

le 5 juillet 2021 / carte d'information # 87



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdma.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne

► Actuellement au Cdla

[La salle du fond(s)] ► 25 juin - 25 septembre 2021.

Paul-Armand Gette. ARTÉMIS FOR EVER !

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes.

► Actuellement au Cdla 25 juin - 25 septembre 2021

Ungle. Inventaire #1

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes.

► Publication(s)

Elsa Werth

THE NEGOTIATION GAME

Jeu de cartes.

Saint-Yrieix-la-Perche : Le centre des livres d'artistes, 2021. 30 ex. numérotés et marqués des initiales EW.

– 13 cartes ; 8,5 x 6,4 cm, imprimées en noir sur carton blanc brillant. Coins arrondis.

– Dans 1 boîte à couvercle-charnière, en métal. Sur le dessus du couvercle, est collée une carte portant la mention du titre (imprimé sur le motif qui apparaît au dos des autres cartes).

Paul-Armand Gette

ARTÉMIS FOR EVER ! Sophie V. en Déesse de la Nature

Saint-Yrieix-la-Perche : Le centre des livres d'artistes, 2021. 250 ex.

– 8 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. Imprimé en risographie, en noir sur papier ivoire.

► Enrichissements de la collection

A l'occasion de l'exposition *ARTÉMIS FOR EVER !*, Paul Armand Gette a fait don au cdla de vingt-cinq de ses publications dont la plus récente *TRANSLATION D'ALICE À ARTÉMIS* éditée en juin dernier par Yvon Lambert à Paris. Parallèlement il nous a donné l'ensemble des originaux reproduits dans le livre *Über die Verwirrung / De la perturbation* publié en 1981 par AQ Verlag à Dudweiler – Erwin Stegentritt éditeur, soit 85 tirages photographiques en noir et blanc, 5 dessins, 5 tirages en photocopie tous montés sur des feuilles de carton blanc format : 30 x 25 cm (plus 1 planche de titre portant le texte manuscrit à l'encre noire de *la perturbation*. ensemble des documents du livre qui forment une exposition et ne peuvent être séparés). Chaque planche comportant une photographie est titrée et signée à l'encre noire.

► A signaler – Exposition(s)

herman de vries. vergehen, kassel, museum für sepienkalkkultur, 19 juin – 1 août 2021.

au verso un «post-scriptum» de Laurent Marissal NADA in [12]

Merci à Laurent Buffet qui a accepté de réaliser la programmation de l'actuelle série de 6 «p.s.».

Diffusée sous forme de fichier numérique, la carte d'information du Cdla peut vous être envoyée en format papier sur simple demande.

Toute désignation est métaphorique [...] Même si je dis Ça en le désignant (le cigare) j'implique déjà, de l'avoir appelé Ça, [...] je choisis de n'en faire que Ça, alors que ça n'est pas Ça. La preuve [...] quand je l'allume, c'est autre chose même au niveau du Ça, ce fameux Ça [...] Nous ne pouvons oublier que c'est un fait de langage que de dire Ça [...] Ce que je viens de désigner comme Ça, ça n'est pas mon cigare. Ça l'est quand je le fume, mais quand je le fume, je n'en parle pas. Lacan, *D'un discours qui ne serait pas du semblant*. 1971



*Je suis le garçon | Possesseur du don | De se rendre invisible.
Guité fantomale, enfumée en fumée : fumer de muse.*
Joyce cité par Lacan cité par Painterman

→ NADA, revue épisodique, expose les actions non visibles non cachées réalisées en milieu hostile comme en Arcadie par Laurent Marissal alias PAINTERMAN. → NADAⁱⁿ en est la formule invitée. L'invitation est lancée par Laurent Buffet à l'occasion de la série *post-scriptum* dont il est le commissaire publiés au verso de la *carte information* du centre du livre d'artiste (CDLA). Cette page est aussi un clin d'œil à Carole, Marissal, qui lors d'une de mes actions hivernales, *parler dans le froid c'est déjà peindre*, m'a répondu : *oui, je fume toujours... parce que fumer c'est déjà peindre* → NADAⁱⁿ est téléchargeable, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la Licence Art Libre ■ editionsclandestines.sln.d@gmail.com <http://laurentmarissal.net> ■ <https://www.instagram.com/painterman.pixit/>



2019, Fabrice Michel (FM) me propose : « Je t'échange une de tes œuvres contre une de mes œuvres... Quelle œuvre ? Le contrat lui-même... Celui qui authentifie l'échange, c'est ça l'œuvre ! Hubert Renard me l'a échangé contre une photo de la signature du contrat, Jean-Baptiste Farkas contre un de ses services Ikhéa, j'appelle ça : Contrat de substitution. » J'accepte, contre le contrat signé : j'anihilerai le contrat. L'opération se fait près de Notre-Dame. Nous signons, j'interprète mon œuvre *brûler les contrats c'est déjà peindre*, et jette les cendres dans la Seine. La brise qui a attisé les flammes restant insaisissable, je laisse Fabrice récupérer le briquet, le bol noirci par la fumée... 2020, FM invité par L. Buffet au CDLA dans l'exposition *l'objet art*, présente, entre autre, des photos du bol, des traces de noir de fumée, et la légende d'une œuvre dont il ne reste que de secondaires reliques secondaires. 2021, je retrouve FM sur les quais de Seine, je lui propose une sorte de *post-scriptum*. Peu avant l'heure du couvre-feu, à l'aide du contrat enflammé j'allume un cigare. *Fumer en mai, c'est déjà peindre*.

« La conception du monde fait état de l'exemple fameux de la fumée qu'il n'y a pas sans feu. Et pourquoi ici n'avancerais-je pas ce qu'il me semble ? C'est que la fumée peut être aussi bien le signe du fumeur. Et non seulement aussi bien le signe du fumeur mais qu'elle l'est toujours par essence. Qu'il n'y a de fumée que de signe du fumeur. Lacan, séminaire, leçon du 16 janvier 1973. On lira donc en guise de cartel : Painterman vs Fabrice Michel, *contrat de substitution*, 2020-2021