

PARTITIONS SCRIPTS

COLLOQUE
OU 2x2 JOURNÉES
D'ÉTUDES INTERNATIONALES

6—7 NOV²⁰

RENNES

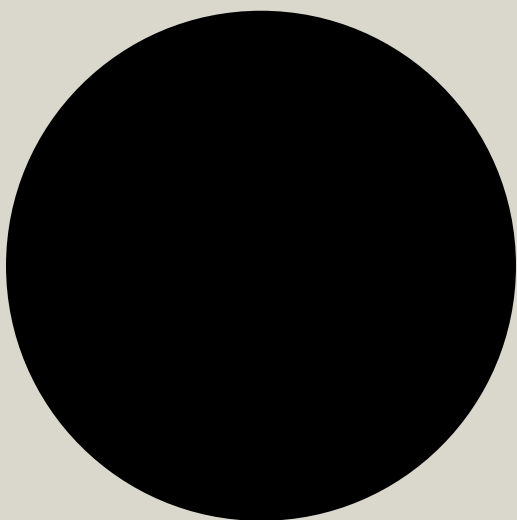
FRAC BRETAGNE

11—12 DÉC²⁰

PARIS

ENSEIGNE DES OUDIN

INHA



VENDREDI 6 NOVEMBRE 2020 9H-18H00

FRAC BRETAGNE

19 AVENUE ANDRÉ MUSSAT, 35000 RENNES

SUR RÉSERVATION (adresser un mail à colloquepartition@gmail.com)

DE LA PAGE À LA SCÈNE

09H00 — Ouverture par les directrices de APP, Sophie Lucet,
et de PTAC, Sandrine Ferret + comité.

Matin : Modération Garance Dor

09H30 — Damien Dion (artiste, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :
*Instruction / potentialité / fiction : l'ekphrasis à l'œuvre
dans les définitions/méthodes de Claude Rutault*

10H00 — Aline Derderian (université Rennes 2) : *D'Anna Halprin à Anne Collod :
Jouer, Rejouer, Déjouer* Blank Placard Dance (1967-2017)

10H30 — Patrick Pleutin, (artiste, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :
Les confidences de Marie Nimier et Patrick Pleutin. Lecture dessinée

11H00 — PAUSE (15 min)

11H15 — Pierre Comandu (université Paris 3) : *Témoignage poétique,
témoignage scénique : les textes-partitions de Sonia Chiambretto*

11H45 — Marie-Noëlle Semet-Haviaras (artiste et scénographe, université Rennes 2) :
Du texte à l'œuvre dans le spectacle vivant

PAUSE REPAS 12H-13H45

Après-midi : Modération Damien Dion + Patrick Pleutin

14H00 — Garance Dor (artiste-éditrice, université Rennes 2) : *L'interprétation typographique
de Massin, quand la lettre et l'image conduisent l'interprète théâtral*

14H30 — Jean-Pierre Bobillot (poète, université Grenoble Alpes) : *Partitions, instructions,
didascalies... : effets médiopoétiques du devenir-sonore et -scénique de la poésie*

15H00 — PAUSE (15 min)

15H15 — Didier Mathieu (directeur CDLA Saint-Yrieix-la-Perche) :
*À propos de quelques partitions-instructions remarquables trouvées dans
diverses publications et de quelques remarquables publications elles-mêmes
partitions-instructions, de 1961 à presque aujourd'hui*

15H45 — Marie Boivent (université Rennes 2) : *Activation versus destruction.
Sur quelques protocoles parus dans des publications d'artistes*

17H00 — Présentation performée de la revue Véhicule n°3 (Garance Dor/Vincent Menu),
à la Librairie du FRAC Bretagne.
avec Nicolas Richard, Éric Watier, Jean-Claude da Silva et Édouard Boyer.

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2020 13H-17H30

FRAC BRETAGNE

19 AVENUE ANDRÉ MUSSAT, 35000 RENNES

SUR RÉSERVATION (adresser un mail à colloquepartition@gmail.com)

PROTOCOLES ET EXPOSITION

12H00 — Déjeuner des intervenants (restaurant du FRAC Bretagne)

Après-midi : Modération Sandrine Ferret

13H00 — Édouard Boyer (artiste, HEAR) : *Partitions à vie*

13H30 — Mélanie Perrier (chorégraphe, INSPE Paris, membre associée institut ACTE, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :

Exposer des partitions : exposer des promesses ?

Lorsque la visibilité devient performative

14H00 — Caroline Sebillieu (artiste, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :

De l'écriture d'une partition graphique à son activation

14H30 — PAUSE (15 min)

14H45 — Carole Douillard (artiste) : *Parler protocoles*

15H15 — Adrien Abline (artiste, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :

Le remake : faire devenir partition et rejouer une partie

15H45 — Jacques Rivet (co-directeur Entre-deux, Nantes) :

Faire faire l'œuvre par le public : un art de la relation

voire de la confrontation aux autres

17H05 — Discussion

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2020 8H30–17H30

ENSEIGNE DES OUDIN

FONDS DE DOTATION, COUR 3, SOUS-SOL, 4 RUE MARTEL 75010 PARIS

SUR RÉSERVATION (adresser un mail à colloquepartition@gmail.com)

DÉPLOYER LA PARTITION

08H30 — Accueil des participants : café/croissants

09H00 — Ouverture par le Président de L'Enseigne des Oudin,
Alain Oudin + Garance Dor et comité

Matin : modération Jean-Baptiste Farkas

09H15 — Erik Avert (chercheur indépendant) :
*George Brecht et les cartes partitions à événement.
L'art des espaces-temps virtuels à actualiser*

09H45 — Pascal Mougin (université de Versailles Saint-Quentin, Paris Saclay) :
*Des tableaux téléphonés au premier roman écrit par une voiture :
pour une théorie unifiée de la délégation d'exécution en art et en littérature*

10H15 — PAUSE (15 min)

10H30 — Emma Gazano (université Sorbonne Nouvelle, Paris 3) :
*Les Longs poèmes courts à terminer chez soi de Robert Filliou,
une poétique du vers à compléter*

11H00 — Jacques Jouet (poète, écrivain de théâtre) :
Théâtre, poésie, roman : mes protocoles

PAUSE REPAS 12H-13H45

Après-midi : modération Christophe Viart

14H00 — Sophie Lapalu (commissaire d'exposition, critique d'art) :
Imitations et inventions d'actions artistiques discrètes

14H30 — Didier Aschour (musicien, directeur du GMEA Albi) : *L'œil et l'oreille*

15H00 — PAUSE (15 min)

15H15 — Pierre Bal-Blanc (commissaire d'exposition) :
Exposition collective pour un corps individuel

15H45 — Jacques Donguy (critique d'art, poète) :
Des partitions écrites aux partitions numériques

16H15 — Performance Garance Dor + Éric Watier :
Plus c'est facile plus c'est beau : l'entretien

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2020 9H-16H30

INHA

2 RUE VIVIENNE, 75002 PARIS

SUR RÉSERVATION (adresser un mail à colloquepartition@gmail.com)

DOCUMENTS, CONTRAINTES, PRESCRIPTIONS

09H00 — Accueil des participants : café/croissants

Matin modération Garance Dor

09H30 — Frédéric Mathevet (artiste, membre associé Institut Acte,
université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : *Cosmopolitique de partition*

10H00 — Umut Urgan (université Rennes 2, EHESS) :
Les énoncés performatifs de Lawrence Weiner : le cas des Statements (1969)

10H30 — PAUSE (15 min)

10H45 — Frédéric Sotinel (ENSAB, Rennes) : *Architecture : usage, expression, script*

11H15 — Performance : Activation de la revue *Véhicule*

PAUSE REPAS 12H-13H30

Après-midi modération Damien Dion

13H45 — Jean-Baptiste Farkas (artiste, université Rennes 2) :
La consigne dans l'art à l'ère de l'éco-anxiété

14H15 — Ghislain Mollet-Viéville (agent d'art, critique d'art) :
Pour un art socialisé

14H45 — PAUSE (15 min)

15H00 — Robert Cantarella (comédien, metteur en scène) :
Faire le Gilles, une édition vocale. Copier pour faire jouer.

15H30 — Fabien Vallos (théoricien, ENSP Arles, éditions Mix.)
Instructions et co-actorialité

16H00 — Mot de clôture

Partitions, scripts est un événement scientifique et artistique conçu par Garance Dor.

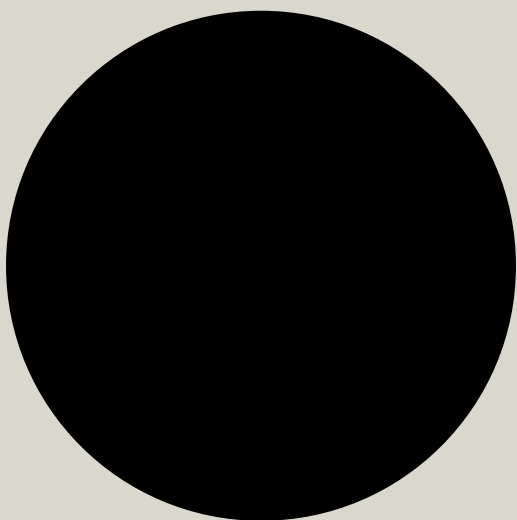
Comité d'organisation : Damien Dion, Garance Dor, Jean-Baptiste Farkas, Patrick Pleutin, aidés de Laura Bourboulon.

Comité scientifique : les mêmes + Bénédicte Boisson, Sandrine Ferret, Barbara Formis,
Marie-Noëlle Semet-Havias, Sophie Lucet, Mélanie Perrier, Christophe Viart.

Remerciements à Florence Jou, Vincent Menu, Aurélie Noury et Jannick Thiroux.

Une *Performance Invisible* de Steve Giasson se glissera dans la programmation du colloque.

Contact : garancedor@gmail.com



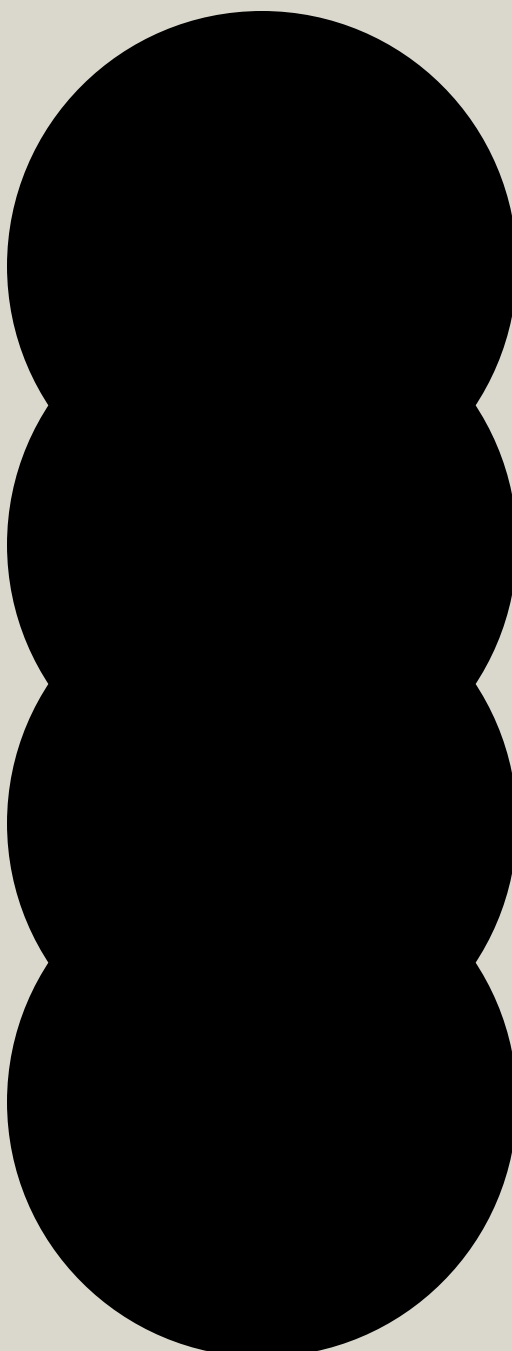
ORGANISÉ PAR
LES UNIVERSITÉS

UNIVERSITÉ
PARIS 1
PANTHÉON-
SORBONNE
INSTITUT ACTE (EA7539)

UNIVERSITÉ
RENNES 2
PTAC (EA 7472)
ET APP (EA 3208)

VROUM

AVEC LE SOUTIEN
DES ÉCOLES
DOCTORALES



DESIGN GRAPHIC — VINCENT MENU
IMPRESSION — SERVICE REPROGRAPHIE DE RENNES 2

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE


UNIVERSITÉ
RENNES 2

institut
acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

pratiques
scénaristiques
et
contemporaines
EA 3202
P
T
A
C

pratiques
arts
pédagogiques

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

enseignement
des
Oudin
FONDS
DE
DOTATION

frac bretagne
Fonds régional
d'art contemporain

VÉHICULE
VROUM