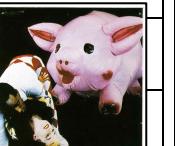
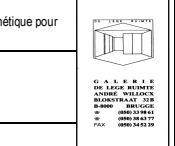
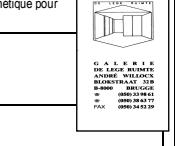
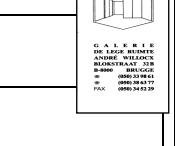
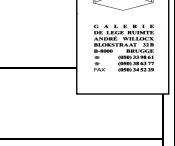
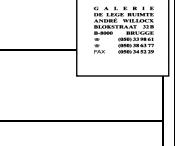
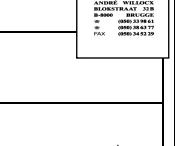
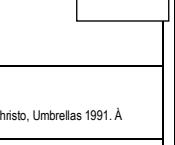
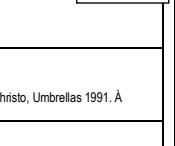
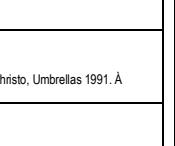
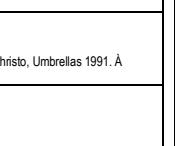
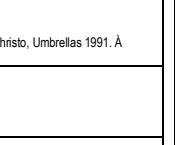
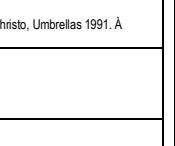
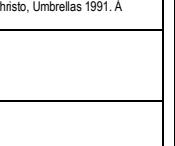
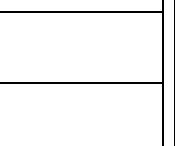
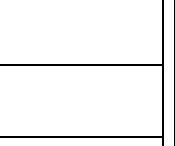
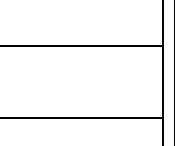
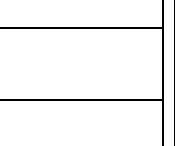
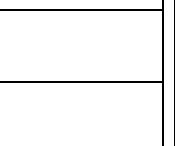
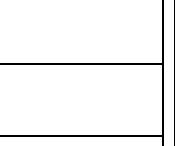
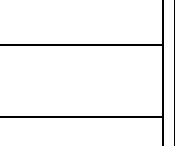
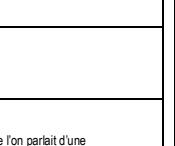
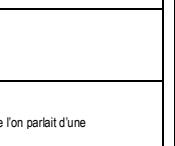
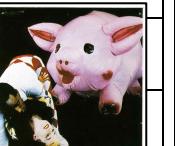
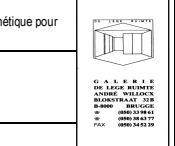
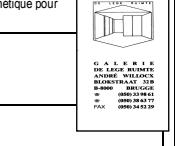
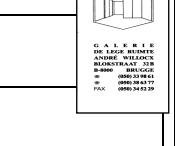
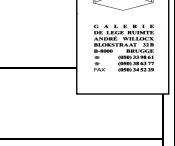
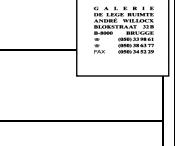
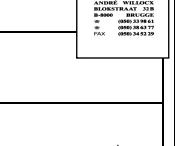
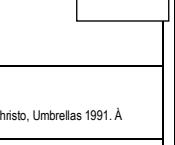
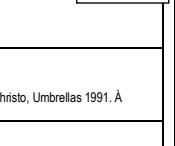
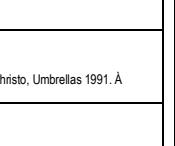
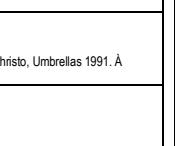
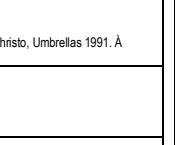
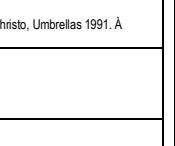
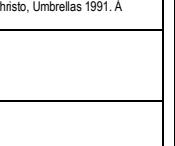
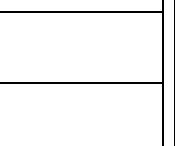
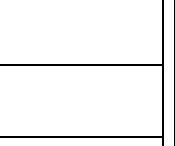
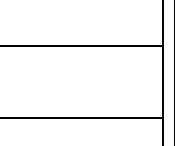
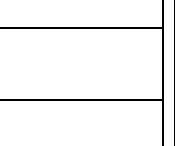
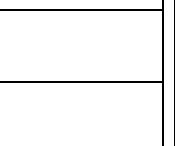
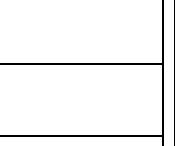
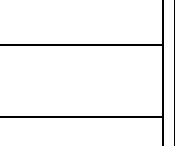
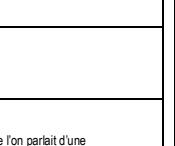
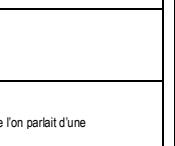
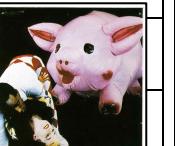
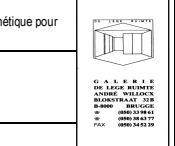
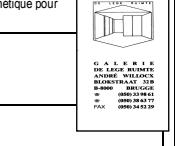
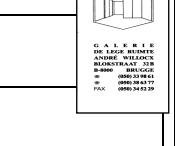
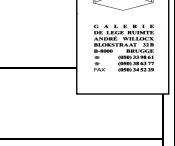
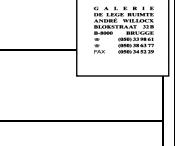
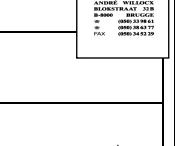
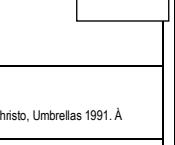
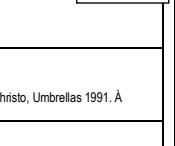
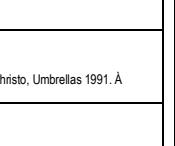
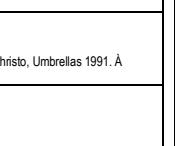
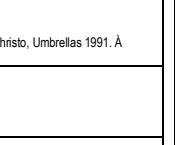
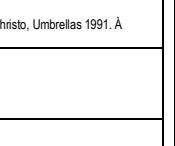
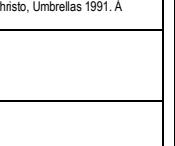
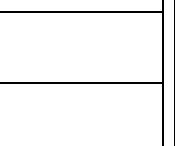
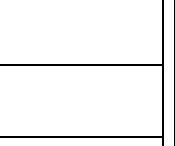
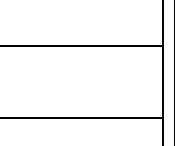
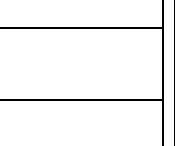
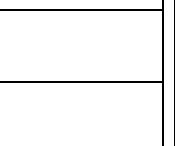
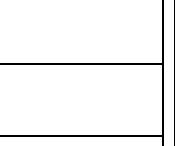
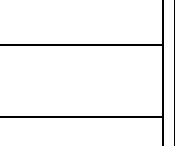
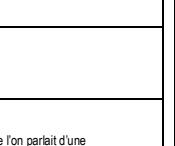
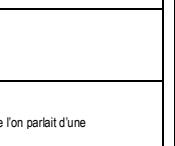


<p style="text-align: center;">LEFEVRE JEAN CLAUDE [re]exposer∞</p> <p style="text-align: center;">CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche 15 octobre 2021 — 22 janvier 2022</p>	<p style="text-align: right;">Succincte description des travaux déployés</p> <p style="text-align: right;">Salles</p> <p style="text-align: right;">1 - 1bis - 2 - 3</p>																																																																																									
<p>EPHEMERA</p> <ul style="list-style-type: none"> Livraison de l'ensemble des papiers [ephemera], tous scannés en 2009 En 2020-2021, les originaux extraits des carnets numérotés #1 à #17 ont été retravaillés et calibrés par Francine Zubeil [La Fabrique sensible] avec l'accord de LJC Archive, pour le compte de Captures éditions [Valérie Cudel] 	<p>Salle 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Huit classeurs accessibles sous vitrines ouvertes ; maquette préparatoire pour l'édition des ephemera. Un premier projet est déposé en 2009 au CDLA [Archive] Présentation du classeur, Tome 1. Éditions Captures 2021 																																																																																									
<p>MEMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Rédigées pour être lues : notes extraites de mes [48] carnets et publications diverses m'appuyant en cela sur plus de quarante années de creusement du travail de l'art au travail... Ici, construire un parcours-guide en un traitement subjectif ; récit formé de notations diverses, constituant l'amorce d'un livret ou tableau ; conducteur possible pour un exercice à jamais inachevé de l'activité art comme condition d'art 	<p>Salle 1 bis</p> <ul style="list-style-type: none"> Ephemera. Montage [papiers scannés], formats A4 et A3+. Certaines planches reproduites en couleurs Version d'exposition... Extraite d'une suite datée [2019-2021] comptant 53 tirages couleurs Super B/A3 et 110 formats A4 : développement linéaire, type chemin de fer. Ensemble unique 																																																																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <p>[1985] John Cage, nouvelle Biennale de Paris Grande Halle de la Villette : « Que je produise ou non, il y a toujours des sons à entendre »</p> </td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">  </td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <p>[1997] Cecil Beaton Photographies, hôtel de Sully, Paris. Annonce sur un ticket de cinéma</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1985] John Cage, nouvelle Biennale de Paris « Avez pour unique attente de ne rien faire, et les choses se transformeront d'elles-mêmes » Présentation dans deux conteneurs aménagés</p> </td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;">  </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1987] Côme Mosta-Heit Cartel technique subtilisé au MuMa, Le Havre</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[1998] Pierre Bonnard Séjour familial à New York ; expositions du museum of modern art</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1985 / 1989 / 1991] Pochette Tokyo. Pochette contenant une pièce de 100¥ distribuée à l'ensemble des personnels d'un théâtre ayant concouru à la manifestation d'un spectacle joué à guichet fermé</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[1998] Lulu Opéra Bastille. Œuvre dodécaphonique d'Alban Berg. Mise en scène de Christoph Marthaler. Billet de servitude</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1988] Note Relèvement manuscrit du cartouche du MNAM : descriptif de la série de 13 dessins encadrés signés Lawrence Wiener — croquis au style à bille. Achat du centre Pompidou en 1988</p> </td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;"> <p>[1998] Winchendon, Massachusetts Motel à Winchendon, notre hébergement après avoir tenté de joindre Fred Sandback, l'artiste retenu à New York pour le démontage d'une exposition à la dia art [Cheese]</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1988] Opéra Comique Go-Go Ballena [1988, New York] Jimi Hendrix – Public Enemy – Jeff Koons – David Salle – Ken Tabachnick</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[1998] Pierre Joseph Carton d'exposition. Photographie. Utilisation de la titruse à bande avec gaufrage des lettres pour composer le nom de l'artiste</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1989] Arte moderna Calouste Gulbenkian, Lisbona</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[1999] Gertrude Stein and Friends Indication manuscrite, dos du billet d'entrée, théâtre de l'atelier, aujourd'hui Sudden théâtre Spectacle à l'affiche en février-mars 1999. Pièce vue avec Danielle, Annie & Claude Rutault</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1989] Fnac Avec Peter Downsbrough à la Fnac pour l'achat de fournitures : papier photo pour Peter et bande magnétique pour mon Nagra d'enregistrement [exposition L'appartement, Limoges, 1993]</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[1999] Koo Jeong A Exposition galerie Yvon Lambert. Carton conservé pour son utilisation d'une police rappelant la typographie du titre de la boîte verte de Marcel Duchamp</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1989] De lege ruimte Espace vide</p> </td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;"> <p>[1999] Musée de Louviers « Prix Choc », l'exposition Gilles Méhe / Jacques Mahé de La Villegié</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1990] Le sacre du printemps Salle Favard, Opéra-Comique, version Vaslav Nijinsky</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[1999] Opéra / Rolf Liebermann Soirée hommage à l'administrateur de l'opéra Garnier, 1973-1990</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1991] Toyama / Nagoya Tickets de réservation et placement : pour les trajets ferroviaires : Toyama > Nagoya et Nagoya > Tokyo Dans le hall de l'hôtel Keis - Mito préfecture - , ai vu deux affiches format mondial signées de l'artiste Christo, Umbrellas 1991. À notre départ de l'hôtel, ne peux que constater la disparition des posters...</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[1999] Carl Andre Galerie Yvon Lambert. Lament for the children. Initialement, arrangement de blocs de béton [sculpture] présenté à P.S.1, en 1976. Achat du catalogue ROOMS P. S.1 en 1978, librairie La Vitrine, 51, rue Quincampoix, Paris</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1992] La boîte en valise Copie manuscrite du descriptif établi par la Frac Poitou-Charentes</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2000] Le Flore Ticket pour une consommation. Parcours St-Germain, exposition Claude Rutault, 1^{er} étage du café Le Flore ; vernissage le 22 mars 2000. J'accepte d'assumer la continuité de l'exposition les 8, 9 et 10 avril ; CR se trouve en Islande pour une présentation de son travail à Reykjavik au Museum of City</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1992] Apichatpong Weerasethakul Pour l'étrangeté et la difficulté de prononciation du nom du cinéaste. Xavier Douroux le sumomrait John...</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2000-2001] D'après liste [CR] Copie partielle d'une liste d'ouvrages établie par Claude Rutault pour l'exposition Critique et Utopie à La Napoule, Limoges et Rennes ; Anne Moigné-Delcroix, commissaire</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1992] LW / MB Expositions du Jeu de Paume : extérieur, commande d'Etat à Lawrence Weiner et dans les galeries, Marcel Broodthaers [catalogue]</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2002] Boris Charmatz, hêtre-émission Installation pour un seul spectateur. Scène fortement perturbée par les percussions [travaux] d'un chantier à proximité</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1993] Mies van der Rohe Barcelone. Avant d'être confrontée au pavillon, Danielle imaginait, à entendre le nom de l'architecte, que l'on parlait d'une certaine... Mies van der Rohe</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2003] Petit Saint-Benoit Bistrot parisien 4, rue Saint-Benoit, cuisine traditionnelle ; table souvent partagée avec Claude Rutault</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1993] James Lee Byars Année de la 45^e biennale. Café Foscari à Venise, situé au pied de notre hôtel. Retrouve l'artiste à plusieurs reprises à la terrasse du café. Évoque sa première performance à la galerie Il Canale, dans la cour intérieure. Me montre l'endroit même ; pas ou peu de spectateurs et incompréhension générale selon J. L. B...</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2003] La Virreina, Barcelone Décor de l'exposition Joan Reicheck. Au Bréviaire du Palau, si trouvait la version anglaise de l'ouvrage ready-mades belong to everyone@ ; catalogue en forme d'étude biographique sur Philippe Thomas. Fallait lire à son exposition retrospective au MACBA en septembre / novembre 2000. Au sortir du centre culturel, a croisé l'artiste Antoni Muntadas.</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1993] Les ready-made appartiennent à tout le monde ® Carte d'invitation redoublée : l'une des deux index l'autre... Et l'image redoublée forme une seule et même pièce...</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2004] Boris Charmatz, hêtre-émission Installation pour un seul spectateur. Scène fortement perturbée par les percussions [travaux] d'un chantier à proximité</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1993] Musée Correr & brasserie Florian Exposition Fabrizio Plessi. A conservé l'invitation rotule dans un tube de métal blanc fermé par un couvercle, les signatures de l'artiste et de la brasserie travaillées en ronde bosse</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2003] Petit Saint-Benoit Bistrot parisien 4, rue Saint-Benoit, cuisine traditionnelle ; table souvent partagée avec Claude Rutault</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1993] Paul Bowles Information : programme TV, avec l'écrivain Paul Bowles annoncé en tant que compositeur et musicologue</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2003] Aya Takano Artiste japonaise / Galerie Perrotin. Croquis tracé au dos du carton d'invitation</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1994] Mamco, Genève Octobre 1994 au Mamco avec Patrick Caja : Découvrons l'appartement reconstruit du 26 rue Beaubourg dont G. M-V a été le locataire de nombreuses années. Mes pièces jumelles [Coll. G.M-V], textes datés 1980, gravés sur plaques de plexiglass, ne sont pas dans cette configuration minimale & conceptuelle...</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2003] La monte young, The Romantic Chord Charles Curtis, violoniste & Marian Zazeela : calligraphie + projection lumière, magenta & bleu [programmation Ul] Schägerl avec une présentation du musicologue Daniel Caux</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1994] Folies Verso d'un morceau de papier journal. Voir le recto pour la copie manuscrite d'un cartel d'exposition de Lawrence Weiner au Mnam</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2004] Médicis & Roma Villa Médicis, le 31 décembre 2003 à l'invitation de Pierre Leguillon, pensionnaire</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1994] Bâle Kunstmuseum + Gegenwartskunst à Blinky Palermo : les quarante toiles de son hommage à New York "To the People of New York City"</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2004] Rubrique culturelle, « Les gens du monde » 4 3/4 pièce de John Cage retransmise par la BBC 4</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1996] Joseph Grigely Devenu sourd accidentellement. Artiste enseignant dans l'Illinois [Chicago]. A fait traduire en français (Yves Abriou) le fascicule de Laurent Clerc : [Le plaisir de la conversation] édité par le Frac du Limousin</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2004] IS DEAD, Portrait incomplet de Gertrude Stein. À l'affiche du cinéma Espace St Michel : moyen métrage d'Arnaud Des Pallières, recommandé par mon ami Pierre Leguillon. Était l'unique spectateur à assister à la projection</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1995] Lafcadio Mortimer L'un des nombreux hétéronymes de Daniel Deligand</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2004] Hamburger Bahnhof Voyage familial à Berlin ; visite des musées. Achat du volumineux catalogue de la Flickr Collection</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1995] Piet Mondrian Kunstmuseum + Gegenwartskunst à Blinky Palermo : les quarante toiles de son hommage à New York "To the People of New York City"</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2004] Louise Lawler An arrangement of pictures, éditions Assouline, photographies exposées à Bâle à Gegenwartskunst en 2004 ; une photographie n°8, prise en 1985, dans l'appartement de GM-V, est intégrée à ce sobre et élégant accrochage</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1996] Liste '96 The Young Art Fair, Bâle. Dos numéroté du ticket d'entrée Sa couleur jaune me rappache d'un projet de 1977, proposé à Jean Chauvelin, galerie 4, rue de Furstenberg, inspiré de l'œuvre de Malevitch [Le plan jaune en dissolution] 1917-1918</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2005] ERRA TU M' RF CONTRIBUERAIT L'INFORMATION FOURNIE PAR LE CATALOGUE DANS LES REARMOINGS PAGE 354. JE CERTIFIE N'ETRE PAS MORT A NEW YORK MAIS A NEUILLY SUR SEINE LE 2 OCTOBRE 1968. D'ailleurs c'est depuis des années que mon chauffeur et assistant de Raymond Hains, prénomme Pierre</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1997] CR / MMVP d/m 106, grande pièce murale : toiles blanches et papiers de couleurs ; achat de la ville en 1997</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2005] Fountain / Bagnolet Tampon humide signé Gonzalo Oswald ; étiquette collée sur la couverture du carnet #46</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1997] Martin Kippenberger Décédé à 44 ans. Dernière exposition de son vivant au Mamco. Une publication est éditée par le musée, en hommage à l'artiste : Never give up before it's too late</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2006] Pierre Leguillon Note manuscrite... en préparation d'un diaporama</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1997] To Be Sung Annonce publicitaire parue dans Libération : actualisation [1994] de l'opéra de chambre de Pascal Dupasquier et James Turrell d'après le texte de Gertrude Stein : a lyrical opera made by two</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2007] noms rayés [CR] Carton d'invitation, les noms de personnes et lieux de l'œuvre de l'artiste : Gertrude Stein, Marcel Duchamp, etc. à l'occasion de la première de la collection Françoise & Jean-Philippe Billant, dans les nouveaux locaux de l'Institut du temps présent, 11 rue Paris. Remerciements exprimés pour la paternité de l'artiste Niels Torp, bientôt au feu rouge. Don au CNAI</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>[1997] Stanley Brown Carton d'invitation, format carte de visite, pour son exposition, toujours attendue, galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris</p> </td> <td style="padding: 5px;">  </td> <td style="padding: 5px;"> <p>[2010] Christian Dior, villa Les Rhums Dior : Dieu & Or Jean Cocteau Granville pour le jardin Dior, la vue sur les îles Chausey, et l'arbre éclaté, souvenir de mes années de pension</p> </td> </tr> </tbody> </table>	<p>[1985] John Cage, nouvelle Biennale de Paris Grande Halle de la Villette : « Que je produise ou non, il y a toujours des sons à entendre »</p>		<p>[1997] Cecil Beaton Photographies, hôtel de Sully, Paris. Annonce sur un ticket de cinéma</p>	<p>[1985] John Cage, nouvelle Biennale de Paris « Avez pour unique attente de ne rien faire, et les choses se transformeront d'elles-mêmes » Présentation dans deux conteneurs aménagés</p>			<p>[1987] Côme Mosta-Heit Cartel technique subtilisé au MuMa, Le Havre</p>		<p>[1998] Pierre Bonnard Séjour familial à New York ; expositions du museum of modern art</p>	<p>[1985 / 1989 / 1991] Pochette Tokyo. Pochette contenant une pièce de 100¥ distribuée à l'ensemble des personnels d'un théâtre ayant concouru à la manifestation d'un spectacle joué à guichet fermé</p>		<p>[1998] Lulu Opéra Bastille. Œuvre dodécaphonique d'Alban Berg. Mise en scène de Christoph Marthaler. Billet de servitude</p>	<p>[1988] Note Relèvement manuscrit du cartouche du MNAM : descriptif de la série de 13 dessins encadrés signés Lawrence Wiener — croquis au style à bille. Achat du centre Pompidou en 1988</p>		<p>[1998] Winchendon, Massachusetts Motel à Winchendon, notre hébergement après avoir tenté de joindre Fred Sandback, l'artiste retenu à New York pour le démontage d'une exposition à la dia art [Cheese]</p>	<p>[1988] Opéra Comique Go-Go Ballena [1988, New York] Jimi Hendrix – Public Enemy – Jeff Koons – David Salle – Ken Tabachnick</p>		<p>[1998] Pierre Joseph Carton d'exposition. Photographie. Utilisation de la titruse à bande avec gaufrage des lettres pour composer le nom de l'artiste</p>	<p>[1989] Arte moderna Calouste Gulbenkian, Lisbona</p>		<p>[1999] Gertrude Stein and Friends Indication manuscrite, dos du billet d'entrée, théâtre de l'atelier, aujourd'hui Sudden théâtre Spectacle à l'affiche en février-mars 1999. Pièce vue avec Danielle, Annie & Claude Rutault</p>	<p>[1989] Fnac Avec Peter Downsbrough à la Fnac pour l'achat de fournitures : papier photo pour Peter et bande magnétique pour mon Nagra d'enregistrement [exposition L'appartement, Limoges, 1993]</p>		<p>[1999] Koo Jeong A Exposition galerie Yvon Lambert. Carton conservé pour son utilisation d'une police rappelant la typographie du titre de la boîte verte de Marcel Duchamp</p>	<p>[1989] De lege ruimte Espace vide</p>		<p>[1999] Musée de Louviers « Prix Choc », l'exposition Gilles Méhe / Jacques Mahé de La Villegié</p>	<p>[1990] Le sacre du printemps Salle Favard, Opéra-Comique, version Vaslav Nijinsky</p>		<p>[1999] Opéra / Rolf Liebermann Soirée hommage à l'administrateur de l'opéra Garnier, 1973-1990</p>	<p>[1991] Toyama / Nagoya Tickets de réservation et placement : pour les trajets ferroviaires : Toyama > Nagoya et Nagoya > Tokyo Dans le hall de l'hôtel Keis - Mito préfecture - , ai vu deux affiches format mondial signées de l'artiste Christo, Umbrellas 1991. À notre départ de l'hôtel, ne peux que constater la disparition des posters...</p>		<p>[1999] Carl Andre Galerie Yvon Lambert. Lament for the children. Initialement, arrangement de blocs de béton [sculpture] présenté à P.S.1, en 1976. Achat du catalogue ROOMS P. S.1 en 1978, librairie La Vitrine, 51, rue Quincampoix, Paris</p>	<p>[1992] La boîte en valise Copie manuscrite du descriptif établi par la Frac Poitou-Charentes</p>		<p>[2000] Le Flore Ticket pour une consommation. Parcours St-Germain, exposition Claude Rutault, 1^{er} étage du café Le Flore ; vernissage le 22 mars 2000. J'accepte d'assumer la continuité de l'exposition les 8, 9 et 10 avril ; CR se trouve en Islande pour une présentation de son travail à Reykjavik au Museum of City</p>	<p>[1992] Apichatpong Weerasethakul Pour l'étrangeté et la difficulté de prononciation du nom du cinéaste. Xavier Douroux le sumomrait John...</p>		<p>[2000-2001] D'après liste [CR] Copie partielle d'une liste d'ouvrages établie par Claude Rutault pour l'exposition Critique et Utopie à La Napoule, Limoges et Rennes ; Anne Moigné-Delcroix, commissaire</p>	<p>[1992] LW / MB Expositions du Jeu de Paume : extérieur, commande d'Etat à Lawrence Weiner et dans les galeries, Marcel Broodthaers [catalogue]</p>		<p>[2002] Boris Charmatz, hêtre-émission Installation pour un seul spectateur. Scène fortement perturbée par les percussions [travaux] d'un chantier à proximité</p>	<p>[1993] Mies van der Rohe Barcelone. Avant d'être confrontée au pavillon, Danielle imaginait, à entendre le nom de l'architecte, que l'on parlait d'une certaine... Mies van der Rohe</p>		<p>[2003] Petit Saint-Benoit Bistrot parisien 4, rue Saint-Benoit, cuisine traditionnelle ; table souvent partagée avec Claude Rutault</p>	<p>[1993] James Lee Byars Année de la 45^e biennale. Café Foscari à Venise, situé au pied de notre hôtel. Retrouve l'artiste à plusieurs reprises à la terrasse du café. Évoque sa première performance à la galerie Il Canale, dans la cour intérieure. Me montre l'endroit même ; pas ou peu de spectateurs et incompréhension générale selon J. L. B...</p>		<p>[2003] La Virreina, Barcelone Décor de l'exposition Joan Reicheck. Au Bréviaire du Palau, si trouvait la version anglaise de l'ouvrage ready-mades belong to everyone@ ; catalogue en forme d'étude biographique sur Philippe Thomas. Fallait lire à son exposition retrospective au MACBA en septembre / novembre 2000. Au sortir du centre culturel, a croisé l'artiste Antoni Muntadas.</p>	<p>[1993] Les ready-made appartiennent à tout le monde ® Carte d'invitation redoublée : l'une des deux index l'autre... Et l'image redoublée forme une seule et même pièce...</p>		<p>[2004] Boris Charmatz, hêtre-émission Installation pour un seul spectateur. Scène fortement perturbée par les percussions [travaux] d'un chantier à proximité</p>	<p>[1993] Musée Correr & brasserie Florian Exposition Fabrizio Plessi. A conservé l'invitation rotule dans un tube de métal blanc fermé par un couvercle, les signatures de l'artiste et de la brasserie travaillées en ronde bosse</p>		<p>[2003] Petit Saint-Benoit Bistrot parisien 4, rue Saint-Benoit, cuisine traditionnelle ; table souvent partagée avec Claude Rutault</p>	<p>[1993] Paul Bowles Information : programme TV, avec l'écrivain Paul Bowles annoncé en tant que compositeur et musicologue</p>		<p>[2003] Aya Takano Artiste japonaise / Galerie Perrotin. Croquis tracé au dos du carton d'invitation</p>	<p>[1994] Mamco, Genève Octobre 1994 au Mamco avec Patrick Caja : Découvrons l'appartement reconstruit du 26 rue Beaubourg dont G. M-V a été le locataire de nombreuses années. Mes pièces jumelles [Coll. G.M-V], textes datés 1980, gravés sur plaques de plexiglass, ne sont pas dans cette configuration minimale & conceptuelle...</p>		<p>[2003] La monte young, The Romantic Chord Charles Curtis, violoniste & Marian Zazeela : calligraphie + projection lumière, magenta & bleu [programmation Ul] Schägerl avec une présentation du musicologue Daniel Caux</p>	<p>[1994] Folies Verso d'un morceau de papier journal. Voir le recto pour la copie manuscrite d'un cartel d'exposition de Lawrence Weiner au Mnam</p>		<p>[2004] Médicis & Roma Villa Médicis, le 31 décembre 2003 à l'invitation de Pierre Leguillon, pensionnaire</p>	<p>[1994] Bâle Kunstmuseum + Gegenwartskunst à Blinky Palermo : les quarante toiles de son hommage à New York "To the People of New York City"</p>		<p>[2004] Rubrique culturelle, « Les gens du monde » 4 3/4 pièce de John Cage retransmise par la BBC 4</p>	<p>[1996] Joseph Grigely Devenu sourd accidentellement. Artiste enseignant dans l'Illinois [Chicago]. A fait traduire en français (Yves Abriou) le fascicule de Laurent Clerc : [Le plaisir de la conversation] édité par le Frac du Limousin</p>		<p>[2004] IS DEAD, Portrait incomplet de Gertrude Stein. À l'affiche du cinéma Espace St Michel : moyen métrage d'Arnaud Des Pallières, recommandé par mon ami Pierre Leguillon. Était l'unique spectateur à assister à la projection</p>	<p>[1995] Lafcadio Mortimer L'un des nombreux hétéronymes de Daniel Deligand</p>		<p>[2004] Hamburger Bahnhof Voyage familial à Berlin ; visite des musées. Achat du volumineux catalogue de la Flickr Collection</p>	<p>[1995] Piet Mondrian Kunstmuseum + Gegenwartskunst à Blinky Palermo : les quarante toiles de son hommage à New York "To the People of New York City"</p>		<p>[2004] Louise Lawler An arrangement of pictures, éditions Assouline, photographies exposées à Bâle à Gegenwartskunst en 2004 ; une photographie n°8, prise en 1985, dans l'appartement de GM-V, est intégrée à ce sobre et élégant accrochage</p>	<p>[1996] Liste '96 The Young Art Fair, Bâle. Dos numéroté du ticket d'entrée Sa couleur jaune me rappache d'un projet de 1977, proposé à Jean Chauvelin, galerie 4, rue de Furstenberg, inspiré de l'œuvre de Malevitch [Le plan jaune en dissolution] 1917-1918</p>		<p>[2005] ERRA TU M' RF CONTRIBUERAIT L'INFORMATION FOURNIE PAR LE CATALOGUE DANS LES REARMOINGS PAGE 354. JE CERTIFIE N'ETRE PAS MORT A NEW YORK MAIS A NEUILLY SUR SEINE LE 2 OCTOBRE 1968. D'ailleurs c'est depuis des années que mon chauffeur et assistant de Raymond Hains, prénomme Pierre</p>	<p>[1997] CR / MMVP d/m 106, grande pièce murale : toiles blanches et papiers de couleurs ; achat de la ville en 1997</p>		<p>[2005] Fountain / Bagnolet Tampon humide signé Gonzalo Oswald ; étiquette collée sur la couverture du carnet #46</p>	<p>[1997] Martin Kippenberger Décédé à 44 ans. Dernière exposition de son vivant au Mamco. Une publication est éditée par le musée, en hommage à l'artiste : Never give up before it's too late</p>		<p>[2006] Pierre Leguillon Note manuscrite... en préparation d'un diaporama</p>	<p>[1997] To Be Sung Annonce publicitaire parue dans Libération : actualisation [1994] de l'opéra de chambre de Pascal Dupasquier et James Turrell d'après le texte de Gertrude Stein : a lyrical opera made by two</p>		<p>[2007] noms rayés [CR] Carton d'invitation, les noms de personnes et lieux de l'œuvre de l'artiste : Gertrude Stein, Marcel Duchamp, etc. à l'occasion de la première de la collection Françoise & Jean-Philippe Billant, dans les nouveaux locaux de l'Institut du temps présent, 11 rue Paris. Remerciements exprimés pour la paternité de l'artiste Niels Torp, bientôt au feu rouge. Don au CNAI</p>	<p>[1997] Stanley Brown Carton d'invitation, format carte de visite, pour son exposition, toujours attendue, galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris</p>		<p>[2010] Christian Dior, villa Les Rhums Dior : Dieu & Or Jean Cocteau Granville pour le jardin Dior, la vue sur les îles Chausey, et l'arbre éclaté, souvenir de mes années de pension</p>
<p>[1985] John Cage, nouvelle Biennale de Paris Grande Halle de la Villette : « Que je produise ou non, il y a toujours des sons à entendre »</p>		<p>[1997] Cecil Beaton Photographies, hôtel de Sully, Paris. Annonce sur un ticket de cinéma</p>																																																																																								
<p>[1985] John Cage, nouvelle Biennale de Paris « Avez pour unique attente de ne rien faire, et les choses se transformeront d'elles-mêmes » Présentation dans deux conteneurs aménagés</p>																																																																																										
<p>[1987] Côme Mosta-Heit Cartel technique subtilisé au MuMa, Le Havre</p>		<p>[1998] Pierre Bonnard Séjour familial à New York ; expositions du museum of modern art</p>																																																																																								
<p>[1985 / 1989 / 1991] Pochette Tokyo. Pochette contenant une pièce de 100¥ distribuée à l'ensemble des personnels d'un théâtre ayant concouru à la manifestation d'un spectacle joué à guichet fermé</p>		<p>[1998] Lulu Opéra Bastille. Œuvre dodécaphonique d'Alban Berg. Mise en scène de Christoph Marthaler. Billet de servitude</p>																																																																																								
<p>[1988] Note Relèvement manuscrit du cartouche du MNAM : descriptif de la série de 13 dessins encadrés signés Lawrence Wiener — croquis au style à bille. Achat du centre Pompidou en 1988</p>		<p>[1998] Winchendon, Massachusetts Motel à Winchendon, notre hébergement après avoir tenté de joindre Fred Sandback, l'artiste retenu à New York pour le démontage d'une exposition à la dia art [Cheese]</p>																																																																																								
<p>[1988] Opéra Comique Go-Go Ballena [1988, New York] Jimi Hendrix – Public Enemy – Jeff Koons – David Salle – Ken Tabachnick</p>		<p>[1998] Pierre Joseph Carton d'exposition. Photographie. Utilisation de la titruse à bande avec gaufrage des lettres pour composer le nom de l'artiste</p>																																																																																								
<p>[1989] Arte moderna Calouste Gulbenkian, Lisbona</p>		<p>[1999] Gertrude Stein and Friends Indication manuscrite, dos du billet d'entrée, théâtre de l'atelier, aujourd'hui Sudden théâtre Spectacle à l'affiche en février-mars 1999. Pièce vue avec Danielle, Annie & Claude Rutault</p>																																																																																								
<p>[1989] Fnac Avec Peter Downsbrough à la Fnac pour l'achat de fournitures : papier photo pour Peter et bande magnétique pour mon Nagra d'enregistrement [exposition L'appartement, Limoges, 1993]</p>		<p>[1999] Koo Jeong A Exposition galerie Yvon Lambert. Carton conservé pour son utilisation d'une police rappelant la typographie du titre de la boîte verte de Marcel Duchamp</p>																																																																																								
<p>[1989] De lege ruimte Espace vide</p>		<p>[1999] Musée de Louviers « Prix Choc », l'exposition Gilles Méhe / Jacques Mahé de La Villegié</p>																																																																																								
<p>[1990] Le sacre du printemps Salle Favard, Opéra-Comique, version Vaslav Nijinsky</p>		<p>[1999] Opéra / Rolf Liebermann Soirée hommage à l'administrateur de l'opéra Garnier, 1973-1990</p>																																																																																								
<p>[1991] Toyama / Nagoya Tickets de réservation et placement : pour les trajets ferroviaires : Toyama > Nagoya et Nagoya > Tokyo Dans le hall de l'hôtel Keis - Mito préfecture - , ai vu deux affiches format mondial signées de l'artiste Christo, Umbrellas 1991. À notre départ de l'hôtel, ne peux que constater la disparition des posters...</p>		<p>[1999] Carl Andre Galerie Yvon Lambert. Lament for the children. Initialement, arrangement de blocs de béton [sculpture] présenté à P.S.1, en 1976. Achat du catalogue ROOMS P. S.1 en 1978, librairie La Vitrine, 51, rue Quincampoix, Paris</p>																																																																																								
<p>[1992] La boîte en valise Copie manuscrite du descriptif établi par la Frac Poitou-Charentes</p>		<p>[2000] Le Flore Ticket pour une consommation. Parcours St-Germain, exposition Claude Rutault, 1^{er} étage du café Le Flore ; vernissage le 22 mars 2000. J'accepte d'assumer la continuité de l'exposition les 8, 9 et 10 avril ; CR se trouve en Islande pour une présentation de son travail à Reykjavik au Museum of City</p>																																																																																								
<p>[1992] Apichatpong Weerasethakul Pour l'étrangeté et la difficulté de prononciation du nom du cinéaste. Xavier Douroux le sumomrait John...</p>		<p>[2000-2001] D'après liste [CR] Copie partielle d'une liste d'ouvrages établie par Claude Rutault pour l'exposition Critique et Utopie à La Napoule, Limoges et Rennes ; Anne Moigné-Delcroix, commissaire</p>																																																																																								
<p>[1992] LW / MB Expositions du Jeu de Paume : extérieur, commande d'Etat à Lawrence Weiner et dans les galeries, Marcel Broodthaers [catalogue]</p>		<p>[2002] Boris Charmatz, hêtre-émission Installation pour un seul spectateur. Scène fortement perturbée par les percussions [travaux] d'un chantier à proximité</p>																																																																																								
<p>[1993] Mies van der Rohe Barcelone. Avant d'être confrontée au pavillon, Danielle imaginait, à entendre le nom de l'architecte, que l'on parlait d'une certaine... Mies van der Rohe</p>		<p>[2003] Petit Saint-Benoit Bistrot parisien 4, rue Saint-Benoit, cuisine traditionnelle ; table souvent partagée avec Claude Rutault</p>																																																																																								
<p>[1993] James Lee Byars Année de la 45^e biennale. Café Foscari à Venise, situé au pied de notre hôtel. Retrouve l'artiste à plusieurs reprises à la terrasse du café. Évoque sa première performance à la galerie Il Canale, dans la cour intérieure. Me montre l'endroit même ; pas ou peu de spectateurs et incompréhension générale selon J. L. B...</p>		<p>[2003] La Virreina, Barcelone Décor de l'exposition Joan Reicheck. Au Bréviaire du Palau, si trouvait la version anglaise de l'ouvrage ready-mades belong to everyone@ ; catalogue en forme d'étude biographique sur Philippe Thomas. Fallait lire à son exposition retrospective au MACBA en septembre / novembre 2000. Au sortir du centre culturel, a croisé l'artiste Antoni Muntadas.</p>																																																																																								
<p>[1993] Les ready-made appartiennent à tout le monde ® Carte d'invitation redoublée : l'une des deux index l'autre... Et l'image redoublée forme une seule et même pièce...</p>		<p>[2004] Boris Charmatz, hêtre-émission Installation pour un seul spectateur. Scène fortement perturbée par les percussions [travaux] d'un chantier à proximité</p>																																																																																								
<p>[1993] Musée Correr & brasserie Florian Exposition Fabrizio Plessi. A conservé l'invitation rotule dans un tube de métal blanc fermé par un couvercle, les signatures de l'artiste et de la brasserie travaillées en ronde bosse</p>		<p>[2003] Petit Saint-Benoit Bistrot parisien 4, rue Saint-Benoit, cuisine traditionnelle ; table souvent partagée avec Claude Rutault</p>																																																																																								
<p>[1993] Paul Bowles Information : programme TV, avec l'écrivain Paul Bowles annoncé en tant que compositeur et musicologue</p>		<p>[2003] Aya Takano Artiste japonaise / Galerie Perrotin. Croquis tracé au dos du carton d'invitation</p>																																																																																								
<p>[1994] Mamco, Genève Octobre 1994 au Mamco avec Patrick Caja : Découvrons l'appartement reconstruit du 26 rue Beaubourg dont G. M-V a été le locataire de nombreuses années. Mes pièces jumelles [Coll. G.M-V], textes datés 1980, gravés sur plaques de plexiglass, ne sont pas dans cette configuration minimale & conceptuelle...</p>		<p>[2003] La monte young, The Romantic Chord Charles Curtis, violoniste & Marian Zazeela : calligraphie + projection lumière, magenta & bleu [programmation Ul] Schägerl avec une présentation du musicologue Daniel Caux</p>																																																																																								
<p>[1994] Folies Verso d'un morceau de papier journal. Voir le recto pour la copie manuscrite d'un cartel d'exposition de Lawrence Weiner au Mnam</p>		<p>[2004] Médicis & Roma Villa Médicis, le 31 décembre 2003 à l'invitation de Pierre Leguillon, pensionnaire</p>																																																																																								
<p>[1994] Bâle Kunstmuseum + Gegenwartskunst à Blinky Palermo : les quarante toiles de son hommage à New York "To the People of New York City"</p>		<p>[2004] Rubrique culturelle, « Les gens du monde » 4 3/4 pièce de John Cage retransmise par la BBC 4</p>																																																																																								
<p>[1996] Joseph Grigely Devenu sourd accidentellement. Artiste enseignant dans l'Illinois [Chicago]. A fait traduire en français (Yves Abriou) le fascicule de Laurent Clerc : [Le plaisir de la conversation] édité par le Frac du Limousin</p>		<p>[2004] IS DEAD, Portrait incomplet de Gertrude Stein. À l'affiche du cinéma Espace St Michel : moyen métrage d'Arnaud Des Pallières, recommandé par mon ami Pierre Leguillon. Était l'unique spectateur à assister à la projection</p>																																																																																								
<p>[1995] Lafcadio Mortimer L'un des nombreux hétéronymes de Daniel Deligand</p>		<p>[2004] Hamburger Bahnhof Voyage familial à Berlin ; visite des musées. Achat du volumineux catalogue de la Flickr Collection</p>																																																																																								
<p>[1995] Piet Mondrian Kunstmuseum + Gegenwartskunst à Blinky Palermo : les quarante toiles de son hommage à New York "To the People of New York City"</p>		<p>[2004] Louise Lawler An arrangement of pictures, éditions Assouline, photographies exposées à Bâle à Gegenwartskunst en 2004 ; une photographie n°8, prise en 1985, dans l'appartement de GM-V, est intégrée à ce sobre et élégant accrochage</p>																																																																																								
<p>[1996] Liste '96 The Young Art Fair, Bâle. Dos numéroté du ticket d'entrée Sa couleur jaune me rappache d'un projet de 1977, proposé à Jean Chauvelin, galerie 4, rue de Furstenberg, inspiré de l'œuvre de Malevitch [Le plan jaune en dissolution] 1917-1918</p>		<p>[2005] ERRA TU M' RF CONTRIBUERAIT L'INFORMATION FOURNIE PAR LE CATALOGUE DANS LES REARMOINGS PAGE 354. JE CERTIFIE N'ETRE PAS MORT A NEW YORK MAIS A NEUILLY SUR SEINE LE 2 OCTOBRE 1968. D'ailleurs c'est depuis des années que mon chauffeur et assistant de Raymond Hains, prénomme Pierre</p>																																																																																								
<p>[1997] CR / MMVP d/m 106, grande pièce murale : toiles blanches et papiers de couleurs ; achat de la ville en 1997</p>		<p>[2005] Fountain / Bagnolet Tampon humide signé Gonzalo Oswald ; étiquette collée sur la couverture du carnet #46</p>																																																																																								
<p>[1997] Martin Kippenberger Décédé à 44 ans. Dernière exposition de son vivant au Mamco. Une publication est éditée par le musée, en hommage à l'artiste : Never give up before it's too late</p>		<p>[2006] Pierre Leguillon Note manuscrite... en préparation d'un diaporama</p>																																																																																								
<p>[1997] To Be Sung Annonce publicitaire parue dans Libération : actualisation [1994] de l'opéra de chambre de Pascal Dupasquier et James Turrell d'après le texte de Gertrude Stein : a lyrical opera made by two</p>		<p>[2007] noms rayés [CR] Carton d'invitation, les noms de personnes et lieux de l'œuvre de l'artiste : Gertrude Stein, Marcel Duchamp, etc. à l'occasion de la première de la collection Françoise & Jean-Philippe Billant, dans les nouveaux locaux de l'Institut du temps présent, 11 rue Paris. Remerciements exprimés pour la paternité de l'artiste Niels Torp, bientôt au feu rouge. Don au CNAI</p>																																																																																								
<p>[1997] Stanley Brown Carton d'invitation, format carte de visite, pour son exposition, toujours attendue, galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris</p>		<p>[2010] Christian Dior, villa Les Rhums Dior : Dieu & Or Jean Cocteau Granville pour le jardin Dior, la vue sur les îles Chausey, et l'arbre éclaté, souvenir de mes années de pension</p>																																																																																								
<p>Salle 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Huit classeurs accessibles sous vitrines ouvertes ; maquette préparatoire pour l'édition des ephemera. Un premier projet est déposé en 2009 au CDLA [Archive] Présentation du classeur, Tome 1. Éditions Captures 2021 	<p>Salle 2 [milieu]</p> <ul style="list-style-type: none"> Ephemera. Montage [papiers scannés], formats A4 et A3+. Certaines planches reproduites en couleurs Version d'exposition... Extraite d'une suite datée [2019-2021] comptant 53 tirages couleurs Super B/A3 et 110 formats A4 : développement linéaire, type chemin de fer. Ensemble unique 	<p>Salle 2 [milieu]</p> <ul style="list-style-type: none"> Huit vitrines à plat + 48 carnets de notations présentés ouverts systématiquement sur une double-page centrale • Affiche couleurs des couvertures des carnets datés Planche encadrée, env. 100 x 50 cm – présentée, mur face à l'escalier 																																																																																								
<p>Salle 3 [fond]</p> <ul style="list-style-type: none"> Posters-témoins : habillage de quatre vitrines, impression sur toile, format env. 100 x 0.80. [Photographies des papiers réduits en bandes de 7mm à l'aide d'une déchiqueteuse / différents essais de composition des planches alignant les 48 carnets datés / les premiers chemins de fer A4 puis A3+ sur fond noir / les projets d'affiches couleurs de la salle 3 [f																																																																																										