



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ <http://lecdla.wordpress.com>
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

exposition ➡ 25/06/25 ➡ 18/10/25

***La collection :
enrichissements récents
et moins récents, voire bien moins
récents...***

Commissaires : David Mathieu et Jean-Marc Berguel

exposition produite par Le Centre des livres d'artistes

Montrer à nouveau. Pour ne pas oublier ?

Une partie de l'exposition s'appuie sur, est inspirée par le catalogue de l'exposition *AMERICAN NARRATIVE / STORY ART: 1967-1977*, Houston : Contemporary Arts Museum, édité par Paul Schimmel, 1977. Préface : James Harithas. Texte introductif : Paul Schimmel. Textes : Alan Sontheim, Marc Freidus. Artistes : Vito Acconci, Mac Adams, Terry Allen, Laurie Anderson, Eleanor Antin, David Askevold, Dotty Attie, John Baldessari, Bill Beckley, Linda Benglis, Gary Carl, Ronald Clark, Brian Connell, Robert Cumming, Vernon Fisher, Lynn Herschman, Douglas Huebler, Peter Hutchinson, Don Johnson, Staton Kaye, Les Krims, Suzanne Lacy, William Leavitt, Stephanie Drody Lederman, Les Levine, Ed McGowin, Duane Michals, Jack Mims, Dennis Oppenheim, Michael Portis, Yvonne Rainer, Jim Roche, Martha Rosler, Allen Ruppersberg, Edward Ruscha, Ilan Segalove, Alexis Smith, Lisa Steel, Irvin Tepper, Alex Traube, William Wegman, Roger Welch, William T. Wiley.

Les publications de nombre d'artistes présents dans cette exposition à Houston sont dans la collection du cda pour certains depuis longtemps : Laurie Anderson, Eleanor Antin, John Baldessari, Douglas Huebler, Peter Hutchinson, Dennis Oppenheim, Yvonne Rainer, Allen Ruppersberg, Edward Ruscha*, William Wegman...

Des acquisitions récentes complètent cet ensemble. Publications de Michael Snow [*Cover to Cover*] (Halifax : The Press of Nova Scotia Collage of Art and Design ; New York : New York University Press, 1975) ; [Lucy Lippard] *955,000 AN EXHIBITION ORGANIZED BY LUCY LIPPARD*, (catalogue, Vancouver : The Vancouver Art Gallery, 1970) ; Ed Ruscha *camera. TANKS BANKS RANKS THANKS* (une suite de 4 photographies en noir et blanc, in : revue *Rags* 12. San Francisco et New York : Rosy Cheeks Publisher, Baron Wolman éditeur, mai 1971) ; Tony Rickaby *oeuvre* (Londres : édité par l'artiste, 1975) ; Charles Simonds *Three Peoples* (Gênes : Samaneditzioni, 1975) ; Vito Acconci *Pulse (for my mother)* (pour sa mère) (Paris : Multiplicata [Liliane & Michel Durand-Dessert éditeurs], 1973).

En fin du catalogue, on trouve une bibliographie de publications d'artistes – présents ou non dans l'exposition de 1977, qui nous a été très précieuse pour concocter cette partie de l'exposition au cda. Publications de Claes Oldenburg (*Raw Notes*, 1973), Victor Burgin (*Family*, 1977), Richard Nonas (*My Life on the Floor*, 1974), Edward Ruscha (*Crackers*, 1969), Edward Ruscha, Mason Williams, Patrick Blackwell (*Royal Road Test*, 1967), Athena Tacha (*Heredity Study 1970-71 I* et *Heredity Study 1970-71 II*, 1972), Martha Wilson (*1. TRUCK / 2. FUCK / 3. MUCK*).

En outre ce catalogue - un «vrai» catalogue - donne une liste de performances (Terry Allen, Laurie Anderson, Eleanor Antin...) et une de films et vidéos (Acconci, Baldessari, Les Levine, Martha Rosler, Ruppersberg, Wegmann, Rainer, Ruscha, William T. Wiley...).

De plus, un disque vinyle noir souple 23 cm, 33t. est inséré en 3ème page de couverture. Compositions de : Terry Allen, Laurie Anderson, Eleanor Antin, Ed McGowin, Dennis Oppenheim et Jim Roche. Elles sont diffusées dans l'exposition au cda.

Tout catalogue s'avère être parfois un objet hybride entre documentation et publication d'artiste. Passerelles et fluidité... L'idée de montrer d'autres catalogues s'est vite imposée:

Sammlung Feelisch Dortmund : Museum am Ostwall, 1970. Alvermann, Thomas Bayrle, Joseph Beuys, F.E. Walther, Jörg Immendorff, Ben, Wolf Vostell, Gabor Altorjay, Milan Knížák, Daniel Spoerri, Kenneth Friedman, Stanley Brouwn, Stephan Wewerka, Diter Rot, Robert Filliou, Mauricio Kagel, Ursula Burghard, Roland Helmer, Renate Göbel.

Tendances de l'art en France 1968-1978/9 – 3 / partis-pris des choses

Paris : ARC – Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1979. Didier Bay, Christian Boltanski, Daniel Buren, André Cadere, Pierre Dunoyer, Bernard Frize, Paul-Armand Gette, Micha Laury, Bertrand Lavier, Jean Le Gac, Annette Messager, Anne et Patrick Poirier, Sarkis, Niele Toroni, Jean-Luc Vilmouth.

Forsythia, Lilac and Geranium

Conception graphique : Elsa Werth. Rennes : Editions Incertain Sens, 2021. Raffaella della Olga, Camila Oliveira Fairclough, Elsa Werth.

Deciphering America / A Travelling Collection assembled by Michael Gibbs

Amsterdam : Kontexts Publications, 1978. Bruce Andrews, John Baldessari, Anna Banana, Charles Bernstein, Carl Clark, Lowell Darling, Ray Di Palma, Felipe Ehrenberg, Loris Essary, John Faichney, Albert M. Fine, Peter Frank, Walter Gabrielson, Bill Gaglione, Eldon Garnet, Michael Gibbs, Richard Hayman, Dick Higgins, Bliem Kern, Alison Knowles, Richard Kostelanetz, Jill Kroesen, Susan Laufer, Jackson Mac Low, Steve McCaffery, Opal L. Nations, BP Nichol, Ricardo Rocha, Jerome Rothenberg, Carolee Schneemann, Ron Silliman, Fred Truck, David Type, Lawrence Weiner.

Giovane arte svizzera Milan : «Arti Grafiche Fiorin», 1972.

Markus Raetz, Balthasar Burkhard, Luciano Castelli, Urs Luethi, Diter Rot, Daniel Spoerri, André Thomkins, Ben Vautier ...

POSTKARTEN

STILKUNDE AN BEISPIELEN [STYLISTIQUE ILLUSTRÉE]

[divers artistes]

Mönchengladbach : Städtischen Museun, 1974. 330 exemplaires numérotés.

Montrer à nouveau.

En écho au catalogue *American Narrative / Story Art: 1967-1977*, en décalage et de façon un peu espiègle [*The Painter*] de Jean Le Gac ([New York : John Gibson Gallery], 1974) ; et aussi Allen Ruppersberg *Honey, I Rearranged the Collection* (Toronto : Art Metropole, Book Covers n°1, 2002) ; John Baldessari *Throwing Three Balls in the Air to get a Strait Line (Best of thirty-six Attempts)* (Milan : Giampaolo Prearo Editore ; Milan : Galleria Toselli, 1973).

Brigitte Olivier *GRACIAS POR SU VISITA, itinéraire andalou* ([Paris : édité par l'artiste, s.d.] L'œuvre fait référence au livre de Joseph Fox et Lizzie Frost «Gracias por su visita», Terranova, 2020).

De Romaric Hardy, la discrète - mais si présente pièce visuelle et sonore titrée *Marcel*,. Une transcription, visuelle et sonore donc, de la ponctuation des pages de *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Sur un rouleau que l'on peut faire défiler (penser au rouleaux pour piano mécanique ou orgue de barbarie) sont imprimés points, virgules et autres signes typographiques. S'agissant du sonore, chaque signe typographique est associé à un son.

La pièce a été acquise par le cdla en 2020 à la suite de l'exposition *L'objet art*, 16 – 29 octobre 2020, Carla Adra, Fabrice Michel, Jean-Baptiste Farcas, Romaric Hardy, commissariat : Laurent Buffet.

Romaric Hardy sera en résidence dans nos murs cet été.

Et donner à voir parce que pas encore montrées les publications entre autres de :

Elsa Werth *Buy – Add to Cart* (Tubize - Belgique : MOREpublishers – coll. «campagne 01», 2024) ; *ABRACADABRA!* ([Bruxelles] : édition JAP, 2022) ; *Baguette magique (Abacrabadra ! / Abaradabrac ! / Arbacabrada ! / Acabradabar ! / Adabracabra !* (Paris : Fondation d'entreprise Pernod Ricard, 2023).

Claude Closky

[2025 calender] Février = janvier, ([Soignies (Belgique) : MOREpublishers - coll. «campagne Y2 01», 2025.

Il y a longtemps que nous suivons le travail de Morepublishers – Tim Ryckaert et Amélie Laplanche, les deux rencontrés à Bruxelles il y a tant d'années avec qui nous avons beaucoup de complicité (voir le projet *ON NOTICE* sur <https://cdla.info/2025/05/16/on-notice-5/>).

Toujours de Claude Closky une suite de quatre multiples (puzzles) *Assiette cassée (motif floral)*, *Assiette cassée (motif ruban)*, *Assiette cassée (orange)*, *Assiette cassée (motif bleu-blanc)* édités par Interface à Dijon en 2021 ; *Unseeable Books / Imperceptible Books Underectable Books / Invisible Books* (Munich/Zurich : Edition Taube, 2022).

Un ensemble livres de David Horwitz : *CALL TO A CROW / APPELLE UN CORBEAU* et *[Nostalgia 3] About erasure, memory, forgetting, data, archives, etcetera.* publiés par les édition Taube en 2022 (Jan Steinbach, Munich et Zurich) avec le soutien de : Yvon Lambert / ChertLüdde / Centre des livres d'artistes / Kerenidis Pepe Collection. Jan Steinbach était en résidence au cdla en 2022.

herman de vries *les fougères dans les murs de st. yrieix-la-perche 2005-2007*

4 pl. : 25 x 35 cm. collages de fougères sur carton blanc et un tirage photographique en couleurs.

fougères collectées par l'artiste rue edmond gondinet, proche du cdla, en avril 2005. exemplaire unique.

Et bien d'autres.

dm, juin 2025

* Dans sa «bible» *Esthétique du livre d'artiste* (Editions Jean-Michel Place et Bibliothèque nationale de France, Paris, 1997 - première édition) madame Moeglin-Delcroix fait l'éloge de Edward Ruscha qui ne signe jamais ses livres, elle fait de ses publications le parangon du bien nommé – par elle – «livre d'artiste». Il se trouve que nous avons en collection un exemplaire de *Royal Road Test* signé par Ruscha. Il y a une anecdote. Suite à l'envoi de l'un de ses catalogues, j'avais commandé à Steven Leiber (1957–2012) enseignant, commissaire d'expositions, éditeur, merveilleux, cultivé, amical marchand de livres d'artistes basé à San Francisco, (dans son «basement» dans l'immeuble de sa grand-mère), un exemplaire de ce livre. A l'époque d'avant l'internet nous échangeons par fax. Décalage horaire oblige, le livre était déjà vendu. Avec sa grande élégance Steven Leiber m'avait proposé de m'envoyer un exemplaire signé par l'artiste, au même prix ! Tous les livres de Ruscha ne sont que signatures pas toujours sans signature (autographe).

Vito Acconci*Pulse (for my mother) (pour sa mère)*

Paris : Multiplicata (Liliane & Michel Durand-Dessert éditeurs), 1973. 500 ex.

– 22 p. ; 13,5 x 21 cm. – Imprimé en n/b sur papier couché satiné blanc de fort grammage.

– Couverture imprimée en noir sur carton blanc mat.

– Reliure sans couture.

inv. n° 046 25

[Roberta Allen]*Where Everything In The World*

Affiche - Invitation.

Munich : Galerie Walter Storms, 1981.

– 1 f. ; 42 x 29,5 cm, imprimée au recto et au verso en noir et n/b sur papier blanc.

inv. n° 276 21

Roberta Allen*Pointless Acts.**I – 41 (Or Any Sequence From 2 – 41 Therein)*

New York : The Collection Center – Artist Book Series # 1, 1977. 1000 ex.

– 40 f. ; 13,3 x 10,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc mat. – Dans 1 chemise en carton blanc mat imprimée en noir et n/b.

inv. 012 22

Roberta Allen*Pointless Arrows.**12 Situations Or Any Sequence From 1 – 10 Therein*

[New York] : édité par l'artiste, 1976.

– 10 f. ; 17,7 x 12,8 cm. – Imprimé en offset en noir sur papier blanc mat. – Dans 1 chemise en carton blanc mat imprimée en noir.

inv. 013 22

Roberta Allen*Possibilities.**16 Images That Could Have Occupied Any of 16 Positions*

[New York] : The John Weber Gallery & Parasol Press, 1977.

– 36 p. agrafées ; 14 x 10,7 cm. – Imprimé en offset en noir sur papier blanc mat de fort grammage.

– Couverture en carton blanc imprimée en noir.

inv. 014 22

Laurie Anderson*NOTEBOOK*

New York : The Collation Center – Artist Book Series #1, 1977. 1000 ex.

– 48 p. ; 13,7 x 17,5 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Couverture illustrée, imprimée en n/b. – Reliure sans couture.

inv. n° 075 16

Laurie Anderson*WORDS IN REVERSE*

Buffalo : Top Stories - A prose periodical #2, 1982. Deuxième édition (la première 1979).

– 16 p. agrafées ; 21 x 13,8 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc. – Couverture illustrée, imprimée en n/b et rouge sur carton blanc.

inv. n° 238 18

John Baldessari*Throwing Three Balls in the Air to get a Strait Line (Best of thirty-six Attempts)*

Portfolio.

Milan : Giampaolo Prearo Editore ; Milan : Galleria Toselli, 1973. 2000 ex.

– 14 pl. ; 24,4 x 32,3 cm (coins arrondis). – Imprimé en offset n/b et quadrichromie sur papier blanc brillant de fort grammage. – Dans 1 étui en papier bleu-gris, imprimé en 1 couleur (or).

inv. n° 043 08

John Baldessari*Four Events and Reactions*

Amsterdam : Stedelijk Museum, 1976.

– 52 p. ; 12,5 x 17,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc.

– Broché. – Jaquette en acétate transparent.

inv. n° 268 12

John Baldessari*Choosing: Green Beans*

Milan : Edizioni Toselli, 1972. 1500 ex.

– 28 p. agrafées ; 29,7 x 20,8 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier couché blanc mat.

– Couverture imprimée en noir sur papier couché blanc brillant.

inv. n° 069 13. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

David Bellingham*LAST & FIRST*

[Glasgow] : WAX366 - David Bellingham éditeur, 1995.

– 2 f. ; 21 x 29,7 cm. – Imprimé en gris et bleu pâle sur carton blanc. – Dans une pochette à rabat en carton orange, imprimée en noir format ; 22,7 x 35,6 cm.

inv. n° 081 24. Don de l'artiste.

Victor Burgin

Family

New York : Lapp Princess Press, 1977.

- 14 p. (dont 4 pages de couverture) ; 15,2 x 14,8 cm.
 - Imprimé en offset n/b sur carton blanc.
 - Reliure à l'aide d'une baguette à spirale en plastique blanc.
- inv. n° 062 13. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

Alex Chevalier

interlude (vert) #1

s. l. : édité par l'artiste, 2022. 10 ex. numérotés. Exemple n° 2.

- 1 chemise ; 29,7 x 21 cm, imprimée en numérique, en vert sur carton satiné blanc.

A l'intérieur, 1 tirage photographique numérique couleurs, format ; 12,6 x 18 cm est maintenu en place, glissé dans deux encoches.

inv. n° 101 22 / 1

Claude Closky

HOUVEIR / PHERMÉ

[Paris : édité par l'artiste, 2022.]

- 1 plaque ; 8 x 30 cm, coins arrondis, impression UV en noir rouge et vert sur forex. Chaîne à anneau en métal gris argent.
- inv. n° 101 22. Don de l'artiste.

Claude Closky

2025 calender

[Soignies (Belgique)] : MorePublishers, 2025.

- 1 carte postale ; 10,5 x 14,8 cm, imprimée en noir au recto et au verso.

inv. n° 040 25. Don de l'artiste.

Claude Closky

Invisible Books / Ethereal Books / Imperceptible Books Unseeable Books / Undetectable Books

Munich / Zurich : Taube, 2022.

- 5 cartes postales ; 10,5 x 14,8 cm, imprimées en couleurs au recto et en noir au verso.

- Dans 1 étui en acétate transparent.

inv. n° 081 22

Claude Closky

Viewing Rooms

2020 STICKER ALBUM

Paris : Sémiose, 2020. 300 ex.

- 12 p. agrafées ; 21 x 29,7 cm. Imprimé en couleurs sur papier couché blanc brillant.

- Couverture imprimée en noir et orange sur carton blanc.

inv. n° 109 23

[Claude Closky]

[2025 calender] Février = janvier.

[Soignies (Belgique)] : MOREpublishers - coll. «campagne Y2 01», 2025. 10 ex numérotés et signés + 2 épreuves d'artiste.

Exemplaire unique n° 2.]

- 1 pl. ; 43,7 x 144,2 cm, imprimée en noir, encre à polymérisation UV sur PVC blanc.

1 douzième de la bannière (300 x 400 cm) installée Chaussée de Mons 258 à Soignies du 6 janvier au 7 février 2025 puis Chaussée de Bruxelles 265 à Enghien (Belgique) du 7 février au 15 mars 2025.

- 1 carte ; 6,6 x 8,7 cm, imprimée r/v en noir. Au verso justificatif de l'édition et monogramme de l'artiste.

Toutes les dix semaines un.e artiste est invité.e à créer une bannière. A la fin de l'exposition la bannière est divisée en 12 parties devenant ainsi une édition limitée.

inv. n° 042 25

[Claude Closky]

[2025 calender] Mai = avril.

[Soignies (Belgique)] : MOREpublishers - coll. «campagne Y2 01», 2025. 10 ex numérotés et signés + 2 épreuves d'artiste.]

- 1 pl. ; 44 x 99,7 cm, imprimée en noir, encre à polymérisation UV sur PVC blanc.

1 douzième de la bannière (300 x 400 cm) installée Chaussée de Mons 258 à Soignies du 6 janvier au 7 février 2025 puis Chaussée de Bruxelles 265 à Enghien (Belgique) du 7 février au 15 mars 2025.

Toutes les dix semaines un.e artiste est invité.e à créer une bannière. A la fin de l'exposition la bannière est divisée en 12 parties devenant ainsi une édition limitée.

Prêt de l'artiste.

[Claude Closky]

[2025 calender] Avril = mars.

[Soignies (Belgique)] : MOREpublishers - coll. «campagne Y2 01», 2025. 10 ex numérotés et signés + 2 épreuves d'artiste.]

- 1 pl. ; 44 x 110,5 cm, imprimée en noir, encre à polymérisation UV sur PVC blanc.

1 douzième de la bannière (300 x 400 cm) installée Chaussée de Mons 258 à Soignies du 6 janvier au 7 février 2025 puis Chaussée de Bruxelles 265 à Enghien (Belgique) du 7 février au 15 mars 2025.

Toutes les dix semaines un.e artiste est invité.e à créer une bannière. A la fin de l'exposition la bannière est divisée en 12 parties devenant ainsi une édition limitée.

Prêt de l'artiste.

Claude Closky

Assiette cassée (motif floral)

Dijon : Interface, 2021. 12 ex. numérotés et monogrammés.

Exemplaire n° 2.

– 1 puzzle de 42 pièces.

– Dans 1 enveloppe d'expédition en carton blanc. Sur le dessus une étiquette porte les mentions de titre, d'auteur, d'éditeur, le colophon, le monogramme «cl» et le justificatif de tirage.
inv. n° 172 24

Claude Closky

Assiette cassée (motif ruban)

Dijon : Interface, 2021. 12 ex. numérotés et monogrammés.

Exemplaire n° 2.

– 1 puzzle de 42 pièces.

– Dans 1 enveloppe d'expédition en carton blanc. Sur le dessus une étiquette porte les mentions de titre, d'auteur, d'éditeur, le colophon, le monogramme «cl» et le justificatif de tirage.
inv. n° 173 24

Claude Closky

Assiette cassée (orange)

Dijon : Interface, 2021. 12 ex. numérotés et monogrammés.

Exemplaire n° 2.

– 1 puzzle de 42 pièces.

– Dans 1 enveloppe d'expédition en carton blanc. Sur le dessus une étiquette porte les mentions de titre, d'auteur, d'éditeur, le colophon, le monogramme «cl» et le justificatif de tirage.
inv. n° 174 24

Claude Closky

Assiette cassée (motif bleu-blanc)

Dijon : Interface, 2021. 12 ex. numérotés et monogrammés.

Exemplaire n° 2.

– 1 puzzle de 42 pièces.

– Dans 1 enveloppe d'expédition en carton blanc. Sur le dessus une étiquette porte les mentions de titre, d'auteur, d'éditeur, le colophon, le monogramme «cl» et le justificatif de tirage.
inv. n° 175 24

Robert Creeley

Characteristically

Dessin de [Karyl] Klopp.

Cambridge - Massachusetts : Pomegranate Press, 1972.

500 ex. numérotés et signés dont 150 sur papier English Tovel fait à la main. Exemplaire n° 102.

– 1 pl. ; 50,8 x 19,4 cm. – Imprimé en typographie, en noir (texte) et en linogravure en bistre et bleu (dessin) sur papier ivoire.
inv. n° 343 21

herman de vries

les fougères dans les murs de st. yrieix-la-perche 2005-2007

4 pl. : 25 x 35 cm. collages de fougères sur carton blanc et un tirage photographique en couleurs.

fougères collectées par l'artiste rue edmond gondinet, proche du cdla, en avril 2005. exemplaire unique.

inv. n° 010 25. don de didier mathieu via herman et susanne de vries.

John Furnival

AZ of the ALPHABET

s. l. : [édité par l'artiste, circa 1990].

Estampe. – 1 pl. ; 73,5 x 51,5 cm.

– Imprimé en sérigraphie 3 couleurs (noir, rouge et bleu) sur papier blanc de fort grammage.

inv. 001 11

Romarc Hardy

Marcel,

[Fermanville] : produit par l'artiste, 2020. Exemplaire unique.

– 1 rouleau 453 x 25 cm imprimé en noir sur papier blanc et papier vert.

Monture bois Ø 6 cm. Le rouleau est maintenu fermé par deux bandes de Velcro (1 noire et 1 verte).

2 équerres courbes, en bois, pour la fixation du rouleau au mur.

1 tablette/support en bois ; 23 x 10 x 1,8 cm, avec équerre de fixation en métal.

– 1 barre en métal de 23,5 cm de section carrée 11 x 11 mm.

– 1 enceinte portable avec lecteur clé usb ; 14,5 x 5,5 x 4,5 cm.

1 clé usb contenant trois fichiers audio (4 : 08 : 10, 8 : 01 : 24 et 0 : 17)

1 tablette/support en bois ; 17,5 x 8 x 1,8 cm, avec équerre de fixation en métal.

– 1 tirage numérique en couleurs ; 10,8 x 12,5 cm, encadré (17,5 x 22,3 cm).

inv. n° 070 21

David Horvitz

CALL TO A CROW / APPELLE UN CORBEAU

Texte en anglais et français.

s. l. : Edition Taube, 2024. 1000 ex.

– 1 dépliant vertical à 18 volets ; format fermé : 11,2 x 8 cm.

– Imprimé, recto/verso en blanc, en réserve sur aplat noir.

– Le dépliant est collé à une couverture imprimée de la même façon, sur carton.

inv. n° 04 25

Douglas Huebler

Duration Piece # 8

Global (Part I)

New York : Leo Castelli Gallery ; Turin : Galleria Sperone, 1973.

[2000 ex.]

– 56 p. non reliées ; 41 x 28,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.

inv. n° 029 07

David Horvitz

[Rain]

[Munich et Zürich : Edition Taube, 2023]. 100 ex. tous différents signés et numérotés. Exemplaire n° 96.

– 1 f. ; 59,4 x 42 cm. – Imprimé en sérigraphie dans des nuances de bleu et de vert, sur papier blanc de fort grammage.
inv. n° 146 23

David Horvitz

Rain

Munich et Zürich : Edition Taube, 2023.

– 64 p. ; 16 x 10 cm.

– Imprimé en bleu sur papier blanc.

– Couverture imprimée en bleu sur carton blanc mat. – Relié.
inv. n° 145 23

David Horvitz

[Nostalgia 3]

About erasure, memory, forgetting, data, archives, etcetera.

Fog.

Gato Negro Ediciones : [Mexico City] ; [Zürich] : Edition Taube, 2022.

Supported by : Yvon Lambert / ChertLüdde / Centre des livres d'artistes / Kerenidis Pepe Collection.

– 304 p. ; 23 x 17 cm. Texte imprimé en blanc, en réserve, dans des aplats noirs, sur papier mat de faible grammage.

– Couverture en carton souple, texte imprimé en blanc, en réserve, dans un aplat noir. – Relié.

inv. n° 085 22

David Horvitz

[Nostalgia 3]

About erasure, memory, forgetting, data, archives, etcetera.

A photographic advertisement showing people who are excited.

Gato Negro Ediciones : [Mexico City] ; [Zürich] : Edition Taube, 2022.

Supported by : Yvon Lambert / ChertLüdde / Centre des livres d'artistes / Kerenidis Pepe Collection.

– 304 p. ; 23 x 17 cm. Texte imprimé en blanc, en réserve, dans des aplats noirs, sur papier mat de faible grammage.

– Couverture en carton souple, texte imprimé en blanc, en réserve, dans un aplat noir. – Relié.

inv. n° 086 22

David Horvitz

[Nostalgia 3]

About erasure, memory, forgetting, data, archives, etcetera.

A motel room with a television, fake plant, and a fan implying summer.

Gato Negro Ediciones : [Mexico City] ; [Zürich] : Edition Taube, 2022.

Supported by : Yvon Lambert / ChertLüdde / Centre des livres d'artistes / Kerenidis Pepe Collection.

– 304 p. ; 23 x 17 cm. Texte imprimé en blanc, en réserve, dans des aplats noirs, sur papier mat de faible grammage.

– Couverture en carton souple, texte imprimé en blanc, en réserve, dans un aplat noir. – Relié.

inv. n° 087 22

David Horvitz

[Nostalgia 3]

About erasure, memory, forgetting, data, archives, etcetera.

My shadow merging with a tree's shadow.

Gato Negro Ediciones : [Mexico City] ; [Zürich] : Edition Taube, 2022.

Supported by : Yvon Lambert / ChertLüdde / Centre des livres d'artistes / Kerenidis Pepe Collection.

– 304 p. ; 23 x 17 cm. Texte imprimé en blanc, en réserve, dans des aplats noirs, sur papier mat de faible grammage.

– Couverture en carton souple, texte imprimé en blanc, en réserve, dans un aplat noir. – Relié.

inv. n° 088 22

David Horvitz

[*Nostalgia 3*]

About erasure, memory, forgetting, data, archives, etcetera.

Breaking news on TV, Prince Harry will not be deployed to Iraq.

Gato Negro Ediciones : [Mexico City] ; [Zürich] : Edition Taube, 2022.

Supported by : Yvon Lambert / ChertLüdde / Centre des livres d'artistes / Kerenidis Pepe Collection.

– 304 p. ; 23 x 17 cm. Texte imprimé en blanc, en réserve, dans des aplats noirs, sur papier mat de faible grammage.

– Couverture en carton souple, texte imprimé en blanc, en réserve, dans un aplat noir. – Relié.

inv. n° 089 22

David Horvitz

[*Nostalgia 3*]

About erasure, memory, forgetting, data, archives, etcetera.

A snake crossing an asphalt road in California.

Gato Negro Ediciones : [Mexico City] ; [Zürich] : Edition Taube, 2022.

Supported by : Yvon Lambert / ChertLüdde / Centre des livres d'artistes / Kerenidis Pepe Collection.

– 304 p. ; 23 x 17 cm. Texte imprimé en blanc, en réserve, dans des aplats noirs, sur papier mat de faible grammage.

– Couverture en carton souple, texte imprimé en blanc, en réserve, dans un aplat noir. – Relié.

inv. n° 090 22

Douglas Huebler

Location Piece #2

New York City - Seattle, Washington

New York : Multiples, 1970. [1000 ex.].

– 19 f. ; 17,8 x 17,8 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Dans 1 enveloppe blanche, imprimée en noir.

inv. n° 041 08

Peter Hutchinson

Alphabet Series

Photographies : John Kender. Maquette : Susan Gibson.

New York : John Gibson Gallery, 1974. 1000 ex.

– 32 p. agrafées ; 35,6 x 18,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc.

inv. n° 031 06

Jean Le Gac

[*The Painter*]

[New York : John Gibson Gallery], 1974. 50 ex. Exemplaire n° 43.

– 1 f. : 76 x 102 cm, imprimée en noir sur carton blanc (textes).

– 10 tirages photographiques n/b et couleurs : 15 x 22 cm, sont collés. – Est ajoutée sur cet exemplaire la couverture du livre *L'imitation de Jean Le Gac – Chapitre 4* celle-ci imprimée sur papier beige foncé de faible grammage et non sur carton bleu pâle.

inv. n° 067 22

[Lucy Lippard]

955,000

AN EXHIBITION ORGANIZED BY LUCY LIPPARD

Catalogue.

Vito Acconci, Carl Andre, Keith Arnatt, Richard Artschwager, Terry Atkinson, John Baldessari, Michael Baldwin, Robert Barry, Rick Barthelme, Gene Beery, Mel Bochner, Bill Bollinger, Jon Borofsky, Daniel Buren, Donald Burgy, Rosemarie Castoro, Greg Curnoe, Hanne Darboven, Walter de Maria, Jan Dibbets, Christos Dikeakos, Rafael Ferrer, Dan Graham, Hans Haacke, Alex Hay, Michael Heizer, Eva Hesse, Douglas Huebler, Robert Huot, Stephen Kaltenbach, On Kawara, Edward Kienholz, Robert Kinmont, Joseph Kosuth, Christine Kozlov, John Latham, Barry Le Va, Sol LeWitt, Roelof Louw, Duane London, Bruce McLean, Robert Morris, N. Y. Graphic Workshop, N.E. Thing Co., Bruce Nauman, George Nikoliadis, Dennis Oppenheim, John Perreault, Adrian Piper, Robert Rohn, Alan Ruppersberg, Ed Ruscha, Robert Ryman, Fred Sandback, George Sawchuk, Richard Serra, Randy Sims, Richard Sladden, Robert Smithson, Keith Sonnier, Jeff Wall, Lawrence Weiner, Ian Wilson

Vancouver : The Vancouver Art Gallery, 1970.

– 141 cartes ; 10,1 x 15,2 cm, imprimées en n/b au recto sur carton blanc. – Dans 1 enveloppe en papier manila jaune.

inv. n° 082 22

[Lucy Lippard]

Six Years : The dematerialization of the art object from 1966 to 1972 :

a cross-reference book of information on somesthetic boundaries : consisting of a bibliography into which are inserted a fragmented text, art works, documents, interviews, and symposia, arranged chronologically and focused on co-called conceptual or information or idea art with mentions of such vaguely designated areas as minimal, anti-form, systems, earth, or process art, occurring now in the Americas, Europe, England, Australia, and Asia (with occasional political overtones), edited and annotated by Lucy R. Lippard.

New York et Washington : Praeger Publishers, 1973.

– 272 p. ; 22 x 18,5 cm, imprimées en offset n/b sur papier blanc.

– Reliure en tissu rouge. 4 pages de garde en papier ivoire.

– Jaquette en papier ivoire brillant l face, imprimée en rouge.

inv. n° 008 25

Claes Oldenburg

Raw Notes

Halifax : The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1973.

– 540 p. ; 28 x 19 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier ivoire.

– Couverture en carton ivoire. – 4 pages de garde en papier ivoire. – Jaquette illustrée, imprimée en n/b sur papier de fort grammage.

inv. n° 095 18

Brigitte Olivier

GRACIAS POR SU VISITA, itinéraire andalou

[Paris : édité par l'artiste, s.d.]

l f. ; 173 x 135 cm. – Impression numérique couleurs sur papier blanc de fort grammage. – l serviette en papier blanc, que l'on trouve dans les bars en Espagne, marquée «Gracias por su Visita», en noir, dans un cadre en bois blond ; 16 x 11 cm.

L'œuvre fait référence au livre de Joseph Fox et Lizzie Frost «Gracias por su visita», Terranova, 2020.

inv. n° 021 25

Lucio Pozzi

FIVE STORIES

New York : John Weber Gallery, 1974.

– 20 p. agrafées ; 21 x 13,8 cm. – Imprimé en noir sur papier ivoire de faible grammage.

– Couverture en carton bleu pâle, imprimée en noir.

inv. n° 010 25

Yvonne Rainer

[Ich habe kontinuierliches...]

Texte (en allemand).

s. l. : s. n., 1974.

– l f ; 29,7 x 21 cm, imprimée en noir sur papier vert pâle.

inv. n° 266 18

[Yvonne Rainer]

Work 1961-73

Halifax : The Nova Scotia College of Art and Design ;

New York : New York University Press, 1974.

– 350 p. ; 27,8 x 19,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc. – 8 pages de garde en papier blanc de fort grammage, imprimées en n/b.

– Couverture illustrée imprimée en n/b. – Broché.

inv. n° 010 21

Jean-Pierre Raynaud

ROUGE VERT JAUNE BLEU

A la fois livre d'artiste et catalogue d'une exposition réalisée dans le cadre des «Recherches Art et Industrie»

de la Régie Nationale des Usines Renault.

Textes de : François Mathey et Pierre Sterck (avec des extraits d'entretiens avec l'artiste).

Paris : musée des Arts Décoratifs, 1972.

– 36 p. (dont 4 remplies) ; 23 x 38,5 cm. – Imprimé en offset n/b et lithographie, en noir, bleu, jaune, rouge et vert sur les presses de Arte Adrien Maeght.

– Couverture imprimée en noir, bleu, jaune, rouge et vert.

– Jaquette en acétate transparent.

Exemplaire dans l'étui recouvert de tissu bleu, très

certainement fait réaliser par l'acquéreur du livre, renseignement pris auprès du musée des Arts Décoratifs il n'existe aucune mention d'un tel étui au moment de l'édition.

inv. 080 22

Tony Rickaby

oeuvre

Londres : édité par l'artiste, 1975.

– 44 p. agrafées ; 9,1 x 14,5 cm. – Imprimé en noir sur papier ivoire. – Couverture en carton rose brillant, face extérieure et blanc mat, face intérieure, imprimée en noir.

inv. n° 011 25

Martha Rosler

Service : a trilogy on colonization

New York : Printed Matter, 1978. 1000 ex.

– 128 p. ; 12,7 x 20,3 cm. – Imprimé en offset, en noir sur papier blanc.

– Couverture illustrée, imprimée en n/b. – Reliure sans couture.

inv. n° 085 16

Allen Ruppersberg

Honey, I Rearranged the Collection

Book Covers n° I

Toronto : Art Metropole, 2002. – Affiche/Couvre-livre format : 35,5 x 55,8 cm.

– Imprimé en sérigraphie 4 couleurs (noir, rouge, jaune et vert).
inv. n° 318 05

Allen Ruppersberg

Between the Scenes 1973

The Fairy Godmother 1973

Catalogue.

Amsterdam : Stedelijk Museum, 1973.

– 36 p. ; 20,5 x 20,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc semi-mat. – Couverture en carton blanc, imprimée en noir. – Reliure sans couture.
inv. n° 079 22

Allen Ruppersberg

The New Five-Foot Shelf of Book

Bruxelles : Editions Micheline Szwajcer & Michèle Didier ;
Ljubljana : International Centre of Graphic Arts, 2003. [1000 ex.].
– 772 p. ; 23,5 x 16,5 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir).
– Couverture illustrée. – Broché.
inv. 109 03

Ed Ruscha

camera. TANKS BANKS RANKS THANKS

in : *Rags 12*. San Francisco et New York : Rosy Cheeks
Publishers, Baron Wolman éditeur, mai 1971.

– 4 p. ; 27,3 x 20,8 cm, imprimées en offset n/b sur papier
journal. Pages 37 – 40.
inv. 053 24

Edward Ruscha, Mason Williams, Patrick Blackwell

Royal Road Test

Los Angeles : s.n., 1971, troisième édition. 2000 ex. (la première,
1967, 1000 ex. ; la deuxième, 1969, 1000 ex. ;
la quatrième, 1980, 1500 ex.). Exemplaire signé en première page.
– 58 p. ; 24 x 15,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché
brillant. – Reliure spirale.
inv. n° 003 99

Edward Ruscha

Crackers

Hollywood : Heavy Industry Publications, 1969. [5000 ex.]
– 240 p. ; 22 x 15 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché
blanc brillant. – Broché.
– Jaquette portant le titre imprimé en rouge.
inv. n° 291 03

Charles Simonds

Three Peoples

Textes en italien et anglais.

Gênes : Samaneditzioni, 1975.

– 32 p. agrafées ; 22 x 14 cm. – Imprimé en noir sur papier ivoire
de fort grammage. – Couverture en carton blanc brillant, face
extérieure et blanc mat, face intérieure, imprimée en noir.
inv. n° 012 25

Michael Snow

[*Cover to Cover*]

Halifax : The Press of Nova Scotia Collage of Art and Design ;
New York : New York University Press, 1975.

– 312 p. ; 22,6 x 17,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier
couché blanc semi-mat.
– Couverture en carton blanc, imprimée en noir. – Broché.
inv. n° 013 25

Athena Tacha

Heredity Study 1970-71 I

Citation de Conrad Hal Waddington, *Principles of Development
and Differentiation*, 1967.

Oberlin (Ohio) : édité par l'artiste, 1972. 500 ex.

– 12 p. agrafées ; 21 x 21 cm. – Imprimé en typographie n/b sur
papier couché satiné blanc. – Couverture en papier rose foncé
de fort grammage, imprimée en noir.
inv. n° 158 11

Athena Tacha

Heredity Study 1970-71 II

Oberlin (Ohio) : édité par l'artiste, 1972. 500 ex.

– 12 p. agrafées ; 21 x 21 cm. – Imprimé en typographie n/b sur
papier couché satiné blanc. – Couverture en papier rose pâle
de fort grammage, imprimée en noir.
inv. n° 159 11

Athena Tacha

Who is Athena ?

[Oberlin, Ohio] : édité par l'artiste, 1974. 500 ex.

– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 50 x 16,7 cm.
– Imprimé en noir sur papier couché blanc brillant de fort
grammage. – En encart, 1 f. ; 50 x 16,2 cm, imprimée au recto
seulement, en noir sur papier blanc mat de fort grammage.
inv. n° 138 15

[Eric Watier]

Les voitures du conseil d'administration

[Montpellier : édité par l'artiste, 2021]. [50 ex.].

– 12 p. non reliées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en risographie n/b sur papier blanc

recyclé «evercopy» 80 g.

inv. n° 113 21 et 114 21. Dons de l'artiste.

L'enveloppe d'expédition avec, au dos, le dessin original d'une voiture accompagne ces exemplaires.

Les voitures du Conseil d'Administration reproduit un ensemble de dessins faits pendant un CA de l'école [ENSAM de Montpellier] (j'ai enlevé tout le texte).

[Eric Watier]

TOUT WATIER

(Rétrospective crayonnée)

[Montpellier : édité par l'artiste], s.d.

– 1 cahier de feuilles de papier calque acheté dans le commerce.

Couverture en carton noir imprimée en blanc.

«ETUDES N°1 TRACING PAPER SKETCHBOOK*

* TRANSPARENT PAPER SHEETS»

– 1 crayon corps carré noir, mine de graphite noire.

– 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm, imprimée en noir sur papier blanc de fort grammage.

- Allez sur ericwatier.info ou sur monotonepress.net

- Décalquez tout ce qui vous plaît.

- Exposez les calques avec le crayon.

– Le tout dans 1 pochette en papier blanc.

inv. n° 374 21

William Wegman

Field Guide to North america and to Other Regions

Le Havre : Editions Flux, coll. Dessins dirigée par Pierre Guislain, 2004. 1000 ex.

– 48 p. ; 38 x 30 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.

– Couverture illustrée, imprimée en offset quadrichromie.

– Broché.

inv. n° 226 04

Elsa Werth

LOST / FOUND

[Paris : édité par l'artiste, 2025.]

– 1 porte-clefs ; 3 x 14 cm, en tissu noir, texte brodé en bleu (ciel bleu).

Anneau en acier nickelé gris argent.

inv. n° 044 25 et 045 25. Don de l'artiste.

Elsa Werth

Buy - Add to Cart

Tubize (Belgique) : MOREpublishers - coll. «campagne 01», 2024. 10 ex numérotés et signés + 2 épreuves d'artiste.

Exemplaire unique n° 3.

– 1 pl. ; 92 x 94 cm, imprimée en noir, encre à polymérisation UV sur PVC blanc. 1 douzième de la bannière publicitaire (300 x 400 cm) affichée dans les environs de la maison d'édition. – 1 carte. ; 6,5 x 8,6 cm, imprimée en noir, dans 1 pochette en papier cristal.

Toutes les dix semaines un.e artiste est invité.e à créer une bannière publicitaire. A la fin de cette «exposition» la bannière est divisée en un certain nombre de parts égales ou non et devient une édition limitée.

inv. n° 014 24

Elsa Werth

Baguette magique

(Abacrabadra ! / Abaradabrac ! / Arbacabrada ! / Acabradabar ! / Adabracabra !

Paris : Fondation d'entreprise Pernod Ricard, 2023. 100 ex. chaque.

– 5 crayons ronds à mine de graphite, corps noir, imprimés en blanc.

– Dans 5 étuis en velours noir fermés par un lien en coton noir.

– Dans chaque étui, 1 carte. ; 3 x 19,5 cm, imprimée en noir sur carton blanc.

inv. n° 141 23 1 à 5. Don de l'artiste.

Elsa Werth

Landscape, 2021

[Paris] : Atelier Arcay, 500 ex.

– 1 carte ; 7 x 10 cm. – Imprimé au recto en bleu et argent et en noir au verso

sur carton blanc. Impression numérique, encre à gratter.

inv. n° 142 23. Don de l'artiste.

Rahel Zoller

last pages

[Munich] : Edition Taube, [2024]. [500 ex. dont 50 avec un original.]

– 200 p. ; 23,5 x 16 cm. – Imprimé en quadrichromie sur papier blanc mat. La dernière page, dans l'édition courante est détachée par découpe. – Couverture en carton beige, imprimée en noir.

– Reliure sans couture.

inv. n° 012 25

Rahel Zoller

last pages

[Munich] : Edition Taube, [2024]. [500 ex. dont 50 avec un original.]

1 des 50 exemplaires.

– 200 p. ; 23,5 x 16 cm. – Imprimé en quadrichromie sur papier blanc mat.

La dernière page, est détachée par découpe.

– Entre la dernière page et la couverture, est insérée 1 feuille ; 19,5 x 21 cm.,

deux dernières pages d'un livre

– Couverture en carton beige, imprimée en noir. – Reliure sans couture.

inv. n° 016 25

AMERICAN NARRATIVE / STORY ART: 1967-1977

**Vito Acconci, Mac Adams, Terry Allen,
Laurie Anderson, Eleanor Antin, David Askevold,
Dotty Attie, John Baldessari, Bill Beckley,
Lynda Benglis, Gary Carl, Ronald Clark,
Brian Connell, Robert Cumming, Vernon Fisher,
Lynn Hershman, Douglas Huebler, Peter Hutchinson,
Don Johnson, Stanton Kaye, Les Krims,
Suzanne Lacy, William Leavitt,
Stephanie Brody Lederman, Les Levine, Ed McGiwin,
Duana Michals, Jack Mims, Dennis Oppenheim,
Michael Portis, Yvonne Rainer, Jim Roche,
Martha Rosler, Allen Ruppersberg, Edward Ruscha,
Ilene Segalove, Alexis Smith, Lisa Steele,
Irvin Tepper, Alex Traube, William Wegman,
Roger Welch, William T. Wiley.**

Catalogue.

Textes de : James Harithas, Paul Schimmel, Alan Sondheim et Marc Freidus.

Houston : Contemporary Arts Museum – Paul Schimmel éditeur, 1977.

– 116 p. ; 27,3 x 23,6 cm. – Imprimé en n/b sur papier couché blanc semi-mat.

– Couverture imprimée en noir sur carton couché blanc brillant. – Reliure sans couture.

– En troisième page de couverture est inséré un disque souple noir, 33 t,

maintenu par une bande de papier blanc collée, avec encoche.

inv. n° 265 21

AMERICAN NARRATIVE / STORY ART: 1967-1977

Eva-Tone Soundsheets, 1978 [Eva-Tone Corp, Deerfield, Illinois]

Face A

Terry Allen *The Collector/Art Mob* 2'02"

Voix et piano Terry Allen

Guitare électrique Jeff Smith

Claquement des mains Ann Levit, Dave Hickey, Raliegth Smith

Paroles et musique Terry Allen

1973, Ft. Worth, TX et Green Shoes Music, 1978.

Terry Allen *Writing On Rocks Across The U.S.A.* 2'46"

Paroles et musique Terry Allen

Sur l'album «Juarez», Green Shoes Music, 1975.

Laurie Anderson *Tape Bow Song For Juanita* 3'08"

Paroles et musique, piano, voix, violin [Tape-bow Violin] Laurie Anderson, 1977

Eleanor Antin *Kings Meditations I, VII, IX* 3'12"

Face B

Ed McGowin *Dad Knew About Wine* 3'16"

Paroles et musique Ed McGowin, 1977

Dennis Oppenheim *Theme For A Major Hit* 2'56", 1974

Paroles Dennis Oppenheim

Batterie Roger Welch

Guitare solo John Shole

Guitare, voix Bill Beckley

Orgue électrique Diego Cortez

Voix Christa Maiwald, Connie Beckley, Jim Ballard

Jim Roche *Cadillac Piece* 5'46"

Paroles et musique Jim Roche, 1972

Tendances de l'art en France 1968-1978/9 – 3 partis-pris des choses

**Didier Bay, Christian Boltanski, Daniel Buren,
André Cadere, Pierre Dunoyer, Bernard Frize,
Paul-Armand Gette, Micha Laury,
Bertrand Lavier, Jean Le Gac, Annette Messenger,
Anne et Patrick Poirier, Sarkis, Niele Toroni,
Jean-Luc Vilmouth.**

Catalogue.

Paris : ARC – Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1979.

– 44 p. ; 22 x 21,2 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton couché blanc brillant. – Broché.

inv. n° 265 21

**Raffaella della Olga
Camila Oliveira Fairclough
Elsa Werth**

Forsythia, Lilac and Geranium

Catalogue, conception graphique : Elsa Werth.

Rennes : Editions Incertain Sens, 2021. 800 ex.

– 248 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc.

– Reliure sans couture.

– Jaquette imprimée en noir sur papier blanc.

Edité suite à l'exposition éponyme au Cabinet du livre d'artiste,

Rennes, 4 février – 25 mars 2021.

inv. n° 316 21

**BEETHOVEN - MUSIC FOR THE
MILLIONS**

Catalogue.

**Woody van Amen, Roland van den Berghe,
Claus Böhmeler, Christian Boltanski,
Johan Claassen, Jean Clareboudt, Geurt van Dijk,
Pieter Engels, Klaas Gubbels,
Sigurdur Gudmundsson, Annette Messager,
Schwind Foundation, Friedrich Wilhelm Siebe,
Timm Ulrichs, Jürgen Vogdt,
Charlemagne Palestine, Carolee Schnemann,
Luigi Ontani...**

Arnhem : Werkgroep beeldende kunst Stichting Festival

Arnhem, Section plastic art Arnhem Festival Foundation,

éditeurs : Jan Brand, Ad Gerritsen, Jan de Groot,

Marten Hendricks.

– 28 p. ; 23,5 x 16,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier
blanc mat. – Couverture illustrée imprimée en n/b sur carton
blanc. – Reliure sans couture.

inv. n° 171 24

Giovane arte svizzere

Catalogue.

**Markus Raetz, Balthasar Burkhard,
Luciano Castelli, Urs Luethi, Diter Rot,
Daniel Spoerri, André Thomkins, Ben Vautier...**

Textes (en italien) de : Gualtiero Schönenberger
et Theo Kneubühler.

Milan : «Arti Grafiche Fiorin», 1972. 2000 ex.

– 320 p. ; 24 x 22,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier
couché blanc semi-mat et papier couché semi-mat ivoire.

– Couverture illustrée imprimée en n/b sur carton blanc.

– Broché. – Dans l'étui en carton gris-beige.

inv. n° 017 25

[divers artistes]

POSTKARTEN

**STILKUNDE AN BEISPIELEN [STYLISTIQUE
ILLUSTRÉE]**

Mönchengladbach : Städtischen Museun, 1974. 330 exemplaires
numérotés. Exemplaire n° 6.

– 44 p. ; 19,6 x 15,4 cm, imprimées en noir et orange, au recto,
sur carton gris, dont 42 avec découpe sur le côté droit en
forme d'intercalaires alphabétiques.

– 4 p. ; 19,6 x 15,4 cm, imprimées en noir sur papier blanc.

– Toutes avec deux perforations pour classeur à anneaux
mais reliées à l'aide d'un fil écru maintenu au deux plats de
couverture par deux fois deux attaches en métal.

– 40 cartes postales ; 15 x 10,6 cm réparties en 2 piles.

– Le tout dans une boîte à couvercle en carton gris ;

20,4 x 15,8 x 3 cm, imprimée en noir.

– Sur le dessus du couvercle est collée l'étiquette imprimée
en noir sur papier blanc ; 9 x 14 cm, reproduction d'une carte
postale ancienne.

inv. n° 041 24