

# PARTITIONS SCRIPTS

COLLOQUE  
OU 2x2 JOURNÉES  
D'ÉTUDES INTERNATIONALES

6—7 NOV<sup>20</sup>

RENNES

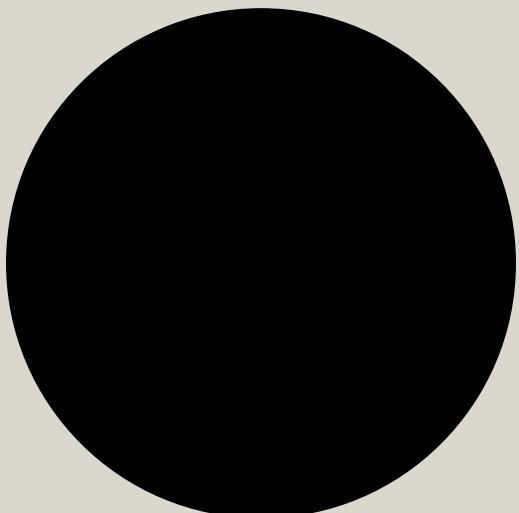
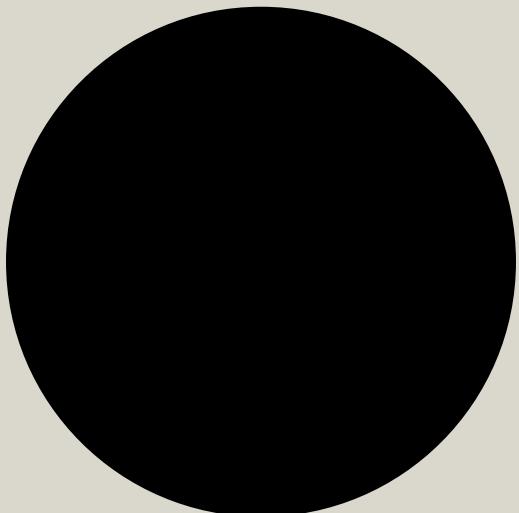
FRAC BRETAGNE

11—12 DÉC<sup>20</sup>

PARIS

ENSEIGNE DES OUDIN

INHA



**VENDREDI 6 NOVEMBRE 2020 9H-18H00**

**FRAC BRETAGNE**

19 AVENUE ANDRÉ MUSSAT, 35000 RENNES

SUR RÉSERVATION (adresser un mail à [colloquepartition@gmail.com](mailto:colloquepartition@gmail.com))

## **DE LA PAGE À LA SCÈNE**

09H00 — Ouverture par les directrices de APP, Sophie Lucet,  
et de PTAC, Sandrine Ferret + comité.

### **Matin : Modération Garance Dor**

09H30 — Damien Dion (artiste, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :  
*Instruction / potentialité / fiction : l'ekphrasis à l'œuvre  
dans les définitions/méthodes de Claude Rutault*

10H00 — Aline Derderian (université Rennes 2) : *D'Anna Halprin à Anne Collod :  
Jouer, Rejouer, Déjouer Blank Placard Dance (1967-2017)*

10H30 — Patrick Pleutin, (artiste, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :  
*Les confidences de Marie Nimier et Patrick Pleutin. Lecture dessinée*

11H00 — PAUSE (15 min)

11H15 — Pierre Comandu (université Paris 3) : *Témoignage poétique,  
témoignage scénique : les textes-partitions de Sonia Chiambretto*

11H45 — Marie-Noëlle Semet-Haviaras (artiste et scénographe, université Rennes 2) :  
*Du texte à l'œuvre dans le spectacle vivant*

### **PAUSE REPAS 12H-13H45**

### **Après-midi : Modération Damien Dion + Patrick Pleutin**

14H00 — Garance Dor (artiste-éditrice, université Rennes 2) : *L'interprétation typographique  
de Massin, quand la lettre et l'image conduisent l'interprète théâtral*

14H30 — Jean-Pierre Bobillot (poète, université Grenoble Alpes) : *Partitions, instructions,  
didascalies... : effets médiopoétiques du devenir-sonore et -scénique de la poésie*

15H00 — PAUSE (15 min)

15H15 — Didier Mathieu (directeur CDLA Saint-Yrieix-la-Perche) :  
*À propos de quelques partitions-instructions remarquables trouvées dans  
diverses publications et de quelques remarquables publications elles-mêmes  
partitions-instructions, de 1961 à presque aujourd'hui*

15H45 — Marie Boivent (université Rennes 2) : *Activation versus destruction.  
Sur quelques protocoles parus dans des publications d'artistes*

17H00 — Présentation performée de la revue Véhicule n°3 (Garance Dor/Vincent Menu),  
à la Librairie du FRAC Bretagne.  
avec Nicolas Richard, Éric Watier, Jean-Claude da Silva et Édouard Boyer.

**SAMEDI 7 NOVEMBRE 2020 13H-17H30**

**FRAC BRETAGNE**

19 AVENUE ANDRÉ MUSSAT, 35000 RENNES

SUR RÉSERVATION (adresser un mail à colloquepartition@gmail.com)

## **PROTOCOLES ET EXPOSITION**

12H00 — Déjeuner des intervenants (restaurant du FRAC Bretagne)

**Après-midi : Modération Sandrine Ferret**

13H00 — Édouard Boyer (artiste, HEAR) : *Partitions à vie*

13H30 — Mélanie Perrier (chorégraphe, INSPE Paris, membre associée institut ACTE, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :

*Exposer des partitions : exposer des promesses ?*

*Lorsque la visibilité devient performative*

14H00 — Caroline Sebilleau (artiste, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :

*De l'écriture d'une partition graphique à son activation*

14H30 — PAUSE (15 min)

14H45 — Carole Douillard (artiste) : *Parler protocoles*

15H15 — Adrien Abline (artiste, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :

*Le remake : faire devenir partition et rejouer une partie*

15H45 — Jacques Rivet (co-directeur Entre-deux, Nantes) :

*Faire faire l'œuvre par le public : un art de la relation*

*voire de la confrontation aux autres*

17H05 — Discussion

**VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2020 8H30-17H30**

**ENSEIGNE DES OUDIN**

FONDS DE DOTATION, COUR 3, SOUS-SOL, 4 RUE MARTEL 75010 PARIS

SUR RÉSERVATION (adresser un mail à colloquepartition@gmail.com)

## DÉPLOYSER LA PARTITION

08H30 — Accueil des participants : café/croissants

09H00 — Ouverture par le Président de L'Enseigne des Oudin,  
Alain Oudin + Garance Dor et comité

**Matin : modération Jean-Baptiste Farkas**

09H15 — Erik Avert (chercheur indépendant) :

*George Brecht et les cartes partitions à événement.  
L'art des espaces-temps virtuels à actualiser*

09H45 — Pascal Mougin (université de Versailles Saint-Quentin, Paris Saclay) :

*Des tableaux téléphonés au premier roman écrit par une voiture :  
pour une théorie unifiée de la délégation d'exécution en art et en littérature*

10H15 — PAUSE (15 min)

10H30 — Emma Gazano (université Sorbonne Nouvelle, Paris 3) :

*Les Longs poèmes courts à terminer chez soi de Robert Filliou,  
une poétique du vers à compléter*

11H00 — Jacques Jouet (poète, écrivain de théâtre) :

*Théâtre, poésie, roman : mes protocoles*

## PAUSE REPAS 12H-13H45

**Après-midi : modération Christophe Viart**

14H00 — Sophie Lapalu (commissaire d'exposition, critique d'art) :

*Imitations et inventions d'actions artistiques discrètes*

14H30 — Didier Aschour (musicien, directeur du GMEA Albi) : *L'œil et l'oreille*

15H00 — PAUSE (15 min)

15H15 — Pierre Bal-Blanc (commissaire d'exposition) :

*Exposition collective pour un corps individuel*

15H45 — Jacques Donguy (critique d'art, poète) :

*Des partitions écrites aux partitions numériques*

16H15 — Performance Garance Dor + Éric Watier :

*Plus c'est facile plus c'est beau : l'entretien*

**SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2020 9H-16H30**

**INHA**

2 RUE VIVIENNE, 75002 PARIS

SUR RÉSERVATION (adresser un mail à [colloquepartition@gmail.com](mailto:colloquepartition@gmail.com))

# **DOCUMENTS, CONTRAINTES, PRESCRIPTIONS**

09H00 — Accueil des participants : café/croissants

## **Matin modération Garance Dor**

09H30 — Frédéric Mathevet (artiste, membre associé Institut Acte, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : *Cosmopolitique de partition*

10H00 — Umut Ungan (université Rennes 2, EHESS) :  
*Les énoncés performatifs de Lawrence Weiner : le cas des Statements (1969)*

10H30 — PAUSE (15 min)

10H45 — Frédéric Sotinel (ENSAB, Rennes) : *Architecture : usage, expression, script*

11H15 — Performance : Activation de la revue *Véhicule*

## **PAUSE REPAS 12H-13H30**

## **Après-midi modération Damien Dion**

13H45 — Jean-Baptiste Farkas (artiste, université Rennes 2) :  
*La consigne dans l'art à l'ère de l'éco-anxiété*

14H15 — Ghislain Mollet-Viéville (agent d'art, critique d'art) :  
*Pour un art socialisé*

14H45 — PAUSE (15 min)

15H00 — Robert Cantarella (comédien, metteur en scène) :  
*Faire le Gilles, une édition vocale. Copier pour faire jouer.*

15H30 — Fabien Vallos (théoricien, ENSP Arles, éditions Mix.)  
*Instructions et co-actorialité*

16H00 — Mot de clôture

Partitions, scripts est un événement scientifique et artistique conçu par Garance Dor.

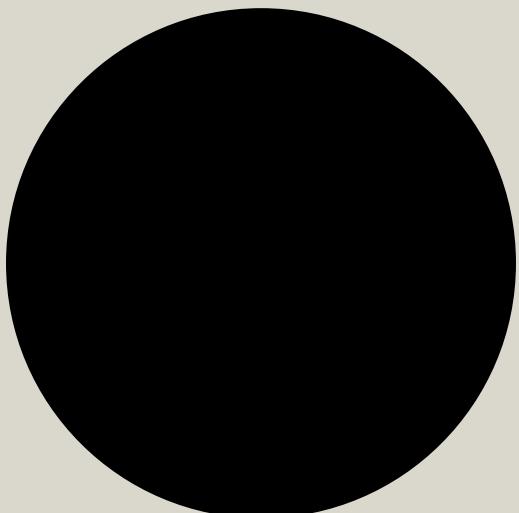
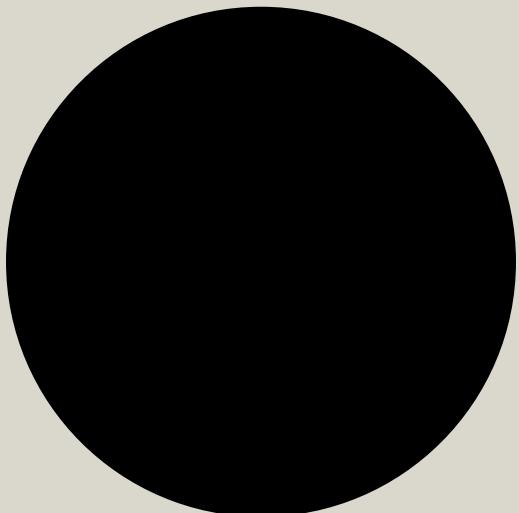
Comité d'organisation : Damien Dion, Garance Dor, Jean-Baptiste Farkas, Patrick Pleutin, aidés de Laura Bourboulon.

Comité scientifique : les mêmes + Bénédicte Boisson, Sandrine Ferret, Barbara Formis, Marie-Noëlle Semet-Havarias, Sophie Lucet, Mélanie Perrier, Christophe Viart.

Remerciements à Florence Jou, Vincent Menu, Aurélie Noury et Jannick Thiroux.

Une *Performance Invisible* de Steve Giasson se glissera dans la programmation du colloque.

Contact : [garancedor@gmail.com](mailto:garancedor@gmail.com)



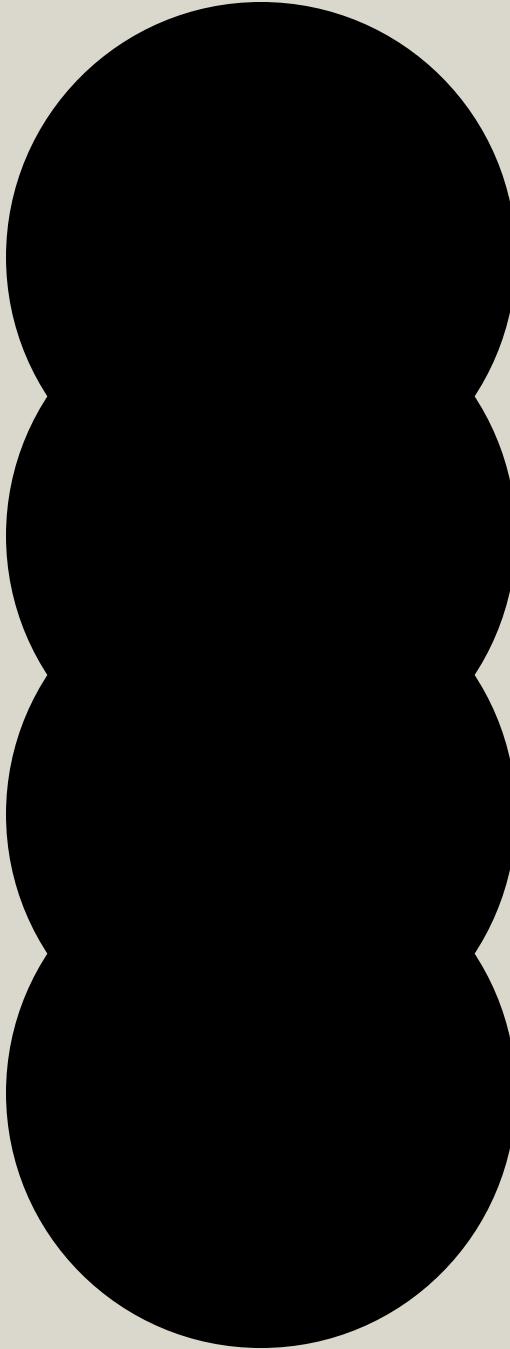
**ORGANISÉ PAR  
LES UNIVERSITÉS**

**UNIVERSITÉ  
PARIS 1  
PANTHÉON-  
SORBOUNE  
INSTITUT ACTE (EA7539)**

**UNIVERSITÉ  
RENNES 2  
PTAC (EA 7472)  
ET APP (EA 3208)**

**VROOM**

**AVEC LE SOUTIEN  
DES ÉCOLES  
DOCTORALES**



DESIGN GRAPHIC – VINCENT MENU  
IMPRESSION – SERVICE REPROGRAPHIE DE RENNES 2

UNIVERSITÉ PARIS 1  
**PANTHÉON SORBONNE**

**UNIVERSITÉ  
RENNES 2**

**institut  
acte**  
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

pratiques  
et théories  
de l'art  
contemporain  
EA 7472  
P  
A  
C

**pratiques  
arts  
poétiques**

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

**I[N]H[A]**

enseigne  
des  
Oudin  
FONDS  
DE DOTSATION

**frac  
bretagne**  
Fonds régional  
d'art contemporain

**VÉHICULE**  
**VROOM**