



I place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ <http://lecdla.wordpress.com>
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

exposition ➔ 09/03/23 ➔ 31/05/23

[cdla hors ses murs] une belle et grande vitrine
conçue / et voulue par La Fondation du Doute
pour montrer régulièrement un certain nombre
de publications de la collection du cdla

? *suxulf*

publications de

**Alex Chevalier, Claude Closky, David Horvitz,
Julien Nédélec, Matthieu Saladin,
Škart [Dragan Protić et Dorde Balmazović],
Ben Vautier, Elsa Werth.**

fondation du doute, Blois

14 rue de la Paix 41000 Blois

<https://www.fondationdudoute.fr/>

[Alex Chevalier]**[ACTION - TIMBRE PIRATE / URGENT]**

[s. l. : édité par l'artiste, 2022.]

- 1 carte ; 10 x 14,5 cm, imprimée en rouge au recto à l'aide d'un timbre caoutchouc, sur carton blanc. «Jeu» postal, au verso, un faux timbre de couleur grise.
- inv. n° 034 22. Don de l'artiste.

Claude Closky**Marque-page**

Paris : Beaux-arts de Paris éditions, 2015.

- 8 p. agrafées ; 18 x 11 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.

[Marque-page initialement inséré dans le catalogue de l'exposition *Pliure/Epilogue*, Editions des Beaux-arts de Paris, 2015.]

inv. n° 010 16

Claude Closky**ESYL**

[Paris : édité par l'artiste, 2019.] [200 ex.]

- 12 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 21 x 14,8 cm.
- Imprimé en numérique, en noir sur papier couché blanc brillant.
- inv. n° 218 19. Don de l'artiste.

Claude Closky**Assiette cassée (motif floral)**

Dijon : Interface, 2021. 12 ex. numérotés et monogrammés.

- 1 puzzle de 42 pièces.

inv. n° 037 22

David Horvitz**Comment voler des livres****«Vole le livre quand le soleil se lève à l'horizon»**

Paris : Yvon Lambert ; Munich / Zurich : édition Taube, 2021. 500 ex.

(Deuxième édition de poche).

- 84 p. ; 15,5 x 10,5 cm. – Imprimé en rouge sur papier ivoire.
- Couverture imprimée en rouge sur carton blanc. – Reliure sans couture.
- inv. n° 036 22

Julien Nédélec**Quatre Cent Vingt et Un**

s. l. : Salle des Fêtes [éditions de l'artiste], 2010.

- 216 p. ; 17,5 x 14 cm. – Imprimé en offset en noir sur papier blanc.
- Couverture à rabats imprimée en noir. – Reliure sans couture.
- inv. n° 034 22. Don de l'artiste.

Julien Nédélec**RÉFÉRENDUM**

s. l. : Salle des Fêtes [éditions de l'artiste], 2022.

- 12 f. ; 15 x 21 cm. – Imprimé en offset en noir sur papier blanc.
- 1 enveloppe ; 9 x 14 cm, imprimée en noir sur papier bleu.
- Le tout dans 1 enveloppe d'expédition en papier kraft brun, imprimée en noir.
- inv. n° 032 22. Don de l'artiste.

Matthieu Saladin**Réduction d'activité 2015**

Toulouse : BBB centre d'art, 2019.

- 1 f. ; 21 x 14,8 cm, imprimée en noir sur papier blanc.
- La feuille est insérée dans le programme du premier semestre 2019 du centre d'art.
- inv. n° 164 19

Matthieu Saladin*Vers l'impasse Nationale*

Tract.

s.l. : s.n., [2019].

– 1 f. ; 14,8 x 10,5 cm, imprimée en photocopie, en noir sur papier blanc.

Distribué le 16 novembre 2019 rue Louis Delgré à Paris au cours de la manifestation-exposition

«Street Art» (commissaires : Elsa Werth et Camila Oliveira Fairclough).

inv. 187 19

Matthieu Saladin*De la Monnaie vers l'impasse de la Confiance*

Tract.

[Paris : Galerie Salle Principale, 2018.]

– 1 f. ; 14,8 x 10,5 cm, imprimée en photocopie, en noir sur papier blanc.

Tract indiquant le chemin le plus court pour se rendre à l'impasse de la Confiance.

Distribué à l'occasion de MAD, à la Monnaie de Paris, les 15 et 16 septembre 2018.

inv. 003 23. Don de Claude Closky.

Matthieu Saladin*Listen around before reading this statement*

Carte postale.

Vienne : Tonspure Kunstverein, 2020.

– 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm, imprimée en noir au recto et au verso, sur carton blanc

brillant 1 face.

inv. n° 146 20 / 1. Don de l'artiste.

Matthieu Saladin*Les multiples de Eins, Un, One*

Cartes postales.

Rennes : Lendroit éditions, 2021. 500 ex.

– 8 cartes ; 10,5 x 14,8 cm, imprimées en couleurs au recto et noir au verso,

sur carton blanc brillant.

– Dans un étui en carton recyclé marron, imprimé en noir à l'aide d'un tampon caoutchouc.

inv. n° 173 21

Škart**[Dragan Protić et Dorde Balmazović] – [Prota et Žole]**

I / strah / frikë / rädsla / peur / fear

[Belgrade : édité par les artistes, 1995].

– 1 bande de 5 bons détachables ; 18 x 4,2 cm, imprimée en noir sur papier rouge.

inv. n° 004 23

Škart est un collectif créé en 1990 à l'école d'architecture de Belgrade.

Voir <https://www.calvertjournal.com/articles/show/11936/skart-art-collective-serbia-community-war-and-peace>**Ben Vautier****TOTAL ART MATCHBOOK**

s.l. s.n. : Lightworks magazine n°14/15 hiver 1982.

– 1 pochette d'allumettes en carton blanc ; 6 x 7,6 cm, imprimée en noir.

inv. n° 033 22. Don de Marie Boivent.

Elsa Werth**ORIGINAL SOLDÉ**

[Paris : édité par l'artiste, septembre 2018. 100 ex.]

– 36 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 21 x 13,5 cm.

– Imprimé en numérique, en rouge sur papier couché blanc brillant.

inv. n° 261 18. Don de l'artiste.

Elsa Werth*Dimension variable*

[Paris] : édité par l'artiste, 2017. 100 exemplaires. Exemplaire n° 17.

– 1 f. ; 7 x 13,8 cm, imprimée en noir sur papier jaune.

Ecriture manuscrite.

inv. n° 273 19. Don de l'artiste.

Elsa Werth*[Calculated Chance]*

Bruxelles : Société, 2019.

– 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm, imprimée en noir sur carton blanc, découpée en 3 morceaux. Carton d'invitation à l'exposition éponyme.

– Dans 1 pochette en plastique transparent format 13,5 x 13 cm.

inv. n° 274 19. Don de l'artiste.

Elsa Werth*THE NEGOTIATION GAME*

Jeu de cartes.

Saint-Yrieix-la-Perche : Le centre des livres d'artistes, 2021.

30 ex. numérotés et marqués des initiales EW. Exemplaire n° 10.

– 13 cartes ; 8,5 x 6,4 cm, imprimées en noir sur carton blanc brillant.

Coins arrondis.

– Dans 1 boîte à couvercle-charnière, en métal. Sur le dessus du couvercle, est collée une carte portant la mention du titre (imprimé sur le motif qui apparaît au dos des autres cartes).

inv. n° 032 21

Elsa Werth*POINT LIGNE PLAN*

Trois dés générant des dessins déterminés par le hasard

[Paris] : édité par l'artiste, 2020. 50 ex. numérotés et marqués des initiales EW.

– 3 dés ; 1,6 x 1,6 x 1,6 cm, imprimés en noir.

– Dans 1 boîte à couvercle, en métal, Ø 4,2 cm. Sur le dessus du couvercle, est collée une étiquette portant les mentions de titre, d'auteur et d'année d'édition.

inv. n° 063 21. Don de l'artiste.

Elsa Werth*Règle du jeu : perdre une pièce de cette œuvre*

Dijon : Interface, 2021. 30 ex. numérotés et marqués des initiales EW. Exemplaire n° 10.

– 1 puzzle de 143 (- 1) pièces imprimées en noir et gris sur carton fort, format 18,5 x 25 cm.

– Dans 1 poche en plastique transparent, dans 1 boîte à couvercle ; 16,5 x 22 x 3 cm.

Sur le dessus du couvercle, une étiquette porte la mention de titre, à l'intérieur du couvercle, une étiquette porte les mentions de titre en abrégé, d'auteur, d'éditeur et de justification du tirage.

«Cette œuvre se réalise lorsqu'une pièce du puzzle est perdue. Remodelé par le hasard, chaque exemplaire devient unique.»

inv. n° 096 21

Elsa Werth*Calendrier 2021*

[Paris : édité par l'artiste], [janvier 2021].

– 1 carte. ; 10,5 x 15 cm, imprimée en noir sur carton blanc.

inv. n° 002 21. Don de l'artiste.

Elsa Werth*Expiration**Locus Solus VIII*

[Paris] :Yvon et Eve Lambert père et fille, mai 2022. 200 ex.

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en noir sur papier blanc. 2 perforations pour classeur à anneaux
inv. n° 030 22. Don de l'artiste.**Elsa Werth***SUBSCRIPTION*

[Zürich : Edition Taube, 2023].

– 1 f. ; 20 x 14 cm, imprimée en noir sur papier blanc.

Edité à l'occasion de l'exposition *place stamp here*, commissaire :Jan Steinbach,
le Cdla - Sylp, 12 janvier – 8 avril 2023.
inv. n° 001 23**Elsa Werth***2023*

[Paris : édité par l'artiste, janvier 2023].

– 1 carte. ; 14,8 x 20,8 cm, imprimée en n/b sur carton blanc brillant.
inv. n° 002 23. Don de l'artiste.**Elsa Werth***MONDAY / SUNDAY - WORK TODAY / DO NOT WORK TODAY**FLIP THE COIN EVERYDAY*

[Paris : Fondation d'entreprise Pernod Ricard, 2022].

– 1 pièce Ø ; 2,5 cm.

Edité à l'occasion de l'exposition du prix de la Fondation, «Horizontes», 30 août – 29 octobre 2022,
Elsa Werth lauréate,
inv. n° 030 22