



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche

■ [www.cdla.info](http://www.cdla.info) ■ [info@cdla.info](mailto:info@cdla.info)



■ tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30



<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, / Région Nouvelle-Aquitaine,  
Ville de Saint-Yrieix-la-Perche.

**exposition ➡ 30/10/25 ➡ 14/02/26**

**Benjamin Vautier**

**(en écho à l'exposition**

***À bas l'impérialisme !***

**à la Fondation du doute à Blois**

**commissaire : Eva Vautier)**

**&**

**acquisitions récentes ou  
plus ou moins anciennes**

***je dynamite, je disperse, je ventile \****

**Exposition produite par Le Centre des livres d'artistes  
Commissaire : Thierry Mathieu**

\* Phrase «culte» prononcée par Bernard Blier dans le film *Les tontons flingueurs*,  
film réalisé par Georges Lautner, sorti en 1963.  
Dialogues de Michel Audiard et Georges Lautner.

Trois ensembles de publications (plus un) nourrissent la présente exposition.

Un premier rassemble des livres, des ephemera, des revues, des affiches, des catalogues de Ben Vautier (Naples 1935 – Nice, 5 juin 2024) que je tiens pour un des grands artistes œuvrant dans le Sud de la France en lien avec le mouvement Fluxus, à ce moment charnière de la fin des années 1950 et du début des années 1960. Et je sais que quand on prononce son nom dans le si petit monde de l'art français, certains se bouchent le nez.

Un deuxième ensemble montrant quelques enrichissements de la collection fait dialoguer (focalise sur – si j'ose ce mauvais rapprochement) photographie\* et dessin.

Photographies : Chrystèle Lerrisse, Glen Onwin, John Hilliard et dessins notamment ceux de Cesare Pietroiusti. Une publication de Didier Decoux, acquise en 2023, fait le lien entre photographie et dessin :

*UNE TENTATIVE DE CE GENRE – REVUE-DESSIN EDITION SPÉCIALE PHOTOGRAPHIE I / II / III et III* ([Bruxelles] : Les Éts. Decoux, mars 2018).

Troisième partie, un assemblage de quatre vitrines en écho aux riches collections du tout nouveau tout beau Musée d'Art et d'Histoire – MAH – de Saint-Yrieix-la-Perche [j'aime MA Hache].

Et toujours une attention pour les publications et écrits de Raoul Hausmann :

*TRAITÉ DE QUESTIONS SANS SOLUTIONS IMPORTANTES* (Bâle : éditions Panderma – Carl Laszlo éditeur, décembre 1957) ; un poème «Il Gesto Milano» dans le catalogue de l'exposition de Enrico Baj (Paris : galerie rive gauche, 1959).

Et une pièce sonore de Takako Saito dont nous avons appris le décès survenu le 30 septembre, Takako Saito artiste née au Japon en 1929 qui a commencé sa carrière dans les années 1960 aux côtés de l'artiste Fluxus George Maciunas aux États-Unis, puis de George Brecht et Robert Filliou en France, avant de s'installer à Düsseldorf à la fin des années 1970.

En 2019, la première monographie de l'artiste dans un musée français, était organisée au CAPC à Bordeaux, on s'en souvient.

Dans sa rigoureuse fantaisie la présente exposition pourrait-être assez «belge», famille Daily Bûl, tout ce que j'aime de la Belgique, distance et proximité...

Et comme un point final, une simple feuille de format A4 de David Horvitz (*Yesterday*. Paris : Yvon Lambert, 17 novembre 2017. [circa 50 ex.]) – a patch of blue sky – installée à proximité de son estampe *Rain*, les deux ensemble rappellent «le jeu des nuages et de la pluie» belle métaphore usitée dans une certaine littérature chinoise.

\* Shelagh Wakely

*It is so green outside it is difficult to leave the window* (Londres : Coracle Press, 1980).

Une suite de photographies en noir et blanc d'un patio. Des vues, souvent en plongée depuis l'étage d'une maison. Au fond, en l'arrière plan, un mur de briques, un lointain si proche, vertical, fermant l'espace.

Le personnage principal en est une table en bois peinte en blanc. Parfois, posés dessus, une tasse à café vide (gros plan), un linge séchant au soleil. Parfois des chaises vides tout autour, et tout autour de la végétation.

A la fin du livre ces mots : *The table had turned from white to almost black. It was a natural course of change, an ageing, nothing added or removed. It took five years, it might have been an evening.*

Didier Mathieu, à la miaou 2025.

### **Ben Vautier**

*Écrit pour la gloire à force de tourner en rond et d'être jaloux*

[Nice : édité par l'artiste], [1965-1970]. 751 ex. numérotés dont 131 signés. Exemplaire n° 209, signé.

– 104 f. perforées ; 21,5 x 16,5 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir). – Dans 1 classeur à anneaux en toile rouge.  
inv. n° 208 07

### **Ben Vautier**

*Est-ce nouveau ?*

[Nice : édité par l'artiste, 1966]

– 1 carte ; 5 x 7,5 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir).  
inv. n° 065 07

### **Ben Vautier**

*Monochrome pas tout à fait bleu Klein*

[Nice : édité par l'artiste], 1966.

– 1 carte ; 5 x 7,5 cm. Au recto, texte imprimé en noir à l'aide d'un tampon en caoutchouc.  
– Dans 1 enveloppe postale format : 7,2 x 10 cm.  
inv. n° 194 10

### **Ben Vautier**

*[Je signe tout]*

[Nice : édité par l'artiste, circa 1966].

– 10 cartes ; 6 x 8,5 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc de fort grammage.  
inv. 210 10

### **[Ben Vautier]**

*CORRESPONDANCE = ART = IDÉE*

[Nice : édité par l'artiste, 1968.]

– 2 cartes ; 10,5 x 14 cm, imprimées en noir, au recto seulement. – 1 carte postale ancienne ; 1 billet de monopoly ; 1 morceau de film noir et blanc (portrait de Ben) ; une carte format 5 x 7,5 cm, en son centre, texte composé en capitales : SOURIT PEU ; et divers morceaux de papiers découpés.  
– Le tout dans 1 enveloppe en papier cristal.  
inv. n° 228 10

### **Ben Vautier**

*Le livre total*

*13 propositions pour une nouvelle perception et conscience de l'objet livre*

Nice : édité par l'artiste, 1963.

– 1 f. ; 24,5 x 31,5 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir).  
inv. n° 047 07

### **Ben Vautier**

*Exemplaire unique*

[Nice : édité par l'artiste], 1968. [300 ex. expédiés par la poste à 300 personnes.]

– 1 f. de carton fort ; 18,4 x 21 cm. – Le recto porte, dans un cartouche, imprimée en noir à l'aide d'un tampon en caoutchouc, la mention «EXEMPLAIRE UNIQUE. BEN 1968».  
inv. n° 050 07

### **Ben Vautier**

*Tout*

[Nice : édité par l'artiste], [circa 1965].

– 26 f. (certaines perforées pour insertion dans un classeur) ; 21,5 x 16,5 cm.  
– Imprimé en polycopie et typographie en 1 couleur (noir) sur différents papiers. Collages, impressions au timbre caoutchouc, objets (dont *To look at*, inclus dans *Flux Year Box 2*).  
– Dans 1 chemise en papier paille, imprimée en noir, en typographie.  
inv. n° 202 10

### **Ben Vautier**

*TOTAL ART MATCHBOOK*

s.l. s.n. : Lightworks magazine n° 14/15 hiver 1982.

– 1 pochette d'allumettes en carton blanc ; 6 x 7,6 cm, imprimée en noir.  
inv. n° 034 22. Don.

### **Ben Vautier**

*sans titre [Total Art Theatre]*

[Nice : édité par l'artiste, 1966].

– 26 cartes ; 6,5 x 6,5 cm. Au recto des cartes, textes en anglais, imprimés en typographie, en noir.  
inv. n° 207 10

### **Ben Vautier**

*TOTAL – Disque de musique*

[Nice : édité par l'artiste], [1963].

– 1 disque 45 t. trouvé, en vinyle noir. Au centre du disque, les deux étiquettes d'origine sont recouvertes par deux autres, l'une en papier bleu l'autre en papier blanc.

Les deux portent les mentions suivantes : MUSIQUE = AUSSI  
ABSENCE DE MUSIQUE / CRÉATION ET AUDITION PRIVÉES – ÉTIQUETTE  
COLLÉE À TITRE DE RECHERCHE EXPÉRIMENTALE / (PAS EN VENTE)

– Dans 1 pochette de disque (pochette du disque d'origine recouverte d'une de papier blanc brillant, imprimée en noir).  
inv. n° 195 10

## **Ben Vautier**

*Revue du festival non art – anti art – la vérité est art – 1969*

Nice : Ben Vautier, [1970]. 500 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 214.

– 77 f. ; 27,8 x 21 cm. – Imprimé offset n/b sur papier blanc.

– Chemise à rabats.

inv. n° 312 03

## **Ben Vautier**

*Play it through*

Florence : Exempla ; Lugo : Exit, 1983. 150 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 100.

– 1 f. ; 54 x 20 cm, pliée en deux. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc de fort grammage. 1 négatif photographique (format : 4,5 x 6,5 cm) collé.

– Dans une enveloppe blanche format : 21 x 27,7 cm.

inv. n° 134 95

## **[Ben Vautier]**

*Cherchez la différence*

Nice : A la Différence, mai 1978.

– 1 carte postale ; 29 x 50 cm. – Imprimé en noir sur carton vert pâle quadrillé 5x5.

inv. n° 221 07

## **Ben Vautier**

Catalogue de l'exposition «Quelques idées et gestes de Ben», galerie De la Salle,

Vence, 31 juillet - 15 août 1970.

– 26 p. ; 21,5 x 16,5 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc.

– Les pages sont maintenues ensemble par un porte-clefs.

inv. 205 10

## **FLUXUS International & C°**

Catalogue.

[Milan] : multipla Arti Grafiche ; Genève : Association musée d'art moderne, [1980].

– 57 f. ; 22 x 16,5 cm, avec 2 perforations pour classeur à anneaux, imprimées en offset n/b sur papier couché satiné blanc.

– 7 intercalaires à onglet en carton rouge, vert pâle, orange, jaune, rose, bleu et ivoire.

– 4 cartes format : 12,2 x 16 cm, imprimées en couleurs sur carton blanc (invitations : au fluxconcert organisé par écart performance group le 6 mars 1980, salle Patino à Genève ; au vernissage de l'exposition «Fluxus International & Co», 5 mars 1980, musée Rath, Genève ; à une rencontre avec Ben, 3 mars 1980, Musée d'art et d'histoire, Genève ; et une carte d'information de la galerie «écart»

[John Armleder] «Fluxkiosk écart 14 rue d'Italie Genève»).

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm pliée en 2, imprimée en couleurs sur papier ivoire (programme FLUX FILMS, 25 mars 1 et 15 avril, musée Rath, Genève).

– 1 carte ; 21 x 14 cm, imprimée en marron sur carton ivoire (invitation à «The Bean Garden», performances par Alison Knowles et le Ecart Performance Group, 8 - 11 avril 1980, Halles de l'Ile, Genève.

– Dans un classeur à anneaux en plastique noir ; 23,5 x 20 x 3,5 cm.

Au premier plat supérieur une étiquette, format : 9,5 x 15 cm, porte le titre de l'exposition et le lieu de l'exposition : Liège, musée Saint-Georges, 1980.

Sans doute cette étiquette change en fonction du lieu où est présentée l'exposition.

Catalogue de l'exposition itinérante «FLUXUS International & Co» organisée par Ben Vautier et Gino Di Maggio

(Lyon, Elac, avril 1979 ; Nice, galerie d'art contemporain

des musées de Nice, 5 juillet - 23 septembre 1979 ;

Liège, musée Saint-Georges, janvier - février 1980, en

collaboration avec Le Cirque divers ; Genève, musée Rath,

6 mars - 20 avril 1980).

inv. n° 085 18

## **Ben Vautier**

*Textes théoriques. Tracts. 1960-1974*

Milan : Giancarlo Politi Editore, 1975.

– 78 p. ; 23,2 x 16,5 cm. – Broché.

inv. n° BEN 012

## **Ben Vautier**

*Poésies*

Préface de J. M. G. Le Clézio.

[Colombes] : Génération [Gervais Jassaud, éditeur], [1972].

500 ex. Exemplaire n° 115.

– 80 p. ; 22,5 x 18,8 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) et offset n/b. – Broché.

inv. n° 058 07

## **Ben Vautier**

*Berlin Inventory / Berliner Inventar*

Berlin : Berliner Künstlerprogramm des Deutschen

Akademischen Austauschdienstes, 1979.

1000 ex. dont 25 numérotés et signés.

– 5 des 8 brochures dans un étui à rabat en skaï rouge.

*A Letter from Berlin*

– 36 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b. –

Couverture illustrée.

*Théorie 1965-1979*

– 28 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b. –

Couverture illustrée.

*Autocritique et ego exercices*

– 28 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b. –

Couverture illustrée.

*Vitrines et murs*

– 24 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b. –

Couverture illustrée.

*Annie on my mind or my Berlin sexual phantasies*

– 16 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b. – Couverture illustrée.

+ carton d'invitation de l'exposition «BEN», Galerie Daniel Templon, Paris, 9 février - 6 mars 1980. – 1 f. ; 10,5 x 15 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir).

inv. n° 040 08

### **Ben Vautier**

*Ben reçoit et parle*

Affiche.

[Nice : galerie Ben Doute De Tout], [circa 1966].

– 1 f. ; 20 x 27 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 208 07

### **Ben Vautier**

*Considérez cette affiche comme étant noire (Pontani)*

Affiche.

[Nice : édité par l'artiste ], [circa 1962].

– 1 f. ; 40 x 40 cm. – Imprimé en typographie en 1 couleur (noir) sur papier rouge.

inv. n° 199 10

### **Ben Vautier**

*TOUT – ART TOTAL*

[Nice : édité par l'artiste, circa 1963]

Ecrit que Ben qualifie du terme «signification».

Affiche. – 1 f. ; 28 x 34 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 044 07 / 1

### **Ben Vautier**

*ART = BEN – ART TOTAL*

[Nice : édité par l'artiste, circa 1963]

Ecrit que Ben qualifie du terme «signification».

Affiche. – 1 f. ; 27,5 x 31 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 044 07 / 1

### **Ben Vautier**

*Personne*

[Nice : édité par l'artiste], 1966.

– 1 f. ; 25,5 x 38 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 208 07

### **Ben Vautier**

*Ben n'expose pas*

[Nice : galerie Ben Doute De Tout], [1966].

– 1 f. ; 31,5 x 40,5 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier rouge.

inv. n° 208 07

### **Ben Vautier**

*Absolument n'importe quoi est art*

Nice : galerie galerie A ; Nice : Centre d'art total «fluxus», [circa 1966].

– 1 f. ; 51 x 32 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier kraft brun.

inv. n° 208 07

### **Ben Vautier**

*Le théâtre total présente Le trottoir d'en face*

[Nice : édité par l'artiste], [1964].

– 1 f. ; 39,5 x 59,5 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier rouge.

inv. n° 208 07

### **[Ben Vautier]**

*L'ART EST INUTILE / PAS D'ART / À BAS L'ART*

Affiche.

[Nice : édité par l'artiste ], [circa 1962].

– 1 f. ; 65 x 49 cm. – Imprimé en typographie en 1 couleur (rouge) sur papier jaune.

inv. n° 166 10

### **Ben Vautier**

*Ben expose partout*

Affiche.

[Nice : édité par l'artiste, 1965].

– 1 f. ; 57 x 40 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.

inv. 201 10

### **[Erik Dietman]**

*L'art c'est un mot*

[Nice : galerie Ben Doute De Tout], 1967.

– 1 f. ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier rose pâle.

Affiche éditée pour l'exposition *Hall des remises en questions*.

inv. n° 208 07

### **[Robert Filliou]**

*L'art c'est fruité*

[Nice : galerie Ben Doute De Tout], 1967.

– 1 f. ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier jaune pâle.

Affiche éditée pour l'exposition *Hall des remises en questions*.

inv. n° 208 07

**[George Brecht]**

*L'art c'est ça*

[Nice : galerie Ben Doude De Tout], 1967.

– 1 f. ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier orange pâle.

Affiche éditée pour l'exposition *Hall des remises en questions*.  
inv. n° 208 07

**[Ben]**

*L'art c'est mon cul*

[Nice : galerie Ben Doude De Tout], 1967.

– 1 f. ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier bleu pâle.

Affiche éditée pour l'exposition *Hall des remises en questions*.  
inv. n° 208 07

**nan groot antink**

*from the garden in eschenau*

eschenau : eschenau summer press & temporary travelling press publications, 2023. eschenau summer press publications 78  
80 ex. numérotés. exemplaire n° 30.

– 1 f. ; 17 21 cm, imprimée en noir sur carton blanc.

– 3 pl. circa ; 15,6 x 21,5 cm. colorants extraits de plantes du jardin de herman et susanne de vries.

1 – fleurs de buddleja davidii

2 – chelidonium majus

3 – feuilles de aegopodium podagraria

inv. n° 018 24. don de l'éditeur.

**William Arnold**

*Suburban Herbarium*

Préface : Mark Cocker.

Texte : Val Williams *Walking in the Margins*.

Axminster : Uniformbooks, 2022 (deuxième édition, la première Axminster : Uniformbooks, 2020).

– 128 p. ; 23,5 x 14,3 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc mat de fort grammage.

– Couverture à rabats, illustrée, en carton blanc, imprimée en couleurs. – Reliure sans couture.

inv. n° 259 22

**[Enrico] Baj**

*[THE GENERIC TITLES OF THE WORKS]*

Londres : Gallery ONE, s.d.

– 8 p. agrafées ; 23,5 x 15,7 cm. Imprimé en vert, noir et orange sur papier blanc mat.

– Couverture en carton noir.

– 1 étiquette format 6 x 11 cm, portant les mentions d'auteur et d'éditeur est collée en première page de couverture. Texte en rose dans un aplat noir.

inv. n° 180 24

**[Enrico Baj]**

*Enrico Baj*

Poème de Raoul Hausmann «Il Gesto Milano». 9 novembre 1958. Catalogue.

Paris : galerie rive gauche, 1959.

– 20 p. agrafées ; 21,5 x 18 cm. – Imprimé en couleurs et noir sur papier couché blanc, papier beige de fort grammage, papier peint. – Couverture à rabats imprimée en noir sur papier peint.  
inv. n° 105 25

Le poème de Hausmann est un acrostiche (du grec akrostikhos - akros, haut, élevé et stikhos, le vers - est un poème, une strophe ou une série de strophes fondés sur une forme poétique consistant en ce que, lues verticalement de haut en bas, la première lettre ou, parfois, les premiers mots d'une suite de vers composent un mot ou une expression en lien avec le poème.

On peut penser à une forme poétique sensiblement différente, le mésostiche souvent un sonnet, où les lettres situées au milieu de chaque vers composent un nom ou un mot particulier. Forme utilisée par John Cage dès le début des années 1970. A ce propos et plus largement, on lira le texte de Matthieu Saladin

*De face, de dos, de biais, de biais : les conférences-performances de John Cage.*

**Katinka Bock**

*Universal Sleep*

*ON NOTICE # 2*

Quenast (Belgique) : MOREpublishers – Amélie Laplanche & Tim Ryckaert éditeurs, 2024.

1 f. ; 50 x 32,8 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier couché satiné blanc.

inv. n° 235 24. Don de l'éditeur.

**Christian Boltanski**

*Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes*

[Paris : CNAC, 1974]

– 48 p. ; 21 x 14,1 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc.

– Couverture en carton beige, imprimée en noir. – Broché.

in : *Reconstitution* Londres : The Whitechapel Art Gallery, 1990.

inv. n° 010 14

### **Rudolf Bonvie**

#### *12 Personen – 33 Fotografien*

Textes : Rudolf Bonvie, Lothar Schnepf et, en regard des photographies, 12 textes manuscrits des personnes photographiées.

Cologne : édité par l'artiste, 1978.

– 40 p. ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc mat. – Couverture en carton blanc imprimée en noir.

– Reliure sans couture.

inv. n° 233 24

### **Pol Bury**

#### *L'Art inopiné dans Collections publiques*

La Louvière : Le Daily-Bul, 1982. 1000 ex. numérotés [peut-être].

– 82 p. ; 15 x 10,6 cm.

– Imprimé en offset en noir sur papier Périgord mat blanc de fort grammage.

– Couverture à rabats imprimée en noir sur carton vergé gris.

– Reliure sans couture. – 1 bandeau de papier bleu, imprimé en noir.

inv. n° 127 22

### **Jacques Charlier**

#### *Objets confidentiels*

Avant-propos de Raymond Vandersanden.

Crisnée : Editions Yellow Now, 1999. 500 ex. dont 490 numérotés 11 à 500 et 10 signés, numérotés 1 à 10. Exemple n° 125.

– 88 p. ; 17 x 11,8 cm. – Imprimé en offset 2 couleurs (noir et rouge). – Couverture à rabats, imprimée en noir et rouge.

inv. n° 144 06

### **Claude Closky**

[2025 calender] Février = janvier.

[Soignies (Belgique) : MOREpublishers - coll. «campagne Y2 01», 2025. 10 ex numérotés et signés + 2 épreuves d'artiste.

Exemplaire unique n° 2].

– 1 pl. ; 43,7 x 144,2 cm, imprimée en noir, encre à polymérisation UV sur PVC blanc.

1 douzième de la bannière (300 x 400 cm) installée Chaussée de Mons 258 à Soignies du 6 janvier au 7 février 2025 puis Chaussée de Bruxelles 265 à Enghien (Belgique) du 7 février au 15 mars 2025.

– 1 carte ; 6,6 x 8,7 cm, imprimée r/v en noir. Au verso justificatif de l'édition et monogramme de l'artiste.

Toutes les dix semaines un.e artiste est invité.e à créer une bannière. A la fin de l'exposition la bannière est divisée en 12 parties devenant ainsi une édition limitée.

inv. n° 042 25

### **Claude Closky**

#### *Assiette cassée (motif floral)*

Dijon : Interface, 2021. 12 ex. numérotés et monogrammés. Exemple n° 2.

– 1 puzzle de 42 pièces. – Dans 1 enveloppe d'expédition en carton blanc. Sur le dessus une étiquette porte les mentions de titre, d'auteur, d'éditeur, le colophon, le monogramme «cl» et le justificatif de tirage.

inv. n° 174 24

### **Claude Closky**

#### *Assiette cassée (motif bleu-blanc)*

Dijon : Interface, 2021. 12 ex. numérotés et monogrammés.

Exemple n° 2.

– 1 puzzle de 42 pièces.

– Dans 1 enveloppe d'expédition en carton blanc. Sur le dessus une étiquette porte les mentions de titre, d'auteur, d'éditeur, le colophon, le monogramme «cl» et le justificatif de tirage.

inv. n° 177 24

### **Les Coleman**

#### *Another book*

Texte : Elizabeth James (en quatrième de couverture).

Axminster : Uniformbooks, 2022 (deuxième édition, la première : Londres, In House Publishing – Les Coleman et Charlie Holmes éditeurs, 2012).

– 112 p. ; 23,5 x 14,3 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.

– Couverture à rabats, imprimée en rouge et noir sur carton blanc. – Reliure sans couture.

inv. n° 103 22

### **Simon Cutts & Bill Culbert**

#### *Some Notes on Drinking & Driving*

Docking : Coracle, 1994. [200 ex.].

– 88 p. ; 14,8 x 11 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) et photocopie couleurs. – Couverture en carton rouge Bordeaux, illustrée, imprimée en noir et argent.

– Reliure à l'aide d'une spirale en métal. – Dans 1 étui en carton gris.

inv. n° 195 02

**Denicolai & Provoost****MORELIGHT**

Bruxelles : MOREpublishersn 2020. 40 ex. + 10 E.A.

numérotés et signés. Exemplaire n° 25..

– 1 classeur à anneaux ; 31,5 x 30,5 x 8,5 cm en polypropylène blanc, avec fermeture à pression.

– Au premier plat est insérée 1 f. ; 30,5 x 29 cm imprimée en noir sur papier blanc.

– A l'intérieur, 1 pochette contenant 6 intercalaires à onglets en acétate de différentes couleurs.

Dans les onglets 6 étiquettes imprimées en noir sur carton blanc. A l'intérieur du dos du classeur est collée 1 pochette en plastique transparent ; 9,3 x 7,5 cm, contenant 1 f. imprimée en noir sur carton blanc, colophon.

Sur le dos du classeur, titre imprimé en couleurs avec effet de polarisation.

inv. n° 379 21

**Hans de Vries****'t Dooie beestenboek**

Textes en néerlandais.

Amsterdam : De Harmonie, [1973].

– 88 p. ; 32,5 x 23,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc.

– Couverture en carton couché blanc mat, imprimée en n/b.

– Reliure sans couture.

inv. n° 234 24

Hans de Vries kept a diary for almost a year to take note of all the animals which were killed by traffic in the small town of Beerta (Netherlands)

**herman de vries****les fougères dans les murs de st. yrieix-la-perche 2005-2007**

4 pl. : 25 x 35 cm. collages de fougères sur carton blanc et un tirage photographique en couleurs.

fougères collectées par l'artiste rue edmond gondinet, proche du cdla, en avril 2005. exemplaire unique.

inv. n° 010 25. don de didier mathieu via herman et susanne de vries.

**Joëlle De La Casinière****Absolument nécessaire**

Paris : Les éditions de Minuit, 1973.

– 268 p. ; 27 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier offset «sans bois».

– Couverture imprimée en noir et rouge sur carton couché satiné ivoire. – Reliure sans couture.

inv. n° 011 21

**Hans-Peter Feldmann****All the clothes of a woman / Alle Kleider einer Frau**

Toronto : Art Metropole ; Düsseldorf : Feldmann Verlag, 1999.

– 44 p. ; 11 x 19 cm. – Imprimé en offset 2 couleurs

(noir et ivoire) sur papier blanc de fort grammage.

– 4 pages de garde en papier bleu. – Broché.

inv. n° 092 05

**Ian Hamilton Finlay****The perfect sentence**

Dessin : Kathleen Lindsley.

[Little Sparta] : Wild Hawthorn Press, s.d.

– 1 dépliant à 5 volets (format fermé ; 5 x 9,5 cm).

– Imprimé en noir sur carton blanc.

inv. n° 197 23. Don de Catherine Boutry.

**hartmut geerken****motz el son**

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications, 2020. eschenau summer press publications 76 52 ex. numérotés. exemplaire n° 14.

– 1 f. circa ; 10,2 x 16 cm, imprimée en typographie, en noir sur papier vélin. la feuille est détachée d'une édition ancienne d'un livre titré *recueil de Noël provençaux*.

– dans 1 f. ; 21 x 43,6 cm, pliée en trois, imprimée en noir sur carton blanc. texte de hartmut geerken.

inv. n° 183 20 et n° 181 22. dons de l'éditeur.

dans les années 1960, hartmut geerken se procure, dans le midi, à Six-Fours, un village du var, une partie des archives du philosophe anarchiste d'origine polonaise anselm ruest (anagramme de son vrai nom ernst samuel). dans ces archives, ce recueil de Noël provençaux dont il ne reste que 104 pages sur les 132 d'origine, 52 feuilles qui constituent cette édition du n° 76 de l'eschenau summer press publications, et dont on trouve dans l'exemplaire n° 14, les pages 87 – 88. et dans l'exemplaire n° 52, les pages 13 – 14.

**Thomas Geiger****THE COLLECTION FOR THE POOR COLLECTOR**

s.l. : Edition Taube, 2024. 1000 ex.

– 48 p. agrafées (dont 4 font office de couverture ; 10,5 x 7,5 cm.

– Imprimé en couleurs sur papier satiné blanc.

inv. n° 241 23. Don de l'éditeur.

**Raoul Hausmann****Sprechspäne**

Flensburg - Glücksburg : Verlag Petersen Presse, 1962. 700 ex. numérotés. Exemplaire n° 620.

– 48 p. ; 24,5 x 20,5 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton gris.

– Reliure sans couture.

inv. n° 243 21



**Raoul Hausmann****TRAITÉ DE QUESTIONS SANS SOLUTIONS IMPORTANTES**

Bâle : éditions Panderma – Carl Laszlo éditeur, décembre 1957.  
350 ex. dont 25 numérotés et signés.

- 20 p. agrafées ; 27,5 x 22 cm. En première page, envoi autographe à l'encre noire «à son ami Berlini 10. I. 58».
  - Imprimé en typographie, en noir, par la maison Bontemps à Limoges sur papier ivoire de fort grammage.
  - Couverture en carton beige imprimée en noir.
- inv. n° 243 23

**John Hilliard****ELEMENTAL CONDITIONING**

Oxford : Museum of Modern Art, 1974.

- 36 p. agrafées ; 20,3 x 20,3 cm. – Imprimé en offset n/b, sur papier ivoire mat. – Couverture en carton ivoire sans impression. – Jaquette en papier gris imprimée en noir.
- inv. n° 234 24

**David Horvitz**

[Rain]

[Munich et Zürich : Edition Taube, 2023]. 100 ex. tous différents signés et numérotés. Exemplaire n° 96.

- 1 f. ; 59,4 x 42 cm. – Imprimé en sérigraphie dans des nuances de bleu et de vert, sur papier blanc de fort grammage.
- inv. n° 146 23

**David Horvitz**

*Yesterday*

Paris : Yvon Lambert, 19 septembre 2025. [circa 50 ex.].

- 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en numérique couleurs au recto et noir au verso.

inv. n° 108 25

**David Horvitz****CALL TO A CROW / APPELLE UN CORBEAU**

Texte en anglais et français.

s. l. : Edition Taube, 2024. 1000 ex.

- 1 dépliant vertical à 18 volets ; format fermé : 11,2 x 8 cm.
- Imprimé, recto/verso en blanc, en réserve sur aplat noir.
- Le dépliant est collé à une couverture imprimée de la même façon, sur carton.

inv. n° 205 24

**Erris Huigens**

*Deconstructie*

[Pittenweem] : Cairn Gallery, 2023.

- 4 cartes ; 14,8 x 21 cm dont l'angle supérieur droit ou gauche est coupé en biais.
- Imprimé en noir sur papier carton blanc.
- Dans 1 pochette en papier cristal.

inv. n° 251 24. Don de l'éditeur.

**Les Éts. Decoux**

*D'autres lois pour le peuple*

Bruxelles : Les Éts Decoux, 2024. 25 ex.

- 28 p. cousues ; 20 x 18,5 cm, (dont 4 font office de couverture).
  - Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc.
  - 1 jaquette en papier rouge, imprimée en noir.
- inv. n° 088 25

**Les Éts. Decoux**

*UNE TENTATIVE DE CE GENRE – REVUE-DESSIN*

*EDITION SPÉCIALE PHOTOGRAPHIE I / II / III et III*

[Bruxelles] : Les Ets Decoux, mars 2018, 75 ex.

- 4 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier blanc mat.
  - 4 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier blanc mat.
  - 4 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc mat.
  - 4 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier blanc mat.
  - Dans 1 enveloppe postale en papier blanc, imprimée en n/b.
- Edité à l'occasion de l'exposition «Ne pas tenir compte du désordre sur la photographie», Comptoir du livre, Liège, février - mars 2018.

inv. n° 242 23

**Jochen Lempert**

[sans titre]

Affiche.

Barcelone : Ed. ProjecteSD, 2015. 100 ex.

- 1 f. ; 59,5 x 42 cm, imprimée en n/b sur papier blanc.
- Éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la ProjecteSD Gallery, Barcelone, novembre 2014 - janvier 2015.

inv. n° 026 20 - 2

**chrystèle lerisse**

*les inédites 1977 à 2016*

[La Ribeyrie / Saint-Gilles-les-Forêts] : ARTZO ;

Saint-Yrieix-la-Perche : Le Centre des livres d'artistes, 2023. 50 ex. dont 20 numérotés, dans 1 boîte à couvercle en carton gris à l'extérieur et blanc à l'intérieur. Sur le dessus du couvercle, 1 étiquette format ; 21 x 14,8 cm, imprimée en noir sur papier ivoire (mentions d'auteur, de titre et d'éditeurs).

A l'intérieur au fond de la boîte, 1 étiquette format ; 9,5 x 9,7 cm, imprimée en noir sur papier blanc (colophon). Exemplaire n° 6.

- 20 livrets de 4 p. ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en risographie n/b sur papier ivoire mat.

inv. n° 236 23. Don de l'artiste.

### Anaïs Marion

*Atlas Bellone*

Texte : Marc Aufraise *Translations*.

s.l. : édité par l'artiste, 2022 (première édition) 150 ex numérotés et signés. Exemplaire n° 20.

– 334 p. ; 23,5 x 14,3 cm. – Imprimé en numérique, en noir et couleurs sur différents papier, blanc et de couleurs.

– Couverture en carton jaune, sans impression.

– Reliure à l'aide d'une languette en métal.

inv. n° 252 24

### Gordon Matta Clark

*Splitting*

Catalogue.

Texte : Mary Jane Jacobs.

Photographies : Adam Reich.

New York : Holly Solomon Gallery, 1990.

– 22 p. (dont 4 remplies) agrafées ; 15,3 x 15,3 cm.

– Imprimé en n/b sur papier couché semi-mat blanc.

– 4 pages de garde imprimées en noir sur papier calque ivoire.

– Couverture en carton vert sombre, en première page, titre imprimé en gaufrage à froid.

inv. n° 204 24

### Guy Mess

[ESPACE PERDU. AN EXHIBITION IN TWO CHAPTERS]

Affiche.

Texte : Wim Joris Lagrilière *The Lost Space*.

Barcelone : Ed. ProjecteSD, 2018.

– 1 f. ; 59,5 x 42 cm, imprimée en noir sur papier blanc de fort grammage. Editée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la ProjecteSD Gallery, 13 mars - 18 avril 2018 / 24 avril - 26 mai 2018.

inv. n° 026 20 - 8

### Annette Messenger

*CONTES D'ÉTÉ*

Texte : Guy Tosatto.

Rochechouart : Musée départemental d'art contemporain, 1990.

– 32 p. ; 17,7 x 13 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier blanc mat.

– Relié. 2 plats de couverture en carton fort habillés de papier rose pâle, premier plat imprimé en noir. – 4 pages de garde en papier rose. – Dos en toile bleu marine.

– En encart 1 f. ; 17 x 12 cm, imprimée en noir sur papier ivoire.

### Christian Boltanski

*CONTES D'ÉTÉ / DEVOIRS DE VACANCES*

Texte : [Guy Tosatto].

Rochechouart : Musée départemental d'art contemporain, 1990.

– 32 p. ; 17,7 x 13 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc mat.

– 21 vignettes (photographies) de différents formats, imprimées en couleurs sur papier couché blanc brillant, collées centrées dans les pages.

– Relié. 2 plats de couverture en carton fort habillés de papier bleu pâle, premier plat imprimé en noir. – 4 pages de garde en papier vert tilleul. – Dos en toile bleu marine.

– En encart 1 f. ; 17 x 12 cm, imprimée en noir sur papier ivoire.

– Les 2 volumes dans un étui en carton blanc. Sur le devant et au dos, étiquettes format ; 10,2 x 7,5 cm, imprimées en noir sur papier ivoire (mentions d'auteurs, de titre et d'éditeur).

inv. n° 087 25. Don de Didier Mathieu.

### Jonathan Monk

*MY BACKSIDE*

Paris : Edition Florence Loewy, 2021. 500 ex.

– 108 p. ; 23 x 17 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc mat de faible grammage.

– Couverture imprimée en noir sur carton blanc.

– Reliure sans couture.

inv. n° 184 22

### Jonathan Monk

*Myt Height in Watercolour*

Quenast (Belgique) : MOREpublishers, 2022.

40 ex. + 10 E.A signés.

– 1 carte postale ; 10,2 x 15 cm, imprimée en noir au verso sur carton blanc. – Au recto un trait vertical à l'aquarelle, en bleu.

– Dans 1 enveloppe postale en papier kraft brun.

«Install this postcard on any wall with the line 180 cm above the floor.»

inv. n° 185 22

### Richard Nonas

*MORE BULK THAN FILL*

New York : John Weber Gallery, 1979.

– 72 p. agrafées ; 10 x 13,5 cm. – Imprimé en offset, en noir sur papier couché satiné ivoire.

– Couverture en carton blanc imprimée en noir.

inv. n° 258 22

### Brigitte Olivier

*GRACIAS POR SU VISITA, itinéraire andalou*

[Paris : édité par l'artiste, s.d.] 1 f. ; 173 x 135 cm.

– Impression numérique couleurs sur papier blanc de fort grammage. – 1 serviette en papier blanc, que l'on trouve dans les bars en Espagne, marquée «Gracias por su Visita», en noir, dans un cadre en bois blond ; 16 x 11 cm.

L'œuvre fait référence au livre de Joseph Fox et Lizzie Frost

«Gracias por su visita», Terranova, 2020.

inv. n° 021 25

### **Glen Onwin**

#### **SALTMARSH**

[Edimbourg : édité par l'artiste], 1974. 500 ex.

– 16 p. agrafées ; 21 x 30 cm.

– Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.

– Couverture en carton blanc sans impression.

inv. n° 259 22

### **Cesare Pietroiusti**

#### *untitled, 2005. sanguina on paper*

s.l : [édité par l'artiste], 2005. 10.000 ex. uniques, numérotés, signés, diffusés gratuitement. Exemple n° 07157.

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm. – Les bords de la feuille sont légèrement teints à la gouache.

[Distribué dans l'exposition «multiple x multiple», Paris, Galerie Michel Journiac / Ecole des arts de la Sorbonne, 13 septembre - 22 octobre 2022]

inv. n° 174 22

### **Cesare Pietroiusti**

#### *untitled, 2005*

s.l : [édité par l'artiste], 2005. 10.000 ex. uniques, numérotés, signés, diffusés gratuitement. Exemple n° 07425.

– 1 f. ; 23 x 31 cm. – Le bord gauche de la feuille teinté d'encre noire (ferrogallik ink).

– Imprimé en noir au verso sur carton ivoire.

[Distribué dans l'exposition «multiple x multiple», Paris, Galerie Michel Journiac / Ecole des arts de la Sorbonne, 13 septembre - 22 octobre 2022]

inv. n° 170 22

### **Cesare Pietroiusti**

#### **and the participants of the Wide Open School at the Hayward Gallery**

#### *untitled (transient possession), 2012*

Londres : [édité par l'artiste], 19 juin 2012. 100 ex. uniques, numérotés et signés, diffusés gratuitement. Exemple n° 030.

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en noir au recto sur papier blanc.

– Au verso, 1 empreinte à l'eau salée.

[Distribué dans l'exposition «multiple x multiple», Paris, Galerie Michel Journiac / Ecole des arts de la Sorbonne, 13 septembre - 22 octobre 2022]

inv. n° 172 22

### **Cesare Pietroiusti**

#### *senza titolo. acquarello su carta*

s.l : [édité par l'artiste], 2005. 4000 ex. uniques, numérotés, signés, diffusés gratuitement. Exemple n° 1567.

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm. – Les bords latéraux de la feuille sont légèrement teints de rouge et de vert.

– Imprimé en noir au verso sur papier blanc de fort grammage.

[Distribué dans l'exposition «multiple x multiple», Paris, Galerie Michel Journiac / Ecole des arts de la Sorbonne, 13 septembre - 22 octobre 2022]

inv. n° 175 22

### **Jean-Jacques Rullier**

#### *10 boucheries*

Limoges : Sixtus/Editions, collection «RDM10+», 1998. 100 ex. numérotés et signés. Exemple n° 63.

– 20 p. ; 18 x 26 cm. – Couverture imprimée en offset n/b sur papier ivoire de fort grammage.

– Reliure à l'aide de trois attaches «parisiennes».

inv. n° 106 02

### **Jean-Jacques Rullier**

#### *10 questions / Développe ta pensée logique [I]*

[série : Les âges de la vie]

[Paris : édité par l'artiste], février 1996 [1998]. Troisième

version. [circa 20 ex.].

Exemple signé en première page.

– 24 p. agrafées ; 22 x 17,2 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc. Une des pages est réhaussée aux crayons de couleur. – 4 pages de garde en papier d'emballage à motifs (souliers d'enfants). – Couverture en carton de couleur ivoire.

inv. n° 103 03

### **Allen Ruppersberg**

#### *[Planet Stories]*

Affiches.

Barcelone : Ed. ProjecteSD, 2017. 50 ex. Signées au recto.

– 2 f. ; 42 x 59,5 cm, imprimées en couleurs sur papier blanc.

Éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la ProjecteSD

Gallery, Barcelone.

inv. n° 026 20 - 6 et 7

**Takako Saito (1929 – 2025)***Spontaneous Music*

s. l. : Edition Telemark, 2018. [300 ex.].

- 2 disques 33 t en vinyl noir dans des pochettes en papier noir.
  - 4 cartes postales ; 14,8 x 10,5 cm, imprimées en noir sur carton blanc. – 1 f. ; 29 x 29 cm, imprimée en couleurs sur papier couché blanc brillant. – 1 f. ; 40 x 26,5 cm, imprimée en couleurs sur papier couché blanc brillant, pliée en deux.
  - Le tout dans 1 pochette en carton ivoire, imprimée en n/b et rouge.
- inv. n° 312 18

**Matthieu Saladin***Drapeau rouge (44%)*

[Saint-Yrieix-la-Perche : Le Centre des livres d'artistes], 2025

- 1 drapeau ; 200 x 300 cm, imprimé en rouge (44%) sur tissu blanc.

inv. n° 001 25

**Christina Schmid & Sabine Fessier***Stuttgarter Stäffleskarte*

Stuttgart / Basel : Prima.Publikationen, 2019.

- [Affiche] – 1 f. ; 42 x 59,5 cm. – Imprimé en offset en n/b et rouge au recto et rouge au verso sur papier journal.

inv. n° 106 25. Don des artistes.

**Patrick Van Caeckenbergh***VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE**Les nébuleuses. Mon tout : Les étourdissements*

Textes : Natacha Pugnet.

Digne-les-Bains : Musée Gassendi, 2016.

- 1 classeur à anneaux ; 47 x 32 x 6,5 cm en carton fort habillé de papier blanc brillant imprimé en couleurs.
  - 24 p. ; 30 x 23 cm, imprimées en noir et bistre sur papier blanc.
  - 4 pl ; 42 x 30 cm, imprimées en couleurs sur carton blanc brillant.
  - 11 pl ; 79,5 x 30 cm, imprimées en couleurs sur carton blanc brillant, pliées au format ; 42 x 30 cm.
  - 1 pl / dépliant à 5 volets, imprimée en couleurs sur carton blanc brillant, pliée au format ; 42 x 30 cm.
  - 5 pl / dépliant à 3 volets, imprimées en couleurs sur carton blanc brillant, pliées au format ; 42 x 30 cm.
- inv. n° 180 22. Don de l'éditeur.

**Ger van Elk***THE WELL SHAVEN CACTUS (1969)**PAUL KLEE - UM DEN FISCH, 1926 (1970)**THE CO-FOUNDER OF THE WORD O.K. (1971)**THE DISCOVERY OF THE SARDINES (1971)**THE SYMMETRY OF DIPLOMACY (1971)*

Amsterdam : Art & Project, 1972. 300 ex.

- 24 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 21,2 x 9,8 cm.
  - Imprimé en n/b sur papier couché mat blanc de fort grammage.
- inv. n° 166 20

**Erica Van Horn***Rusted*

Ballybeg (Irlande) : Coracle, 2004. 100 ex. numérotés. Exemplaire n° 96.

- 12 p. cousues ; 15 x 10,5 cm. – Imprimé en photocopie n/b.
- Couverture sans impression. – Jaquette.

inv. n° 368 04

**Erica Van Horn***Gifts from the Government**Living Locally n° 11*

Ballybeg : Coracle, 2007. 300 ex. numérotés. Exemplaire n° 234.

- 16 p. cousues ; 15 x 10,5 cm. – Imprimé en noir et sur papier ivoire de fort grammage. 3 vignettes collées, imprimées en photocopie couleurs. 3 tampons en couleurs (rouge et vert). – Jaquette en papier marron-rouge, imprimée en noir.
- inv. n° 018 08

**Erica Van Horn***folded napkins*

[Ballybeg] : Coracle, 2006. 300 ex. numérotés. Exemplaire n° 52.

- 12 p. cousues ; 15 x 11 cm. – Imprimé en 2 couleurs (bleu et jaune).
  - Jaquette illustrée, imprimée en noir, bleu et jaune.
- inv. n° 020 08

**Erica Van Horn***Ten Cups*

– Ballybeg : Coracle, 2011.

- 1 carte ; 10,7 x 15 cm. – Imprimé en numérique en 2 couleurs (noir et rouge) sur carton blanc.
- inv. n° 343 11

**Erica Van Horn & Simon Cutts***Tin funnel, jug & dish*

Ballybeg : Coracle, 2005. 200 ex. numérotés. Exemplaire n° 64.

- 24 p. cousues ; 16,4 x 12,2 cm. – Imprimé en noir sur papier ivoire. – Jaquette en papier bleu pâle, illustrée, imprimée en orange et argent.
- inv. n° 236 06

**Shelagh Wakely**

*It is so green outside it is difficult to leave the window*

Londres : Coracle Press, 1980. 750 ex. numérotés. Exemplaire n° 186.  
– 46 p. ; 18 x 12,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché mat. – Broché.  
inv. n° 109 02

**Elsa Werth**

[sans titre]

[Nantes] : Blazers / Blasons, coll. Footloose – La valise, Samia Oussadit et Pascal Leroux éditeurs, 2025.

– 1 écusson brodé ; 8, x 6,6 cm, dans 1 pochette en papier cristal.  
inv. n° 125 25. Don de l'artiste.

**Elsa Werth**

*Baguette magique*

*Abacrabadra !*

Paris : Fondation d'entreprise Pernod Ricard, 2023. 100 ex.  
– 1 crayon rond à mine de graphite, corps noir, imprimés en blanc. – Dans 1 étui en velours noir fermé par un lien en coton noir. – Dans l'étui, 1 carte. ; 3 x 19,5 cm, imprimée en noir sur carton blanc.  
inv. n° 141 23 1. Don de l'artiste.

**Stephen Willats**

*ANOTHER CITY*

Caron d'invitation.

Londres : Riverside Studios, 1984.  
– 4 p. ; 21 x 10 cm. – Imprimé en n/b et rouge sur carton couché blanc.  
inv. n° 186 22

**Stephen Willats**

*Concerning Our Present Way of Living*

Catalogue.

Londres : Whitechapel Art Gallery ; Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum, 1979. 1500 ex.  
– 64 p. ; 27 x 21 cm. – Imprimé en n/b sur papier couché blanc de fort grammage.  
– Couverture en carton mat imprimée en n/b.  
– Reliure sans couture.  
inv. n° 182 22

**Stephen Willats**

*META FILTER. The Problem Book.*

[Londres : édité par l'artiste], [circa 1975].

– 28 p. agrafées ; 21 x 30 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.  
– Couverture illustrée, imprimée en n/b sur carton blanc.  
inv. n° 229 18 et inv. n° 183 22

**Rahel Zoller**

*last pages*

[Munich] : Edition Taube, [2024]. [500 ex. dont 50 avec un original.] 1 des 50 exemplaires.  
– 200 p. ; 23,5 x 16 cm. – Imprimé en quadrichromie sur papier blanc mat. La dernière page, est détachée par découpe.  
– Entre la dernière page et la couverture, est insérée 1 feuille ; 19,5 x 21 cm, deux dernières pages d'un livre trouvé.  
– Couverture en carton beige, imprimée en noir. – Reliure sans couture.  
inv. n° 015 25

**Shay Zilberman & Aviv Lichter**

*Extraire l'éternel de l'éphémère*

[Saint-Yrieix-la-Perche : Le Centre des livres d'artistes], 2025.

– 1 drapeau ; 200 x 150 cm, imprimé en gris, rouge et noir sur tissu blanc.  
inv. n° 107 25

**COMPTOIR DES QUINCAILLERIES RÉUNIES DE L'EST**

Japy Frères & Cie : Fesches-le-Châtel, 1921.

– 24 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 27,2 x 21,5 cm.  
– Imprimé en typographie, en noir sur papier pauvre.  
inv. n° 178 22

*CAT. 130 EX 1921.*

s.l. : s.n.

– 40 p. agrafées ; 23,3 x 15,5 cm.  
– Imprimé en typographie, en noir sur papier blanc de fort grammage. – Couverture en carton beige imprimée en noir.  
inv. n° 177 22

**PORCELAINE DURE ALLANT AU FEU.**

Bayeux : Manufacture de Bayeux, 1922.

– 16 p. agrafées ; 21 x 13,3 cm.  
– Imprimé en typographie, en noir sur papier blanc de fort grammage.  
– Couverture en carton marron imprimée en noir.  
En encart.  
– 1 carte ; 9 x 14 cm imprimée en n/b au recto et noir au verso sur carton blanc.  
– 3 f. ; 21,3 x 13,6 cm imprimées en noir sur papier blanc et beige.  
– 12 p. agrafées ; 21 x 13,6 cm imprimées, en noir, gris et bleu sur papier blanc.  
inv. n° 179 22