée le 28 juin 1971]. [5]
Photographie : Philip Steinmetz.
Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]
– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).
– Imprimé en offset n/b.
inv. n°)

(*100 BOOTS – 100 BOOTS CIRCLING.*
Lomas Santa Fe, California – May 17, 1971 – 12:30 p. m.
[envoyée le 19 juillet 1971]. [6]
Photographie : Philip Steinmetz.
Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]
– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).
– Imprimé en offset n/b.
inv. n°)

(*100 BOOTS – 100 BOOTS TURN THE CORNER.*
Solana Beach, California – May 17, 1971 – 2:00 p. m.
[envoyée le 9 août 1971]. [7]
Photographie : Philip Steinmetz.
Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]
– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).
– Imprimé en offset n/b.
inv. n°)

(*100 BOOTS – 100 BOOTS TRESPASS.*
Highway 101, California – May 17, 1971 – 2:30 p. m.
[envoyée le 30 août 1971]. [8]
Photographie : Philip Steinmetz.
Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]
– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).
– Imprimé en offset n/b.
inv. n°)

(*100 BOOTS – 100 BOOTS ON THE ROAD.*
Leucadia, California – July 12, 1971 – 10:30 a. m.
[envoyée le 7 septembre 1971]. [9]
Photographie : Philip Steinmetz.
Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]
– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).
– Imprimé en offset n/b.
inv. n°)

(*100 BOOTS – 100 BOOTS IN A MEADOW.*
Rancho Santa Fe, California – July 26, 1971 – 10:45 a. m.
[envoyée le 4 octobre 1971]. [10]
Photographie : Philip Steinmetz.
Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]
– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).
– Imprimé en offset n/b.
inv. n°)

(*100 BOOTS – 100 BOOTS AT THE CORRAL.*
Black Mountain, California – July 26, 1971 – 12:00 noon
[envoyée le 3 novembre 1971]. [11]
Photographie : Philip Steinmetz.
Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]
– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).
– Imprimé en offset n/b.
inv. n° 198 07

(*100 BOOTS – 100 BOOTS ON THE PORCH.*
Sorrento Valley, California – Oct. 8, 1971 – 12:15 p.m.
[envoyée le 29 novembre 1971]. [12]
Photographie : Philip Steinmetz.
Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]
– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).
– Imprimé en offset n/b.
inv. n° 203 07

(*100 BOOTS – 100 BOOTS IN THE GROVE.*
Sorrento Valley, California – Oct. 8, 1971 – 11:00 a.m.
[envoyée le 3 janvier 1972]. [13]
Photographie : Philip Steinmetz.
Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]
– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).
– Imprimé en offset n/b.
inv. n° 201 07

(*100 BOOTS – 100 BOOTS CROSS COUNTRY.*
Miramar Road, California – September 8, 1971 – 4:10 p.m.
[envoyée le 31 janvier 1972]. [14]
Photographie : Philip Steinmetz.
Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]
– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).
– Imprimé en offset n/b.
inv. n°)

(100 BOOTS – 100 BOOTS AT THE POND.

Mission Gorge, California – July 12, 1971 – 2:00 p.m.

[envoyée le 6 mars 1972]. [15]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n°)

(100 BOOTS – 100 BOOTS OUTSIDE.

Del Mar, California – October 14, 1971 – 10:30 p.m.

[envoyée le 4 avril 1972]. [16]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n°)

(100 BOOTS – 100 BOOTS INSIDE.

San Diego, California – October 13, 1971 – 1:30 p.m.

[envoyée le 1 mai 1972]. [17]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n°)

100 BOOTS – 100 BOOTS ON THE WAY DOWN.

Del Mar, California – Oct. 13, 1971 – 3:00 p.m.

[envoyée le 30 mai 1972]. [18]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 202 07

100 BOOTS – 100 BOOTS IN THE WILD MUSTARD.

Solana Beach, California – June 19, 1971 – 3:00 p.m.

[envoyée le 7 juillet 1972]. [19]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 197 07

100 BOOTS – 100 BOOTS IN THE MARSH.

San Elijo Lagoon, California – Oct. 8, 1971 – 8:00 a.m.

[envoyée le 10 août 1972]. [20]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 200 07

100 BOOTS – 100 BOOTS ON THE JOB.

Signal Hill, California – Feb. 15, 1972 – 12:15 p.m.

[envoyée le 11 septembre 1972]. [21]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 091 07

100 BOOTS – 100 BOOTS OUT OF A JOB.

Terminal Island, California – Feb. 15, 1972 – 4:45 p.m.

[envoyée le 18 septembre 1972]. [22]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 204 07

100 BOOTS – 100 BOOTS IN THE STREET.

Long Beach, California – Feb. 15, 1972 – 3:00 p.m.

[envoyée le 25 septembre 1972]. [23]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 285 08

(100 BOOTS – 100 BOOTS TRY AGAIN.

Del Mar, California – June 24, 1972 – 11:00 a.m.

[envoyée le 25 septembre 1972]. [24]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n°)

(100 BOOTS – 100 BOOTS DOING THEIR BEST.

Del Mar, California – June 24, 1972 – 11:30 a.m.

[envoyée le 16 octobre 1972]. [25]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n°)

100 BOOTS – 100 BOOTS UP.

Del Mar, California – June 28, 1972 – 1:30 p.m.

[envoyée le 24 octobre 1972]. [26]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 403 06

100 BOOTS – 100 BOOTS DOWN.

Carmel Valley, California – July 6, 1972 – 10:50 a.m.

[envoyée le 30 octobre 1972]. [27]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 146 08

(100 BOOTS – 100 BOOTS MOVE ON.

Sorrento Valley, California – June 24, 1972 – 8:50 a.m.

[envoyée le 9 décembre 1972]. [28]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n°)

(100 BOOTS – 100 BOOTS BOARDING.

San Diego, California – June 13, 1972 – 9:30 a.m.

[envoyée le 2 janvier 1973]. [29]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n°)

100 BOOTS - 100 BOOTS IN THE SALOON.

San Diego, California – June 13, 1972 – 10:15 a.m.

[envoyée le 8 janvier 1973]. [30]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 404 06

100 BOOTS – 100 BOOTS ACE HIGH.

San Diego, California – June 13, 1972 – 10:40 a.m.

[envoyée le 15 janvier 1973]. [31]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 398 06

100 BOOTS – 100 BOOTS IN A FIELD.

Route 101, California – Feb. 9, 1971 – 3:30 p.m.

[envoyée le 21 janvier 1973]. [32]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 196 07

100 BOOTS – 100 BOOTS UNDER THE BRIDGE.

Sorrento Valley, California – July 26, 1971 – 1:30 p.m.

[envoyée le 29 janvier 1973]. [33]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 199 07

100 BOOTS – 100 BOOTS OVER THE HILL.

Sorrento Valley, California – June 24, 1972 – 9:40 a.m.

[envoyée le 5 février 1973]. [34]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 394 06

100 BOOTS – 100 BOOTS ON THE MARCH.

La Jolla, California – July 6, 1972 – 11:45 a.m.

[envoyée le 20 février 1973]. [35]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 205 07

(100 BOOTS – 100 BOOTS ON RECONNAISSANCE.

Sorrento Valley, California – June 24, 1972 – 9:30 a.m.

[envoyée le 5 mars 1973]. [36]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n°)

100 BOOTS – 100 BOOTS IN THE BUSH.

Solana Beach, California – June 19, 1971 – 4:00 p.m.

[envoyée le 2 avril 1973]. [37]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 400 06

100 BOOTS – 100 BOOTS BY THE BIVOUAC.

«The Pillbox», California – September 8, 1971 – 8:30 p.m.

[envoyée le 9 avril 1973]. [38]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 399 06

100 BOOTS – 100 BOOTS TAKING THE HILL (1).

Lomas Santa Fe, California – June 13, 1972 – 2:00 p.m.

[envoyée le 16 avril 1973]. [39]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 092 07

100 BOOTS – 100 BOOTS TAKING THE HILL (2).

Lomas Santa Fe, California – June 13, 1972 – 2:20 p.m.

[envoyée le 19 avril 1973]. [40]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 090 07

100 BOOTS – 100 BOOTS TAKING THE HILL (3).

Lomas Santa Fe, California – June 13, 1972 – 2:45 p.m.

[envoyée le 23 avril 1973]. [41]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 395 06

100 BOOTS – 100 BOOTS TAKING THE HILL (4).

Lomas Santa Fe, California – June 13, 1972 – 2:47 p.m.

[envoyée le 26 avril 1973]. [42]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 396 06

100 BOOTS – 100 BOOTS TAKING THE HILL (5).

Lomas Santa Fe, California – June 13, 1972 – 2:50 p.m.

[envoyée le 30 avril 1973]. [43]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 397 06

100 BOOTS – 100 BOOTS TAKE IT.

Lomas Santa Fe, California – June 22, 1972 – 4:30 p.m.

[envoyée le 3 mai 1973]. [44]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 089 07

100 BOOTS – 100 BOOTS GO EAST.

Del Mar, California – Sept. 8, 1971 – 2:00 p.m.

[envoyée le 11 mai 1973]. [45]

Photographie : Philip Steinmetz.

New York : The Museum of Modern Art, 1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 084 07

100 BOOTS – 100 BOOTS ON THE FERRY.

Upper Harbor, New York City – May 16, 1973 – 11:20 a.m.

[envoyée le 30 mai 1973]. [46]

Photographie : Philip Steinmetz.

New York : The Museum of Modern Art, 1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 088 07

100 BOOTS – 100 BOOTS CROSS HERALD SQUARE.

35th St. & Broadway, New York City – May 13, 1973 – 8:10 a.m.

[envoyée le 6 juin 1973]. [47]

Photographie : Philip Steinmetz.

New York : The Museum of Modern Art, 1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 085 07

100 BOOTS – 100 BOOTS VISIT THE EGYPTIAN GARDEN.

29th St. & 9th Ave, New York City – May 15, 1973 – 4:35 p.m.

[envoyée le 13 juin 1973]. [48]

Photographie : Philip Steinmetz.

New York : The Museum of Modern Art, 1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 402 06

100 BOOTS – 100 BOOTS IN THE PARK.

Central Park, New York City – May 16, 1973 – 2:40 p.m.

[envoyée le 20 juin 1973]. [49]

Photographie : Philip Steinmetz.

New York : The Museum of Modern Art, 1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 401 06

100 BOOTS – 100 BOOTS ENTER THE MUSEUM.

11 W. 53 St., New York City – May 15, 1973 – 10:50 a.m.

[envoyée le 27 juin 1973]. [50]

Photographie : Philip Steinmetz.

New York : The Museum of Modern Art, 1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 086 07

100 BOOTS – 100 BOOTS ON VACATION.

Torrey Pines Park, California – Feb. 9, 1971 – 4:30 p.m.

[envoyée le 9 juillet 1973]. [51]

Photographie : Philip Steinmetz.

Solana Beach : [édité par l'artiste], 1971-1973. [circa 1000 ex.]

– 1 des 51 cartes postales (format : 11,5 × 17,7 cm).

– Imprimé en offset n/b.

inv. n° 087 07

Ida Applebroog

It is my Lunch Hour – A Performance / Galileo Works

Photographies : Yasuo Minagawa

[New York] : édité par l'artiste, 1977. [500 ex.].

Exemplaire signé et daté Sept. 10, 1977.

– 24 p. dont 4 font office de couverture ; 19,7 × 15,8 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 194 07

Say something – A Performance / Galileo Works

Photographies : Yasuo Minagawa

[New York] : édité par l'artiste, 1977. [500 ex.].

Exemplaire daté Oct. 1, 1977

– 24 p. dont 4 font office de couverture ; 19,7 × 15,8 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 014 06

I'm not your Son – A Performance Act 2 / Galileo Works

Photographies : Yasuo Minagawa

[New York] : édité par l'artiste, 1977. [500 ex.].

Exemplaire n° 118, signé, daté Oct. 22, 1977.

– 24 p. dont 4 font office de couverture ; 19,7 × 15,8 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 061 05

It doesn't sound right – A Performance / Galileo Works

Photographies : Yasuo Minagawa

[New York] : édité par l'artiste, 1977. [500 ex.].

Exemplaire daté Nov. 26, 1977.

– 24 p. dont 4 font office de couverture ; 19,7 × 15,8 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 063 05

Where do I come from ? – A Performance / Galileo Works

Photographies : Yasuo Minagawa

[New York] : édité par l'artiste, 1977. [500 ex.].

Exemplaire daté Dec. 31, 1977

– 24 p. dont 4 font office de couverture ; 19,7 × 15,8 cm.

– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 065 05

I overdo it – A Performance / Galileo Works

Photographies : Yasuo Minagawa
[New York] : édité par l'artiste, 1977. [500 ex.].
Exemplaire n° 172, signé, daté Janv. 14, 1978.
– 24 p. dont 4 font office de couverture ; 19,7 × 15,8 cm.
– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. n° 062 05

A Performance – Sometimes a Person never comes back / Galileo Works

Photographies : Yasuo Minagawa
[New York] : édité par l'artiste, 1977. [500 ex.].
Exemplaire n° 137, signé, daté Feb. 11, 1978.
– 24 p. dont 4 font office de couverture ; 19,7 × 15,8 cm.
– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. n° 066 05

I can do anything – A Performance / Galileo Works

Photographies : Yasuo Minagawa
[New York] : édité par l'artiste, 1977. [500 ex.].
Exemplaire n° 486, signé, daté Mar. 25, 1978.
– 24 p. dont 4 font office de couverture ; 19,7 × 15,8 cm.
– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. n° 013 06

A Performance – The Lifeguards are carrying a still body out of the water / Galileo Works

Photographies : Yasuo Minagawa
[New York] : édité par l'artiste, 1977. [500 ex.].
Exemplaire daté Apr. 15, 1978.
– 24 p. dont 4 font office de couverture ; 19,7 × 15,8 cm.
– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. n° 064 05

(End. / Galileo Works

Photographies : Yasuo Minagawa
[New York] : édité par l'artiste, 1977. [500 ex.].
– 24 p. dont 4 font office de couverture ; 19,7 × 15,8 cm.
– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. n°)

Bernard Aubertin

essai sur le feu

the eschenau summer press publications 13

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications - herman de vries publisher, 1980.
150 ex. numérotés. exemplaires n° 28 et n° 64. – 1 f. de papier rouge ; 21 x 14,5 cm. en partie brûlé sur le côté gauche, le feuillet est inséré dans une pochette en plastique transparent de format : 22 x 15,7 cm.
– imprimé en typographie par oeckler à haßfurt / main.
inv. n° 074 01 et 075 01

Ulises Carrión

A Selection of Bookworks from Ulises Carrión's Other Books and So Archive

Vidéo, 1986.

inv. n° 050 04

Richard Hamilton

Polaroid Portraits vol. 1

Londres : Mathew Miller Dunbar ;
[Stuttgart London Reykjavik : Edition Hansjörg Mayer], 1972.
– 72 p. ; 16,5 x 12,5 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier blanc mat. – Reliure à la Bradel en toile blanche.
inv. n° 290 05

Polaroid Portraits vol. 1

Stuttgart London Reykjavik : Edition Hansjörg Mayer, [1972].
– 72 p. ; 16,5 x 12,5 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier blanc mat. – Reliure à la Bradel en toile blanche.
– Jaquette en papier blanc.
inv. n° 135 05

Polaroid Portraits vol. 2

Stuttgart London Reykjavik : Edition Hansjörg Mayer, [1977].
– 72 p. ; 16,5 x 12,5 cm. Imprimé en offset quadrichromie sur papier blanc mat. – Reliure à la Bradel en toile gris clair.
– Jaquette en papier gris clair.
inv. n° 136 05

Polaroid Portraits vol. 3

Stuttgart London : Edition Hansjörg Mayer, [1984].
– 72 p. ; 16,5 x 12,5 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier blanc mat. – Reliure à la Bradel en toile gris foncé.
– Jaquette en papier gris foncé.
inv. n° 137 05

Polaroid Portraits vol. 4

Stuttgart London Reykjavik : Edition Hansjörg Mayer, [2003].
– 72 p. ; 16,5 x 12,5 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier blanc mat. – Reliure à la Bradel en toile noire.
– Jaquette en papier noir.
inv. n° 138 05

Dick Higgins

Something Else Newscard # 1

New York : The Something Else Press, [1965].
– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. – Texte imprimé en 1 couleur (noir).
inv. n° 172 10 / 1

Something Else Newscard # 2

New York : The Something Else Press, [février 1965].
– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. – Texte imprimé en 1 couleur (noir).
inv. n° 172 10 / 2

Something Else Newscard # 3

New York : The Something Else Press, [1965].
– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. – Texte imprimé en 1 couleur (noir).
inv. n° 172 10 / 3

Something Else Newscard # 4

New York : The Something Else Press, [juin 1965].
– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. – Texte imprimé en 1 couleur (noir).
inv. n° 172 10 / 4

Something Else Newscard # 5

New York : The Something Else Press, [août 1965].
– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. – Texte imprimé en 1 couleur (noir).
inv. n° 172 10 / 5

(Something Else Newscard # 6

New York : The Something Else Press, [1965-66 ?].
– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. – Texte imprimé en 1 couleur (noir).
inv. n°)

(Something Else Newscard # 7

New York : The Something Else Press, [1966].
– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. – Texte imprimé en 1 couleur (noir).
inv. n°)

Something Else Newscard # 8

New York : The Something Else Press, [1966].

– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. – Texte imprimé en 1 couleur (noir).

inv. n° 172 10 / 6

Something Else Newscard # 9

New York : The Something Else Press, [1966].

– 1 carte ; 8,2 x 14 cm. – Texte imprimé en 1 couleur (noir).

inv. n° 172 10 / 7

Simon Johnston

Unsigned

s. l. : [édité par l'artiste], 2003. 1000 ex. numérotés.

Exemplaire n° 189.

– 24 p. ; 25,5 x 19 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier

couché mat blanc. – Broché.

inv. n° 362 04

Ghérasim Luca

Courrier à Mieko Shiomi,

en réponse à «Spatial Poem n° 8», 23 octobre 1974.

Texte en Français et Anglais.

– 2 f. ; 29,7 x 21 cm. – Dactylographie en noir sur papier blanc.

inv. n° 235 10 / 1 et 2. Don de Micheline Catti.

Ghérasim Luca

[*Je vous envoie en échange...*]

Courrier à Ben Vautier accusant de la réception d'une

«Boîte mystère».

– 1 f. ; 27 x 21 cm. – Dactylographie en noir sur papier ivoire.

inv. n° 237 10. Don de Micheline Catti.

(material 1

Darmstadt : Daniel Spoerri éditeur, [octobre/novembre 1958].

[300 ex.]. – 35 p. ; 20 x 21 cm.

– Couverture en carton noir, imprimée en blanc et rouge.

– Reliure à l'aide de deux rivets en laiton.

inv. n°)

material 2

Diter Rot

ideograme

Darmstadt : Daniel Spoerri éditeur, [1959]. [circa 100-200 ex.].

– 42 p. ; 20 x 21 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier

blanc. – Entre ces pages, sont insérées 3 séries de 6 pages

de papier noir, sans impression, certaines trouées ou

découpées. – En fin d'ouvrage est placée 1 feuille de papier

blanc, pliée en deux (format ouvert : 30 x 20 cm), imprimée en

noir. Texte de Diter Rot (extraits de courriers) et colophon.

– Couverture en carton noir, imprimée en blanc.

– 2 bandes de papier (format : 20 x 7 cm), placées à l'extérieur

de la couverture, font office de pages de titre. – Reliure à

l'aide de deux rivets en métal noir. Cet exemplaire est

accompagné d'un poème original de Emmett Willams «Titel :

ohne Titel» adressé à Ghérasim Luca, daté décembre 1959.

inv. n° 227 10. Don de Micheline Catti.

material 3

Emmett Williams

konkretionen

[Darmstadt] : Daniel Spoerri éditeur, [mai 1959].

– 8 f. ; 20 x 21cm – Imprimé sur Rotaprint en 1 couleur (noir)

sur papier blanc, au recto seulement.

– 1 f. ; 20 x 21cm, en papier noir, sans impression, fait office de

couverture. Certaines feuilles sont trouées de formes rondes,

rectangulaires ou carrées

inv. n° 065 10

material 5

Pol Bury

Ghérasim Luca

Paris [et Krefeld] : Material, Willy Adam et Daniel Spoerri

éditeurs, [1959]. 400 ex. numérotés. Exemplaire n° 40.

– 1 dépliant à 4 volets (format ouvert : 78 x 20 cm).

– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc.

Deux textes de Ghérasim Luca, *tourbillon d'être* dédié à

Roberto Matta et *un dans deux* dédié à Pol Bury.

– 1 objet [«ponctuation»] de Pol Bury, format : 20 x 20 x 0,5 cm.

Des feuilles de papier blanc et de papier noir, percées de

trous d'un même diamètre, superposées, sont insérées dans

un étui de papier noir, fermé. Sur l'une et l'autre des faces de

l'étui, une fenêtre circulaire permet de déplacer les feuilles et

créer différentes compositions visuelles faites de quartiers de

sphères et d'arcs de cercle, en blanc et noir.

– Dans 1 chemise à rabat, en papier noir de fort grammage,

sans impression.

inv. 176 10

Jonathan Monk

None of the Buildings on Sunset Strip

Frankfurt am Main : Revolver, 2002. 500 ex. (les exemplaires

numérotés 1 à 36 sont accompagnés d'une photographie

originale). – 68 p. ; 20,6 x 15,6 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Broché. – Jaquette.

inv. n° 269 03

Open numéro 1

George Brecht, Jacques Lepage, Emmett Williams, Ben,

Guiseppe Chiari, John Cage, Dick Higgins, Claus Bremer,

Wolf Vostell, Jean-Jacques Lebel, Milan Knizak,

Henri Chopin, Marcel Alocco.

Nice : Marcel Alocco et Francis Merino éditeurs, février 1967.

– 12 p. agrafées ; 23 x 16 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir).

– Couverture illustrée (George Brecht).

inv. n° 177 08

Open numéro 2

Ernest Pignon, Erik Dietmann, Guy Rottier, Daniel Biga,

Robert Pinget, George Brecht, Jacques Lepage,

Guiseppe Chiari, Marcel Alocco.

Nice : Marcel Alocco et Francis Merino éditeurs, mai 1967.

– 16 p. agrafées ; 23 x 16 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir).

– Couverture illustrée (Ben).

inv. n° 178 08

(Open numéro 3

George Brecht, Ben Vautier, Paul-Armand Gette,

Marcel Alocco, Robert Filliou.

Nice : Marcel Alocco et Francis Merino éditeurs, [circa 1968].

– 28 p. agrafées ; 23 x 16 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir).

inv. n°)

Open numéro 4

Ben Vautier

OPEN TOUT AND CLOSE NOTHING

Monaco : [Francis] Mérino, éditeur, [1968]. [1000 ex.]

– 1 f. ; 253 x 16 cm. – Imprimé au recto et au verso en

typographie n/b.

inv. n° 063 07

Cesare Pietroiusti

sans titre (2005 -)

Delme : La Synagogue – Centre d'art contemporain,
septembre 2010. 4000 ex. numérotés et signés .
Exemplaire n° 2505. – 1 f. ; 18 x 15 cm. – Imprimé en 1 couleur
(noir) sur papier beige.
inv. n° 145 10.

reaktion I

**Christian Megert, Milan Molzer, André Thomkins,
Günter Uecker, Ulises Carrion,
Reiner Ruthenbeck, Leo Erb, Michael Gibbs.**

Düsseldorf : Verlagsgalerie Leaman, 1975. [1000 ex. dont 100
signés et numérotés].
– 48 f. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b et bleu sur divers
papiers et tissus.
– 1 enveloppe à fenêtre ; 11 x 22 cm contenant 2 objets.
– Dans 1 classeur à anneaux pour feuilles 29,7 x 21 cm.
inv. n° 003 08

reaktion II

**Adolf Luther, Hubertus Gojowczyk, Rolf Bendgens,
Arnulf Rainer, Norbert Kricke, Francisco Pino,
George Brecht, Stephen Kukowski & Alan Czarnowski,
Geza Perneczky, Vera Röhm.**

Düsseldorf : Verlagsgalerie Leaman, 1976. 1000 ex. dont 100
signés et numérotés.
– 47 f. de différents formats. – Imprimé en offset n/b sur divers
papiers – Collages.
– 1 pochette en plastique pour classeurs à anneaux.
– Dans 1 classeur à anneaux pour feuilles 29,7 x 21 cm.
inv. n° 004 08

reaktion III

**Sigurdur Gudmundsson, Helfried Hagenberg, Erwin Heerich,
Alexander Schleber, Maurizio Nannucci, Alex Kayser,
Daniel Spoerri, Fritz Schwegler, Zak & Kingbee.**

Düsseldorf : Verlagsgalerie Leaman, 1978. 1000 ex. dont 100
signés et numérotés.
– 52 f. de différents formats. – Imprimé en offset n/b, bleu et
quadrichromie sur divers papiers.
– Dans 1 classeur à anneaux pour feuilles 29,7 x 21 cm.
inv. n° 120 00

reaktion IV

**François Morellet, Jean-Pierre Bertrand, herman de vries,
Ulrich Erben, Reinhard Omir, Claudio Parmiggiani,
Paul van Dijk, Axel Heibel.**

Düsseldorf : Verlagsgalerie Leaman, 1978. 1000 ex.
– 58 f. de différents formats. – Imprimé en offset n/b sur divers
papiers. – Collages.
– Dans 1 classeur à anneaux pour feuilles 29,7 x 21 cm.
inv. n° 004 03

(reaktion V

Alsbach : Verlagsgalerie Leaman, [circa 1980].
– Dans 1 classeur à anneaux pour feuilles 29,7 x 21 cm.
inv. n°)

reaktion VI

**Nam June Paik, Alison Knowles, Trevor Winkfield,
Bob Cobbing, Luciano Ori, Michael Druks,
Ian Hamilton Finlay, Bill Griffiths, Gerhard Rühm,
Robin Crozier, Endre Tót.**

Alsbach : Verlagsgalerie Leaman, 1981. 1000 ex.
– 56 f. de différents formats. – Imprimé en offset et photocopie
sur divers papiers.
– Dans 1 classeur à anneaux pour feuilles 29,7 x 21 cm.
inv. n° 258 07

reaktion VII

**John Furnival, Susan Hiller, Dick Higgins, Steve Wheatley,
Rüri, Gilbert & George, Jean-Luc Vilmouth, Jeff Nuttall,
Agnes Denes, Arrigo Lora-Totino.**

Alsbach : Verlagsgalerie Leaman, 1983. 1000 ex.
– 57 f. de différents formats. – Imprimé en offset, sérigraphie
et photocopie sur divers papiers.
– Dans 1 classeur à anneaux pour feuilles 29,7 x 21 cm.
inv. n° 259 07

revue integration

n° 1 janvier 1965. « aktuell 65 »

rédaction : herman de vries.
collaborateurs : wybrand ganzevoort (anvers),
hermann goepfert (francfort), mathias goeritz (mexico),
peter k. iden (francfort), christian megert (berne),
dietrich sauerbier (berlin), nanda vigo (milan).
arnhem, pays-bas : herman de vries, éditeur, 1965. [200 ex.]
– 18 p. agrafées [1 – 18] ; 29,7 x 21 cm imprimées en polycopie
sur papiers blanc, bleu pâle et jaune pâle.
– couverture en papier blanc de fort grammage, imprimée
en offset en noir ce premier numéro de « revue integration »
est aussi le catalogue de l'exposition « aktuell 65 »,
galerie aktuell, berne.
inv. n° 360 03

revue integration

**revue pour la nouvelle conception de l'art et de la culture
revue voor de nieuwe konseptie in kunst en kultuur
n° 2 / 3 mai 1965.**

rédaction : herman de vries.
collaborateurs : wybrand ganzevoort (anvers),
hermann goepfert (francfort), mathias goeritz (mexico),
peter k. iden (francfort), christian megert (berne),
dietrich sauerbier (berlin), nanda vigo (milan).
arnhem, pays-bas : herman de vries, éditeur, 1965. 300 ex.
numérotés.
– 94 p. agrafées [21 – 114] ; 29,7 x 21 cm imprimées en
polycopie et offset n/b sur divers papiers.
– en encart, agrafée au début de la revue, une affiche
illustrée, format : 55,5 x 21 cm, pliée en trois, imprimée recto/
verso en offset n/b, annonce l'exposition collective « zero
avantgarde 1965 ». *la mostra si inaugura nell'atelier di fontana
il 27 marzo e al « cavallino » di venezia il 4 maggio 1965.*
– en couverture, typographie de wolfgang schmidt, imprimée
en rouge et noir, sur papier blanc de fort grammage.
inv. n° 361 03

(revue integration

revue voor een nieuwe konseptie in kunst en kultuur
review for a new conception in art and culture
zeitschrift für eine neue konzeption der kunst und kultur
n° 4 novembre 1965.

rédaction : herman de vries.

collaborateurs : wybrand ganzevoort (anvers),
hermann goepfert (francfort), mathias goeritz (mexico),
frits grimmelikhuisen (arnhem), peter iden (francfort),
christian megert (berne), dietrich sauerbier (berlin),
nanda vigo (milan).

arnhem, pays-bas : herman de vries, éditeur, 1965. 300 ex.
numérotés.

– 60 p. agrafées [117 – 176] ; 29,7 x 21 cm imprimées polycopie
et offset sur divers papiers.

– couverture : herman de vries.

inv. n°)

revue integration

revue voor een nieuwe konseptie in kunst en kultuur
review for a new conception in art and culture
zeitschrift für eine neue konzeption der kunst und kultur
n° 5 / 6 avril 1966.

rédaction : herman de vries.

collaborateurs : wybrand ganzevoort (anvers),
hermann goepfert (francfort), mathias goeritz (cuernavaca,
mexico), frits grimmelikhuisen (deventer), peter iden
(francfort), hansjörg mayer (stuttgart), christian megert
(berne), dietrich sauerbier (berlin), nanda vigo (milan).

arnhem, pays-bas : herman de vries, éditeur, 1966. 300 ex.
numérotés.

– 70 p. agrafées [177 – 246] ; 29,7 x 21 cm imprimées polycopie
et sérigraphie sur divers papiers.

– en encart, agrafée à la fin de la revue, une affiche illustrée,
format : 42 x 29,7 cm,

pliée en trois, imprimée au recto en typographie n/b, annonce
l'exposition « recherches / untersuchungen »,
gianni colombo et herman de vries, galerie loehr, francfort.

– en couverture, typographie de hansjörg mayer, imprimée en
noir, sur papier blanc de fort grammage.

inv. n° 016 04

revue integration

revue voor een nieuwe konseptie in kunst en kultuur
review for a new conception in culture and art
revue für eine neue konzeption in kultur und kunst
n° 7 / 8 février 1967.

rédaction : herman de vries.

collaborateurs : wybrand ganzevoort (anvers),
hermann goepfert (francfort), mathias goeritz (mexico),
frits grimmelikhuisen (deventer), peter iden (francfort),
hansjörg mayer (stuttgart), christian megert (berne),
dietrich sauerbier (berlin), nanda vigo (milan).

arnhem, pays-bas : herman de vries, éditeur, 1967. 350 ex.
numérotés.

– 88 p. agrafées [249 – 336] ; 29,7 x 21 cm imprimées en
polycopie et offset n/b sur divers papiers.

– en encart, entre les pages 290 et 293, 1 f. ; 29,7 x 40,3 cm
plié en trois, imprimé au recto en offset n/b (reproductions
d'œuvres). – en encart, agrafé à la fin de la revue, un feuillet,
format : 42 x 29,7 cm, plié en trois, imprimé au recto en offset
n/b, annonce la parution de l'ouvrage : herman de vries, *der*
zufall als objektivierung, hake verlag, cologne.

– couverture de herman de vries. le titre est repris, codé,
sous forme d'une bande de télex dont les perforations sont
imprimées.

inv. n° 017 04

revue integration

n° 9 [1967].

rédaction : herman de vries.

arnhem, pays-bas : herman de vries, [éditeur], [1967]. 320 ex.
numérotés.

– 30 p. agrafées [339 – 368] ; 29,7 x 21 cm. – couverture en
papier noir de fort grammage.

inv. n° 151 03

revue integration

n° 10 novembre 1967. « hommage à i 10 »

rédaction : herman de vries.

collaborateurs : duganov (moscou) ganzevoort (anvers),
goepfert (francfort), goeritz (cuernavaca, mexico),
hartsuyker (amsterdam), hirsal (prague), mayer (stuttgart),
megert (berne), sauerbier (berlin), vigo (milan).

arnhem, pays-bas : herman de vries, [éditeur], 1967. 320 ex.
numérotés.

– 84 p. agrafées [369 – 452] ; 29,7 x 21 cm imprimées
polycopie, typographie n/b

et offset n/b sur divers papiers. un court texte de
herman de vries, imprimé en page 370, rend hommage à
arthur müller-lehning directeur de la revue « i 10 ». dans
« i 10 » (1927-1929) ont été publiés : arp, bloch, ter braak,
ehrenboerg, gorki, huszar, kandinsky, kropotkin, last, de ligt,
moholy-nagy, mondrian, pijper, rietveld, schwitters, stam,
vantongerloo.

– couverture : herman de vries. imprimé en rouge, un jeu de
typographie mêle

le titre « i 10 » et le titre de ce numéro 10 de « integration ».

inv. n° 018 04

revue integration 11 + 12

formes cubiques.

rapport d'une recherche fondamentale. 1955-1970.

rédaction, administration : herman de vries.

responsables de cette édition :

jan slothouber & william graatsma, architectes.

heerlen [pays-bas] : centrum voor cubishes constructies,
[1976]. 1000 ex. numérotés.

textes en français, allemand, anglais et néerlandais.

– 102 p. [453 – 554] ; 29,7 x 21 cm, maintenues ensemble par
2 attaches métalliques.

– imprimé en offset n/b et quadrichromie sur papier blanc.

– couverture en papier blanc de fort grammage.

– par pliage, la quatrième page de couverture forme une
chemise à rabats contenant divers documents.

inv. n° 154 06

revue integration

review for a new conception in art and culture

revue voor een nieuwe konseptie in kunst en kultuur

zeitschrift für eine neue konzeption der kunst und kultur

n° 13 / 14 octobre 1972.

rédaction : herman de vries.

eschenau, allemagne : herman de vries, éditeur, 1972. 300 ex.
numérotés.

– 110 p. agrafées [553 – 662] ; 29,7 x 21 cm imprimées
polycopie et typographie n/b sur divers papiers.

inv. n° 152 03

Allen Ruppersberg

Honey, I Rearranged the Collection

Book Covers n°1

Toronto : Art Metropole, 2002. – Affiche/Couvre-livre format
: 35,5 x 55,8 cm. – Imprimé en sérigraphie 4 couleurs (noir,
rouge, jaune et vert).

inv. n° 318 05

Edward Ruscha*Every Building on the Sunset Strip*

Los Angeles : édité par l'artiste, 1969, deuxième édition.
500 ex. (la première, 1966, 1000 ex. ; la troisième, 1971, 5000 ex.). – 1 dépliant à 53 volets (format fermé : 18 x 14 cm).
– Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant.
– Etui enveloppé de papier métallisé argent.
inv. n° 278 05

Chieko Shiomi*spatial poem n° 1*

Invitation à participer à «A series of spatial poems» n° 1.
New York : édité par l'artiste, 1965.
– 1 f. ; 15 x 22,7 cm. – Dactylographie en noir sur papier pelure. – 1 f. ; 12 x 16,7 cm. Page de carnet en papier japonais, imprimée en noir.
inv. n° 233 10

Chieko [Mieko] Shiomi*spatial poem n° 2*

[Kitanagase : édité par l'artiste, 1965].
– 1 f. ; 25,2 x 18 cm. – Imprimé en typographie en 1 couleur (noir) sur papier blanc de faible grammage.
Invitation et modalités de participation *au spatial poem n° 2 – a fluxatlas*.
inv. n° 088 10

Chieko Shiomi*[spatial poem n° 3]*

Invitation à participer au *Spatial Poem n° 3*.
Kitanagase, Okayama-shi : édité par l'artiste, 1966.
– 1 f. ; 16 x 25 cm. Texte en Anglais, imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier japonais de faible grammage.
inv. n° 181 10

(Mieko Shiomi*spatial poem n° 4 - shadow event*

Invitation à participer au Spatial Poem n° 4.
Osaka : édité par l'artiste, décembre 1971.
inv. n°)

(Mieko Shiomi*spatial poem n° 5 - open event*

Invitation à participer au Spatial Poem n° 5.
Osaka : édité par l'artiste, août 1972.
inv. n°)

(Mieko Shiomi*spatial poem n° 6 - orbit event*

Invitation à participer au Spatial Poem n° 6.
Osaka : édité par l'artiste, mai 1973.
inv. n°)

(Mieko Shiomi*spatial poem n° 7 - sound event*

Invitation à participer au Spatial Poem n° 7.
Osaka : édité par l'artiste, mars 1974.
inv. n°)

(Mieko Shiomi*spatial poem n° 8 - wind event*

Invitation à participer au Spatial Poem n° 8.
Osaka : édité par l'artiste, octobre 1974.
inv. n°)

Mieko Shiomi*spatial poem n° 9 - disappearing event*

Invitation à participer au Spatial Poem n° 9 et dernier.
Osaka : édité par l'artiste, 1975.
– 1 f. ; 18 x 18 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier vert. – 1 f. ; 8,5 x 17,3 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier ivoire. Annonce de la fin de Spatial Poem et de la parution d'un livre regroupant les 400 contribution à ce projet.
inv. n° 232 10 / 1 et 2

Derek Sullivan*BOOKS WANTED*

s. l. : [édité par l'artiste], 2004. 50 ex. numérotés et signés.
Exemplaire n° 35. – 1 f. ; 28 x 21,7 cm.
– Imprimé en sérigraphie 1 couleur (bleu foncé) sur papier beige.
inv. n° 274 07



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31

EXPOSITION

15/02/11 ➔ 25/06/11

petite histoire chuchotée d'une collection

Deux accrochages en écho aux rencontres éponymes (voir ci-après).

Poésies concrète, visuelle (pour mémoire) 15 février - 16 avril

Thomas A. Clark, Guillermo Deisler, Alvaro de Sá,
herman de vries, Reinhard Döhl, John Furnival, Pierre Garnier,
Jarl Hammarberg-Åkesson, Dom Sylvester Houédard, Robert Lax,
Hansjörg Mayer, Eugenio Miccini, Stuart Mills, Franz Mon,
Maurizio Nannucci, Wolfgang Schmidt.

Pour information I (passe à ton voisin) 20 avril - 25 juin

Ben Vautier, Simon Cutts, Devonian Press, [Bulletin] Exposition sur,
Robert Filliou, Dick Higgins, Iris time, George Maciunas,
Lefevre Jean-Claude, Wolf Vostell, Eric Watier, Lawrence Weiner...

*A l'opposé des documents dits "de communications" – dont nous sommes aujourd'hui
recrus, ceux présentés dans l'exposition sont partie intégrante de l'activité des artistes
et perturbent les notions d'information primaire et d'information secondaire. Leur caractère
transitoire (transitory : qui sert de passage) est la raison d'être de ces objets imprimés.
Transmettre (faire passer d'une personne à une autre).*

*Dans une version augmentée, cette exposition sera à nouveau présentée au cdla à
l'automne 2011.*

RENCONTRES ➔ AVRIL / OCTOBRE 2011

«petite histoire chuchotée d'une collection»

*Simplement, autour d'une table de lecture, nous vous convions une fois
par mois à découvrir la collection du cdla et le «genre» livre d'artiste.*

Premiers rendez-vous :

samedi 16 avril à 17 h, "de l'influence de herman de vries" – 1

samedi 7 mai à 17 h, "de l'influence de herman de vries" – 2

samedi 4 juin à 17 h, "Pour information"

Agentzia n° 11/12

Paris : Editions Agentzia.

– 56 p. ; 21 x 18 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Couverture illustrée, imprimée en rouge et noir.
coll. cdla - inv. 092 10

Broadsheet Three

Ilse et Pierre Garnier, Carlfriedrich Claus, John J. Sharkey, Raoul Hausmann, Ernst Jandl, Julien Blaine, Franz Mon, Dom Sylvester Houedard, Jean-François Bory, Henry Clyne, John Furnival, Paul de Vree, Alain Arias-Mison, Edwin Morgan.

[Dublin] : Hayden Murphy éditeur, [circa 1967]. 1000 ex.
– 5 f. ; 45,5 x 38 cm. 2 perforations en tête sur chaque pour les accrocher à la manière d'un calendrier.
– Imprimé recto/verso en offset n/b.
Exemplaire accompagné d'un courrier de l'éditeur à John Cage lui demandant une contribution pour un prochain numéro de cette revue (1 f. ; 32,5 x 20,5 cm, dactylographiée en noir, agrafée en tête aux 5 feuilles de la revue. Mentions manuscrites au stylo bille bleu).
coll. cdla - inv. 071 10

[Thomas A. Clark]

Bulletin n° 1

[Sherborne (Dorset)] : South Street Observatory, juillet 1969.
– 8 p. agrafées ; 34,5 x 26,5 cm. – Imprimé en sérigraphie en 1 couleur (rouge) et typographie 1 couleur (noir).
coll. cdla - inv. n° 010 09

Guillermo Deisler

Poesia visiva en el mundo - selección y notas

Valoch, Adamus, Todorovic, Spiro, Ferlazzo, Ori, Vigo, Padin, Fox, Sarenco, Berchenko, Perfetti, Clavin, Deisler, Miccini, Mund Jr.

Antofagasta (Chili) : Ediciones Mimbire, 1972.
– 19 f. ; 21,3 x 19 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (vert foncé) sur papier ivoire de fort grammage.
– Dans une chemise à rabat. – Accompagné du carton d'annonce de la parution. 1 carte ; 9,8 x 14,2 cm, imprimée en noir sur carton marron.
inv. n° 287 07

Alvaro de Sá

12 x 9

Sta. Tereza (Brésil) : [édité par l'artiste], mai 1967. 1000 ex.
– 12 p. agrafées ; 21,5 x 16 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier ivoire.
inv. n° 263 07

de tafelronde XV n° 3-4

Raoul Hausmann, Paul de Vree, Herman Damen, Nicholas Zurbrugg, Sarenco, Eugenio Miccini, Jiri Valoch, Jochen Gerz, Richard Kostelanetz, Michael J. Phillips, Augusto de Campos, Tom Ockerse, Joe Michaud, James Tipton, Carlfriedrich Claus, Maurizio Nannucci, H. J. Koeman, Freddy de Vree, Mark Insingel, Alain Arias-Misson, Hans Clavin, Nahl Nucha, Ton Luiting, Robert Joseph, G. J. de Rook, Dirk Christiaens, Paula Claire, Carolyn Stoloff, Richard Kostelanetz.

Anvers : de tafelronde – Paul de Vree éditeur, [1970].
– 96 p. agrafées ; 21,6 x 17 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Couverture illustrée imprimée en noir.
inv. n° 080 10

herman de vries

v69–39

[«le désir destructif est en même temps un désir créateur», bakounine, 1842].
– 1 f. ; 100 x 70 cm. dessin réalisé au crayon-feutre (rouge et noir) à partir de lettres-pochoirs.
exemplaire unique. [1969] - 2010.
prêt de l'artiste.

herman de vries

«zufälliges text musters (semiotisierung und konkretisierung des sprache-materials) V68–62 (voor egoïst)».

“textfield” (“champ de texte”). source du texte : alfred liede, *dichtung als spiel. studien zur unsinnspoesie an den grenzen der sprache*, berlin, 1963.
– 1 f. libre ; 33 x 21,5 cm. – imprimé en photolithographie en noir sur papier blanc de fort grammage. signé en blanc au verso.
in : *egoïst* 15, francfort-sur-le-main, adam seide éditeur, 1968.
inv. n° 012 04

Reinhard Döhl

bedepequ

Stuttgart : Edition Hansjörg Mayer, 1967. 200 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 191.
– 38 p. ; 32 x 33 cm. – Imprimé en typographie 2 couleurs (bleu et rose) sur papier blanc de fort grammage.
– Reliure à l'aide d'une spirale. – Jaquette en papier rose fluorescent, imprimée en typographie 1 couleur (noir).
inv. n° 102 06

John Furnival

AZ of the ALPHABET

s. l. : [édité par l'artiste, circa 1990].
Estampe. – 1 pl. ; 73,5 x 51,5 cm.
– Imprimé en sérigraphie 3 couleurs (noir, rouge et bleu) sur papier blanc de fort grammage.
inv. 001 11

Jarl Hammarberg-Åkesson

poemoj sen vortoj

poems without words

dikter utan ord

Bollnäs (Suède) : inferi - édité par l'artiste, 1971.
– 28 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en polycopie sur papiers rose et blanc.
inv. n° 226 10. Don de Micheline Catti.

[Dom Sylvester Houédard]

12 dancepoems from the cosmic typewriter by d s h
[Sherborne (Dorset)] : South Street, «aplomb zero» n° 1, 1969.
– 20 p. agrafées ; 25,7 x 13,2 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.
– Couverture à rabats, imprimée en noir.
inv. n° 152 10

kijkkijk 73

expositie van nederlandse visuele poezie

Hans Clavin, Herman Damen, Cor Doesburg, Robert Joseph, Ton Luiting, Peter Meijboom, Maarten Mourik, Nahl Nucha, G. J. de Rook, herman de vries.

Préface : Ton Luiting.

Hilversum : De Vaart, 1973.

– 24 p. agrafées ; 21,3 x 16,2 cm. – Imprimé en offset n/b + 1 couleur (rouge). – Couverture illustrée imprimée en n/b sur papier couché blanc brillant.
inv. n° 113 10

Robert Lax

Mostly Blue

Dessins et maquette : Emil Antonucci

New York : Journeyman Press, 1971.

– 4 p. agrafées ; 21,5 x 14 cm. – Imprimé en offset deux couleurs (bleu et rouge).

inv. n° 229 06

Robert Lax

red circle / blue square

Dessins et maquette : Emil Antonucci

New York : Journeyman Press, 1971.

– 16 p. (y compris couverture) agrafées ; 21,5 x 14 cm.
– Imprimé en offset 2 couleurs (bleu et rouge).

inv. n° 359 06

Les lettres n° 30

Franz Mon, Henri Chopin, Pierre Garnier.

Paris : Editions André Silvaire, mai 1963.

– 56 p. ; 22,5 x 14,3 cm, en deux cahiers non reliés.
– Imprimé en 1 couleur (noir).

– Dans 1 chemise à rabat en papier ivoire, imprimée en 2 couleurs (rouge et noir).

inv. n° 054 10

Hansjörg Mayer

typoaktionen

Texte de Reinhard Döhl.

Frankfurt am Main : typosverlag, 1967. 500 ex. numérotés et signés. Exemple nominatif : herman de vries.

– 1 dépliant à 29 volets ; 12 x 16 cm (fermé).

– Imprimé en typographie 1 couleur (noir).

inv. n° 296 05. don de herman de vries

Eugenio Miccini

poetry gets into life

Texte de Kathleen Julien. Traduction : Brenda Porster Amato.

Londres : nhane publishers, 1975.

– 52 p. ; 22,5 x 12 cm. – Imprimé en offset n/b + 1 couleur (orange). – Couverture illustrée, imprimée en offset n/b.

– Reliure sans couture.

inv. n° 294 05

Eugenio Miccini

EX REBUS

Florence : Tèchne, 1970.

– 48 p. ; 11 x 8,2 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Reliure sans couture.

inv. n° 013 07

Eugenio Miccini

Liber

[Florence] : Tèchne, 1981. 280 ex. numérotés et signés.

Exemplaire n° 179. – 274 p. ; 17,2 x 12,4 cm. – Imprimé en photocopie n/b et en couleurs à l'aide de tampons en caoutchouc, sur papiers de différentes qualités et sur tissus. – Collages. – Couverture en carton blanc. – Reliure sans couture.

inv. n° 051 08

Stuart Mills

sunsettings

[Belper] : Aggie Weston's, 2004. 100 ex. numérotés dont 50 signés. Exemple n° 2.

– 16 p. cousues ; 25 x 21 cm. – Imprimé en 3 couleurs (bleu, rouge et noir). – Couverture à rabats, imprimée en noir sur papier gris.

inv. n° 034 06

Franz Mon

ainmal nur das alphabet gebrauchen

Stuttgart : Edition Hansjörg Mayer, 1967. 200 ex. numérotés et signés. Exemple n° 106.

– 40 p. ; 32 x 33 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc de fort grammage. – Reliure à l'aide d'une spirale. – Jaquette en papier orange fluorescent, imprimée en typographie 1 couleur (noir).

inv. n° 101 06

Maurizio Nannucci

[écrire sur l'eau]

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en offset n/b sur papier blanc.

[red]

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en rouge sur papier rouge.

[giallo]

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en jaune sur papier jaune.

in : catalogue de l'exposition «Maurizio Nannucci», Anvers : ICC International Cultureel Centrum, 1979.

inv. n° 195 05

[Maurizio Nannucci]

exempla. documenti di poesia concreta e visuale

raccolti da maurizio nannucci

documents of concrete and visual poetry edited

by maurizio nannucci

herman de vries, Heinz Gappmayr, Shohachiro Takahashi,

Franco Verdi, Adriano Spatola, Timm Ulrichs,

Jiri Kolar, Claudio Parmiggiani, Bob Cobbing,

Haroldo de Campos, Maurizio Nannucci, Ferdinand Krivet,

Dom Sylvester Houédard, Arrigo Lora Totino, Ernst Jandl,

Mirella Bentivoglio, Pierre Garnier, Kitasono Katué,

Carlo Belloli, Jochen Gerz, Paul de Vree, Jiri Valoch,

Reinhard Döhl, Mathias Goeritz, Mario Diacono,

Eugen Gomringer, Max Bense, John Furnival, Hans Clavin,

E. M. de Melo e Castro, Franz Mon, Edwin Morgan.

Texte de Maurizio Nannucci, en Italien et Anglais.

[Florence] : Exempla, 1970. 200 ex. numérotés.

– 36 pl. ; 20 x 11 cm. – Imprimé en sérigraphie, en 1 couleur (noir) sur papier blanc de fort grammage. 32 planches, textes inédits de poètes concrets et visuels. Titre imprimé sur la première planche. Sur les deux suivantes, le texte de Maurizio Nannucci. Sur la dernière, la liste des artistes.

– Dans 1 étui en carton noir. Au dos, titre imprimé en blanc.
inv. n° 295 08

plakat 1

Dom Sylvester Houédard *typestract*

Woodchester : openings press, avril 1965.

– 1 f. ; 26 x 20,3 cm. – Imprimé en typographie en 2 couleurs (bleu et noir), sur carton blanc.

inv. 041 09 - 1

plakat 2

Richard Loncraine *rythm machine*

Woodchester : openings press, [1965].

– 1 f. ; 20,2 x 25,4 cm. – Imprimé en typographie en 1 couleur (noir), sur carton blanc.

inv. 041 09 - 2

plakat 3

John Furnival *semiotic drawing*

Woodchester : openings press, novembre 1965.

– 1 f. ; 26 x 20,3 cm. – Imprimé en typographie en 2 couleurs (orange et noir), sur carton blanc.

inv. 041 09 - 3

(plakat 4

Woodchester : openings press.

– 1 f. ; 26 x 20,3 cm.

inv. n°)

plakat 5

Ian Hamilton Finlay *fauve poem*

Woodchester : openings press, juillet 1966.

– 1 f. ; 26 x 20,3 cm. – Imprimé en typographie en 2 couleurs (bleu et gris-vert), sur carton blanc.

inv. 041 09 - 4

plakat 6

Jiri Valoch *homage to vietnam*

Woodchester : openings press, septembre 1966.

– 1 f. ; 26 x 20,3 cm. – Imprimé en typographie en 2 couleurs (violet et noir), sur carton blanc.

inv. 041 09 - 5

plakat 7

Julien Blaine *engrenage*

Woodchester : openings press, décembre 1966.

– 1 f. ; 26,5 x 20,3 cm. – Imprimé en typographie en 2 couleurs (rouge et noir), sur carton blanc.

inv. 041 09 - 6

plakat 8

Tom Phillips *semiotic drawing*

Woodchester : openings press, mars 1967.

– 1 f. ; 26 x 20,3 cm. – Imprimé en typographie en 2 couleurs (marron et noir), sur carton blanc.

inv. 041 09 - 7

plakat 9

Philippe Ward *LOAKRIME idol of shattered pyramid*

Woodchester : openings press.

– 1 f. ; 26 x 20,3 cm. – Imprimé en typographie en 2 couleurs (rouge et noir), sur carton orange.

inv. 041 09 - 8

plakat 10

George Dowden *landscape 2*

Woodchester : openings press.

– 1 f. ; 26 x 20,3 cm. – Imprimé en typographie en 1 couleur (vert), sur carton blanc.

inv. 041 09 - 9

Wolfgang Schmidt

serie 19

Portfolio.

Texte : Franz Mon.

Stuttgart : Edition Hansjörg Mayer, 1967. 40 ex. signés dont 26 marqués A à Z.

– 14 pl. de carton blanc ; 48 x 48 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir). – Dans 1 portefeuille à rabats en carton

gris-bleu très épais, format 48,5 x 48,5 x 1,2 cm.

Charnières en toile noire.

inv. n° 174 09.