

de jardin à cour  
de cour à jardin

### **THIS**

«Mais afin de mieux découvrir la nature de nos idées, et d'en découvrir d'une manière plus intelligible, il est nécessaire d'en distinguer en tant qu'elles sont des perceptions et des idées dans notre esprit, et en tant qu'elles sont les corps des modifications de la matière qui produisent ces perceptions dans l'esprit. [...] que si je parle quelquefois de ces idées comme si étaient dans les choses mêmes, on doit supposer que j'entends par là les qualités qui se rencontrent dans les objets qui produisent ces idées en nous.» John Locke.

Je n'ai pas d'idées, ce sont les choses qui m'en donnent. Le langage, les mots ou des phrases font partie de ces choses. Ils sont eux-mêmes des choses en tant que me renvoyant à leur matérialité qui porte et outrepasse la signification qu'ils véhiculent. Ces œuvres avant d'être des idées sont d'abord des choses même lorsqu'elles semblent n'être que des mots. Il ne faut pas croire le simple énoncé. L'œuvre ne dit pas seulement ce qui va de soi dans le vocabulaire ; elle dit cela dans un contexte, dans une forme, une matière, dans un espace et une situation. L'ensemble de ces éléments permet à un sens de se constituer. «This I say not What» – R.G. Millikan.

### **PEU**

«[...] la matière est l'inconscient de la forme» Gaston Bachelard. La sculpture *PEU* trouve dans cette affirmation de Bachelard un écho significatif. Le bloc d'où le mot émerge et le mot lui-même affirment la résistance de la matière à ce qui s'énonce. La substance résiste de toute sa présence à ce que le mot affirme. De la tension entre l'énoncé et la mise en forme s'instaure une contradiction face à laquelle le spectateur perplexe hésite à se positionner. Il est soit devant une proposition facile voire ridicule qui ne mérite pas plus qu'une indifférence à peine amusée, soit il accède à l'épreuve de la contradiction. Auquel cas peut-il accéder au caractère sensible de l'enjeu humain qui y est inscrit. La sculpture *PEU* est une mobilisation contre le consumérisme ambiant et un acte de résistance contre la perspective capitaliste d'une croissance infinie. Elle invite à davantage de sobriété et témoigne dans sa réalisation d'un déplacement de l'énergie productrice et des savoir-faire vers un objet produit modeste : le peu. Dans sa force de granit ce *PEU* affirme la possibilité d'un monde plus sobre et en même temps laisse entrevoir le statut de la fragilité de la condition humaine.

### **PEU et autres RIEN inactuels**

3 sculptures de

## **Jean-François Demeure**

*RIEN*  
 $L = 40 \text{ cm} \times l = 38 \text{ cm} \times H = 72 \text{ cm}$   
Granit du Compeix  
2021

*THIS*  
 $L = 100 \text{ cm} \times l = 47 \text{ cm} \times H = 43 \text{ cm}$   
Granit du Compeix  
2021

*PEU*  
 $L = 44 \text{ cm} \times l = 28 \text{ cm} \times H = 89 \text{ cm}$   
Granit du Tarn  
2021

## RIEN

Le pôle nord a toujours eu son pouvoir magnétique  
On l'ignorait  
Il n'existe pas  
des tas de choses existent physiquement dont on n'a pas la moindre idée  
elles n'existent pas  
il faut des idées pour que les choses imposent leur existence  
soi-même si on n'a pas idée de sa propre existence  
en l'absence d'informations sur ce que l'on est  
on n'existe pas  
pour exister il faut déjà avoir une idée de ce qu'est l'existence  
savoir qu'il y a un dehors un ex-térieur  
sans cette idée de l'ex il n'y a pas distance  
l'istence est toute à l'intérieur  
elle n'a aucune idée sur ce dedans dans lequel elle est tenue  
elle ignore en quoi elle réside  
et sans le plus petit commencement d'idée sur la nature de sa résidence  
elle n'a pas lieu pas lieu d'être  
et donc son être privé de lieu en son enclosure même  
elle n'a pas consistance  
sans consistance elle ne peut savoir en quoi consiste son existence  
elle ne sait pas même que son existence consiste en rien  
parce qu'il faut déjà avoir une idée de ce qu'est le rien  
et savoir, du moins se faire un début d'idée de ce qu'est le rien n'est pas rien  
c'est même très compliqué de comprendre que le rien existe pour que nous accédions à l'idée que le rien n'est rien  
le rien, c'est ce qui n'existe pas, le néant, nulle chose, rem poeticam  
il est encore plus compliqué une fois acquit à l'idée du rien d'admettre qu'il puisse y avoir moins que rien  
parce que cela suppose que rien n'est pas rien,  
que quelque chose subsiste dans le rien  
rien que ça, rien qu'un peu, presque rien  
en moins de rien, en un rien de temps,  
il faut se constituer un rien trop grand, un rien de plus  
deux fois rien  
car rien ne se fait de rien  
se constituer un rien qui vaille  
on n'a rien pour rien  
il suffit d'un rien, quelque chose  
rien moins que quelque chose  
faire quelque chose de rien  
un rien du tout ou si l'on préfère une rien du tout  
mais là il faut déjà savoir que l'on est sexué  
dopamine de rien  
ce petit rien qui change tout  
un rien l'habille, une bagatelle  
sans rien dire  
quelque chose qu'il est possible de soustraire pour atteindre le moins que rien  
rien à faire la chose est impossible, bernique, macache, walloo, nada, nadada  
was ist da viel zu sehen. Martin Heidegger.  
was ist dada viel zu sehen  
tout ça pour rien  
tout ça pour un rien de rien  
pour une soustraction sans retenue dont il ne reste rien  
rien que d'y penser j'en frémis  
vous n'allez pas faire des histoires pour un rien  
un petit bobo de rien du tout  
rien de moins important  
vous n'avez rien à dire rien  
rien à objecter  
rien à démontrer  
Tout ce que nous voyons n'existe pas car nous ne le voyons pas réellement. Raoul Hausmann.

circuler y'a rien à voir,  
rien de bon  
vous n'y comprenez goutte  
rien à boire  
vous n'avez rien compris ? gens de rien  
les gens qui ne veulent rien faire de rien n'avancent à rien et ne sont bons à rien. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.  
ce que nous pouvons faire ou rien, c'est la même chose  
tout cela nous mène à rien  
pourtant  
800 000 ans contenus dans une bulle d'air prisonnière de la glace  
un rien ou presque, une bulle de mémoire prête à s'évanouir aux premières chaleurs  
pour rien au monde, plus rien, rien de rien  
ça ne change rien à rien  
rien d'anormal dites-vous on va vers les beaux jours  
ce n'est rien  
rien de tel  
Vous voulez tout ou rien  
Vous ne vous refusez rien  
Vous n'avez trouvé rien de mieux  
Vous avez tout, et ce tout se compose du rien des autres. Victor Hugo.  
Vous l'avez eu pour rien ce tout  
c'est donné, c'est pour rien  
circuler carbone, flatuler méthane : ne modifient en rien votre pensée  
avec un rien de condescendance, rien a répartir, pas une broutille  
rien de commun, rien en partage, un rien mesquin,  
votre attitude est un rien moche  
pourtant votre imagination qui n'est rien moins que vive vous dit  
n'être rien après la mort  
Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. Antoine Lavoisier.  
cela ne gâte rien  
... il ne faudrait rien faire du tout, car rien n'est certain. Blaise Pascal.  
qui ne risque rien n'a rien  
rien n'est sûr  
il n'en est rien  
il ne faut jurer de rien  
pour ma part rien à perdre  
je n'ai rien dit que ce que je pense  
mais cela ne vaut rien  
j'suis bon à rien  
je m'en soucie comme rien  
suis joyeux d'un rien  
et vis content de rien, pour des prunes  
en avant la zizique  
une mesure pour rien  
beaucoup de bruit pour rien  
en reprenez-vous ? un rien  
vous n'avez pas fait tout ce chemin pour rien  
on ne veut rien faire ici qui vous déplaît. Jean Racine.  
rien de plus  
n ôté  
moins que rien  
au total  
rie  
rien ne va plus le jeu est fait  
rien n'est trop beau  
rien de 9  
On doit le comprendre.  
Je ne comprends rien.  
On ne peut jamais comprendre un rien. Raoul Hausmann.