

30 publications discrètes inscrites dans le fonds du cdla

(et dont un exemplaire figure aussi dans la collection des Éts. Decoux)

- Ad Reinhardt, Mathias Goeritz, herman de vries, *revue integration n°9*, Arnhem : édité par herman de vries, [1967]
- Robert Filliou et Cie, *Poème collectif*, La Louvière : Daily-Bul, 1968
- Jean-Claude Moineau, *Exemplaire*, [édité par l'artiste, ca. 1969]
- Marinus Boezem, *Paper Events*, [s. l.] : Multi-Art Press, 1970
- Jarl Hammarberg-Åkesson, *Poemoj sen Vortoj / Poems without Words / Dikter utan Ord*, Bollnäs : inferi [édité par l'artiste], 1971
- John Belis, *3 sculptures*, colleXtion 7, Anvers : édité par Guy Schraenen, 1975
- James Lee Byars, *Devil*, Temporary Travelling Press Publications 12, Eschenau / Bern : édité par herman de vries, 1978
- 4 taxis magazine n°5, Cover Issue*, [Bordeaux] : Michel Aphesbero éditeur, 1980
- Thomas A. Clark, *A Herb Garden*, [s. l.] : Moschatel Press, 1980
- François Morellet, *A Badly Bound Book*, The Eschenau Summer Press Publications 19, édité par herman de vries, 1982
- Jean-Michel Othoniel, *La Délicatesse dans l'art*, Sète : Villa Saint-Clair, 1988
- Colin Sackett, *Black Bob*, Londres : Coracle, 1989
- Claude Rutault, [*Autour du non-peint ou le soleil ne fait pas le beau temps mais il y contribue*], [Paris : Jean-Dominique Carré, 1991]
- Philippe Cazal, *Le Livre comme projet*, Nancy : École nationale des Beaux-Arts & Goethe-Institut, 1995
- Kim Soo Ja, *A Needle Women*, Kitakyushu : Center for Contemporary Art, 2000
- Yvan Le Bozec, *Que sais-je ? La Corée*, Lille : Artconnexion / Séoul : Daelim Cultural Foundation, [2001]
- Nola Farman, *The Elevator Rider's Companion*, [s. l.] : The Garden Path Press, 2002
- Stuart Mugridge, *VTC / NTL*, [s. l. : édité par l'artiste], 2002
- Pierre Monjaret, Jacques Rancière, *Correspondance 1998-2003*, [s. l.] : Éditions l'Astrée, 2005
- Julien Nédélec, *Feuilleté*, Brest : Zédélé Éditions, 2008
- Karin Sander, *Echenau, Februar 2008*, The Eschenau Summer Press Publications 55, édité par herman de vries, 2008
- Pierre-Olivier Arnaud, *Dégradés*, (U)L.S 5, Marseille : Éditions (un)limited Store, 2009
- Nicolas Geiser, *Le Non-livre*, [Genève : édité par l'artiste, 2009]
- Christian Lebrat, «*Énoncé 0902*». 9 pages recouvertes de peinture blanche, sauf les pages 1, 2, 4, 6, 7, 10, 13, 14, 18, 19 et 20, dans un livre blanc de 20 pages, y compris cette page de couverture, [Paris] : Éditions Paris Expérimental, 2009
- Simon Starling, *Thereherethenthhere*, Vitry-sur-Seine : Mac/Val / Pougues-les-Eaux : Parc Saint-Léger, 2010
- Jérémie Bennequin, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Omage*, [s. l.] : La Bibliothèque fantastique [Antoine Lefebvre éditeur], 2011 – 2012
- Andreas Schmidt, *Blurb*, [s. l. : édité par l'artiste], 2011
- Bernard Villers, *Or – Le pliage*, [Bruxelles] : Le nouveau Remorqueur, 2011
- Sharon Kivland, *Footnotes to Capital. Volume One. The Process of Exchange*, [s. l.] : Ma Bibliothèque, 2014
- Mark Pawson, *Brown Paper, White Paper*, [Londres : édité par l'artiste], 2018