



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info z info@cdla.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 z fax + 33 (0) 5 55 75 70 31

Centre des livres d'artistes – Pays-paysage association loi 1901 partenaires institutionnels
ministère de la Culture – DRAC Limousin, Conseil régional du Limousin, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche, Conseil général de la Haute-Vienne

Remuer ciel et terre

21/02/14 ➔ 14/06/14



image du ciel, Maurizio Nannucci, carte postale 1979.

Une collaboration entre le Centre des livres d'artistes et les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées.

Alighiero e Boetti / Marinus Boezem / Christian Boltanski / Denis Briand / Marcel Broodthaers / Stanley Brouwn / George Brecht / Claude Closky / Simon Cutts / Thomas A. Clark / Les Coleman / Wim Delvoye / herman et susanne de vries / Jan Dibbets / Peter Downsbrough / Hans-Peter Feldmann / Philippe Favier / Alec Finlay / Hamish Fulton / Paul-Armand Gette / Eugen Gomringer / Felix González-Torres / Geoffrey Hendricks / Dick Higgins / Jean-Marie Krauth / Robert Lax / Richard Long / Hansjörg Mayer / Stuart Mills / Simon Morris / Maurizio Nannucci / Bruce Nauman / Julien Nédélec / Yoko Ono / Dieter Roth / David Renaud / Pierre-Lin Renié / Edward Ruscha / Mieko Shiomi / Eric Tabuchi / Rùna Thorkelsdóttir / Ger Van Elk / Bernard Villers

L'exposition prend pour point de départ l'ouvrage *On the modification of clouds* de Luke Howard, un texte publié en 1803 dans lequel l'auteur pose les bases de la classification des nuages. Très vite, le texte suscite un intérêt en dehors du milieu scientifique, Goethe, mais aussi Constable, s'en emparent. L'attrait atmosphérique restera ensuite une permanence dans le climat artistique anglais, jusqu'aux publications de Stuart Mills, Alec Finlay ou encore Simon Cutts.

En écho à cette vision du ciel développée à travers la collection du cdla est apparue une autre vue, terrienne celle-ci, à partir de la collection de livres d'artistes des Abattoirs. Dans les travaux de Peter Downsbrough, Jan Dibbets, herman de vries ou encore Ed Ruscha, il est question de territoire en tant qu'espace réel, de contemplation, de circulation des individus, d'actions, de topographie et de collectes.

Dans cette proposition commune, deux registres, céleste et terrestre, offrent deux points de fuite qui se répondent et s'entrechoquent au fil d'un parcours, composé de soixante et onze ouvrages et rythmé par cinq chapitres qui développent les différentes thématiques de l'exposition. Présentée à la Médiathèque de Toulouse dans le cadre de Graphéine, festival dédié aux arts graphiques, du 8 novembre 2013 au 8 février 2014 l'exposition rejoint maintenant le cdla.