



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ <http://lecdla.wordpress.com>
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

La salle du fond exposition ➔ 12/03/21 ➔ 07/05/21

Elsa Werth *Parties de cartes*

Elsa Werth développe un travail aux formes multiples : installations, sculptures, vidéos, livres d'artistes et créations sonores. Ses œuvres minimalistes interpellent par l'aspect dérisoire ou trivial des matériaux qui les constituent et dans lesquelles la reconnaissance de l'insignifiant agit comme une provocation, une mise à l'épreuve de l'espace et de l'environnement. Par une économie de moyens, elle revendique des productions anti-spectaculaires comme tactiques de résistance. Elle remet en cause les conditions d'apparition d'une œuvre dans un environnement saturé par les représentations. Elle utilise des modes alternatifs d'échange et d'expression pour contredire un monde qu'elle considère comme soumis au culte des valeurs matérielles. Elle est à l'initiative de projets curatoires qui expérimentent des formats d'expositions alternatifs, invitant des artistes à faire exister les œuvres dans des contextes publics élargis, en marge du circuit de l'art et de son marché.

En 2014, elle a organisé avec Muriel Leray un cycle d'exposition intitulé *Plus Une Pièce dans un box de stockage* à Paris. Depuis 2016, elle réalise *Potentiels Évoqués Visuels* (#1 et #2), une série d'expositions itinérantes qui ont déjà eu lieu à Paris, Clichy, Shanghai, Montréal, La Louvière et Séoul. Son travail a été présenté dans des expositions collectives en France et à l'étranger (Mudam Luxembourg, Frac des Pays de la Loire, Art Museum of Nanjing University, Société Bruxelles, Biennale de Coimbra, NordArt Büdelsdorf, Centre d'Art Bastille Grenoble, Creux de l'Enfer Thiers, Centre d'Art Albert Chanot Clamart, ZK/U Center for Art Berlin ...). Il a fait l'objet d'expositions personnelles au Centre d'Art de l'Onde (Vélizy-Villacoublay), à Interface (Dijon), à Bloom (Düsseldorf), à Primo Piano, galerie Martine Aboucaya, galerie mfc-michèle didier (Paris) ainsi qu'au Bazar Compatible program (Shanghai) et à Duplex/Walden (Genève).

«Elsa Werth soumet des matériaux issus du monde du travail à un impératif d'improductivité et de jeu, soulignant notre capacité d'appropriation des grilles préétablies, en refusant l'assignation à un seul rôle productif.»

Extrait du texte de Pedro Morais, publié dans *Le Quotidien de l'Art* du 24 mars 2017

«Au premier regard, les formes d'Elsa Werth sont simples. L'artiste s'empare de motifs ou d'objets existants et signifiants, qu'elle modifie de manière à soulever les absurdités et les contradictions de notre monde. (...) Partant du constat que la société, monde de l'art (côté marché) compris, vole un véritable culte à la croissance et aux valeurs matérielles en général, Elsa Werth se saisit des modes d'échanges et d'expression alternatifs que propose l'art pour créer une brèche ouverte sur des valeurs immatérielles. (...) Cette souplesse est caractéristique d'un certain nombre d'œuvres de l'artiste, dotées d'un sens pratique, d'une adaptabilité qui leur donne le pouvoir de s'insérer, parfois de manière parasite, dans les situations les plus diverses. Car Elsa Werth ne diffuse pas son travail que sur des cimaises et sur Internet. Certaines

de ses œuvres se promènent, lors de leur activation, sur la peau de l'artiste et des personnes présentes (Forme précaire apparente ce jour sans valeur manifeste, tampon à l'encre, 2016), d'autres sont cousues de manière pirate dans des vêtements mis en circulation dans le commerce (Phantoms, projet en cours avec Aldéric Trével). On retrouve encore ce mode de diffusion alternative dans les nombreux objets et livres que l'artiste produit en édition, parmi lesquels de véritables objets usuels augmentés de sens. Chaque œuvre d'Elsa Werth donne ainsi l'occasion de regarder différemment des situations pourtant familières, de reconstruire nos gestes mécaniques et nos repères standardisés.»

Extraits du texte de Géraldine Miquelot, publié dans le Journal du Centre d'art de l'Onde à l'occasion de l'exposition Temps partiel, 18 janvier - 23 mars 2019

«De manière récurrente dans le travail d'Elsa Werth, c'est par des objets usuels que se produisent des articulations entre des dispositifs propres à l'art et des déterminations hétérogènes qui en modifient les enjeux. L'art questionne notre rapport au réel. Inversement les objets, comme les déplacements d'un champ à un autre, interrogent l'autonomie des mécanismes de l'art. Son travail s'étend de l'objet exposé dans la galerie à une pratique inscrite dans l'espace public ou d'autres contextes. Les expositions d'Elsa Werth se déploient entre ces différents espaces, révélant leurs rapports de continuité et de discontinuité.»

Extrait du texte de Simon Bergala, publié dans le Catalogue du 60^{ème} Salon de Montrouge, 2015

Elsa Werth Parties de cartes 12/03/21 ➔ 07/05/21

Elsa Werth

UN DEUX TROIS

s. l. : Artist-Fun Space, 2018. 400 ex.

– 1 f. ; 29,5 x 84 cm, imprimée en offset n/b au recto et noir au verso.

Diffusé entre le 27 avril et le 10 juin à Douarnenez dans le cadre du projet

Artist-Fun Space initié par Julien Nédélec.

inv. n° 248 19 / 1 et 2. Don de l'artiste

Elsa Werth

Négociation

[Paris : édité par l'artiste], 2021. Edition illimitée.

– 24 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en numérique couleurs.

Prêt de l'artiste.

Elsa Werth

COPYLEFT / COPYRIGHT

in : A4

s. l. : [Christine Demias éditrice]

<https://a4multiplieparx.site/info>, 2019.

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en photocopie numérique n/b.

inv. n° 253 19

Elsa Werth

QUALITÉ / SÉCURITÉ

Paris : édité par l'artiste, 2020. Edition illimitée.

– 28 p. agrafées ; 13 x 9,5 cm. – Imprimé en numérique n/b.

Prêt de l'artiste.

Elsa Werth

kontakt # 44

[Aubervilliers : Alex Chevalier éditeur], [2 juillet 2020].

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en numérique n/b.

inv. n° 072 20

Elsa Werth

ORIGINAL SOLDÉ

[Paris : édité par l'artiste, septembre 2018. 100 ex.

– 36 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 21 x 13,5 cm.

– Imprimé en numérique, en rouge sur papier couché blanc brillant.
inv. n° 261 18. Don de l'artiste.

Elsa Werth

DONNANT - DONNANT

Paris : édité par l'artiste, 2020. 50 ex.

– 1 carte ; 9 x 14 cm. – Imprimé en numérique, en noir sur carte dorée 300 g.

La carte est pré découpée et peut-être morcelée en 8 parties égales.

Prêt de l'artiste.

Elsa Werth

SANS ÉCLAT

Paris : édité par l'artiste, 2015. 100 ex.

– 20 p. agrafées ; 24 x 16 cm. – Imprimé en numérique couleurs.
Prêt de l'artiste.

Elsa Werth

NEWYEAR

[Paris : édité par l'artiste, 2018. Edition illimitée].

8 des 364 p. ; 42 x 29,7 cm imprimées en numérique n/b sur papier blanc.

Fichier pdf à télécharger et à imprimer, fichier renouvelé quotidiennement entre le 2 janvier et le 31 décembre 2018. <http://elsawerth.net/newyear/>

Elsa Werth

[1-2+3×4-5]

s. l. : we do not work alone [Louise Grislain, Anna Klossowski et Charlotte Morel], 2016.

– 1 réglét en inox gravé en noir ; 32,8 x 1,5 cm.
– Dans 1 étui en plastique transparent.

inv. n° 275 19. Don de l'artiste.

Elsa Werth

Dimension variable

[Paris] : édité par l'artiste, 2017.

00 exemplaires. Exemplaire n° 17.

– 1 f. ; 7 x 13,8 cm, imprimée en noir sur papier jaune.

Écriture manuscrite.

inv. n° 273 19. Don de l'artiste.

Elsa Werth

2020

Chenôve : Edition Adhex Technologies, 2019. 300 ex.

Edition en français.

– 28 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 23 x 12,6 cm.

– Imprimé en numérique, en rouge sur papier satiné blanc.
inv. n° 033 20 - 1. Don de l'artiste.

Elsa Werth

Calendrier 2021

[Paris : édité par l'artiste],

[janvier 2021].

– 1 carte ; 10,5 x 15 cm, imprimée en noir sur carton blanc.

inv. n° 002 21. Don de l'artiste

Elsa Werth

A Land

[Paris : mfc – michèle didier, 2019]. 60 ex. numérotés et signés (plus 15 épreuves d'artiste).

– 1 f. ; 99 x 69 cm, imprimée en noir et bleu, au recto seulement, sur papier blanc, plié à la manière des plans ou cartes routières (format fermé : 10,5 x 25 cm).

– 1 bandeau de maintien en papier blanc.
inv. n° 276 19. Don de l'artiste.

Elsa Werth**Formule de politesse**

[Paris : édité par l'artiste, janvier 2019.] 100 ex.
– 12 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 21 x 14,8 cm.
– Imprimé en numérique, en noir et jaune sur papier couché blanc brillant.
inv. n° 220 19. Don de l'artiste.

Elsa Werth**POLITENESS**

[Paris] : édité par l'artiste, mars 2020. 100 ex.
– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 21 x 14,8 cm.
– Imprimé en numérique, en noir sur papier couché satiné vert.
inv. n° 087 20. Don de l'artiste.

Elsa Werth**GREETINGS**

Paris : édité par l'artiste, 2020. 100 ex.
– 16 p. agrafées ; 20 x 14 cm. – Imprimé en numérique couleurs.
Prêt de l'artiste.

Elsa Werth**Magic Trick**

Vidéo, 8'30", 2018.
Prêt de l'artiste.

Elsa Werth**EL MUNDO (Lunes 9 de Marzo de 2020)**

[Paris : édité par l'artiste, 2020.] Exemplaire unique.
– 56 p. non reliées ; 37 x 26,5 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier journal blanc.
Prêt de l'artiste.

Le quotidien El Mundo du 9 mars 2020 est détourné de façon à ne laisser apparaître que les noms des pays cités dans les articles. Au fil des pages, un atlas à la géographie redessinée par l'actualité apparaît.

Elsa Werth**Le Monde**

[Saint-Yrieix-la-Perche] : Le Centre des livres d'artistes.
Edition illimitée (les 50 premiers par le cdla).
– 32 p. non reliées : 47,5 x 33 cm. – Imprimé en numérique en noir sur papier blanc.
inv. 184 19

Elsa Werth**DIE WELT (Mittwoch, 29. Januar 2020)**

[Paris : édité par l'artiste, 2020.] Exemplaire unique.
– 24 p. non reliées ; 50,5 x 35,5 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier journal blanc.
Prêt de l'artiste.
Le quotidien Die Welt du 29 janvier 2020 est détourné de façon à ne laisser apparaître que les noms des pays cités dans les articles. Au fil des pages, un atlas à la géographie redessinée par l'actualité apparaît