

LEFEVRE JEAN CLAUDE [re]exposer [∞] CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche 15 octobre 2021 — 22 janvier 2022		Succincte description des travaux déployés	
		Salles 1 - 1 bis - 2 - 3	
		Salle 1 • Huit classeurs accessibles sous vitrines ouvertes ; maquette préparatoire pour l'édition des ephemera. Un premier projet est déposé en 2009 au CDLA [Archive] • Présentation du classeur, Tome 1. Éditions Captures 2021	
EPHEMERA • Livraison de l'ensemble des papiers [ephemera], tous scannés en 2009 En 2020-2021, les originaux extraits des carnets numérotés #1 à #17 ont été retravaillés et calibrés par Francine Zubeil [La Fabrique sensible] avec l'accord de LJC Archive, pour le compte de Captures éditions [Valérie Cudel]	Salle 1 LJC EPHEMERA 1988 – 2007 Tome 1 [volumes 1. 2. 3.] Impression numérique quadri, [classeur A5, deux anneaux] Éditions Captures ; La Fabrique sensible et LJC Archive	Salle 2 [milieu] LJC 26 + 3 Lectures expositions [1988] – 1993-2019 Impression offset deux couleurs [A4 à l'italienne] Édition CDLA 2021	Salle 1 bis • Ephemera. Montage [papiers scannés], formats A4 et A3+. Certaines planches reproduites en couleurs Version d'exposition... Extraite d'une suite datée [2019-2021] comptant 53 tirages couleurs Super B/A3 et 110 formats A4 : développement linéaire, type chemin de fer. Ensemble unique
MEMENTO • Rédigées pour être lues : notes extraites de mes [48] carnets et publications diverses m'appuyant en cela sur plus de quarante années de creusement du travail de l'art au travail... Ici, construire un parcours-guide en un traitement subjectif ; récit formé de notations diverses, constituant l'amorce d'un livret ou tableau ; conducteur possible pour un exercice à jamais inachevé de l'activité art comme condition d'art			Salle 2 [milieu] • Huit vitrines à plat + 48 carnets de notations présentés ouverts systématiquement sur une double-page centrale • Affiche couleurs des couvertures des carnets datés Planche encadrée, env. 100 × 50 cm – présentée, mur face à l'escalier • <div>Lefevre Jean Claude [sic notations] le travail de l'art au travail... [cde in musée royal de mariemont, belgique, janvier 2007] ■ carnet #37 ■ dimanche 29 décembre 2002 / ■ carnet #40 ■ mardi 3 janvier 2008 – 15 × 1 pt, 100 × 100 cm – Tirages numériques nfb sur papier mat enhance 190 g</div>
<div>[1985] John Cage, nouvelle Biennale de Paris Grande Halle de la Vilette : « Que je les produise ou non, il y a toujours des sons à entendre »</div> <div>[1985] John Cage, nouvelle Biennale de Paris « Ayez pour unique attitude de ne rien faire, et les choses se transformeront d'elles-mêmes » Présentation dans deux conteneurs aménagés</div> <div>[1987] Côme Mosta-Heirt Cartel technique subtilisé au MuMa, Le Havre</div> <div>[1985 /1989 /1991] Pochette Tokyo. Pochette contenant une pièce de 100¥ distribuée à l'ensemble des personnels d'un théâtre ayant concourus à la manifestation d'un spectacle joué à guichet fermé</div> <div>[1988] Note Relevé manuscrit du carbouche du MNAM : descriptif de la série de 13 dessins encadrés signés Lawrence Wiener — croquis au stylo à bille. Achat du centre Pompidou en 1988</div> <div>[1988] Opéra Comique Go-Go Ballerina [1988, New York] Jim Hendrix – Public Enemy – Jeff Koons – David Salle – Ken Tabachnick</div> <div>[1989] Arte moderna Calouste Gulbenkian, Lisboa</div> <div>[1989] Fnac Avec Peter Downsbrough à la Fnac pour l'achat de fournitures : papier photo pour Peter et bande magnétique pour mon Nagra d'emprunt [exposition L'appartement, Limoges, 1993]</div> <div>[1989] De lege ruimte Espace vide</div> <div>[1990] Le sacre du printemps Salle Favard, Opéra-Comique, version Vaslav Nijinsky</div> <div>[1991] Toyama / Nagoya Tickets de réservation et placement, pour les trajets ferroviaires : Toyama > Nagoya et Nagoya > Tokyo Dans le hall de l'hôtel Keisei – Mito préfecture –, ai vu deux affiches format mondial signées de l'artiste Christo, Umbrellas 1991. À notre départ de l'hôtel, ne peux que constater la disparition des posters.</div> <div>[1992] La boîte en valise Copie manuscrite du descriptif établi par le Frac Poitou-Charentes</div> <div>[1992] Picasso et la danse Opéra Garnier, places de servitudes</div> <div>[1992] LW / MB Expositions du Jeu de Paume : extérieur, commande d'État à Lawrence Weiner et dans les galeries, Marcel Broodthaers [catalogue]</div> <div>[1993] Mies van der Rohe Barcelone. Avant d'être confrontée au pavillon, Danielle imaginait, à entendre le nom de l'architecte, que l'on parlait d'une certaine... Miss van der Rohe</div> <div>[1993] James Lee Byars Année de la 45^e biennale. Café Foscarrini à Venise, situé au pied de notre hôtel. Retrouve l'artiste à plusieurs reprises à la terrasse du café. Évoque sa première performance à la galerie El Canale, dans la cour intérieure. Me montre l'endroit même ; pas ou peu de spectateurs et incompréhension générale selon J. L. B...</div> <div>[1993] Laura Carpenter, INSIGHTS À signé de son nom un fascicule édité par la galerie Claire Burrus, dans lequel le patronyme du véritable auteur n'apparaît pas... Jeu des prête-noms</div> <div>[1993] Les ready-made appartiennent à tout le monde © Carte d'invitation redoublée : l'une des deux indexe l'autre... Et l'image redoublée forme une seule et même pièce...</div> <div>[1993] Musée Correr & brasserie Florian Exposition Fabrizio Plessi. Ai conservé l'invitation roulée dans un tube de métal blanc fermé par un couvercle, les signatures de l'artiste et de la brasserie travaillées en ronde bosse</div> <div>[1993] Paul Bowles Information : programme TV, avec l'écrivain Paul Bowles annoncé en tant que compositeur et musicienlue</div> <div>[1994] Mamco, Genève Octobre 1994 au Mamco avec Patrick Cèjea. Découvrons l'appartement reconstitué du 26 rue Beaubourg dont G. M-V a été le locataire de nombreuses années. Mes pièces jumelles [Coll. G.M-V], textes datés 1980, gravés sur plaques de plexiplexi, ne sont pas présentées dans cette configuration minimale & conceptuelle...</div> <div>[1994] Folies Verso d'un morceau de papier journal. Voir le recto pour la copie manuscrite d'un cartel d'exposition de Lawrence Weiner au Mnam</div> <div>[1995] Bâle Kunstmuseum + Gegenwartskunst pour Blinky Palermo : les quarante toiles de son hommage à New York "To The People of New York City"</div> <div>[1996] Joseph Grigely Devenu sourd accidentellement. Artiste enseignant dans l'illinois [Chicago] A fait traduire en français l'essai "Brevue" le fascicule de Laurent Clerc : [Le plaisir de la conversation] édité par le Frac du Limousin</div> <div>[1995] Lafcadio Mortimer L'un des nombreux hétéronymes de Daniel Daligand</div> <div>[1995] Piet Mondrian Kunstmuseum [La Haye]. Exposition vue avec Danielle. Le catalogue en version française n'était déjà plus disponible au lendemain du vernissage</div> <div>[1996] Liste '96 The Young Art Fair, Bâle. Dos numéroté du ticket d'entrée Sa couleur jaune me rapproche d'un projet de 1977, proposé à Jean Chauvelin, galerie 4, rue de Furstenberg, inspiré de l'œuvre de Malevitch [Le plan jaune en dissolution] 1917-1918</div> <div>[1997] CR / MMVP d'im 106, grande pièce murale : toiles blanches et papiers de couleurs ; achat de la ville en 1997</div> <div>[1997] Martin Kippenberger Décédé à 44 ans. Dernière exposition de son vivant au Mamco. Une publication est éditée par le musée, en hommage à l'artiste : <div>Never give up before it's too late N'abandonne jamais avant qu'il ne soit trop tard</div></div> <div>[1997] To Be Sung Annonce publicitaire parue dans Libération : actualisation [1994] de l'opéra de chambre de Pascal Dusapin et James Turrell d'après le texte de Gertrude Stein : a lyrical opera made by two</div> <div>[1997] Stanley Brouwn Carton d'invitation, format carte de visite, pour son exposition, toujours attendue, galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris</div>	<div>[1997] Cecil Beaton Photographies, hôtel de Sully, Paris. Annonce sur un ticket de cinéma</div> <div>[1998] Pierre Bonnard Séjour familial à New York ; expositions du museum of modern art</div> <div>[1998] Lulu Opéra Bastille. Œuvre dodécaphonique d'Alban Berg. Mise en scène de Christoph Marthaler. Billet de servitude</div> <div>[1998] Winchendon, Massachusetts Motel à Winchendon, notre hébergement après avoir tenté de joindre Fred Sandback, l'artiste retenu à New York pour le démontage d'une exposition à la dia art [Chelsea]</div> <div>[1998] Pierre Joseph Carton d'exposition. Photographie. Utilisation de la tireuse à bande avec gaufrage des lettres pour composer le nom de l'artiste</div> <div>[1999] Gertrude Stein and Friends Indication manuscrite, dos du billet d'entrée, théâtre de l'atelier, aujourd'hui Sudden théâtre Spectacle à l'affiche en février-mars 1999. Pièce vue avec Danielle, Annie & Claude Rutault</div> <div>[1999] Koo Jeong A Exposition galerie Yvon Lambert. Carton conservé pour son utilisation d'une police rappelant la typographie du titre de la boîte verte de Marcel Duchamp</div> <div>[1999] Musée de Louviers « Prix Choc », l'exposition Gilles Mahé / Jacques Mahé de La Villeglé</div> <div>[1999] Opéra / Rolf Liebermann Soirée hommage à l'administrateur de l'opéra Garnier, 1973-1990</div> <div>[1999] Carl Andre Galerie Yvon Lambert. Lament for the children. Initialement, arrangement de blocs de béton [sculpture] présenté à P.S.1. en 1976. Achat du catalogue ROOMS P. S.1. en 1978, librairie La Vitrine, 51, rue Quincampoix, Paris</div> <div>[2000] Le Fiore Ticket pour une consommation. Parcours St-Germain, exposition Claude Rutault, 1^{er} étage du café Le Fiore ; vernissage le 22 mars 2000. J'accepte d'assumer la continuité de l'exposition les 8, 9 et 10 avril, CR se trouve en Islande pour une présentation de son travail à Reykjavik au Museum of the City</div> <div>[2000-2001] D'après liste [CR] Copie partielle d'une liste d'ouvrages établie par Claude Rutault pour l'exposition Critique et Utopie à La Napoule, Limoges et Rennes ; Anne Moeglin-Delcroix, commissaire</div> <div>[2002] Apichatpong Weerasethakul Pour l'étrangeté et la difficulté de prononciation du nom du cinéaste. Xavier Douroux le surnommait John...</div> <div>[2002] La Virreina, Barcelona Découvre l'exposition Joan Rebascall. À la librairie du Palais, ai trouvé la version anglaise de l'ouvrage ready-mades belong to everyone@ ; catalogue en forme d'étude biographique sur Philippe Thomas. Fait suite à son exposition rétrospective au MACBA en septembre / novembre 2000. Au sortir du centre culturel, ai croisé l'artiste Antonio Muntadas.</div> <div>[2002] Boris Charmatz, théâtre-élévion Installation pour un seul spectateur. Séance fortement perturbée par les percussions [travaux] d'un chantier à proximité</div> <div>[2003] Petit Saint-Benoît Bistrot parisien 4, rue Saint-Benoît, cuisine traditionnelle ; table souvent partagée avec Claude Rutault</div> <div>[2003] Yvon Lambert Note manuscrite, dos du carton d'invitation de l'exposition Christian Boltanski</div> <div>[2003] Aya Takano Artiste japonaise / Galerie Perrotin. Croquis tracé au dos du carton d'invitation</div> <div>[2003] La monte young, The Romantic Chord Charles Curtis, violoncelle & Marian Zazele : calligraphie + projection lumière, magenta & blue [programmation Uli Schägger] avec une présentation du musicologue Daniel Caux</div> <div>[2004] Médicis & Roma Villa Médicis, le 31 décembre 2003 à l'invitation de Pierre Leguillon, pensionnaire</div> <div>[2004] Rubrique culturelle, « Les gens du monde » 4 33 " pièce de John Cage retransmise par la BBC 4</div> <div>[2004] IS DEAD, Portrait incomplet de Gertrude Stein. À l'affiche du cinéma Espace St Michel ; moyen métrage d'Arnaud Des Pallières, recommandé par mon ami Pierre Leguillon. États l'unique spectateur à assister à la projection</div> <div>[2004] Hamburger Bahnhof Voyage familial à Berlin ; visite des musées. Achat du volumineux catalogue de la Flick Collection</div> <div>[2000] [2004] Louise Lawler An arrangement of pictures, éditions Assouline, photographies exposées à Bâle au Gegenwartskunst en 2004 ; une photographie n&b, prise en 1985, dans l'appartement de GM-V, est intégrée à ce sobre et élégant accrochage</div> <div>[2005] ERRA TU M' Tract distribué anonymement devant la librairie Tschann, Paris, le 14 octobre 2005 précédent la séance de signature de l'ouvrage « Archives Dada, Chroniques de Marc Dachy »</div> <div>[2005] Odessa café Terrasse. Rencontre Didier Hays, photographe, ami de Et-n'est-ce", et l'occasionnel chauffeur et assistant de Raymond Hains, prénommé Pierre</div> <div>[2005] Fountain / Bagnolet Tampon humide signé Gonzales Oswaldo ; étiquette collée sur la couverture du carnet #46</div> <div>[2006] Pierre Leguillon Note manuscrite... en préparation d'un diaporama</div> <div>[2007] Mariemont Exposition du CDLA, avec herman de vries, lefevre jean claude, oxo – pascal le coq, hans waanders, eric walter. Commissariat Didier Mathieu</div> <div>[2007] noms rayés [CR] Carton d'invitation. les noms propres biffés par Claude Rutault, à l'occasion d'une présentation partielle de la collection Françoise & Jean-Philippe Bilarant, dans les nouveaux locaux de l'architecte Dominique Perrault, 11^{er} arr. Paris Remarquable exception pour le patronyme de l'artiste Niels Toroni, barré au feutre rouge. Don au CDLA</div> <div>[2010] Christian Dior Dior : Dieu & Or [Jean Cocteau] Granville pour le jardin Dior, la vue sur les îles Chausey, et l'arbre éclaté, souvenir de mes années de pension</div>	<div>[26 LECTURES EXPOSITIONS] + 3</div> <div>[1988] 1989-2019</div> <div>[RECT. : AROUND THE TRAVEL DE CACHER] JEUDI 7 JUILLET 1988 GALERIE LEHANE & MICHEL DURAND-DESSERT, PARIS</div> <div>[LECTURE ENREGISTRÉE, AUDIO DIFFUSION EN BOUCLE] VENDREDI 21 JUIN – 10 JUILLET 1989 COMMISSARIAT JEAN GELIN / LE DÉCOR... L'APPARTEMENT, LIMOGES</div> <div>LECTURE EXPOSITION / ARCHIVES LIBRAIRIE JEAN DOMINIQUE CARRE, SÉRIE MAZARINE, PARIS SAMEDI 11 DÉCEMBRE 1993 [P5] SAMEDI 9 DÉCEMBRE 1993 [OMNIBUS] 19 DÉCEMBRE 1993 [P5]</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #1] DIMANCHE 31 OCTOBRE 1989 LIEU COMMUN, 47</div> <div>COMMISSARIAT ELLI SCHWABEN / INSTITUT FRANÇAIS SHÉRIE</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #2] VENDREDI 23 JUILLET 2000 CRITIQUE ET UTOPIE / COMMISSARIAT ANNE MIEGAIN-DELacroix / CHATEAU DE LA NAPOLÉON, MANDELEU</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #3] VENDREDI 12 JANVIER 2001 CRITIQUE ET UTOPIE / COMMISSARIAT ANNE MIEGAIN-DELacroix / LA CHÈRE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, RENNES</div> <div>A L'INVITATION DE L'ARTS PROGRES & LEEZER BROODTHAERS LIBRAIRIE LE CHERCHEUR D'ART, RENNES</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #7] JEUDI 8 MARS 2001 UNIQUE LECTURE DIFFUSION VIDEO 9F COMMISSARIAT ANNE MIEGAIN-DELacroix / MUSEE NATIONAL DE LA PORCELAINE ADRIEN DUBOUCHÉ, LIMOGES</div> <div>A L'INVITATION DE LEEZER BROODTHAERS / CDLA</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #8] VENDREDI 10 OCTOBRE 2001 LIEU COMMUN, SUPERPOSITION / COMMISSARIAT ELLI SCHWABEN ATELIER DU MUSEE OSGIPZANINE, PARIS</div> <div>DIAGNOSTIC PRÉMATURÉ, TAPROOP & GLABRI / EMMANUEL LATREILLE DIRECTEUR ARTISTIQUE FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE BOURGOIN, DUJON</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #10] MARS 2002 CHANCEFAG CENTRE DE FORMATION D'APPRENTIS DE LA COMMUNICATION MULTIMÉDIAT DES ARTS GRAPHIQUES, BAGNOLET</div> <div>A L'INVITATION DE LAURENT MARRELL</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #11] DIMANCHE 2 JUNE 2002 [PÉDÉE A RAAPH RUMNEY] NOUVEAU DÉCOUVERTE DES ARTS VISUELS / COMMISSARIAT ELLI SCHWABEN / EMMANUEL LATREILLE DIRECTEUR ARTISTIQUE FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE BOURGOIN, DUJON</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #12] DIMANCHE 12 OCTOBRE 2002 TRANSIT D'OTTERSON & ALICE RUTALT / HEDERATION YVES JANMET HOTEL FOREST HILL, SALON HYPERION</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #12 P5] JEUDI 17 AVRIL 2003 ASSOCIATION FRANÇAISE D'ACTION ARTISTIQUE, PARIS / COMMISSION VELA KUDYMA, JAPON</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #13] DIMANCHE 16 OCTOBRE 2003 COLLECTION DE CHIFFES D'ŒUVRE... / WINNICK MILQUA DIRECTEUR ARTISTIQUE FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DU LIMOUSIN, LIMOGES.</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #15] MÉRREDI 30 DÉCEMBRE 2003 JOURNÉE D'ÉTUDE SUR LE VISUEL, OBJETS ET PARCOURS / SOUS LA DIRECTION D'ANNE BEAUVERT INSTITUT UNIVERSITAIRE DE PARIS, PARIS</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #16] SAMEDI 2 OCTOBRE 2004 D'UN LIEU L'AUTRE / COMMISSARIAT JACQUES P. & DANIEL BOISSER CENTRE D'ART DE LYONNE, COMBINS DU CHATEAU DE TAILLY</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #17] MARS 2005 LES LIVRES DE MARIE-ANNE GUILLEMET / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS, PARIS MÉTAPHIQUE STRATÉGIE INORDINÉE</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #18] MÉRREDI 19 DÉCEMBRE 2008 SÉMINAIRE DE PHILOSOPHIE DE L'ART / ANNE MIEGAIN-DELacroix / UNIVERSITÉ PARIS 1, SALLES CAVALLES</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #19] JEUDI 14 MARS 2009 COMMISSARIAT BLANCHE CHAMNIE & LUCIE FLURY SALLE REBECCA HORN / MUSEE DES BEAUX-ARTS, NANTES</div> <div>LEFEVRE JEAN CLAUDE & ORIOLE NOZLES, DAVID FINK, SABRINA MOURA, HEATHER SEARCY, SHINOBU WATANE, HASSAN CHEDIF / FATIMA MARENG GLASSBOX DANS LES MARS / THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE, CLUP / SALON LYONNARD</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #20] MÉRREDI 2 JUNE 2010 LA HÊME GENDRE A L'ATELIER PIERRE LEGUILLON / CÉLESTE DE HAAL, ROMAIN LEROUX, CÉLIA LEON, NICOLAS MOUMEN, JULIE GREN, CAMILLE VIVOTTE PALAIS DE L'ÉCRIVAIN, SALLE COCHERET, GENÈVE</div> <div>[LECTURE ENREGISTRÉE / LIC NOTATIONS 1989-2019] VENDREDI 22 OCTOBRE 2010</div> <div>VIDEO PROJECTION EN BOUCLE / FRAGMENTS GÉNÉRIQUES 1977-2010 FRASO #2 LE GÉNÉRATEUR, GENTILLY / ANNE DREYFUS DIRECTRICE ARTISTIQUE</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #22] MÉRREDI 20 NOVEMBRE 2013 LES CONFÉRENCES DE LA PRESQU'ÎLE / À L'INVITATION DE LAURENT BUFFET ESAM, ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DES MÉTIERS CHEN CHENBOURG</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #23] VENDREDI 13 JUNE 2014 PAROLES ÉPARGNÉES / PIERRE LEGUILLON WHITE LAC ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS / PALAIS DES BEAUX-ARTS, PARIS</div> <div>[LECTURE CONTRE EXPOSITION #24] ACTUELLES 1980 (2) PARTIE DIMANCHE 28 SEPTEMBRE 2014 FESTIVAL ISLAND 80 / OLIVIER BOLLANDER DIRECTRICE ARTISTIQUE CENTRE NATIONAL ÉDITION ART IMAGE CHATEAU</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #25] DIMANCHE 7 JUNE 2015 PUBLICATION D'ARTISTES, 4^e ÉDITION / FRANÇOISE ZUBEIL & ANNE MIEGAIN-DELacroix LA CITIERNE / LES BAUX-DE-PROVENCE</div> <div>[LECTURE EXPOSITION #26] SAMEDI 7 SEPTEMBRE 2019 MULTIPLE ART DAYS 81 / ÉVALE BOLLANDER & MICHAEL WOODWORTH [N&B] / CITA, CITÉ GRISET, PARIS</div>	