

le 4 septembre 2021 / carte d'information # 88



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche

www.cdl.info

tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne

► Actuellement au Cdla

[La salle du fond(s)] ► 25 juin - 25 septembre 2021.

Paul-Armand Gette. ARTÉMIS FOR EVER !

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes.

► Actuellement au Cdla 25 juin - 25 septembre 2021

Ungleee. Inventaire #1

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes.

► Enrichissement(s) de la collection

claude rutault

réplique

un travail de peinture de claude rutault à partir des monochromes de rodchenko de 1921

in : Cahiers DANAÉ numéro 2-3 rutault/rodchenko, Paris et Pouilly, Diffusion Attitudes Nouvelles Art Espace, automne-hiver 1987.

– 24 p. ; 29,7 x 21 cm, imprimées en offset n/b + 3 couleurs (bleu, jaune et rouge) sur papier couché blanc mat. Pages 111 – 134 [663 – 686].

enjeu en jeu

in : Cahiers DANAÉ numéro 2-3 rutault/rodchenko, Paris et Pouilly, Diffusion Attitudes Nouvelles Art Espace, automne-hiver 1987.

– 16 p. ; 29,7 x 21 cm, imprimées en offset n/b + 3 couleurs (bleu, jaune et rouge) sur papier couché blanc mat. Pages 135 – 150 [687 – 702].

2010 ex. dont 670 avec la couverture imprimée en bleu, 670 avec la couverture imprimée en rouge et 670 avec la couverture imprimée en jaune.

3 exemplaires du numéro 2-3 de cette revue éditée par la Fondation DANAÉ à Pouilly.

Directeur de la revue : Acindino Quesada. Projet de couverture : Claude Rutault en référence aux trois monochromes de Rodtchenko.

cf. «bibliographicitation 1973-2000» in : *claude rutault, définitions/méthodes le livre*. Page 1482.

cf. Marie-Hélène Breuil et Didier Mathieu, *claude rutault. imprimés 1973-2013*, Le Centre des livres d'artistes, 2014. Pages 215 – 217 et 259.

inv. n° 065 21 / 1 à 3. Don de Lefevre Jean Claude.

► A signaler – Publication(s)

The Flue

Les seize numéros de ce périodique, parus entre 1980 et 1989 et publiés à New York par

Franklin Furnace lieu d'art créé en 1976 par Martha Wilson (voir <http://www.franklinfurnace.org>) sont téléchargeables sur <https://primaryinformation.org/product-category/flue/>

A consulter :

<https://cdla.info/2018/04/04/flue-vol-1-n-1/>

<https://cdla.info/2018/03/22/the-flue-vol-ii-n-3-4/>

au verso un «post-scriptum» de Jean-Marc Berguel extrait de *couloir II - variation IV*

Merci à Laurent Buffet qui a accepté de réaliser la programmation de l'actuelle série de 6 «p.s.».

Diffusée sous forme de fichier numérique, la carte d'information du Cdla peut vous être envoyée en format papier sur simple demande.



Variation IV Pa.1/24

Allegro con moto
> > > >

$\text{♩} = 96$

mf

The musical score consists of a single staff with four measures. The first measure starts with a dynamic **mf**. Each measure contains a note followed by a fermata symbol, with a vertical bar above each fermata and a curved arrow pointing upwards from the start of the bar to the note head. Below the staff, there are four horizontal grey bars representing expressive lines. The first bar, labeled **Tranquillo**, shows a simple upward curve. The second bar, labeled **Patetico**, shows a downward curve. The third bar, labeled **Drammatico**, shows a more complex, wavy upward curve. The fourth bar, labeled **Amoroso**, shows a long, smooth downward curve.

Lore diam zzriureet....

Cil quisim quatuer ip endre tat, corem nulpute do dolupta tismod minit. Wis num
quat ipsuscipsum zzrit incinci. Liquis del ilisim dolummodit nim verostie, core
minibh eu faccum. Iuscil uted dolobor ilisi blaor am quamcore faccum autat.