herman de vries
[*infinity*]
dessin original réalisé pour la carte d'information #5 du Centre des livres d'artistes, 2011.
– 1 carte ; 10,5 x 14,5 cm. encre noire sur papier bristol blanc. signé et daté au dos.
inv. n° 344 11

Sigfrid Cremer
abfhilnoxxyz
Portfolio.
Texte : Johannes Cladders.
[Stuttgart] : Edition Hansjörg Mayer, 1966. 40 ex. signés dont 26 marqués A à Z.
– 14 pl. de carton blanc ; 48 x 48 cm. – Imprimé en typographie et sérigraphie 1 couleur (noir).
– Dans 1 porte-feuille à rabats en carton beige très épais, format 48,5 x 48,5 x 1,2 cm.
Charnières en toile verte.
inv. n° 173 09.

Ferdinand Kriwet
SEHTEXTE
Cologne : Verlag M. DuMont Schauberg, 1962. 33 ex. signés. Exemplaire n° 2.
– 1 f. ; Ø 60 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur carton blanc au recto seulement.
Au centre 1 œillet métallique. Au dos, 1 f. collée, imprimée en noir ; 22 x 13 cm.
Titre, noms d'auteur et d'éditeur. Justification du tirage.
Au rection, mention manuscrite à l'encre noire : «for Paul Jenkins from Ferdinand Kriwet».
inv. n° 326 12. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

Paul-Armand Gette
le mur
Affiche.
[Paris : édité par l'artiste, 1968].
– 1 f. ; 67 x 51,7 cm, imprimée en 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. n° 014 12. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.
Jean Degottex
L'infini n'a pas d'accent
Affiche.
[Paris : édité par l'artiste, 1968].
– 1 f. ; 65 x 45,5 cm, imprimée en 2 couleurs (noir et rouge) sur papier blanc.
inv. n° 011 12. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.
Jean Degottex
feu la culture
Affiche.
[Paris : édité par l'artiste, 1968].
– 1 f. ; 65,5 x 50 cm, imprimée en 2 couleurs (noir et rouge) sur papier blanc. Signée.
inv. n° 013 12. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.
Jean Degottex
il faut du noir POUR SORTIR DU rouge
Affiche.
[Paris : édité par l'artiste, 1968].
– 1 f. ; 65 x 50 cm, imprimée en 3 couleurs (noir mat, noir brillant et rouge) sur papier blanc. Signée.
inv. n° 014 12. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

Maurizio Nannucci
Always endeavor to find some interesting variation
Amsterdam : Stedelijk Museum, 1977. [500 ex. dont 50 numérotés et signés.].
– Affiche. 98 x 69 cm. Sérigraphie sur papier translucide.
inv. n° 289 03

claude rutault
peinture-suicide n° 3
[Paris : intelligence service productions, 1982]. [200 ex.].
Affiche.
– 1 f. ; 63 x 48 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (lie-de-vin).
Texte en réserve en blanc dans un aplat.
inv. 142 13. Don de l'artiste.
claude rutault
peinture-suicide n° 4
[Paris : intelligence service productions], [1987]. [200 ex.].
Affiche.
– 1 f. ; 63 x 48 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (bleu).
Texte en réserve en blanc dans un aplat.
inv. 143 13. Don de l'artiste.
claude rutault
peinture-suicide n° 5
[Paris : intelligence service productions], [1983]. [200 ex.].
Affiche.
– 1 f. ; 63 x 48 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (vert).
Texte en réserve en blanc dans un aplat
inv. 144 13. Don de l'artiste.

Lefevre Jean Claude
LJC Notations '02 – Liste #9 d'après liste
Estampe.
[Gentilly : édité par l'artiste, 2010].
– 1 f. ; 48,3 x 33 cm. – Imprimé en numérique n/b, au recto seulement.
inv. n° 037 10

herman de vries
[*exposition complète de luang-prabang*]
in : *portfolio osiatische & eschenauer texte*
bern : artists press, 1975. 50 ex. numérotés. exemplaire n° 40.
– 1 f. de papier blanc ; 31 x 25 cm. imprimée en typographie, en noir, au recto seulement.
inv. n° 117 01

Maurizio Nannucci
ART AS SOCIAL ENVIRONMENT
[Firenze]. Zona, [s.d.].
– 1 affiche ; 49,5 x 69,5 cm. Texte imprimé en rouge sur papier bouffant.
inv. n°422 04

Timm Ulrichs
Ich bin ein Gedicht
s. l. : édité par l'artiste, 1968.
– 1 f. ; 42 x 29,7 cm, imprimée au recto et au verso en offset n/b.
Coll. cdla – inv. n° 267 07

Ben Vautier
Considérez cette affiche comme étant noire (Pontani)
Affiche.
[Nice : édité par l'artiste], [circa 1962].
– 1 f. ; 40 x 40 cm. – Imprimé en typographie en 1 couleur (noir) sur papier rouge.
Coll. cdla – inv. n° 199 10

Ben Vautier
ABSENCE D'ART = ART – ART TOTAL
[Nice : édité par l'artiste, circa 1963]
Ecrit que Ben qualifie du terme «signification».
Affiche. – 1 f. ; 22,5 X 31 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc.
Coll. cdla – inv. n° 044 07 / 1

Ben Vautier
Ben expose partout
Affiche.
[Nice : édité par l'artiste, 1965].
– 1 f. ; 57 x 40 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.
inv. 201 10

Ben Vautier
Ben reçoit et parle
[Nice : galerie Ben Doute De Tout], [circa 1966].
– 1 f. ; 20 x 27 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. n° 209 07

[Marcel Alocco]
L'art c'est smikst
[Nice : Marcel Alocco éditeur], 1967.
– 1 affiche ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier vert pâle.
[Ben Vautier]
L'art c'est mon cul
[Nice : Marcel Alocco éditeur], 1967.
– 1 affiche ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier bleu pâle.
[Robert Filliou]
L'art c'est fruité
[Nice : Marcel Alocco éditeur], 1967.
– 1 affiche ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier jaune pâle.
[Erik Dietman]
L'art c'est un mot
[Nice : Marcel Alocco éditeur], 1967.
– 1 affiche ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier rose pâle.
[George Brecht]
L'art c'est ça
[Nice : Marcel Alocco éditeur], 1967.
– 1 affiche ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier saumon pâle.

John Furnival
Tower
Pisa
[Openings Press, circa 1963.]
Estampe. – 1 pl. ; 58 x 29,7 cm.
– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. 049 11

John Furnival
The Fall of the Tower of babel
Openings Press, 1963.
Estampe. – 1 pl. ; 63,3 x 28,5 cm.
– Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. 050 11

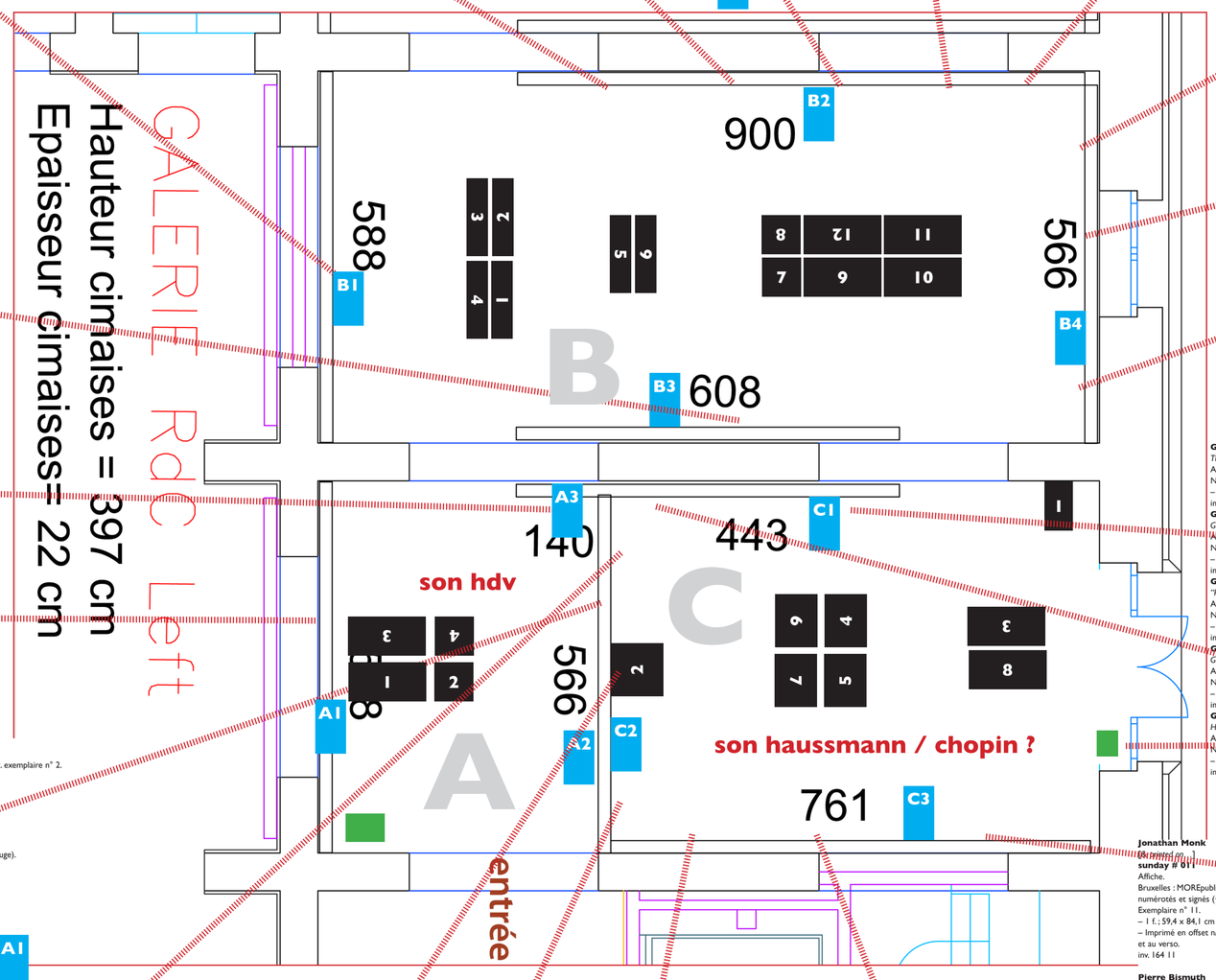
John Furnival
[Paradis]
Estampe.
s.l. : [édité par l'artiste, 1971].
– 3 f. ; 28 x 28 cm. – Imprimé en 1 couleur (violet) sur papier gris de fort grammage.
Supplément au n° 14 de la revue «Ceolfrith».
inv. 121 11

John Furnival
Europa
Estampe.
s.l. : [édité par l'artiste, circa 1968].
– 1 f. ; 59 x 23,5 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. 122 11

John Furnival
Eiffel Tower
Estampe.
s.l. : openings press, [circa 1965].
– 1 f. ; 58,5 x 37,5 cm. – Imprimé en 1 couleur (violet) sur papier gris de fort grammage.
inv. 123 11

Franz Mon
epitaph für konrad bayer
s. l. : Wild Hawthorne Press, 1964
Estampe. – 1 pl. ; 57 x 43 cm.
– Imprimé en sérigraphie en 2 couleurs (jaune et bleu) sur papier ivoire.
inv. n° 051 11

Henri Chopin
[*Dans le diplôme en Pologne…*]
Dactylographie en noir sur papier japonais de faible grammage, 2005.
– 1 f. ; circa 110 x 46 cm. 1 ex.
inv. n° 075 15. Don de l'artiste.
Henri Chopin
[*Feux par feux…*]
Dactylographie en noir sur papier japonais de faible grammage, 2005.
– 1 f. ; circa 110 x 46 cm. 1 ex.
inv. n° 076 15. Don de l'artiste.



herman de vries
permutierbarer text
futura 23
[Stuttgart] : edition hansjörg mayer, 1967. [1200 ex.].
– 1 f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm), imprimée au recto seulement, en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv n° 290 04

herman de vries
chance & change situations v 74-12
[eschenau] : [édité par l'artiste], 1974. 5 ex. numérotés et signés. exemplaire n° 3.
– 11 pl. ; 22 x 30,9 cm.
11 tirages photographiques en couleurs, format : 12,6 x 17,7 cm, collés sur des plaques d'épais carton gris.
– dans 1 chemise à rabats en carton bleu, format : 32 x 22,5 x 3 cm.
inv. n° 239 04. don de herman de vries.

herman de vries
vakvolumen. v 68-216
arnhem, [pays-bas] : edition i [herman de vries editeur], 1968. 3 ex. exemplaire n° 2.
– 8 f. de papier blanc de fort grammage ; 32,8 x 32,8 cm.
– chemise à un rabat en papier noir de fort grammage.
inv. n° 237 04

herman de vries
hommage aan de chaoten
estampe. [1969].
– 1 f. ; 50 x 70 cm, imprimée en sérigraphie 2 couleurs (noir et rouge).
inv. n° 211 07. don de herman de vries.

herman de vries
semantische perspektiven v72-42
estampe. [1972].
– 1 f. ; 38,5 x 46,5 cm, imprimée en typographie, en noir.
inv. n° 212 07. don de herman de vries.

herman de vries
filmnotes 1979
berne : lydia megert edition, 1993. 30 ex. numérotés.
exemplaire n° 12.
vidéo 27 minutes.
inv. n° 146 03

sur moniteur de petit format ou vidéo projo idem
genre miniature de paysage

Alain Bernardini
Ça va ? peut-être
Affiche.
Paris : Allotopie numéro A, 1998.
– 1 f. ; 89 x 61 cm, imprimée en offset n/b sur papier blanc.
inv. n° 187 14

revue OU n° 38-39
Cozette de Charmoy, Henri Chopin, Hansjörg Gisiger,
Raoul Hausmann, Jean Degottex, Marcel Janco, Marcel Mariën,
William Burroughs, Marcelle Cahn, Richard Orton, Jef Golyscheff.
The Gate House, Ingatestone (Essex) : Henri Chopin éditeur, février 1971. 1 ex. marqué A, accompagné
des œuvres originales ; 10 ex. numérotés 1 à 10, accompagnés de deux sérigraphies de Marcelle Cahn
et Marcel Janco ; 10 ex. marqués B à K ; 4 ex. marqués H.C. ; 475 ex. numérotés 26 à 500.
Exemplaire n° 108.

Jochen Gerz
Amenophis 10
CINQ DOIGTS FONT UN POING
Bruxelles : amenophis, [janvier 1970].
– 1 f. pliée (format ouvert : 63,5 x 43 cm). – Imprimé, au recto seulement, en offset n/b
sur papier jaune.
inv. n° 071 08

[Raoul Hausmann]
affiche n° 21
Textes de Raoul Hausmann.
Stuttgart : Klaus Burkhardt éditeur, 1961, 250 ex.
– 1 f. ; 48 x 22,4 cm, pliée (format fermé : 24 x 15,5 cm).
– Imprimé en 1 couleur (noir), au recto seulement.
inv. n° 111 09

futura 9
Augusto de Campos
luxo lixo
[Stuttgart] : edition hansjörg mayer, 1966. [1200 ex.].
– 1 f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm), imprimée au recto seulement, en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv n° 276 04

futura 18
Pierre Garnier
six odes con[c]r[è]tes [à] la picardie
[Stuttgart] : edition hansjörg mayer, 1967. [1200 ex.].
– 1 f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm), imprimée au recto seulement, en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv n° 285 04

futura 22
Wolf Vostell
de coll age
aktions text
[Stuttgart] : edition hansjörg mayer, 1967. [1200 ex.].
– 1 f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm), imprimée au recto seulement, en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv n° 289 04

futura 24
Peter Schmidt
programmed squares 11
[Stuttgart] : edition hansjörg mayer, 1968. [1200 ex.].
– 1 f. pliée ; 24 x 16 cm (format ouvert : 48 x 64 cm), imprimée au recto seulement, en offset n/b sur papier blanc.
inv n° 291 04

mèla – aperiodico di scrittura ed immagini da marciana isola d'elba n° 2
primtemps-été 1977
Directeur de la publication : Maurizio Nannucci.
[Florence] : Biancoenero edizioni d'arte, 1977. 500 ex. + 50 numérotés, réservés aux auteurs.
Dieter Roth, Arnulf Rainer, Coum, Bernar Venet, Ludwig Gosewitz, Jiri Kolar, Mari Boyen, Mario Mariotti, Jean Le Gac, Bernard Heidsieck, Franco Beltrami, James Coleman, Franz Mon, Sarah Charlesworth, Joseph Kosuth, Gerhard Rühm, Dick Higgins, Pieter Holstein, Carl Friedrisk Reutersward, Franco Vaccari, La Monte Young, François Morellet, Eric Andersen, Dorothy Iannone, Ian Hamilton Finlay, Giuseppe Spagnulo, Fulvio Salvadori.
– 1 f. pliée ; 25 x 17 cm (format ouvert : 99 x 68 cm). – Imprimé en offset noir sur papier ivoire.
inv. n° 117 95
inv. n° 150 05. Don de Maurizio Nannucci.

[Edmund Kuppel]
[photo]
Affiche.
Kiel : Kunsthalle, 1977.
– 1 f. ; 44,7 x 58,5 cm, imprimée en offset n/b.
Coll. cdla – inv. n° 031 08

Derek Sullivan
BOOKS WANTED
s. l. : [édité par l'artiste], 2004. 50 ex. numérotés et signés.
Exemplaire n° 35 / 50. 1 f. ; 28 x 21,7 cm. – Imprimé en sérigraphie 1 couleur (bleu foncé) sur papier rouge.
inv. n° 274 07

Guerilla Girls
THESE ARE THE MOST BIGOTED GALLERIES IN NEW YORK
Affiche.
New York : Guerilla Girls, [1991].
– 1 f. ; 43 x 56 cm, imprimée en offset en noir sur papier blanc.
inv. n° 184 07
Guerilla Girls
GUERILLA GIRLS DEMAND A RETURN TO TRADITIONAL VALUES ON ABORTION
Affiche.
New York : Guerilla Girls, [1992].
– 1 f. ; 56 x 43 cm, imprimée en offset en noir sur papier blanc.
inv. n° 185 07
Guerilla Girls
"POP'S" QUIZ
Affiche.
New York : Guerilla Girls, [1993].
– 1 f. ; 56 x 43 cm, imprimée en offset en noir sur papier blanc.
inv. n° 186 07
Guerilla Girls
GUERILLA GIRLS URGE DRASTIC N.E.A. CUTS
Affiche.
New York : Guerilla Girls, [1993].
– 1 f. ; 56 x 43 cm, imprimée en offset n/b sur papier blanc.
inv. n° 187 07
Guerilla Girls
HOLD ON TO YOUR WALLETS ! CROSS YOUR LEGS !
Affiche.
New York : Guerilla Girls, [1993].
– 1 f. ; 56 x 43 cm, imprimée en offset en noir sur papier blanc.
inv. n° 188 07

[Laurent Marissal]
-*NADA* N° 8
Revue.
[Montréal et Trilport] : éditions clandestines s.l.n.d, 2012.
50 ex.
– 4 p. ; 38 x 29 cm, pliées en 2. – Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc de faible grammage.
inv. 176 13 / 8

[Laurent Marissal]
-*NADA* N° 13
Revue.
[Montréal et Trilport] : éditions clandestines s.l.n.d, 2013.
50 ex.
– 4 p. ; 38 x 29 cm, pliées en 2. – Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc de faible grammage.
inv. 176 13 / 13

sur un cube

Jean-Jacques Rullier
Please put these four pictures in logical order
in : *Parkett* numéros 36, 37, 38 et 39.
Zürich : Parkett Verlag, 1993-1994.
inv. n° 323 06 / n° 324 06 / n° 337 06 / N° 338 06

Jonathan Monk
[*A printed no…*]
sunday # 011
Affiche.
Bruxelles : MOREpublishers, 28 août 2011. 100 ex. numérotés et signés (+ 7 épreuves d'artiste).
Exemplaire n° 11.
– 1 f. ; 59,4 x 84,1 cm (format fermé : 21 x 29,7 cm).
– Imprimé en offset n/b sur papier blanc, au recto et au verso.
inv. 164 11

Pierre Bismuth
Aphorisms from 1999 and 2011
sunday # 015
Affiche.
Bruxelles : MOREpublishers, 11 mars 2012. 100 ex. numérotés et signés (+ 7 épreuves d'artiste).
Exemplaire n° 14.
– 1 f. ; 59,4 x 84,1 cm (format fermé : 21 x 29,7 cm).
– Imprimé en offset sur papier blanc, en bleu pâle au recto et en orange au verso.
inv. 240 12

Dora García
Men I Love
sunday # 006
Affiche.
Bruxelles : MOREpublishers, 26 septembre 2010. 100 ex. numérotés et signés (+ 7 épreuves d'artiste).
Exemplaire n° 41.
– 1 f. ; 59,4 x 84,1 cm (format fermé : 21 x 29,7 cm).
– Imprimé en offset n/b sur papier blanc, au recto seulement.
inv. 116 11

Michel François
Plié
sunday # 028
Affiche.
Bruxelles : MOREpublishers, 15 septembre 2013. 100 ex. numérotés et signés (+ 7 épreuves d'artiste).
Exemplaire n° 7.
– 1 f. ; 59,4 x 84,1 cm (format fermé : 21 x 29,7 cm).
– Imprimé en noir sur papier blanc. Mentions au crayon de graphite.
inv. 009 14

Karl Holmqvist
Family Day At The Factory, Gay Kid Visits His Father's Workplace, 1972
sunday # 029
Affiche.
Bruxelles : MOREpublishers, 13 avril 2014. 100 ex. numérotés et signés (+ 7 épreuves d'artiste).
Exemplaire n° 7.
– 1 f. ; 59,4 x 84,1 cm (format fermé : 21 x 29,7 cm).
– Imprimé en offset n/b sur papier blanc, au recto et au verso.
inv. 168 14

Walid Raad
Translator's Introduction
sunday # 030
Affiche.
Bruxelles : MOREpublishers, 15 juin 2014. 100 ex. numérotés et signés (+ 7 épreuves d'artiste).
Exemplaire n° 7.
– 1 f. ; 59,4 x 84,1 cm (format fermé : 21 x 29,7 cm).
– Imprimé en offset sur papier blanc, en vert pâle au recto et noir au verso. Découpe.
inv. 169 14