

LES ÉTABLISSEMENTS DECOUX



Résidence au Centre des Livres d'Artistes
Sept.- oct. 2021

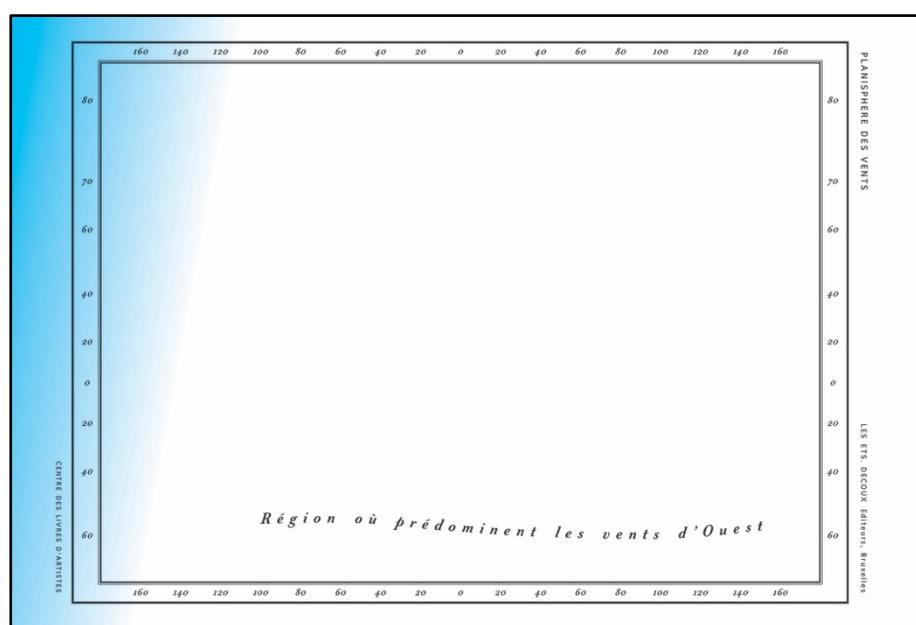
RIEN
MAIS
RIEN
QUI SOIT
RIEN

P. Nougé

Les Éts. Decoux, maison de micro-édition bruxelloise, viennent au *Centre des Livres d'Artistes* (*CdLA*) avec l'intention d'approfondir une recherche qu'ils sont en train de mener sur les livres *blancs*. Sous cette notion, il convient d'entendre des publications aux pages non imprimées mais aussi des ouvrages qui, même partiellement occupés de signes ou de formes, demeurent dans une retenue, un repli ou une dérobade face à l'affirmation des mots et des images généralement articulés dans les livres. L'attention se porte donc sur des figures du vide, du silence, du neutre, de la perte... Comme tels, les livres *blancs* engagent d'autres rapports à la mise en œuvre de livres – matérialités, spatialité... – ainsi qu'aux usages de la lecture – temporalité, interprétations...

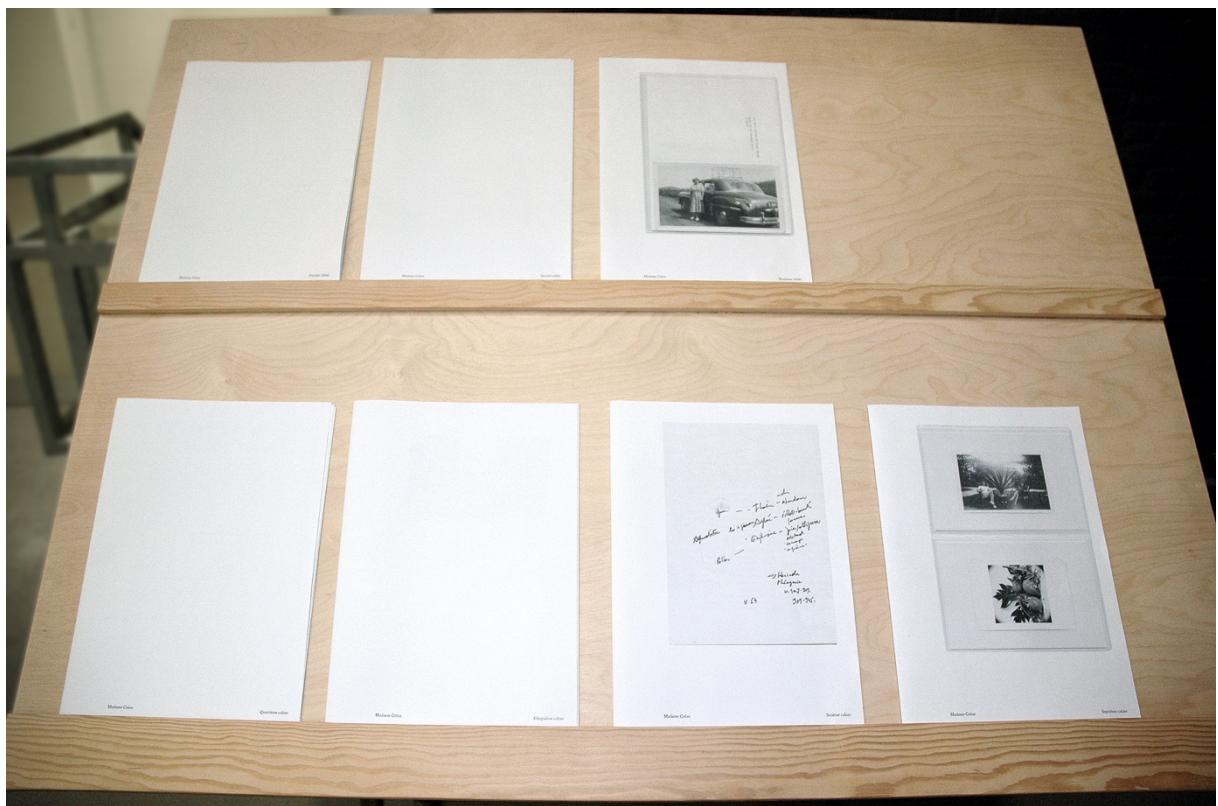
Les Éts. Decoux veulent mettre à profit leur séjour à Saint-Yrieix-la-Perche pour consulter certains livres d'artistes appartenant au fonds du *CdLA*, pour mieux appréhender la problématique des livres *blancs*, pour cerner davantage aussi le sens du *moins* dans leur propre pratique éditoriale. Nous a récemment été rapportée la note poétique de Paul Nougé retranscrite en exergue. Ce serait le programme.

Il y a une dizaine d'années, les Éts. Decoux avaient établi un premier contact avec le *CdLA* en venant présenter l'une de leurs premières éditions. Il s'agissait d'une enquête visuelle pleine de documents et qui pourtant traitait de la disparition d'un tableau. Il n'est pas clair de savoir si c'est une sorte de coïncidence mais, dix ans plus tard, ce n'est pas tant l'absence de telle ou telle chose qui inquiète, c'est le rien même logé au sein des pages tournées.





Le Paysage défaït (2010), installation à De markten (fragment), Bruxelles, 2011



À l'heure du thé chez madame Colon (2011), installation à la Centrale électrique (fragment), Bruxelles, 2012



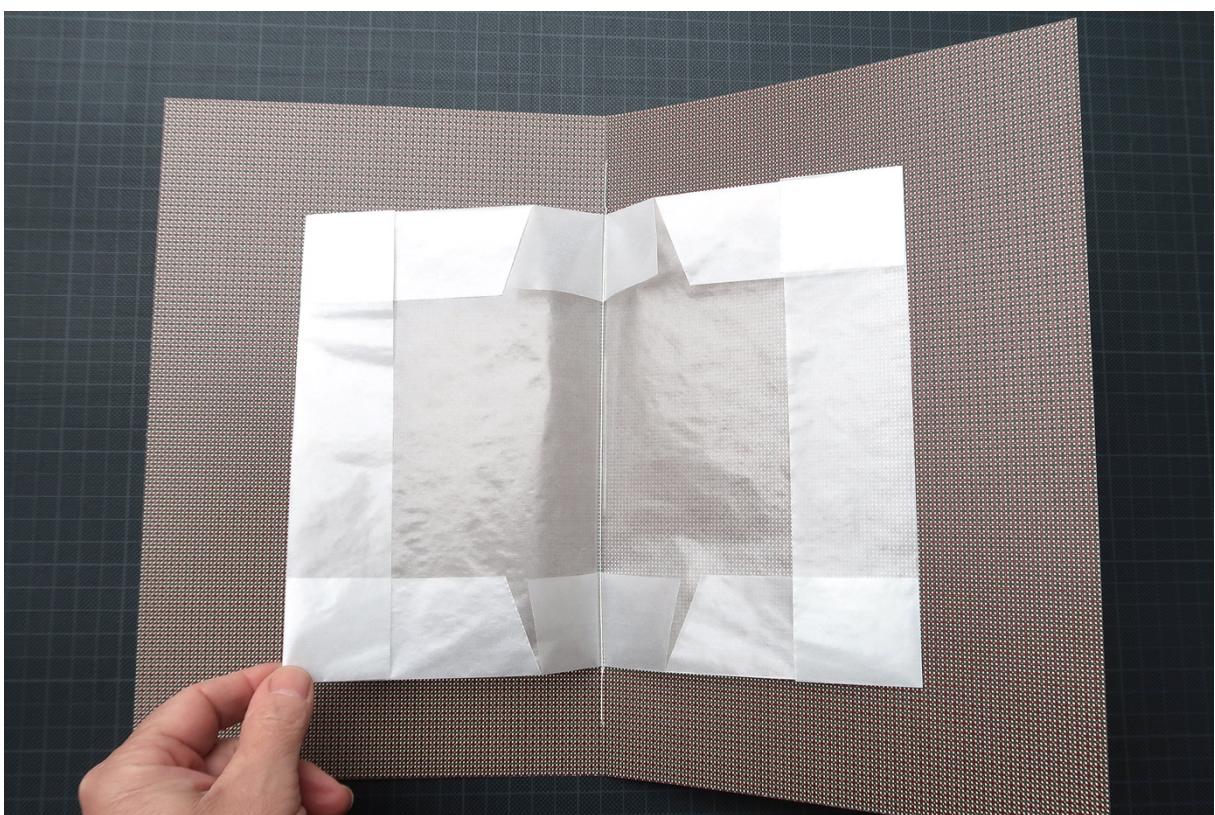
[En blanc], 2013



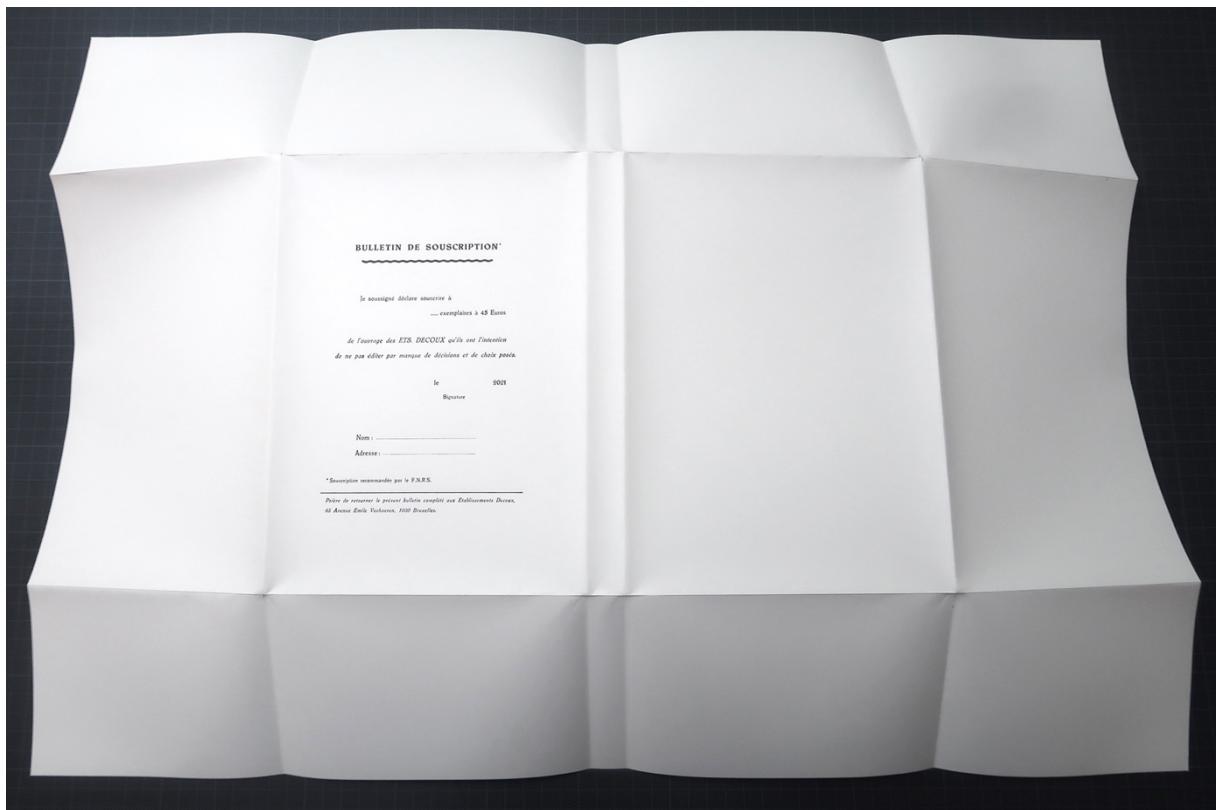
Service central des vues pour projections lumineuses, 2017



Conserver le silence, 2019



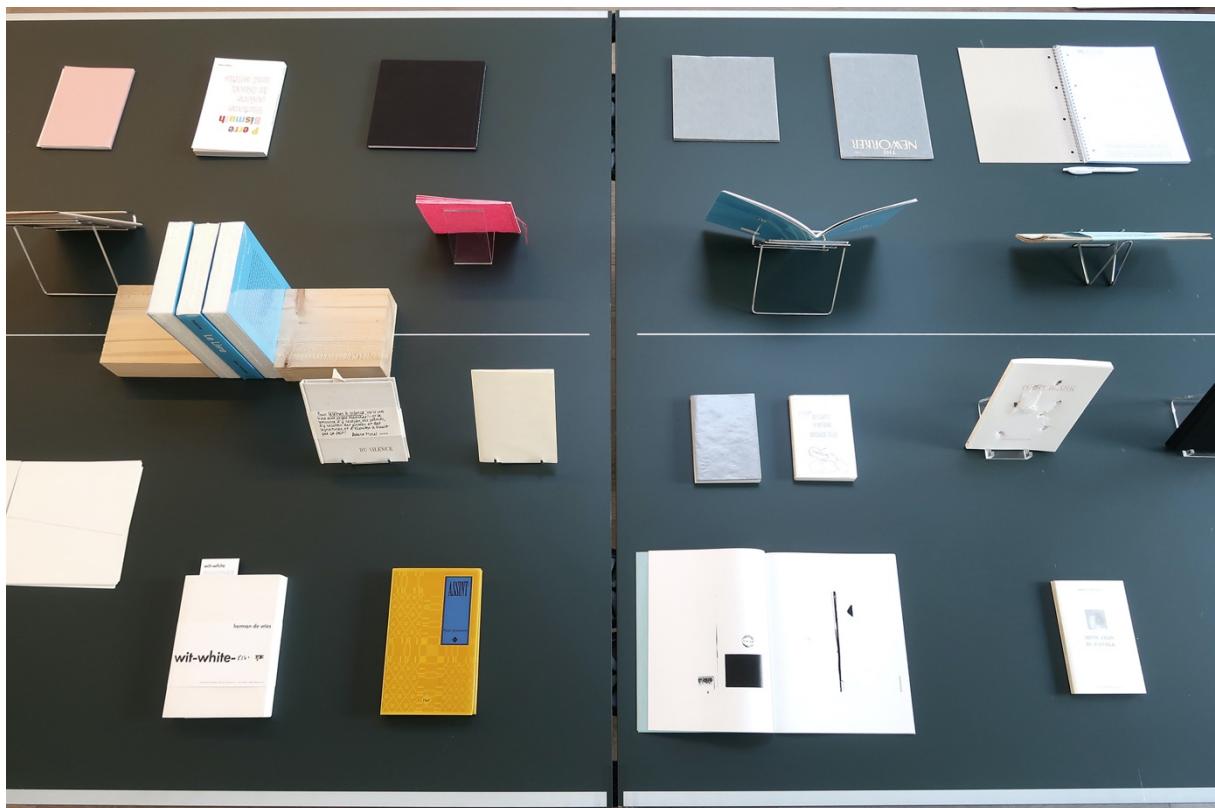
Pelliculaire, 2019



Souscription, 2021



Insignes, uniformes & décos, 2021



L'histoire est pleine de blancs, Été 78, Bruxelles, 2021 (ouvert, en bas, au centre : *Political Achievement*, 2021)