



I place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdl.info ■ info@cdla.info ■ <http://lecdla.wordpress.com>
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdl.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdlMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

pour l'été

(On Some Faraway Beach*

et un peu sous les pavés)

exposition ➔ 13/07/24 ➔ 26/10/24

Exposition produite par Le Centre des livres d'artistes

Bernard Aubertin, Christian Boltanski, Thomas A. Clark,
Philippe Clerc, Henri Cueco, Claude Bellegarde, Jean Degottex,
Paul-Armand Gette, Constantin Xenakis, herman de vries,
Céline Duval, Ian Hamilton Finlay, Richard Hamilton,
David Horvitz, Dennis Oppenheim, Anne & Patrick Poirier,
Jean-Jacques Rullier, Bernard Villers, Éric Watier,
Katharina Winterhalter

Bernard Aubertin**[ALLUMEZ ICI]**

Estampe.

[Paris : Centre national d'art contemporain], 1972. 500 ex numérotés et signés. Exemplaire n° 73.
– 1 f. ; 60 x 40 cm, imprimée en sérigraphie en 2 couleurs (noir et rouge) sur carton blanc. Editée à l'occasion de l'exposition de l'artiste au Centre national d'art contemporain, rue Berryer, à Paris 14 mars – 10 avril 1972.
inv. n° 073 22

Christian Boltanski**Les vacances à Berck-Plage (Août 1975)**

Stuttgart : Oktagon Verlag, 1995. 500 ex. numérotés et signés.
Exemplaire n° 120.
– 32 p. ; 16,3 x 12,2 cm. – Imprimé en offset quadrichromie. – Reliure en toile jaune.
inv. n° 265 03

Christian Boltanski**[Christian Boltanski et ses frères 5/9/59]**

in : revue *flash art* 24, Milan, mai 1971. Page 13.
inv. n° 283 11

Henri Chopin**Rouge**

Audiopoem, 3'04", 1956.
Sur le céderom Henri Chopin «Audiopoems», Cologne, ? Records (Hundertmark gallery), 2001.

Thomas A. Clark**the sea in its envelope of hills**

[Pittenweem] : Moschatel Press, 2022.
– 1 carte ; 5,5 x 8,6 cm, imprimée en bleu au recto et en noir au verso, sur carton blanc.
– Dans 1 enveloppe en papier vert.
inv. n° 019 23. Don de l'artiste.

Thomas A. Clark**Five Waves**

Carte postale.

s. l. : Essence Press, 2003.
– 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm, imprimée en bleu sur carton blanc.
inv. n° 274 18. Don Tamsin Clark.

[Philippe Clerc]**OX 148****Coquillages (Dieppe)**

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, décembre 2003 [circa 50 ex].
– 26 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque. – Couverture en papier recyclé gris de fort grammage. – Dos en toile adhésive noire.
inv. n° 201 06

[Philippe Clerc]**OX 136****Dieppe, août 1999**

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, décembre 2002 [circa 50 ex].
– 26 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque. – Couverture en papier recyclé gris de fort grammage. – Dos en toile adhésive noire.
inv. n° 196 06

[Philippe Clerc]**OX 153****Calais (3)**

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, mai 2004 [circa 50 ex].
– 18 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque. – Couverture en papier recyclé gris de fort grammage. – Dos en toile adhésive noire.
inv. n° 242 06

[Philippe Clerc]**OX 137****Dieppe, novembre**

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, janvier 2003 [circa 50 ex].
– 22 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
– 4 pages de garde en papier calque. – Couverture en papier recyclé gris de fort grammage. – Dos en toile adhésive noire.
inv. n° 197 06

[Philippe Clerc]

OX 181

*Bord de mer 3**Dieppe*

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, septembre 2006 [circa 50 ex.].

- 16 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie couleurs sur papier papier recyclé.
- 4 pages de garde en papier recyclé.
- Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
- Dos en toile adhésive noire.

inv. n° 260 06

[Philippe Clerc]

OX 179

*Bord de mer I**Calais*

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, juillet 2006 [circa 50 ex.].

- 16 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie couleurs sur papier papier recyclé.
- 4 pages de garde en papier recyclé.
- Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
- Dos en toile adhésive noire.

inv. n° 258 06

[Philippe Clerc]

OX 13

*La Haye, barques, bâches**Photographies : Evelyn Ortlieb*

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, septembre 1992 [circa 50 ex.].

- 18 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
- Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
- Dos en toile adhésive noire.

inv. n° 167 06

[Philippe Clerc]

OX 75

Douvres 3

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, novembre 1997 [circa 50 ex.].

- 22 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
- 4 pages de garde en papier recyclé. – Couverture en papier recyclé gris de fort grammage. – Dos en toile adhésive noire.

inv. n° 180 06

[Philippe Clerc]

OX 37

*Plages du Pacifique (Chili)**Photographies : Evelyn Ortlieb*

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, septembre 1994 [circa 50 ex.].

- 26 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier recyclé gris.
- Couverture en papier recyclé brun de fort grammage.
- Dos en toile adhésive noire.

inv. n° 169 06

[Philippe Clerc]

OX 154

Douvres 4

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, juin 2004 [circa 50 ex.].

- 18 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier calque.
- 4 pages de garde en papier calque. – Couverture en papier recyclé gris de fort grammage. – Dos en toile adhésive noire.

inv. n° 243 06

[Philippe Clerc]

OX 209

Recloses

Paris : ox revue mensuelle, direction : Philippe Clerc, janvier 2009. [circa 30 ex.].

- 16 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier calque et papier recyclé gris.
- 4 pages de garde en papier recyclé gris.
- Couverture en papier recyclé gris de fort grammage.
- Dos en toile adhésive noire.

inv. n° 275 08

Henri Cueco*Les Hommes rouges**Estampes.*

Paris : édité par l'artiste, 1968, 1969 et 1970.

Planches non numérotées, parfois signées. [125 ex.], celles-ci toutes signées.

- 10 + 2 pl ; 65 x 50 cm ou 50 x 65 cm, imprimées dans l'atelier de Fernand Mourlot à Paris, en lithographie sur zinc, en couleurs sur papier blanc. *Les hommes rouges 1*, *Les hommes rouges 2*, *La rue, Manifestation 1*, *Manifestation 2*, *Nuées*, *La grève*, *La meute*, *L'université*. Les deux planches ajoutées sont titrées *L'usinage des roses*, *Freud Marx Mao*.
- Dans un portfolio en carton ondulé brun ; 68 x 52 x 1 cm. I bandeau portant titre et nom d'auteur imprimés en noir sur papier rouge ; 58 x 6,5 cm.

inv. n° 076 22

[Henri Cueco]

Œuvres récentes

Catalogue.

[Édité à l'occasion du XVIIe festival national de Bellac.

Exposition du 28 juin au 30 août 1970].

Textes de Michel Troche, Catherine Masson, Cueco.

– 8 f. ; 15,5 x 24,5 cm, imprimées en noir sur papier orange.

– 8 f. ; 15,5 x 24,5 cm, imprimées en lithographie (Mourlot, Paris) en couleurs sur papier blanc de fort grammage.

– Dans 1 chemise à rabats imprimée imprimée en noir sur carton blanc.

inv. n° 020 24. Don de David Cueco.

[Claude Bellegarde, Jean Degottex, Paul-Armand Gette]

[23 mars Nanterre]

Affiche.

[Paris] : éter contestation, 18 juin 1968.

– 1 f. ; 51,5 x 58,5 cm, imprimée en 2 couleurs (noir et rouge) sur papier blanc.

inv. n° 017 12. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

Jean Degottex

il faut du noir POUR SORTIR DU rouge

Affiche.

[Paris : édité par l'artiste, 1968].

– 1 f. ; 65 x 50 cm, imprimée en 3 couleurs (noir mat, noir brillant et rouge) sur papier blanc. Signée
inv. n° 014 12

Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

herman de vries

on the beach - morocco, february 2006

tokyo : limart ; s-hertogenbosch : iuiscius books, 2007. 36 ex. numérotés et signés. exemplaire n° 26.

– 66 p. ; 21 x 31,5 cm. – 33 tirages photographiques couleurs (format : 12,7 x 19 cm).
– couverture imprimée en typographie 1 couleur (noir).
– reliure à la japonaise. – Dans 1 boîte en carton blanc.
inv. n° 214 07

Gabriele Di Matteo

Le peintre salut la mer

Textes de : Jacqueline Riva & Geoff Lowe, Gilda Williams, Alessandro Rabottini, Giorgio Verzotti,

Françoise Lonardoni, Marc-Olivier Wahler, Miltos Manetas, Jean-Yves Jouannais, Andrea Vianini.
Milan : Artshowedizioni, 2005.

– 384 p. ; 17,8 x 15,2 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier ivoire. – Broché. – Jaquette illustrée.
inv. n° 151 05

[Céline Duval] et Loïc Beillet le Beherec

Les images de Guy : reculer pour mieux aimer

Chatou : cneai ; Caen : ERBA, 2004. 1000 ex.

– 32 p. agrafées ; 21 x 14,2 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.
inv. n° 132 06

[Céline Duval]

Revue en 4 images [n° 53]

[ça tourne]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval ; s.l. : Caroline Arnaud, [octobre 2008]. [1000 ex.]

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. n° 207 08

[Céline Duval]

[Revue en 4 images n° 25]

No(w)here utopia

[Houlgate] : Documentation Céline Duval ; Station Mir (David Dronet), [avril 2006]. [1000 ex.]

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm.
– Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. n° 152 06

[Céline Duval]

001 – 004 [Revue en 4 images n° 1]

[les sportifs]

[Houlgate] : Documentation Céline Duval, [mars 2001]. [1000 ex.]

– 1 f. pliée en 4, format fermé : 21,5 x 15,5 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. n° 104 06

Ian Hamilton Finlay

[wave]

s. l. : Wild Hawthorn Press, 1969.

– 24 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 5,5 x 9 cm.
– Imprimé en 3 couleurs (bleu, noir et gris). – Jaquette.
inv. n° 350 05

Ian Hamilton Finlay & Ron Costley

Sails / Waves 1. design for wall ceramic

Stonypath - Lanark : Wild Hawthorn Press, [1971].

– 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm. – Imprimé en sérigraphie 2 couleurs (bleu clair au recto et bleu foncé au verso).
inv. n° 018 06

Ian Hamilton Finlay & Ron Costley

Sails / Waves 2. design for wall ceramic

Stonypath - Lanark : Wild Hawthorn Press, [1971].

– 1 carte ; 14,8 x 10,5 cm. – Imprimé en sérigraphie 1 couleur (bleu foncé).
inv. n° 019 06

Paul-Armand Gette*Karagmacalle pour un chauffard*

Collage titré, signé et daté à l'encre noire.

Paris, 14. 3. 63.

– 1 f. ; 32 x 23,6 cm. Fragments d'une empreinte de papier froissé en noir sur papier blanc collés sur une feuille de papier gris-beige.

inv. n° 049 23

Cher Didier,

Mon ami, le poète Elie Charles Flamand, appelait mes empreintes de papier froissé (1955-début des années 60) Karagma, ce dont je me moquais! Bien à vous

Paul-Armand Gette*Approche descriptive d'une plage*

Paris : Centre Culturel Suédois, 1972.

– 8 p. non reliées ; 22,2 x 19,1 cm. – Imprimé en offset et typographie, en bleu sur papier blanc.

inv. n° 303 03

Paul-Armand Gette*LA PLAGE,**travaux cinématographiques et vidéographiques*

[Paris] : Centre national d'art contemporain, 1975.

500 ex. numérotés et signés à l'encre rouge. Exemplaire n° 450.

– 17 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimés en offset n/b sur papier blanc.
Les feuillets sont répartis à l'intérieur de 5 chemises

en papier de différentes couleurs (rose, vert et mauve).

– Chemise à un rabat en papier noir de fort grammage.
inv. n° 116 05

Paul-Armand Gette*[« Malmö (the beach) 1974 »]*

in : SCHMUCK Anthological « French Schmuck » n° 6 novembre 1975.

Cranleigh, uk : Beau Geste Press ; Veracruz : Libro accion libre.

inv. n° 021 02

Paul-Armand Gette*Note sur un site à galets de la côte varoise*

Malmö : Eter ; Vintimille : Ravy-Gary, 1979.

– 10 p. agrafées ; 27 x 19 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.
inv. n° 119 05

Paul-Armand Gette*Små flickor / Small girls / Kleine Mädchen / Petites filles*

Malmö : Konsthall, 1980.

– 52 p. ; 18 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b. – Broché.
inv. n° 150 05

Paul-Armand Gette*la plage*

Malmö : éditions du Miroir, [1973].

– 68 p. ; 24,5 x 17,5 cm. – Imprimé en offset n/b. – Reliure sans couture.
inv. n° 052 08

[Paul-Armand Gette]**Denise Miège***SOUS LES PAVÉS LA PLAGE**orné par GETTE*

Paris : Librairie Saint-Germain-des-Prés, 1969. 26 ex. marqués A à Z. Exemplaire I.

– 48 p. non reliées ; 18,5 x 12,5 cm. – Imprimé en noir sur papier pur fil.
– 1 f. ; 17,5 x 11,5 cm, imprimée en lithographie en 3 couleurs (noir, ocre et ocre rouge), numérotée 9/26 et signée PA Gette.
– Dans une chemise en papier ivoire, imprimée en noir.
inv. n° 224 12

Paul-Armand Gette*Septembre à Bray-Dunes*

Lille : Vlâtout, 1994. 300 ex.

– 10 cartes postales ; 10,5 x 15 cm. – Imprimé en offset n/b sur carton blanc.
– Dans 1 étui à rabats en carton bleu pâle, imprimé en noir.
A l'intérieur, texte de Paul-Armand Gette.
inv. n° 129 13

Paul-Armand Gette*soleil*

Estampe.

[Paris : édité par l'artiste, 1968].

– 1 f. ; 50 x 32,5 cm, imprimée en 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. n° 015 12. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

Paul-Armand Gette*le mur*

Estampe.

[Paris : édité par l'artiste, 1968].

– 1 f. ; 67 x 51,7 cm, imprimée en 1 couleur (noir) sur papier blanc.
inv. n° 014 12. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

Richard Hamilton*A Richard Hamilton Novelty - Mother*

[New York] :The Letter Edged in Black Press. –William Copley éditeur, 1968.

Carte postale.(Partie du n°1 de la revue «SMS»

– 1 carte ; 12,7 x 20,4 cm, imprimée en bistre au recto et noir au verso sur carton ivoire.

inv. n° 214 17

David Horvitz*adjust the level of the sea*

s.l. : fondation Carmignac ; Paris : Jean Boîte éditions, 2021.

– 164 p. ; 16,5 x 10,5 cm. – Imprimé en bleu foncé sur papier ivoire.

– Couverture à rabats, en carton blanc, imprimée en bleu.

– Relié.

inv. n° 334 21

David Horvitz*emporte la mer avec toi*

s.l. : fondation Carmignac ; Paris : Jean Boîte éditions, 2021.

– 164 p. ; 16,5 x 10,5 cm. – Imprimé en bleu foncé sur papier ivoire.

– Couverture à rabats, en carton blanc, imprimée en bleu. – Relié.

inv. n° 335 21

David Horvitz*435 Bridges and some shortcuts*

Cartes postales.

Suresnes : Lab'Bel, [2020]. 600 ex.

– 32 cartes ; 15 x 10 cm, imprimées en couleurs au recto et noir au verso, sur carton blanc formant un dépliant. – 1 rabat rempli forment une couverture.

Témoignage des performances «3 Easy Pieces #2» réalisées dans le cadre de la biennale de Venise en 2019.

inv. n° 043 20

David Horvitz*WHEN THE OCEAN SOUNDS*

[Paris] :Yvon Lambert ; s.l. : Shelter Press, octobre 2018.

– 26 f. ; 45 x 30,2 cm, pliées en deux, encartées.

– Imprimé en noir sur papier blanc de faible grammage.

– Dans 1 pochette en plastique transparent (33,5 x 24,7 cm), imprimée en bleu.

inv. n° 018 19

David Horvitz*Océan*

Paris :Yvon Lambert, coll. «Pli selon pli», octobre 2017. 50 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 28.

– 1 f. ; 31,5 x 90 cm, remplie au format : 31,5 x 22,5 cm.

Papier Britannia - Hahnemuehle blanc 300 g.

Aquarelle réalisée dans l'eau de l'Océan Pacifique sur la plage de Roncho Palos Verdes (Californie), été 2017.

– Couverture pleine toile rouge Bordeaux, format : 32 x 23 cm.

Au premier plat supérieur, dans 1 cuvette, une étiquette format : 4,7 x 3,2 cm, imprimée en noir et gris, porte titre et nom d'auteur.

Au deuxième plat supérieur, une étiquette format : 17 x 11,5 cm, imprimée en noir et gris, colophon, justification de tirage et signature.

inv. n° 202 17

David Horvitz*[sans titre (Leffrinckoucke)]*

Tubize (Belgique) : MOREpublishers, 2024. 5 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 3.

– 1 pl. ; 32 x 50 cm. Sable collé sur carton blanc.

[Sable des dunes de Leffrinckoucke sur le rivage de la mer du Nord, à l'est de Dunkerque, près de Zuydcoote et Bray-Dunes à une quinzaine de kilomètres de la frontière avec la Belgique.]

inv. n° 018 24

David Horvitz & Zack Houston*Volume North*

[Portland : Publication Studio, 2010.]

– 92 p. ; 26,5 x 20,8 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir à l'aide d'un tampon en caoutchouc, sur carton bleu-vert.

– Reliure sans couture.

Volume South

[Portland : Publication Studio, 2010.]

– 88 p. ; 26,5 x 20,8 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir à l'aide d'un tampon en caoutchouc, sur carton bleu marine.

– Reliure sans couture.

– Les 2 volumes sont maintenus ensemble par un bandeau en papier kraft brun.

inv. n° 078 16 / 1 et 2

Ian Murray*twenty waves in a row*

[Halifax] : Straw Books, 1971.

– 44 p. agrafées ; 11,4 x 15 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc mat.

inv. n° 169 2

Dennis Oppenheim

Reading position for 2nd degree burn. June 1970.

Skin, book, solar energy. Exposure time : 5 hours

Affiche.

Paris : galerie Yvon Lambert, octobre 1971.

- 1 f.; 65 x 45,5 cm, imprimée en offset n/b sur papier blanc brillant.
inv. n° 002 12. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

Anne & Patrick Poirier

Les paysages révolus I

Paris : galerie Sonnabend, 1975.

- 1 carte ; 10,3 x 15 cm, imprimée en noir au recto et au verso.
Carton d'invitation à l'exposition de Anne et Patrick Poirier,
galerie Sonnabend, Paris, à partir du 7 janvier 1975.
inv. 554 12

Jean-Jacques Rullier

La promenade en bord de mer

Texte : Jean-Marc Huitorel

- Nantes : éditions MeMo ; Saint-Nazaire : Le Grand Café, 2001.
- 38 p. ; 31 x 23 cm et un livret de 16 p. – Impression offset quadrichromie. – Reliure à la Bradel.
inv. n° 005 02

Godz Budvytyté et Viktorija Rybakova

El Plástico, the Sun that lives inside the rock

Berlin : Bom dia Boa tarde Boa noite, 2020. 500 ex.

- 136 p. ; 27 x 22 cm. – Imprimé en n/b et couleur sur différents papiers. – Couverture à rabats imprimée en jaune et gris.
– Reliure à l'aide d'un large élastique.
inv. n° 023 24 et 024 24. Don Viktorija Rybakova.

Bernard Villers

aan zee / à la mer

[Ceroux-Mousty (Belgique)] : Les éditions Warda, 2010. [200 ex.]

- 1 dépliant à 10 volets (format fermé : 11,5 x 10 cm)
– Imprimé en sérigraphie en 2 couleurs (noir et blanc)
sur papier bleu.
inv. n° 237 12

Éric Watier

Choses vues à Frontignan Plage

[Montpellier] : édité par l'artiste, juillet 1996. Édition illimitée.

- 16 p agrafées ; 20,3 x 13,5 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier recyclé 90 g.
– Couverture en carton recyclé 150 g.
inv. n° 137 01

eschenau summer press publications 73**katharina winterhalter**

drawing in the wind

eschenau : the eschenau summer press publications, 2020.

- 150 ex. exemplaire n° 9.
- 5 pl. ; 21 x 16 cm. – imprimé en couleurs sur papier blanc de fort grammage.
- dans 1 chemise à rabat, imprimée en noir et couleurs.
inv. n° 079 20. don de l'éditeur..

eter CONTESTATION 1

Claude Bellegarde, Jean Degottex,

Paul-Armand Gette, Constantin Xenakis

Paris : [Paul-Armand Gette éditeur], 30 mai 1968. [100 ex.]

- 4 p. ; 28 x 19 cm. – Imprimé à l'aide de caractères mobiles en bois, en 2 couleurs (noir et rouge) sur papier blanc.
En pages 2 et 3, 37 + 1 rectangles de papier de différentes dimensions, collés, textes imprimés en polycopie, en rouge et en noir pour le dernier.
inv. 020 12. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

eter CONTESTATION 2

Claude Bellegarde, Jean Degottex,

Paul-Armand Gette, Constantin Xenakis

Paris : [Paul-Armand Gette éditeur], 3 juin 1968. [100 ex.]

- 4 p. ; 28 x 19 cm. – Imprimé à l'aide de caractères mobiles en bois, en 1 couleur (noir) sur papier blanc. Aplat de couleur rouge en pages 1 et 4. En page 2, 1 rectangle de papier, collé, texte imprimé en polycopie, en noir.
inv. 021 12. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

eter CONTESTATION 3

Claude Bellegarde, Jean Degottex, Paul-Armand Gette

Paris : [Paul-Armand Gette éditeur], 18 juin 1968. [100 ex.]

- 4 p. ; 28 x 19 cm. – Imprimé à l'aide de caractères mobiles en bois, en 2 couleurs (noir et rouge) sur papier blanc. Au milieu des pages 3 et 4, un rond de peinture à la bombe, en noir, dans un aplat de couleur rouge.
- A l'intérieur des 4 pages formant une chemise, 1 f. pliée (format ouvert : 51 x 56,6 cm), imprimée au recto seulement, en sérigraphie en rouge et en polycopie en noir.
- Dans 1 enveloppe postale en papier kraft brun portant la mention «eter» imprimée à l'aide de caractères mobiles en bois, en 1 couleur (noir).
inv. 022 12. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.