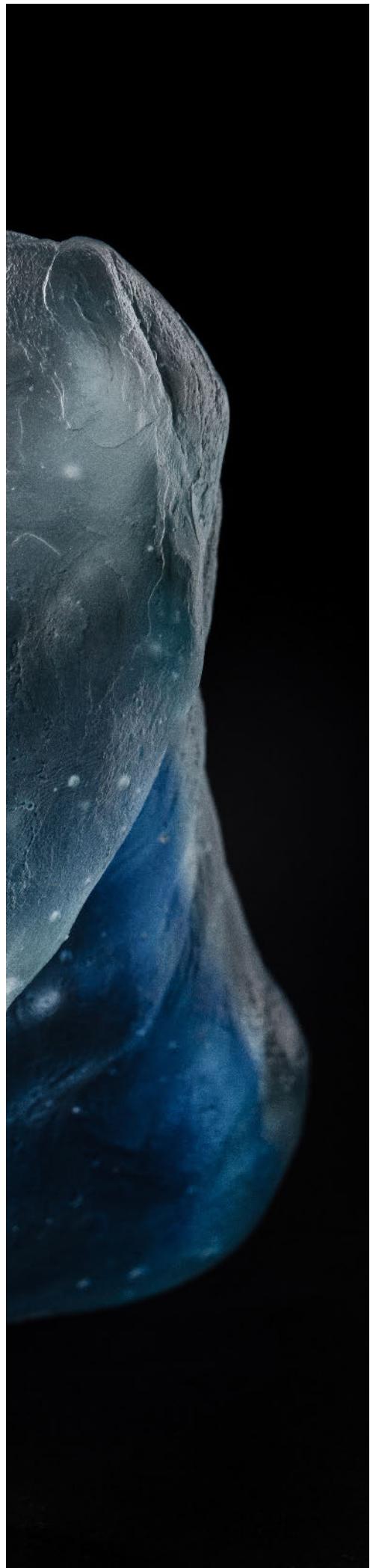


Dossier
de presse →

Mascara·des !

8 fév - 11 mai 2025

Fondation du doute, Blois
Art contemporain | Fluxus



Aurore-Caroline Marty ↵
Soulier
2024
Pâte de verre
14 x 20 x 9 cm
Photo : Vincent Arbelet



Sommaire

Sommaire	4
Intention	5
Le parcours de l'exposition	6
Charles Fréger	7
<i>Cimarron</i>	8
<i>Biographie</i>	10
<i>Liste d'œuvres</i>	13
Stéphane Goldrajch	16
<i>Devenir Yōkai</i>	17
<i>Biographie</i>	19
<i>Liste des œuvres</i>	21
Romuald Jandolo	22
<i>A la chandelle, la chèvre semble demoiselle</i>	23
<i>Biographie</i>	24
<i>Liste des œuvres</i>	26
Aurore-Caroline Marty	27
<i>Willing suspension of disbelief</i>	28
<i>Biographie</i>	29
<i>Liste des œuvres</i>	31
Messieurs Delmotte	32
<i>Biographie</i>	34
<i>Liste des œuvres</i>	39
Dominique Théâtre	46
<i>Biographie</i>	48
<i>Liste des œuvres</i>	51
L'écho du Centre des livres d'artistes	57
Programmation associée	59
Visuels disponibles pour la presse	60
La Fondation du doute	72
En quelques mots	72
En quelques dates	72
Infos pratiques	73

Intention

Mascara-des ! **exposition collective**

Du 8 février au 11 mai 2025

Fondation du doute, Blois
Art contemporain | Fluxus

L'exposition réunit le travail de six artistes qui, chacun·e à leur manière, se saisissent de la mise en scène et de la métamorphose de soi pour introduire une forme de « trouble » dans la notion même d'identité.

Partons d'un constat : rarement la quête identitaire n'a autant pris la forme de l'authenticité pour dessiner, toujours plus étroitement, des personnes engoncées dans leur for intérieur. « Sois toi-même » et « Viens comme tu es » sont désormais les cris de guerre sucrés-salés d'un impératif tyrannique fondé sur l'utopie de la transparence : dévoiler, sans fard et sans filtre, qui nous serions vraiment. « Bas les masques ! », chuchotent mielleusement et en chœur les tyrans de la Vérité.

L'exposition prend le parti inverse en faisant sienne une hypothèse : le monde serait une scène sur laquelle chacun·e d'entre nous ne cesse d'interpréter des rôles – inconsciemment souvent. Nouvelle perspective : peut-être ne sommes-nous rien d'autre qu'un amalgame informe et monstrueux de nos propres personnages. Qui, dans ce cas, pourrait bien prétendre se révéler sans masque, à soi et aux autres, sinon l'hypocrite qui prétend se connaître intimement ? Et qui pourrait bien l'exiger, sinon les inquisiteurs qui nous

intimaient hier de nous présenter nus devant Dieu, devant la Nature ou tout autre de leurs ersatz ?

Mais si la vie n'est rien d'autre qu'une immense mascarade, alors s'ouvre à nous un nouvel horizon, particulièrement exaltant et libérateur : contre les avatars de la quête intérieure et autre introversion monacale, l'art du masque s'affirme comme un bricolage conscient, extraverti et joyeux de personnages, propre à mettre en crise l'existence d'un Sujet en soi comme de toute autre Vérité immuable et authentique.

Ces pratiques-là ne s'envisagent dès lors plus sous l'angle de la simple inversion carnavalesque – temporaire et donc rassurante – de valeurs ou de lois éternelles, mais comme une tentative de subversion de l'Ordre établi, ce grand bal costumé peuplé de rois nus et amnésiques.

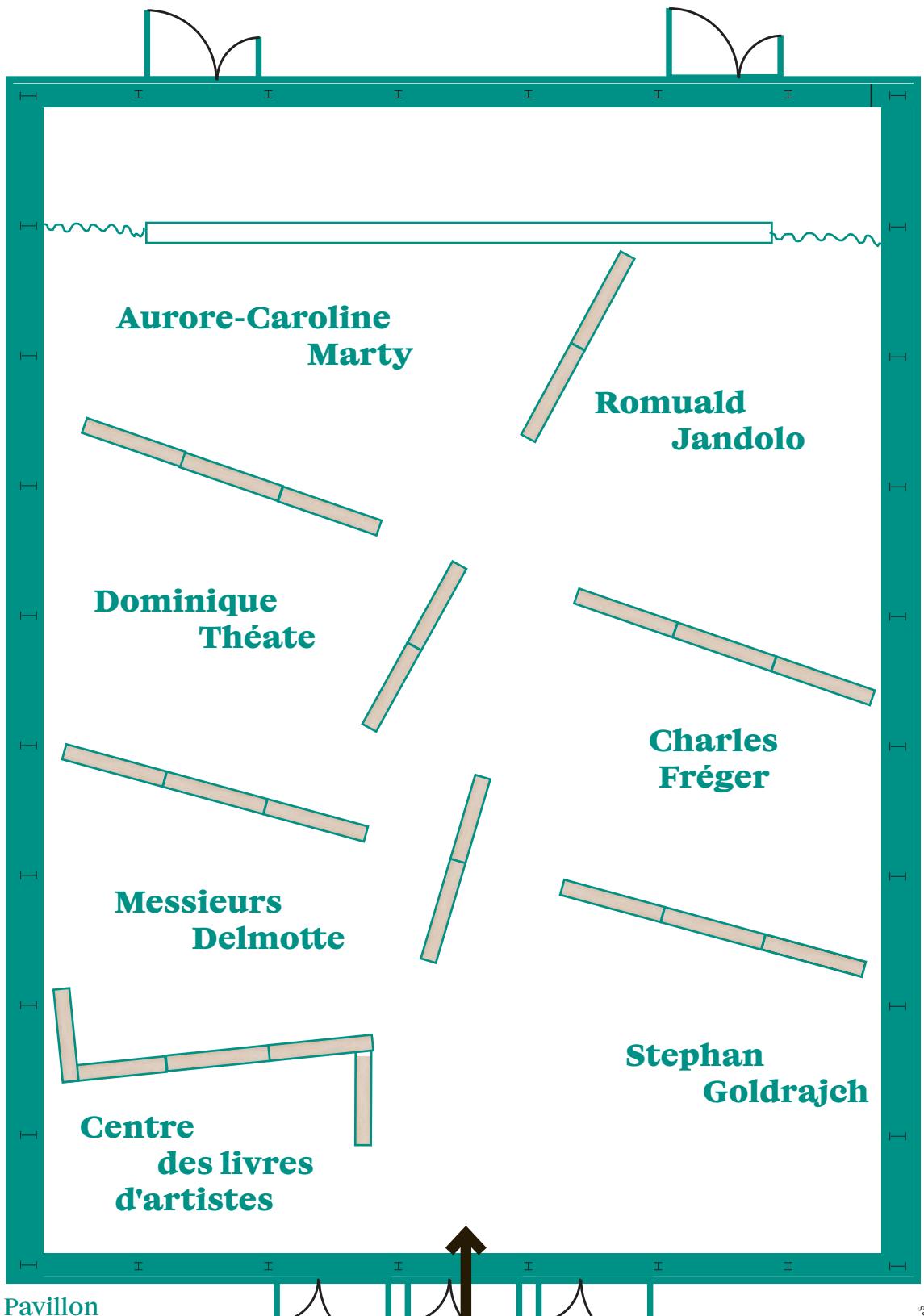
L'exposition présente également en écho une sélection d'œuvres issues des collections du Centre des livres d'artistes.

Artistes invité·es :

Charles Fréger
Stéphane Goldrajch
Romuald Jandolo
Aurore-Caroline Marty
Messieurs Delmotte
Dominique Théâtre



Parcours de l'exposition



Pavillon
d'exposition
temporaire



Charles Fréger

Le photographe français Charles Fréger (Bourges, 1975) a élaboré en quelque vingt années une œuvre dense et singulière, à l'ambition quasi-encyclopédique. L'important corpus de photographies constitué depuis 1999 par Fréger témoigne de son insatiable recherche : aller vers des communautés tantôt sportives, militaires, festives ou scolaires, envisager les individus qui la composent, déceler les liens, les rituels et les formes qui les unissent. Dans chacun de ces cercles, Charles Fréger s'intéresse au corps et au vêtement en tant que

territoires ambivalents. Là, alors, se trouve l'image qu'il recherche. Longtemps rassemblée sous le titre générique de « Portraits photographiques et uniformes », l'œuvre s'est dans un premier temps révélée héritière d'une certaine tradition nordique. Augmentée de performances et de vidéos, elle a évolué, pour finalement atteindre une dimension foncièrement théâtrale. Prenant ses distances avec le portrait tel qu'il le pratiquait jusqu'alors : après l'uniforme, liant à la communauté, il s'oriente vers le costume vecteur d'incarnations d'un devenir-animal, végétal. Depuis 2010, il a ainsi consacré quatre ouvrages aux mascarades : *Wilder Mann*, dédié au continent européen (2010-), *Yokainoshima* (2013-2015), localisé sur l'archipel nippon, *Cimarron* (2014-2018) ancré dans les territoires des Amériques et enfin *Aam Aastha* (2019-2022), en Inde. Parallèlement, depuis 2015, il explore une autre voie, par le biais d'une photographie traitée en silhouette. Ce sont alors les figures d'une culture visuelle commune qu'il prend pour sujet. Parmi elles, Jeanne d'Arc et son épopée. Essentialisant la figure à ses contours, le sujet devenait l'image et sa fortune historique : non plus la figure de Jeanne mais ses représentations, ses « usages ». Le travail est nourri de recherches iconographiques brassant volontairement l'érudit et le populaire, mêlant le médiéval et le XXI^e siècle.



Charles Fréger, *Spy boy Doe, Mardi gras Indians, 2014-2018*
145 x 110 cm

Cimarron

Le terme revêtu par la série désigne initialement dans le monde colonial hispanique l'esclave fugitif puis donne naissance au terme de « marron », évoquant dans l'après 1848, date de l'abolition de l'esclavage, la figure héroïque de l'homme résistant à l'oppression. Derrière la multitude de traditions masquées présentées, se meuvent les fantômes d'hommes et de femmes aspirant à la liberté.

Cette série est le troisième volet d'un travail photographique entamé en 2010 par Charles Fréger et consacré aux mascarades. *Cimarron* (2014-2018) s'ancre dans les territoires des Amériques. Dans un espace géographique s'étendant du sud des États-Unis au Brésil et comprenant quatorze pays, Charles Fréger dresse cette fois un inventaire, non exhaustif, de mascarades pratiquées principalement par les descendants d'esclaves africains, célébrant la mémoire de leurs pairs et leurs cultures singulières.

Au sein de ces mascarades dans lesquelles, entre masque, maquillage, costume, parures et accessoires, s'entremêlent les cultures africaines, indigènes et coloniales, prises dans le vertige d'un mouvement syncrétique pluriséculaire.

La mascarade est plus que jamais ici territoire de mise en regard d'une communauté par une autre, espace où l'on rejoue, où l'on réinvente le rapport à l'opresseur soit pour le mimer, soit pour l'inverser, toujours pour le subvertir.

Extraites à dessein du tumulte du carnaval ou festival auxquels elles appartiennent, les figures incarnées par les mascarades prennent place, monumentales et hiératiques, dans un environnement choisi par le photographe pour ses qualités picturales. Il porte son



Charles Fréger, *Clown*, Fort James, Antigua Island, Antigua-et-Barbuda, 2014-2018
145 x 110 cm

Are you going to Blois?

attention sur la verve esthétique qu'expriment ces silhouettes comme sur celle que recèle l'environnement urbain ou rural. Couleurs et matières entrent en résonance avec celles revêtues par la silhouette, amplifiant tel un décor de scène l'outrance, la beauté, l'altérité, l'animalité incarnées par la mascarade. Charles Fréger déplace les silhouettes comme pour mieux faire entendre la voix singulière de ces corps théâtraux rejouant chacun avec son langage les actes d'une histoire faite de domination, de souffrance et de résistance. Sur la route de Cimarron, dont l'étendue ne dit que partiellement celle de la pratique de l'esclavage, se déploient les formes d'un contre-pouvoir que la mascarade, loin de dissimuler, vient libérer.



Charles Fréger, *Lechones*,
Santiago de los Caballeros,
République dominicaine, 2014-2018
101 x 77 cm

Biographie

Expositions

2024

The Body as Canvas, Cortona (I)
Une histoire d'images, Donation Antoine de Galbert au Musée de Grenoble, Musée de Grenoble

2023

Silhouettes, La Chambre, Strasbourg
Human Kind, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge Genève (CH)
Aam Aastha, Chapelle Saint-Martin du Méjan, Rencontres d'Arles
Souvenir d'Alsace, Musée alsacien, Strasbourg
De la bête à l'habit, Musée breton, Quimper
Aam Aastha, Filles Du Calvaire, Paris

2022

Wilder Mann, Musée Buffon, Montbard
Aam Aastha, Musée d'histoire, Nantes
Queens of Cebu, Pinto Art Museum (Philippines)
Fabula, Musée des Beaux-Arts, Le Locle (CH)
Nos îles, Fondation François Schneider, Wattwiller
Devenir [un autre] animal, Domaine de Chamarande

2021

Goth, Design Darkness, Design museum, den Bosch (NL)
Alsace. Rêver La Province Perdue. 1871-1914, Musée Henner, Paris
Cimarron, Espace Malraux, Scène Nationale, Chambéry

2020

Monaco, Portraits Filmés, Salle Du Quai Antoine 1^{er}, Monaco
Wilder Mann, En Quête, Institut Pour La Photographie, Lille
Cimarron, Festival Portrait(S), Vichy
Bleus De Travail / Vêtements
Modèles, Mucem, Marseille
Winner Face/Rikishi/Maul/Water-Polo, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa (J)
Narcisse ou la Floraison des mondes, MECA/Frac Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux

2019

Cimarron, Asama Photo Festival/Photo Miyota, Mmop, Nagano (J)
Il est une fois dans l'Ouest, Meca/Frac Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux,
Fort Contemporain, Musée du Château de Mayenne
Finally Cimarron!, Château des Ducs de Bretagne Nantes

2018

Dans Le Cercle, Trocadero Paris
Wilder Mann, Photofolies, Rodez
Yokainoshima, Esprits du Japon, Musée des Confluences, Lyon
Yokainoshima, Musée de la Castre, Cannes
Musée des marais salants, Batz-sur-Mer
Wilder Mann, "Inner Outfit", Hellenic American Union, John F. Kennedy Gallery (GR)
Fabula, Armani-Silos, Milan (I)
Wilder Mann, Museum Dr. Guislain, Gent (B)

2017

*Pattes Blanches, Paysages
Français*, BNF, Paris
*Wilder Mann, Château des
Ducs de Bretagne, Nantes*
Power Mask, Wereld Museum
Rotterdam (NL)
Naarden Foto Festival, De
Grote Kerk, Naarden (NL)
Biennale Socle du Monde, Carl-
Henning Pedersen Og Else
Alfelts Museum, Henning (DK)
Yokainoshima, Le Parvis, Pau
La Suite Basque/Gernika,
Musée Unterlinden, Colmar
L'épopée de Jeanne d'Arc, Musée
des Beaux-Arts de Rouen

2016

Carnaval Wereldwijd, Afrika
Museum, Berg En Dal (NL)
Yokainoshima, Espace Malraux,
Scène Nationale, Chambéry
*Yokainoshima, Les
Trinitaires, Rencontres
photographiques d'Arles*
L'œil de l'expert, Musée
Niepce, Chalon-sur-Saône
*Seuls/Ensemble, Le portrait à
l'œuvre dans l'art contemporain*,
Artothèque de Caen
*Bretonnes, Musée des Beaux-
Arts et de la dentelle, Alençon*
With Different Eyes,
Sk Stiftung, Köln (D)
Yokainoshima, Le Forum,
Hermes, Tokyo (J)

2015

*Wilder Mann, Pôle
international de la préhistoire*,
Les Eyzies-de-Tayac
*Bretonnes, Musée d'art et
d'histoire, Saint-Brieuc /*
Centre Photographique

Gwinzegal, Guingamp / Musée
Bigouden, Pont-L'abbé / Musée
Les Champs Libres, Rennes
L'esprit des Bêtes, Musée
de l'image d'Epinal
Chercher le garçon, MAC VAL,
Vitry-Sur-Seine
Zona Maco. México Arte
Contemporáneo Art Fair, Mexico (M)

2014

Wilder Mann, Espace Malraux,
Scène Nationale, Chambéry
Second Life*, Kentucky Museum Of
Art And Craft, Louisville (USA)
In/Human, Museo de Arte
Contemporáneo de Monterrey (M)



Charles Fréger, *Yankunu (JOHN KANOE)*
Livingston, Izabal, Guatemala, 2014-2018
101 x 77 cm

Performing the Other, Museum of contemporary canadian Art, Toronto (CA)

2013

Villa Noailles, Hyères, France
Musée Niepce, Chalon-Sur-Saône
Hermes Gallery, New York (USA)
MAC VAL, Vitry-Sur-Seine
FOMU, Antwerpen (B)
Image à conviction, Palais Curtius, Liège (B)

2012

Le Point Du Jour, Centre d'art, Cherbourg
Th13, Hermes Gallery, Berne (CH)
Vasco Museum, Bilbao (E)

2011

Frac Basse-Normandie, Caen
Bunkier Sztuki, Cracaw (Pl)
Crac Alsace

2010

Seoul Museum of Art (Corée)
Musée des Terre-Neuvas, Fécamp
Maison des Arts, Évreux

2009

Kunsthalle Wien (Aust)
Dress Code, Iselp, Bruxelles (B)
Hors Jeu, Espace Culturel François Mitterrand, Beauvais

Centre photographique de Cherbourg-Octeville
Villa Noailles, Hyères, France

2008

Rencontres d'Arles
Festival Transphotographiques, Lille
Muée des Beaux-Arts, Saint-Lô
Kasseler Kunstverein, Kassel (D)
Museum of Contemporary Art, Shanghai (Chine)

2007

Kunsthalle, Liestal (CH)
Centro Internazionale Di Fotografia Koninklijk Atheneum
Berchem, Antwerpen (B)
Expo Clinic, Pôle Image, Rouen

2006

Museum of Modern Art (Mudam) Luxembourg (L)
The Prague Contemporary Art Festival, Nova Sin (RT)
Kunsthalle, Erfurt (D)

2005

Photo Festival of Breda (NL)
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo (Br)
Fine Art Museum, Shanghai
Armory Show (USA)

Collections

Collection Antoine de Galbert
Fdac de l'Essonne, Chamarande
Frac Franche-Comté, Besançon
Frac Ile-de-France, Paris
Frac Normandie, Rouen
Musée de Grenoble
Nouveau musée national de Monaco

Centre national des arts plastiques, Paris
Fonds d'art contemporain, Paris
Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie, Toulouse
MAC VAL, Vitry-sur-Seine
...

Liste d'œuvres



Charles Fréger
Spy boy Doe
Mardi gras Indians
2014-2018
Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium
145 x 110 cm



Charles Fréger
Black Haw Voodoo Chief divine Prince
Mardi gras Indians
2014-2018
Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium
145 x 110 cm



Charles Fréger
Clown
Fort James, Antigua Island, Antigua-et-Barbuda
2014-2018
Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium
145 x 110 cm



Charles Fréger
Negro o brashico,
Chupaca, Pérou
2014-2018
Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium
145 x 110 cm



Charles Fréger
Lechones
Santiago de los Caballeros,
République dominicaine
2014-2018
Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium
101 x 77 cm



Charles Fréger
Negritas puloy
Barranquilla, Atlántico, Colombie
2014-2018
Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium
101 x 77 cm



Charles Fréger
Médsen lopital
Fort-de-France, Martinique, France
2014-2018
Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium
101 x 77 cm



Charles Fréger
Yankunu (JOHN KANOE)
Livingston, Izabal, Guatemala
2014-2018
Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium
101 x 77 cm



Charles Fréger

Montserrat masqueraders

Montserrat island, territoire
britannique d'outre-mer

2014-2018

Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium

101 x 77 cm



Charles Fréger

Zulu tramp

New-Orleans, USA

2014-2018

Tirage jet d'encre contrecollé sur aluminium

101 x 77 cm

Stephan Goldrajch

Inspiré par les traditions ancestrales, les rites et les contes traditionnels comme par les techniques artisanales, Stephan Goldrajch (Ramat Gan, 1985) combine dans sa pratique divers médiums (textiles, textes, dessins, installations, matériaux trouvés) en quête d'une articulation entre art et interaction sociale : l'artiste envisage l'art comme un rite traversant tous les aspects de l'existence et s'entremêlant avec la vie. Ses œuvres se créent dans l'interaction avec les personnes rencontrées à l'occasion de projets *in situ*, parfois participatifs. Il cherche ainsi à confronter leurs existences et pratiques aux siennes afin de générer une nouvelle dimension dans son travail et enrichir ses propres techniques : « Les créatures que je réalise au crochet sont un prétexte pour susciter l'interaction et le lien social. Cette approche me permet de renverser les rôles et les conventions, explorant

les notions de beauté, de laideur, de jeunesse, de vieillesse, de noblesse et de marginalité. » Un de ses projets marquants, soutenu par le Wiels à Bruxelles, a été la création de *La Légende du Canal*. Pendant plusieurs mois, l'artiste travaille avec des habitants des deux rives du canal à Bruxelles, aboutissant à une exposition géante de cent drapeaux affichés sur les balcons des participants des quartiers de Dansaert et de Molenbeek-Saint-Jean : « Mon objectif était de créer un pont symbolique entre les deux communautés derrière une même légende ». Stephan Goldrajch développe également le concept des « Broderies participatives » dans des espaces publics. Avec des habitants du quartier, des promeneurs, des réfugiés, il crée des broderies en suivant simplement les lignes d'un dessin avec de la laine rouge : « ce projet permet de rassembler des personnes d'origines sociales et culturelles différentes, vivant un moment hors du temps pour découvrir ensuite que ce qu'elles brodaient avait été créé par d'autres brodeurs qui étaient également en train de broder. » L'artiste produit également des séries de tableaux « peinture crochet ».



Photo : Goldrajch/Rispens

Devenir Yōkai

Odori n'est pas un costume de terre : il est écume, pluie, tempête. Le mouvement de la danse libératrice, la mélancolie qui s'installe par ce changement de soi. Prendre une autre direction que celle que nous connaissons, se lancer dans les airs et observer son corps bouger et se diriger vers un ailleurs.

(Stephan Goldrajch,
Odori, 2 : Vie parallèle, n. p.)

Pour ce projet, Stephan Goldrajch plonge à nouveau dans les légendes et les contes populaires, « (...) pour maintenir le lien social ». En 2023, il parcourt avec la photographe Myriam Rispens le Japon en quête des Yōkai, une classe d'entités surnaturelles et d'esprits bienveillants, espiègles voire malveillants du folklore japonais. Les Yōkai peuplent le quotidien des Japonais et ne cessent de se développer et de s'enrichir, jusqu'à infiltrer l'industrie culturelle contemporaine.

Pour ce périple, l'artiste crée au crochet un masque, « prisme blanc aux arêtes noires sculpturales » dont il se revêt pour partir à la rencontre du Japon, de ses habitants, de ses contes et

légendes. Textes, aquarelles et photographies rendent compte d'un voyage qui prend la forme d'un récit : « je peux imaginer la construction de mon récit ainsi : une division de deux espaces différents. Un simple papier collant comme délimitation d'espace. Un costume comme délimitation d'espace non palpable. » Sans encore de nom, sans identité, le personnage se constitue au fur et à mesure des rencontres, passant d'un univers à l'autre : ici, un couple croisé dans un bistro tokyoïte, mais aussi le Yōkai *Bakezōri*, sortant d'une poubelle ; là, une dame combattant la solitude en repeuplant de poupées son village abandonné, mais aussi le Yōkai *Tanuki*, venu le saluer à l'entrée d'une auberge. Auxquelles s'ajoutent d'autres vies, parallèles : une scène à Bruxelles cette fois, sur laquelle danse l'artiste pour un spectacle de fin d'année, un café au Japon, dans lequel il rencontre



Stephan Goldrajch, *Odori*, 2023
Photo : Goldrajch/Rispens

une vieille dame énigmatique qui baptisera la créature : « Je m'installe à une table, commande un café, et je vais aux toilettes. à mon retour, une vieille dame s'est assise à ma place. Souriante, je m'installe à côté d'elle. Je ne sais pas vraiment pourquoi elle s'est mise là. Peut-être qu'elle n'avait pas vu mon carnet à cette place ? Elle me sourit, j'ouvre le carnet et je lui demande si elle veut voir les aquarelles. Elle regarde avec un air de joie. Je lui montre alors le costume que j'enfile spécialement pour elle. Je lui fais signe que je cherche un nom pour cette créature. Elle me dit « Odori ». Odori, j'aime ce mot.

Elle répète tendrement « Odori », la fille du restaurant se joint à nous et me dit que cela signifie « danse » en l'inscrivant avec une belle calligraphie dans mon carnet, ensuite la dame se lève et se dirige vers une porte secrète que je n'avais pas vue auparavant. » (Stephan Goldrajch)



Stephan Goldrajch, *Odori*, 2023
Aquarelle - 29,5 x 39,5 cm

Biographie

Expositions



Photo : Goldrajch/Rispens

2024

[YOKAI, Japan Information and Cultural Centre \(JICC\), Bruxelles \(B\)](#)
[Folie urbaine II – Emilie Louise Flöge, sculpture at Square Léopold II, Woluwe-Saint-Pierre \(B\)](#)

2023

[Retour à Bayeux, Radar, Bayeux](#)
[Bryone performance, Fondation Fiminco, Romainville](#)
[Kick Cancer Collection, Art Brussels \(B\)](#)
[Teo Malgré by Stephan Liberski, masks, Brussels \(B\)](#)

2022

[Chien, Projet participatif, Bruxelles \(B\)](#)
[Bayeux, Xippas, Paris](#)
[The Shop Show, Baronian, Bruxelles \(B\)](#)

Miroirs IV : Par enchantement
Biennale d'Enghien (B)
Peer Gynt, masks, Guillemette Laurent & Yoann Blanc, Théâtre le Manège, Mons (B)

2021

[Porte-bonheur, Baronian Xippas, Bruxelles \(B\)](#)
[Les masques de Stephan Goldrajch, Maison de la Cohésion sociale, Bruxelles \(B\)](#)
[The Shop Show, Baronian Xippas, Bruxelles \(BE\)](#)

Magma, 10^e Triennale d'art contemporain, Ottignies-Louvain-la-Neuve (B)
Visions, Musée international du Carnaval et du Masque, Binche (B)
L'arbre à Palabres, Centrale pour l'art contemporain, Bruxelles (B)
Diorama, Musée international du Carnaval et du Masque, Binche (B)
Un monde inquiet et des hommes sauvages (ou le retour inavoué d'une spiritualité naturaliste), Kaoshing Museum of Fine Arts, Taiwan (TW)

2020

[Porte-bonheurs, Galerie Albert Baronian, Bruxelles \(B\)](#)
[Yoko Uhoda, Knokke \(B\)](#)
[Un sens perdu, Centre international de Formation en Arts du Spectacle CIFAS, Bruxelles \(B\)](#)
[Les Juges, CWB, Paris](#)

2019

Le Monde selon Stephan Goldrajch, Art Paris /Art Brussels, Galerie Sage, Paris
No Photography. Hommage à Marcel Duchamp, Galerie Sage, Paris
Les brodeurs [The Embroiderers], Brass, Centre culturel de Forest, Bruxelles (BE)

2018

Voodoo, Galerie Albert Baronian, Bruxelles (B)
Le Bouc émissaire, CFC, Bruxelles (B)
Le Chantier poétique, Musée Juif de Belgique, Bruxelles (B)
L'éléphant de Bomel, Musée Africain de Namur, Namur (B)
De Fils et de Fibres, Abbaye Saint André (F)
Révolution, Halles Saint-Géry, Bruxelles (B)

2017

Le Bouc Émissaire, Maison des Arts, Saint-Herblain

2016

Le Bouc Émissaire, L'Iselp, centre d'art contemporain, Bruxelles (B)
Les tissus de nos démons, TAMAT, Le Noirmont (CH)

2015

Signal, Promenade à l'aveugle, Bruxelles (B)
Les Brodeurs, Middlemarch,

Bruxelles (B)

Being Urban, L'Iselp, centre d'art contemporain, Bruxelles (B)

2014

Le roi Saul, Performance, Tanzmesse, Düsseldorf (D)
Abraham, Performance, Marsan 2, Tel Aviv (IL)
David and Goliath, Performance, Invisible Dog, New York (USA)

2013

La Légende du Canal, WIELS, Centre d'art contemporain, Bruxelles (B)

2012

Pop-Up, Liens artistiques, Musée d'Ixelles, Bruxelles (B) / Cercle du Ratskeller, Luxembourg (L)

2011

Otras hipótesis, Terrassa Arts Visuals, Terrassa (ES)
Nébulépsie, Espace R2D2, Bruxelles (B)



Photo : Goldrajch/Rispens

Thé dansant au Home des Ursulines, Bruxelles (B)
Rafa The Magician, Netwerk, Aalst (B)

2010

The best way to forget myself is not to think about me, Galerie Dollinger, Tel-Aviv (IL)
Il y a quelqu'un dans ma tête, Galerie Albert Baronian, Bruxelles (B)

2009

The time for the dead, Galerie Vladimiro Izzo, Berlin (D)

2008

Biennale of Jerusalem, Galerie Uganda (IL)
Boys Craft, Musée de Haïfa, Haïfa (IL)

2007

Les Masques, Galerie Nogatsch Fine Art, Strasbourg

Liste d'œuvres



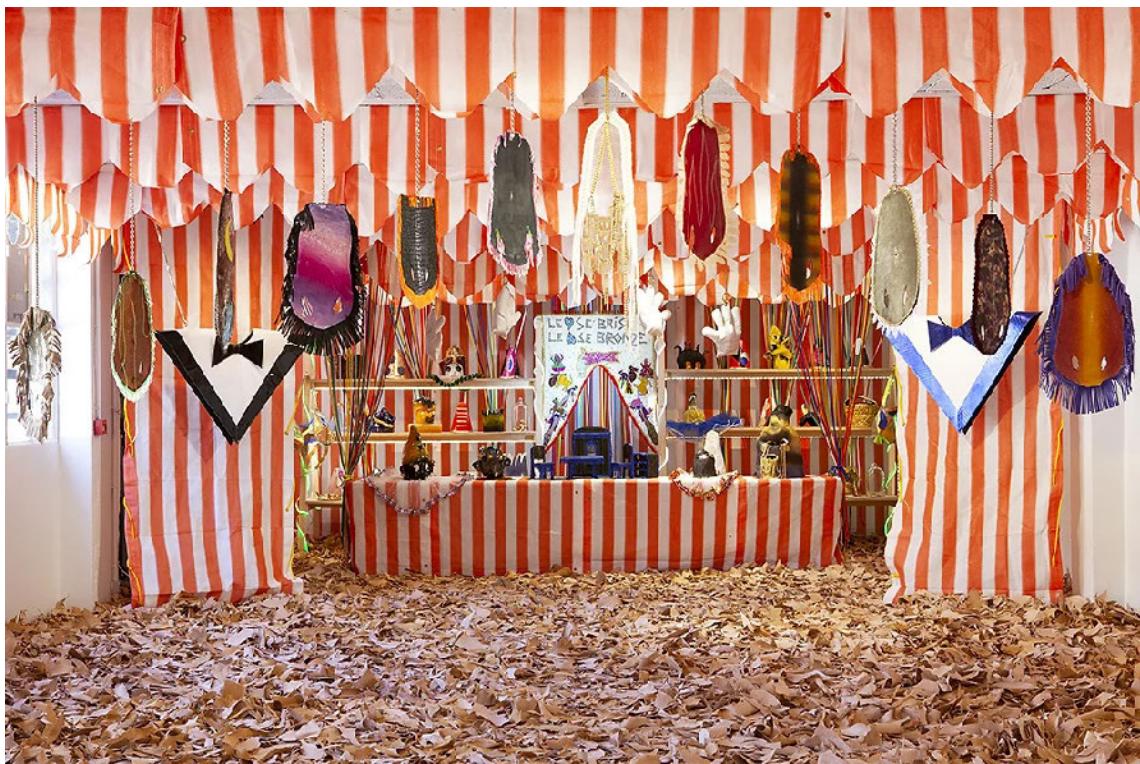
Stephan Goldrajch
Devenir Yōkai
2023-2025
Installation (costume au crochet, reproduction d'une aquarelle, ensemble de sculptures au crochet, scène de théâtre)

Romuald Jandolo

Pratiquant autant l'installation, que la performance, le dessin, la vidéo ou la sculpture, l'artiste français Romuald Jandolo déploie un univers à la croisée de plusieurs mondes, teinté de son histoire personnelle : issu d'une famille de circassiens, il passe son enfance sur les routes autant que sur la piste, celle du cirque ambulant de son père, où il se produit en tant que contorsionniste avant de le quitter avec sa mère, à l'âge de 10 ans.

Cette expérience irriguera l'ensemble de son œuvre, à la fois sombre et burlesque, pétrière de cultures et d'esthétiques populaires et foraines : couleurs vives et or, chairs et tissus, strass et paillettes, masques et corps se mêlent au sein d'œuvres à la fois joyeuses et inquiétantes, qui jouent de leur théâtralité et de leur

ambivalence, à la lisière parfois entre séduction et répulsion : « L'artiste, qui fait coïncider les antagonismes du féminin et du masculin, de l'enfance et de la mort, de la culture populaire et savante, du tragique et du comique, opère par coutures et collages de matériaux précieux et communs, tels les perles et paillettes, les bijoux, plumes et tissus, les artifices de maquillage qui évoquent homme et femme à la fois. Acteur, voyeur et spectateur de lui-même, Romuald Jandolo met régulièrement son propre corps à l'épreuve dans des situations souvent angoissantes de claustrophobie et de contorsion, qui n'évacuent pas pour autant une certaine esthétique "glam rock". » (Magali Gentet)



Romuald Jandolo, *La pluie italienne* - Vue de l'exposition à la Maison des Métiers du cuir - Centre d'art le LAIT, Graulhet - 2024

À la chandelle, la chèvre semble demoiselle

Dans cette installation, Romuald Jandolo (Lille, 1988) propose une sorte de pied de nez en détournant le costume des membres du Ku Klux Klan auquel il ajoute une dimension clownesque. Les idées nauséabondes de cette société secrète suprémaciste blanche fondée au milieu du XIX^e siècle connaissent aujourd’hui un inquiétant succès. Fascinés par la violence terroriste et l’ésotérisme, les membres se revêtent de ce masque composé d’une toge et d’une cagoule pointue pour participer aux cérémonies mais aussi aux exactions contre différentes minorités.

En 2015, l’artiste avait présenté une installation à Fiac (81), dans laquelle déjà était réunie une dizaine de figures grandeur nature évoquant le KKK et dont le costume avait été réalisé en tissu à sequins or et rouge. L’artiste évoquait là une forme de « Gloria Gaynorisation » du Klan : la pop star et icône gay était convoquée pour opérer un retournement ironique d’une des pires engeances de l’histoire occidentale.

Romual Jandolo reprend ici ce motif mais le pousse plus avant pour créer une forme de danse rituelle, évoquant tout autant un numéro aérien de cirque qu’une pendaison.

Deux types d’hommes se rejoignent dans les bois. Certains sont là pour se faire du bien, avoir des relations sexuelles. Quant aux autres, sur un autre continent, ils se rejoignent aussi dans les bois, véritable société secrète qui exécute des actes violents et racistes.

La concomitance.

Habillées de paillettes aux teintes de l’arc-en-ciel, ces figures évoquent des silhouettes de pénitents ou des membres du Ku Klux Klan, subvertissant ainsi des symboles d’oppression à travers un éclat festif et hypnotique. Suspendues à des moteurs de boules à facettes, elles sont prises dans un mouvement circulaire qui rappelle les danses mystiques des derviches tourneurs, créant une ambiance à la fois rituelle et déconcertante.

Ces personnages, tournoyant dans une chorégraphie sans fin, plongent le spectateur dans une danse cyclique. En somme, ils tournent en rond.

Romuald Jandolo



Romuald Jandolo, *Avant que l’ombre ne passe*, 2015
technique mixte
Photo : Marc Domage

Biographie

Expositions

2024

Les pleureuses et le Mulo, Le pays où le ciel est toujours bleu, Château-Renault
La pluie italienne, Maison des Métiers du Cuir - Centre d'art Le LAIT, Graulhet
Origines / Diversités, Galerie Alain Gutharc, Paris
Aqua terra, Fondation Schneider, Watwiller
Le bruit sous le silence, Galerie Alain Gutharc, Paris
Ô dingos, ô châteaux, FRAC Normandie, Château des Ravalet, Cherbourg
I can't take my eyes off you, Galerie Alain Gutharc, Paris

2023

Entre chien et loup, Centre Pompidou (L'atelier des enfants), Metz
Mon beau miroir, Galerie Alain Gutharc, Paris
Full Sentimental, Memento, Auch
Keramikos, CAR Gallery, Bologne (I)

2022

Avant que l'ombre ne passe, Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg.
Last dance, Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge (Nuit blanche)
Toucher terre, Fondation Villa Datriss, L'Isle-sur-la-Sorgue
Welcome back, Galerie Alain Gutharc, Paris
Ceramics Now, Galerie Italienne, Paris

2021

Pelo en el pecho, macho por derecho, Galerie Alain Gutharc, Paris
Demain il fera jour, Maison des Arts Plastiques Claude Poli, Champigny-sur-Marne
Nous irons tous au paradis, FRAC Normandie, Caen
« Wizard », La Filature, Mulhouse
L'appel du large, Deauville
Transport Commun, Société Générale, Puteaux

2020

In the land, Cité Internationale des Arts, Paris
Vase, Galerie Alain Gutharc, Paris
Vanités, Galerie Laure Roynette, Paris
Je me sens comme sur un lit de roses, CAC Passages, Troyes

2019

« Il n'y a pas de place pour nous », La Halle, Pont-en-Royans (Résonance Biennale de Lyon)
10 ans d'utopie, Abbaye aux Dames, Caen
Chimères de l'Ailleurs, Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix
Briser le 4^e mur, Micro Onde, Vélizy-Villacoublay
Sans interdit, Hôtel Dieu, Rouen

2018

Hors piste, Les Ateliers Vortex, Dijon
Suites résidentielles, Artothèque, Caen
63^e Salon de Montrouge, Beffroi de Montrouge

Organ-Icon, Bureau d'Art et
de Recherche, Roubaix

2017

La nuit américaine, Artothèque, Caen
Under the thunder, avec Mathilde
Melek An, MA Studio, Istanbul (Tur)
Allez, Espace Catherine
Bastide, Marseille
Dérive à partir de Copi,
Centre Dramatique National,
Hérouville-Saint-Clair
Background, Galerie
Duchamp, Yvetot
Shelters, La Vallée,
Bruxelles (B)
Itinérance, Musée Dobrée, Nantes
I am what I am,
Galerie Zo, Nîmes

2016

Itinérance, Académie
des Beaux-Arts, Paris
Sortie du Labo, Le
Fresnoy, Tourcoing
Viva Villa, Palais Royal, Paris
Itinerancia, Real de Santa Maria
de Veruela, Zaragoza (Es)
Itinerancia, Casa de
Velázquez, Madrid (Es)
Arts Libris, Arts Santa
Mónica, Barcelona (Es) /
Contre-formes, Centre
Dramatique National,
Hérouville-Saint-Clair

2015

When the night slipped on
us, même pas peur, RAW
Gallery, Winnipeg (Ca)
Le Grand Chien, Les Bains-
Douches, Alençon
Ciutat vella Oberta, Centre
del Carme, Valencia (Es)
Por venir, Casa de

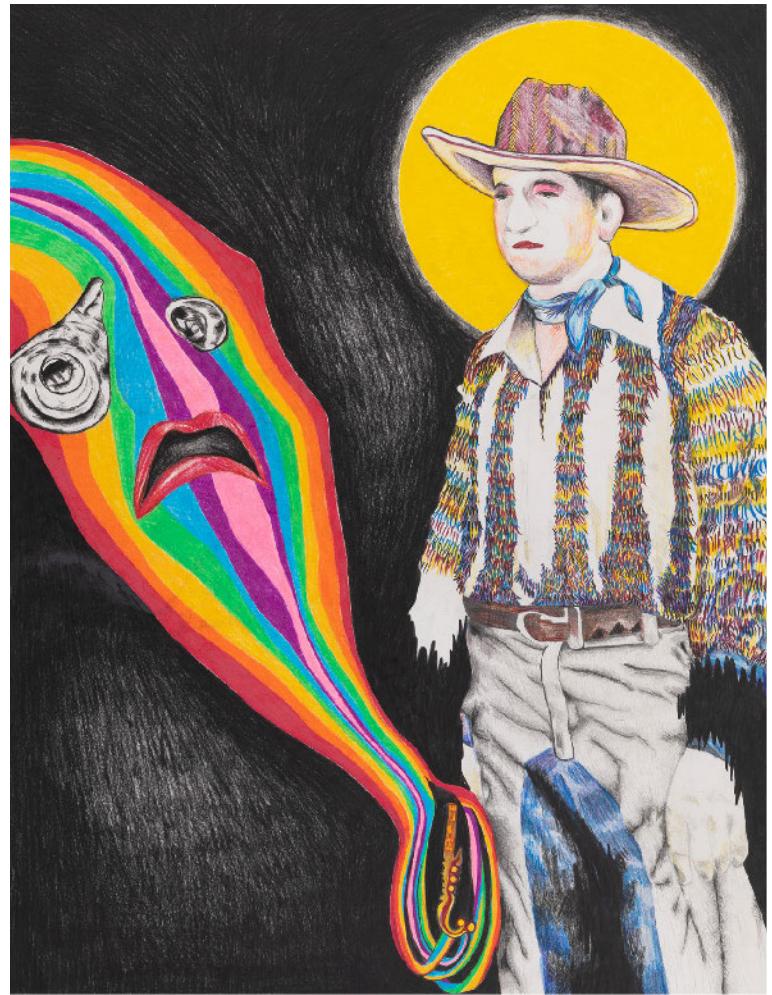
Velázquez, Madrid (Es)
Plastic Queer, AFIAC, Fiac, Paris
Estampa, Matadero, Madrid (Es)
Hors d'oeuvres, Espace
d'Art Contemporain Camille
Lambert, Juvisy-sur-Orge

2014

Quoi de neuf?, Artothèque, Caen
Nouvel Arrivage, Espace Camille
Lambert, Juvisy-sur-Orge

2013

Dans les flammes, avec Hyekyung
Cho, Usine Utopik, Tessy-Sur-Vire



Romuald Jandolo, *Le cow boy et l'arc en ciel*, 2021
65 x 50 cm - Crayons de couleur
Photo : Justine Viard

Collections

Artothèque, Caen
Casa de Velázquez, Madrid
Fonds d'art contemporain
- Paris Collections
Frac Normandie-Caen
Les abattoirs, Musée - Frac
Occitanie, Toulouse

Liste d'œuvres



Romuald Jandolo

À la chandelle, la chèvre semble demoiselle
2025
installation
technique mixte (tissus à sequins, mannequins,
moteurs de boule à facettes)

En cours de production



Romuald Jandolo

Le cow boy et l'arc en ciel
2021
65 x 50 cm
Crayons de couleur

Aurore-Caroline Marty

Aurore-Caroline Marty (Lunéville, 1985) travaille la sculpture et l'installation comme un décor. Entre sanctuaires enchantés et mythologies incarnées, ses compositions d'artifices se jouent de nos codes culturels. L'univers se révèle aussi étrange qu'envoutant, une sorte d'enchantement dérisoire porté par des matériaux et techniques hétéroclites, où artisanat, marbre, frites de

piscines, et éléments puisés dans sa kitschothèque viennent s'embrasser pour laisser une amertume antique-kitsch sur les lèvres.

D'une enfance bercée par les déménagements répétés dû à un père militaire, par la pratique de la danse classique avec ballet de fin d'année, par les passe-temps folkloriques des femmes de sa famille (pratique du crochet, du canevas, pâte à sel), et enfin par l'accumulation de bibelots et bondieuseries de sa grand-mère, Aurore-Caroline Marty gardera des traits de caractère : le besoin de voyage, l'attrait du spectacle, la patience et la passion pour l'artisanat et enfin le goût du kitsch. Son œuvre est un héritage et une continuité de ce socle. La curiosité et l'investissement dans les divers champs de la création développent son approche multidisciplinaire mêlant rigueur et fantaisie, corps et décors, arts visuels et performance, artisanat et kitschothèque, sa collection d'objets de décoration ringarde.

Plutôt nomade que sédentaire, elle cherche sans cesse à nourrir son œuvre et ses investigations dans de nouveaux médiums, de nouveaux artisanats, de nouvelles cultures. Le voyage et le déplacement font partie intégrante de sa vie et donc de son travail, devenant ainsi des sources et ressources.



"Sentimental Palace" - exposition personnelle [du 28 janvier au 28 avril 2023], Hors[] Cadre, Auxerre, sur une invitation de Nathalie Amiot.

Willing suspension of disbelief

L'œuvre d'Aurore-Caroline Marty ne cesse de se jouer des codes et des clichés de la culture de masse et de la société du divertissement. Elle multiplie souvent les références à des récits populaires tels que les contes et les mythes, mais aussi les séries télévisuelles ou encore le cinéma. Plus particulièrement, elle traite des glissements entre ces formes traditionnelles de récit et l'industrie culturelle, notamment de la manière avec laquelle celle-ci se les réapproprie pour en livrer, à l'instar des Studio Disney, une version glossy et glacée d'histoires polysémiques aux fondements anthropologiques.

Dans cette installation, l'artiste fait explicitement référence à *Cendrillon*, conte qui a pris différentes formes selon les contrées et les époques, et qui raconte la métamorphose d'une jeune fille passant de la « cendre » et la misère au faste et à l'opulence. Disney popularisera la version réécrite par Charles Perrault avec son dessin animé sorti en 1950. Mais l'œuvre évoque aussi, de manière plus sous-jacente, d'autres contes également portés à l'écran, tels que *Blanche-Neige* ou encore *La Belle et la Bête*.

Entre vision fantasmée et mauvais rêve, féerie et épouvante, je construis un décorum emprunt de références aux contes de fées dans une trouble lecture.

De la loge à la salle de bal, de la transformation à la représentation, les temporalités s'entremêlent entre les récits sombres de Perrault ou Basile, l'édulcoré Disney, et l'attraction-répulsion récurrente dans mon travail.

La pantoufle de verre, symbole magique de la transformation et du transfuge de classe apparaît déliée, tout comme le reste de la scène, figée et abandonnée à ceux qui se révéleront sans masque devant le miroir.

Aurore-Caroline Marty



Aurore-Caroline Marty, *Soulier*, 2024
Pâte de verre - 14 x 20x 9 cm
Photo : Vincent Arbelet

Are you going to Blois?

Biographie

Expositions

2024

Futurama, Le port des créateurs, Toulon

2023

Sentimental Palace, Hors Cadre, Auxerre

Célébrer, le basculeur, Revel-Tourdan
Trois p'tits tours et puis reviennent, Villa du Parc, Annemasse



Aurore-Caroline Marty, *Diva*, 2020
54 carreaux de faïence imprimés en sublimation - 65 x 97 cm
Photo : Aurore-Caroline Marty

Archipel(s), Festival d'art contemporain de l'Afiac chez l'habitant, Fiac
Sur le pré et Sur-le-champs, Le 47 Résidence, Brosses

2022

Divine, KOMMET, Lyon

Supervues 022, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine

Temple du bon goût, Chapelle XIV, Paris
Occurrence, 14^e édition Arts Ephémères – Marseille
Trois p'tits tours et puis s'en vont, Le CRAC 19, Montbéliard

2021

Brut de Forge, exposition de fin de résidence, Villa Belleville, Paris
Knock Knock Knock, ChezKit, Pantin
Living Cube Exhibition, édition anniversaire, Orléans
Bisou Bisou#2, parcours d'œuvres d'art à ciel ouvert sur une invitation de Maison Vide, Crugny
Thundercage #24, duo avec Charles Thomassin, Aubervilliers

2020

Boys Band, Boutique des Bains du Nord, Frac Bourgogne, Dijon

2019

Mélodie Cocktail, Chapelle Sainte-Marie d'Annonay sur une invitation du GAC

Amour aussi, duo avec Cécile Meynier,
chez Reine Valentin, Besançon
Living Cube Exhibition #3, Orléans

2017

Le cosmos et le lotus, Abbéïcité,
Abbaye de Corbigny
Whisky et Tabou, Moly-Sabata /
Fondation Albert Gleizes sur une
invitation du Musée Estrine, Saint
Rémy de Provence, précédée d'une
résidence à Moly-Sabata, Sablons

2016

Mirage & Torrent, duo avec
Hugo Schüwer-Boss Château
de Châteauneuf-en-Auxois

2015

Le commun des immortels,
Les Ateliers Vortex, Dijon

2014

Vénus, Vitrine du musée
Pompon, Saulieu

Double Fond, Les Ateliers
Vortex, Dijon / Château de
Châteauneuf-en-Auxois

2013

Mad Things, Cellier de
Clairvaux, Dijon

2012

Into Classic, Hotel de Vogüe, Dijon
Informations written in the sand,
Salle de la Coupole, Dijon

2010

Worx, exposition initiée par
L'Eclair, L'Orangerie, Yrouerre

2009

Evolution, Athénéum, Dijon

2008

Entre Poire et Fromage, Appartement
Galerie Interface, Dijon

Collections

Artothèque, Caen
Casa de Velázquez, Madrid
Fonds d'art contemporain
- Paris Collections
FRAC Normandie-Caen
FRAC Occitanie - Musée
des Abattoirs, Toulouse

Liste d'œuvres



Aurore-Caroline Marty
Soulier
2024
Pâte de verre
14 x 20 x 9 cm



Aurore-Caroline Marty
Coiffeuse
2024
bois, stratifié, miroir, néon
En cours de production



Aurore-Caroline Marty
Psyché
2024
bois, stratifié, miroir, néon
En cours de production



Aurore-Caroline Marty
Lustre
2024
Matériaux divers
En cours de production

Messieurs Delmotte

Pratiquant autant la vidéo que la performance, la photographie, le dessin ou la sculpture, l'artiste belge Messieurs Delmotte (Liège, 1967) se présente comme un personnage dédoublé : dans un costume tiré à quatre épingles, les cheveux admirablement peignés, le visage impassible, entre dandy et personnage burlesque à la Buster Keaton, l'artiste se met en scène dans des actions plus absurdes les unes que les autres, qui semblent autant enrayer la machine bien

huilée de l'existence que mettre en danger l'intégrité de son personnage. L'artiste qualifie d'aliénaique cette forme de différence à lui-même : « "Aliénique" a avoir avec quelque chose de non scientifique, de non académique. Rien qui ait trait à l'ordinarité et la structuration des éléments. Ça renvoie à la fois à la figure de l'alien et l'idée d'aliénation. Ça oscille donc entre deux acceptations, tout à fait complémentaires en fait : l'alien, d'une part, c'est l'autre, l'étranger ; l'aliénation, d'autre part, se rapporte à la folie, l'anormalité. Aliénique synthétiserait les deux termes, il aurait trait à un état de différence, voire un droit à celle-ci. En ce sens donc, tous les faits et gestes que j'accomplis face à la caméra, aussi factuels soient-ils, ont un caractère aliénique. Anodins, inutiles, insignifiants... mais dans leur déroulement et leur succession, tout à fait inverse. » (Messieurs Delmotte)



Messieurs Delmotte, *The Famous Little Italian Chef – Style Show Must Go Off ?! – Series*, Venezia, 2013
Ph. : R. B.

première victime. Car l'artiste se rate souvent : il se prend les pieds dans ses propres dispositifs incontrôlables, dans ses propres actions incontrôlées, jusqu'à la chute. Cette mise à mal du sujet, jusque dans ses derniers retranchements, prend également la forme de « recréation » de substitution, comme pour les nombreuses images prosaïques qu'il a déjà transfigurées. Ces œuvres ne sont pas des autoportraits et encore moins des transpositions du dessinateur en un ou plusieurs personnage(s) fictif(s), mais bien une nouvelle tentative de dissolution de l'identité, l'affirmation d'un rejet ou de l'absence d'un sujet.



Messieurs Delmotte, *Ugly « Sesame Street » Puppet*, 2017
Photographie tirée sur papier Pearl et montées sur Dibond - 100 x 75 cm

Biographie

Expositions (2024-2005)

2024

Bonjour Chez Vous, New Space, Liège (B)
Open Opera - (Act Of Services – Cycle), W What*, Antwerpen (B)
Salon de La Muse, AAIMACHINE, Antwerpen (B)
The Smiling response, public space of Roeselare, Roeselare (B)

2023

Belge ne rime pas, Kunstenhuis, Harelbeke (B)
Le temps désarticulé, Palais des Princes Évêques, E2N, Liège (B)
Banqueroute, Musée de la Boverie, Liège (B)
Private Views, Musée de la Boverie, Liège (B)
The Clown Spirit – The Traveling Exhibition, Galleria Mucciaccia, Roma (I)
As The World Turns, Galerie du Livre & de l'Étrange Théâtre, Liège (B)

2022

Je t'embr(as)se, DMW Gallery, Antwerpen (B)
DUETS, Cultural Centrum, Menen (B)
25 Arts Seconds, vidéo Festival CWB, Paris

2021

All You Can Eat, Design Station, Liège (B)
Vincent Van Gogh (Sans Vincent van Gogh), Musée Félicien Rops (B)
The circus, we are, Musée Félicien Rops, Namur (B)

2020

The Clown Spirit, Galerie Ronny van de Velde, Knokke (B) / Rossaert, Antwerpen (B)

2019

On the Road, Galerie Nadja Vilenne, Liège (B)

2018

Born To Lose, Live To Win, B-A Tournai/Galerie Lapin Perdu, Tournai (B)
Charitable Coitus, Maac, Bruxelles (B)
Ventriloquarium, Westwerk, Hamburg (D)
20 Years NICC, Jubille, A4 Works, Antwerpen (B)

2017

The Raft - Art is (not) Lonely !, Mu.Zee, Ostende (B)
1000 Patronen, Texture Museum, Kortrijk (B)
Soldes Almanach #5, Point Ephémère, Paris
Alles voor de vorm, M van Museum Leuven (B)
Showroom, Hôte Gallery, Bruxelles (B)
What is it ?, Alice Gallery, Bruxelles (B)
STEP UP! Belgian Dance and Performance on Camera 1970-2000 - Chapter 3, Argos, Bruxelles (B)

2016

Public à l'œuvre présente Reg'Arts Décalés, Musée des Beaux-Arts de Charleroi (B)
Cital'Arte, Citadelle, Diest (B)
Argos at the Icelandic Academy

of Fine Art, Academy of Fine Art, Reykjavik (IC)
Soldes Almanach#4 Maga, Bruxelles (B) / Galerie Visconti, Paris
Wunderground, Argos, Bruxelles (B)
Pies in the Skies, Argos, Bruxelles (B)
OVNI Festival, Hôtel Windsor, Nice
I Belgi. Barbari E Poeti, Espace Valkenborgh, Bruxelles (B)

2015

No Limits, Kulturbrauerei - Ballhaus Ost, Berlin (D)
Cuillères Couteaux Fourchette, Grand Curtius, Liège (B)
Cinemacera Festival, Museum Leuven (B)
I Belgi. Barbari E Poeti, M.A.C.R.O., Roma (I)
À Titre Provisoire, Creahm-Bruxelles, (B)
Mauvaises Images, Belgian Pride, Bruxelles (B)

2014

Uncertain Mental Identity(Ies), Art(S) & Marge(S) Musée, Bruxelles (B)
Real to Real, Argos, Bruxelles (B)
The Remarkable Lightness of Being, Galerie Aeroplastics, Bruxelles (B)
What a Day, Argos, Bruxelles (B)
Hoge Horizon – Bruegel Land Vroeg 21 Ste Euw, I.s.m. KMSKA & Stedelijk Musea, Lier (B)
A World of Objects, Argos, Bruxelles (B)
Bonnes Pâtes, La Générale en Manufacture - Cètes, Paris

2013

Transformator, Disdainful Meeting, Messieurs Delmotte and The Syncro, Club Flamingo's Girls, Zwevegem (B)
FFWD/RWD, Centre Culturel

des Chiroux, Liège (B)
Show Must Go Off, Biennale Di Venezia (Off), Venezia (I)
Ravi, Résidences Ateliers Vivegnis International, Liège (B)
Pink Pong, Les Abattoirs Frac Midi-Pyrénées, Toulouse
Bates Motel, SPAC, Liège (B)
L'Homme Qui, MAMAC, Liège (B)

2012

Never Stop Design, Galerie Sandrine Mons - Loft, Nice
Impertinence, Musée Ianchelevici, La Louvière (B)
Vidéo-Art, une Expérience à Vivre, à Partager, Centre Historique de Jodoigne, Court-Saint-Etienne (B)
Identities Too, De Halle + Gasthuismuseum, Geel (B)
Les Vertiges de la Folie, M.V.W., Liège (B)

2011

The Psychotic Cube, Frac Franche-Comté, Besançon
No Feelings, C. C. M., Marchin (B)
What The Fuck Is That ?, Les Brasseurs, Liège (B)
In The Company of Humour, Lokaal 01, Breda (NL)
Underdevelopped, Ruang Rupa – Ok Video, Jakarta (Indonesia)
Videoex, International Experimental Film & Video Festival, Zurich (CH)
You & Me, Banque Nationale, Bruxelles (B)
Pole Gry/Le terrain de Jeu, Zacheta Narodowa Galeria Sztuki, Warsawa (Pl)
De l'Irrévérence, M.V.W., Liège (B) / Centre Wallonie-Bruxelles, Paris / Appolonia, Strasbourg
Les (In)Contrôlés, Centre

Wallonie-Bruxelles, Paris

2010

Ennemis Publics, Biennale de Liège (B)
Electrified 02 – Hacking Public Space, S.M.A.K. (B)
La Marque Jeune, Musée de la Vie Wallonne, Liège (B)
BIP 2010, L'Equilibre & L'Accident, MAW, Liège (B)

2009

Ontological Architecture, Musée Provincial Félicien Rops, Namur (B)
The Mental Reason, Halles De Schaerbeek (B)



Messieurs Delmotte, *Tinder Surprise, Fake Drawings - Series*, 2016-2019
crayon, aquarelles, papier 460 gr. - 80 x 60 cm

Ily a Rire et Rire, Madmusée, Liège (B)

Apoteker Horror Picture Show,
Maison Pelgrims, Bruxelles (B)
Videoex 2009, Zürich (CH)
No Style No Glory, Musée Ianchelevici, La Louvière (B)
The Funny Meet Tragic Again, De Brakke Grond, Amsterdam (NL)
Kehraus – Abschied Von Stabilen Wänden, Westfälischer Kunstverein, Münster (D)
Catching In, IFFB 2009, Breda (NL)
Open Lounge (Argos),
Villa Merklibahnwärter Haus, Esslingen (D)
About Performances, De Brakke Grond, Amsterdam (NL)
Bad Moon Rising 3, Boots Contemporary Art Space, St. Louis (USA)

2008

Undo/Redo Cycle, La « S »
Grand Atelier, Vielsalm (B)
Unidentified Emoticon,
Maison Abandonnée – Villa Caméline, Nice
Art(s) kills, Espace Ladda, Gent (B)
Architectures of Survival,
Outpost, Los Angeles (USA)
Plastic, White Hotel, Bruxelles (B)
Power to the People, Galerie Aeroplastics Contemporary, Bruxelles (B)
Onthaasting About Spare Time (...), American University Museum Katzen Art Center, Washington DC (USA)
Park 58/58 T, Brussel-Congres, Bruxelles (B)
Artimatie, De Zandberg, Zwevegem (B)
Corpus Delicti, Palais

de Justice, Bruxelles (B)
In-Out, Madmusée, Cinéma
Le Parc, Liège (B)
Rencontres Internationales Paris-Berlin, KongressHalle, Berlin (D)
World One Minutes, Musée d'Art Contemporain, Beijing (China)
Fleur, Espace Les Brasseurs, Liège (B)
Burlesk ?, Galerie De Rinck, Bruxelles (B)
Made in Belgium... ou un certain état d'esprit, Galerie Sandrine Mons, Nice

2007

Vinaigre de panne de rêve, Centrale For Contemporary Art, Bruxelles (B)
Argos @ Mobile Institute, Cinema Styx, Bruxelles (B)
Imaginary Belgium, Old Embassy, Tokyo (J)
Silent Revolutions, Belvue Museum, Leuven (B)
Icare, Salle St-Georges / MAW, Liège (B)
Fuzzy Logic, Espace d'Exposition de la Bande Vidéo, Québec (C)
OK Video, Militia, Ruangrupa Org., Galeri Nasional Indonesia, Jakarta (Indonesia)
Rencontres Internationales Paris-Berlin, Circulo de Bellas Artes, Madrid (S)
The Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Argos Carte Blanche, Oberhausen (D)
European Media Art Festival, Lagerhalle, Osnabrück (D)
Shoot the Sheriff, MAMAC, Liège (B)

2006

Short Turns (With Peter Finnemore And Kuang-Yu Tsui), Argos, Bruxelles (B)
Messieurs Delmotte, Film Und

Architektur Im Metropolis Kino, Hamburg (D)
Videozone 3, the 3rd International Video-Art Biennal in Israel, Tel Aviv (Israel)
20th Stuttgarter Filmwinter, Stuttgart (D)
Festival Videomededa, Novi Sad (Serbie)
La Petite Vidéo est plus petite que le Grand Cinéma, Nickolodéon – Ulg, Liège (B)
In the Presence or the Absence of the Artists, Sparwasser, Berlin (D)
Rencontres Internationales Paris-Berlin, Jeu de Paume, Paris
Blah Blah Blah, Arcades de la Cité Administrative, Bruxelles (B)
Neo – Beginners, Tent, Rotterdam (NL)
UP2Date, Electron, Breda (NL)
Cité-Action, 8 lokaties op en rond de Asseneedse markt, Assenede (B)
Trésors Cachés, Musée d'Ansembourg, Liège (B)
Oceanarticum, Atelier 340 Muzeum, Bruxelles (B)
En Mai, Fais ce qui te plaît !, Espace Culture - Université de Lille
No Stills # 1, Café Central, Bruxelles (B)
Ding Dong Festival, Ansicht Location, Hamburg (D)
Picto, ISELP, Bruxelles (B)
3^e Festival International d'Art Vidéo, Université Hassan II – Mohammed, Casablanca (M)
Deframing – MIACA, Tokyo (J)
Crossing Anspach, Vitrines boulevard Anspach, Bruxelles (B)

2005

African Antimatter, Place Rouge, Cotonou (Bénin)
AzerBaijan State, Academy of Fine Arts (Azerbaijan)

Festival du Film d'Artiste,
MAMAC, Liège (B)
Boulev'Art dans la rue, Etoile Rouge,
Cotonou (Bénin, West Africa)
Rencontres Internationales Paris-Berlin, L'Entrepôt, Paris (F)
DistansDirect, Nuit Blanche, Paris (F)
MixMedia_TRIP, Melbourne
Festival, Melbourne (Australia)
Refractions of the Tourist's eye,
Festival Neusis, Urbino (I)
Kleurentelevizie, TV Program,
Rotterdam (NL)
Cazar Lo Natural, Museo Nacional
de Bellas Artes, Santiago (Chili)
4X4, ALP Art Contemporain,

Toulouse (F)
A-Tipis, Projet en collaboration
avec Sophie Nys, Parc de
la Villette, Paris (F)
No Stills 1, Café Central, Bruxelles (B)
Figures of the Body, Centrum
Sztuki Współczesnej, Laznia (P)
Retrospective, Observatoire
Galerie, Bruxelles (B)
Entertain Us, De Vierkante
Zaal, Sint-Niklaas (B)
Vollevox – best of, petit Théâtre
Mercelis, Bruxelles (B)

...

Collections

Collections Province de Liège (B)
Collections American University
Museum – Washington (USA)
Collections Galerie

Sandrine Mons, Nice
Collections Musée Ianchelevici,
La Louvière (B)
Collections Muhka, Antwerpen (B)

Liste d'œuvres



Messieurs Delmotte

Chicken Terrorist

1993

Photographie tirée sur papier Pearl et montée sur Dibond
100 x 75 cm



Messieurs Delmotte

Melted Rubik's Cube Man

2017

Photographie tirée sur papier Pearl et montée sur Dibond
100 x 75 cm



Messieurs Delmotte

Meat Artist

1992

Photographie tirée sur papier Pearl et montée sur Dibond
100 x 75 cm



Messieurs Delmotte

Revelation Of Hell / Black Clown

2017

Photographie tirée sur papier Pearl et montée sur Dibond
100 x 75 cm



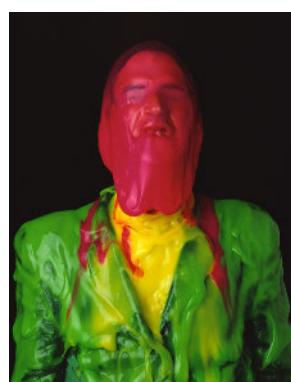
Messieurs Delmotte
Ugly « sesame Street » Puppet

2017
Photographie tirée sur papier Pearl et montée sur Dibond
100 x 75 cm



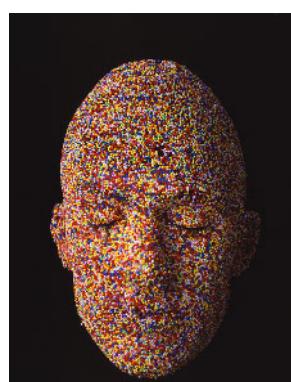
Messieurs Delmotte
Unconscious Self-Adhesive Chilhood

2017
Photographie tirée sur papier Pearl et montée sur Dibond
100 x 75 cm



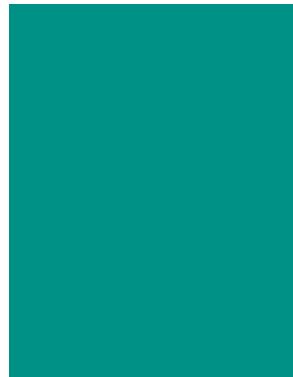
Messieurs Delmotte
Slime Man

1993
Photographie tirée sur papier Pearl et montée sur Dibond
100 x 75 cm



Messieurs Delmotte
Sweet Pearls

1993
Photographie tirée sur papier Pearl et montée sur Dibond
100 x 75 cm

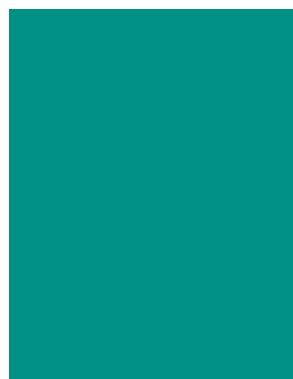


Messieurs Delmotte

Mini Hands

1993

Photographie tirée sur papier Pearl et montée sur Dibond
100 x 75 cm



Messieurs Delmotte

*No Icon – No Warhol – No Marylin! / Tribute
to Andy Warhol & Marylin Monroe*

2021

Photographie tirée sur papier Pearl et montée sur Dibond
100 x 75 cm



Messieurs Delmotte

Surrealism doesn't exist - Tribute to Salvador Dali

Fake Drawings - Series

2013-2019

crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



Messieurs Delmotte

*Simple-Minded Snow White
Fake Drawings - Series*

2014

crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



Messieurs Delmotte
Tinder Surprise
Fake Drawings - Series
2016-2019
crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



Messieurs Delmotte
When 2D pretends 3D
Fake Drawings - Series
2014-2019
crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



Messieurs Delmotte
Leopold II Living Sculpture
Fake Drawings - Series
2017
crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



Messieurs Delmotte
Playmobilize Me !?
Fake Drawings - Series
2014
Crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



Messieurs Delmotte
*Fatty Belgian Femur / Tribute
to Marcel Broodthaers*
Fake Drawings - Series
2019
Crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



Messieurs Delmotte
Fake Twins
Fake Drawings - Series
2013-2017
Crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



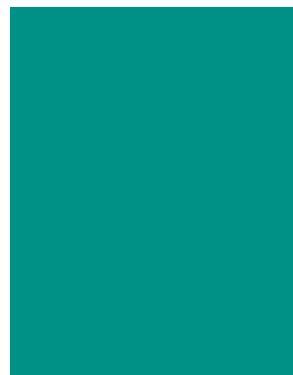
Messieurs Delmotte
Manneken Scheisse / Shit
Fake Drawings - Series
2019
Crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



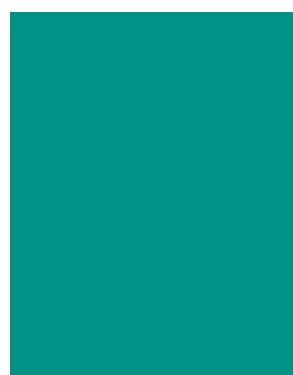
Messieurs Delmotte
*Two Messieurs Delmotte in
One / Into A Female One*
Fake Drawings - Series
2021
Crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



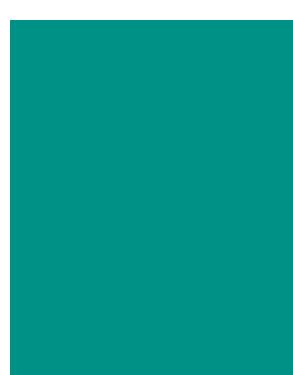
Messieurs Delmotte
Pipi Langstrumpt Male
Fake Drawings - Series
2021
Crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



Messieurs Delmotte
Living Fishstick Probably Conceptual
Fake Drawings - Series
2021-2023
Crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



Messieurs Delmotte
Dessin Liquide - 1000 ml.
Fake Drawings - Series
2020
Crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



Messieurs Delmotte
Smurf Without Qualities
Fake Drawings - Series
2014
Crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



Messieurs Delmotte
« *Hupla Hup BARBATRUC* » !
Fake Drawings - Series
2014
Crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



Messieurs Delmotte
POUR L'ARTISTE – SVP – Merci !
2024
Tirelires cochons en plastique de 3
couleurs différentes + 3 socles.
30 x 15 x 14 cm chacune



Messieurs Delmotte
Salami Tree !
1996
Plante Ficus Elastica Robusta, Tranches de salami, Socle
Dimensions variable

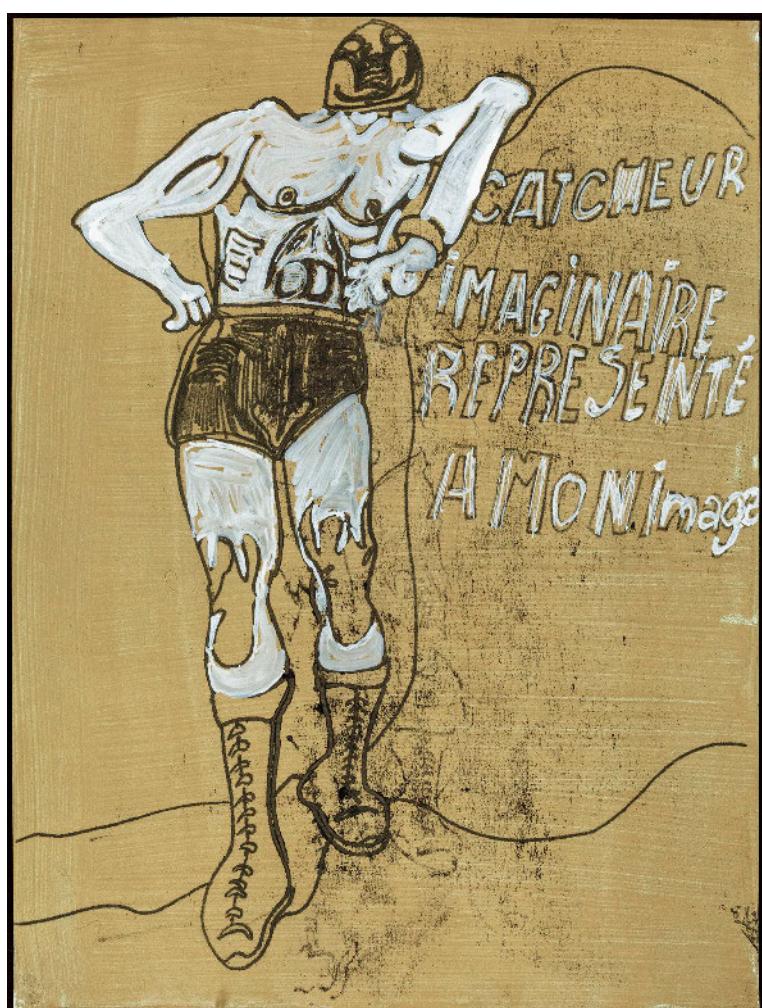


Messieurs Delmotte
*Neither “IN” Neither “OFF” (In
Between Venice and Biennale)*
2013
Video Col./Sound
25'55
Avec : Messieurs Delmotte / Images : Alessandro
Biassoto / Assistante : Rossella Cosimato

Dominique Théate

L'artiste belge Dominique Théate (Liège, 1968) fréquente le centre d'art brut et contemporain La « S » Grand Atelier en Ardenne belge depuis 2001. Adepte du dessin figuratif, l'artiste a orienté sa pratique vers la représentation de scènes auto-fictionnelles où apparaissent et se côtoient des personnalités des années 1980 – décennie ayant particulièrement marqué sa vie – des personnages de fiction ou issus du folklore local mais également des proches et parents pour lesquels il voue une admiration sans borne.

À côté de cet univers de création foisonnant qui puise ses sujets dans ses mythologies personnelles, Théate s'est aussi consacré à la réalisation de ses « schémas », des autoportraits exécutés au simple crayon graphite, au sein desquels intervient un important processus d'écriture. Ardent conteur d'histoires et d'anecdotes (souvent humoristiques), Dominique Théate accorde dans son œuvre dessinée une part importante au texte et à la narration qui semblent structurer plus qu'accompagner ses autoportraits.



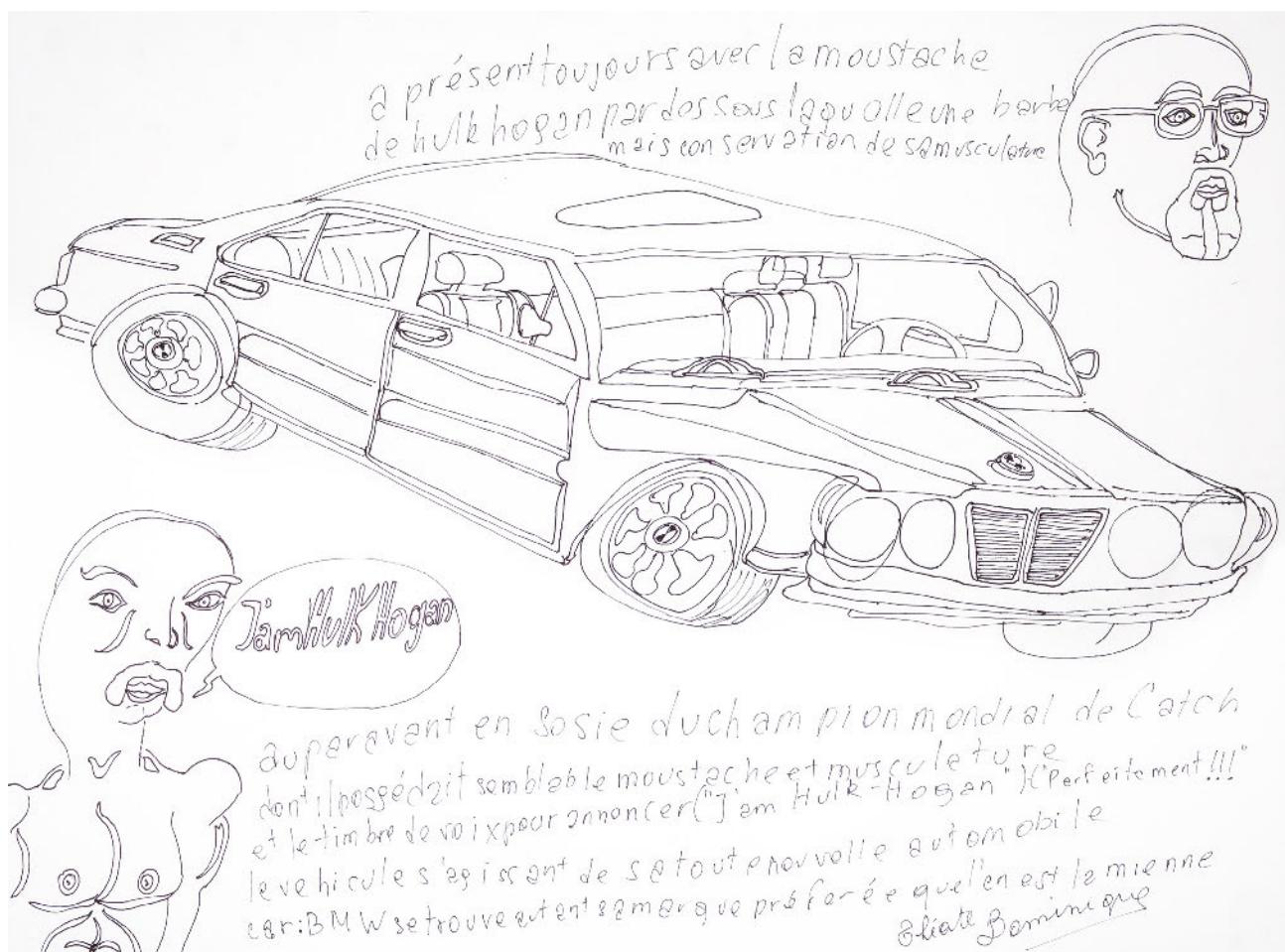
Dominique Théate, Sans titre, 2014
Technique mixte sur papier - 35,8 x 27cm
Inv. THEA-0664 - Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm

Si l'on en croit ses centaines de dessins illustrés de textes, Dominique Théate porte costume et cravate, lunettes de bon goût et « pantalon civil ». Il pose souvent à côté d'une voiture de luxe de type BMW dont il espère être un jour le propriétaire - « pour me l'offrir, il me faudra posséder un certain capital financier que je souhaite recolter grace a la production de mes shemas » écrit-il. Il appelle ses dessins annotés des « shemas » qui prouvent « (sa) passion pour l'activité artistique qu'(il) espère de conserver durant toute (son) existance sur la planete terre. » Ces centaines de textes légendés d'images sont un journal intime en morceaux au style louvoyant entre déposition de police et lettre officielle d'un ministère dirigé par le Père Ubu. Journal en morceaux dans lequel Dominique Théate rêve de l'acquisition d'un permis de conduire, d'être déguisé

en « singe à lunettes » au prochain carnaval du village, d'inviter à une « danse d'amour » une autre pensionnaire des hauteurs créatives de Vielsalm, de devenir un acteur, un artiste et un écrivain reconnu. Il évoque souvent son beau-père qui ressemblerait à un catcheur célèbre, aussi une pièce de théâtre dans laquelle il aurait joué un père emmenant sa fille chez le médecin. Dominique Théate se présente

comme un « porteur de costume cravate » en ses autoportraits en pied crayonnés à l'infini, il est en tout cas l'authentique traducteur en images et en mots du monde d'une incroyable normalité qui tourne dans sa tête.

François Liénard



Dominique Théate, Sans titre, 2005
Feutre sur papier - 55 x 75 cm
Inv. THEA-1441 - Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm

Biographie

Expositions

2024

Off-Comics, Museum Dr. Guislain, Gent (B)

2023

Phylactère 2023 : Bande Dessinée, Patrimoine et Création, Fonds Patrimoniaux de la Ville de Liège (B)
Kermesse à La « S », La « S »
Grand Atelier, Vielsalm (B)
Tageldimde Middlegate, De Halle / Cc De Werft, Geel (B)
Archipelago Hervé Di Rosa. Works From MIAM, Museu De Arte, Arquitetura Et Tecnologia (Maat), Lisboa (P)

2022

Art Brut et Bande Dessinée, Collection de l'Art Brut, Lausanne (CH)
Photo I Brut Bxl, Botanique, Bruxelles (B)
Classic's, La « S » Grand Atelier, Vielsalm (B)
Parole in Cammino : L'Art Brut nella collezione Giacosaferraiolo, Sic12 Artstudio, Roma (I)
Fictions Modestes et Réalités Augmentées, Musée International Des Arts Modestes (Miam), Sète
Regards Sur Le Masque, Eden, Centre Culturel De Charleroi (B)

2021

Planètes Brutes, LaM, Villeneuve D'aseq
Het Nieuwe Geniaal, Cultuurcentrum Mechelen (B)
A Due, Sic12 Artstudio, Roma (I)
De Narok, La Friche de la

Belle de Mai, Marseille
Photo I Brut, Folk Art Museum De New-York (Usa)

2020

Dans Les Têtes De Stéphane Blanquet, Halles Saint Pierre, Paris
À Deux, Collection Giacosa-Ferrauiolo, Galerie Zola, Cité du Livre, Aix-En-Provence
L'Amérique n'existe pas, Art & Marges Musée, Bruxelles (B)

2019

Obsessions, Millenium Iconoclast Museum Of Art (Mima), Bruxelles (B)
Photo/Brut : Collection Bruno Decharme et compagnie, dans le cadre des Rencontres Photographiques d'Arles, Arles
Ave Luïa, Musée des Arts Anciens De Namur (B)
Les Crocs Électriques, L'openbach, Paris (F), Avec Stéphane Blanquet

2018

Histories Of Violence, Collection Tregger-Saint Silvestre, Musée Oliva Creative Factory, Sao Joao De Madeira / Porto (P)

2017

Mondo Brutto, La Friche De La Belle de Mai (Pakito Bolino), Marseille
Viva la Revolución Gráfica, La Friche de la Belle de Mai (Pakito Bolino), Marseille
Knock Outsider Komiks, Art & Marges Musée, Bruxelles (B)
Ave Luïa, Museum Dr. Guislain, Gent (B)

Dominique Théate : In The Mood For Love, Galerie Christian Berst Art Brut, Paris
Brut ?, dans le cadre du festival *What Is It ?*, Alice Gallery, Bruxelles (B)
Knock Outsider Komiks, dans le cadre du festival international de la bande dessinée d'Angoulême

2016

Kunsthal Of Everything, Kunsthal De Rotterdam (NL), avec le Museum Of Everything

2015

Avé Luïa, Galerie Abcd/Art Brut Bruno Decharme, Paris

2014

Art Brut, Collection Abcd / Bruno Decharme, La Maison Rouge, Paris (F)

Match De Catch À Vielsalm, Agnès B., Paris

Brewed In Belgium: The Collection of Madmusée, The Center of Intuitive and Outsider Art, Chicago (USA)

2013

Fan Club, Musée International des Arts Modestes, Sète
Cutlog Contemporary Art Fair, Atelier Richelieu, Paris
Magiske Streger, Gaia Museum Outsider Art, Randers (Dk)
Army Secrète, La Friche de la Belle de Mai (Pakito Bolino), Marseille

2012

Match de catch à Vielsalm, Czech Center, Praha (Cr)

2011

Grand Slam Champion, Le catch par Théate, La « S » Grand Atelier, Vielsalm (B)

Exhibition #4, Museum Of Everything, London (Uk)

A Plates Coutures, Mouson Museum, Frankfurt (D)

Match De Catch À Vielsalm, Forum Théâtre De Meyrin, Genève (CH)

2010

Match de catch à Vielsalm, dans le cadre du festival Rétine organisé par Les Requins Marteaux, Albi

Match de catch à Vielsalm, dans le cadre du festival Internazionale Arte Ai Margini, Artothèque de Follonica (I)



Dominique Théate, *Dominick et Barbe Bleue*, 2009

Technique mixte sur papier - 50 x 65 cm

Inv. THEA-0150 - Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm

Match de catch à Vielsalm, dans le cadre du festival international de la bande dessinée d'Angoulême
Match de catch à Vielsalm, Gaia Museum Outsider Art, Randers (Dk)

2009

Kitsch Catch, Musée de l'objet, Blois

2008

Kitsch Catch, Miam, Sète
In_Out, Rétrospective du Madmusée, Musée Des Beaux-Arts de Liège (B)
Undo/Redo, Messieurs Delmotte, La « S » Grand Atelier, Vielsalm (B)
Kitsch Catch, Maison Folie de Wazemmes, Lille

2007

Découvertes, Galerie Objet Trouvé, Christian Berst, Paris
Festival Effetto Venezia, Galerie Blu Cammello, Livorno (I)
Acrobazie #3, Adriano E Michele, San Colombano al Lambro (I)

2005

Visions Singulières, Galerie Art en Marge, dans le cadre De l'exposition *La Belgique Visionnaire* (Harald Szeeman), Bozar / Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (B)

Collection

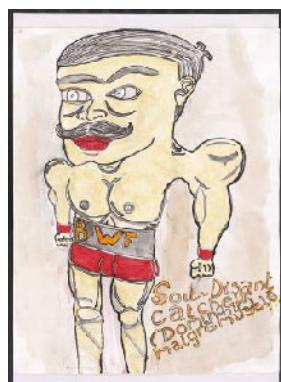
MNAM - Centre Pompidou, Paris
LaM, Villeneuve d'Asq
Hervé Di Rosa / MIAM, Sète
abcd-art brut / Bruno Decharme, Montreuil
Antoine de Galbert, Paris

Museum of Everything, Londres
Art & Marges Musée, Bruxelles
Collection Giacosa / Ferraiuolo, Aix-en-Provence
Trink Hall Musée, Liège
Allegrarte, Bruxelles

Liste d'œuvres



Dominique Théate
Dominick et Barbe Bleue
2009
Technique mixte sur papier
50 x 65 cm
Inv. THEA-0150
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théate
Soit-disant catcheur
s. d.
Technique mixte sur papier
69,8 x 49,8 cm
Inv. THEA-0033
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



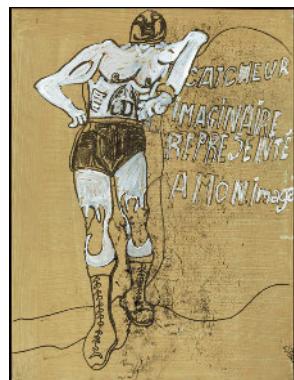
Dominique Théate
Sans titre
2011
Technique mixte sur papier
63,8 x 36,8 cm
Inv. THEA-0628
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théate
Sans titre
2015
Technique mixte sur papier
50 x 35 cm
Inv. THEA-0644
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théate
Sans titre
2011
Technique mixte sur papier
31,8 x 35,6 cm
Inv. THEA-0658
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théate
Sans titre
2014
Technique mixte sur papier
35,8 x 27cm
Inv. THEA-0664
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



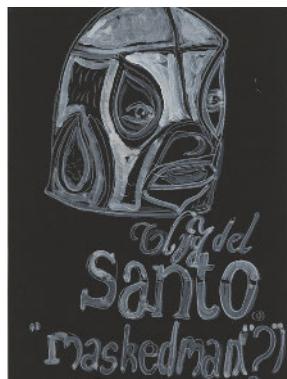
Dominique Théate
Sans titre
s. d.
Feutre sur papier
27 x 19 cm
Inv. THEA-1342
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théate
Sans titre
s. d.
Feutre sur papier
41,5 x 32 cm
Inv. THEA-1391
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théate
Sans titre
s. d.
Feutre sur papier
50 x 35 cm
Inv. THEA-1404
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théate
Sans titre
2011
Technique mixte sur papier
40 x 30 cm
Inv. THEA-0460
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théate
Sans titre
s. d.
Technique mixte sur papier
18 x 14 cm
Inv. THEA-1392
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



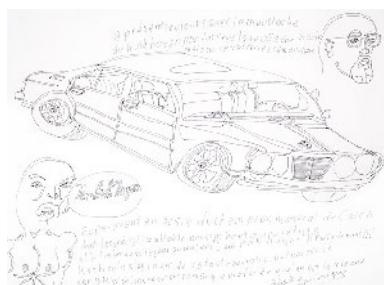
Dominique Théate
Sans titre
s. d.
Technique mixte sur papier
18 x 14 cm
Inv. THEA-1393
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théate
Hulk Hogan / Domin' Hick
s. d.
Monotype sur papier glacé
50 x 65 cm
Inv. THEA-1402
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théate
Sans titre
2007
Technique mixte sur papier
34,8 x 49,8
Inv. THEA-0507
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théate
Sans titre
2005
Feutre sur papier
55 x 75 cm
Inv. THEA-1441
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théate
Sans titre
s. d.
Technique mixte sur papier
25 x 20 cm
Inv. THEA-1400
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théate
Imaginaire couple de catcheurs
s. d.
Technique mixte sur papier
41,5 x 59,5 cm
Inv. THEA-1673
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théâtre
Beauté barbue
2011
Technique mixte sur papier
36,5 x 56,8 cm
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théâtre
c.ad : very sexy
2015
Technique mixte sur papier
72 x 82 cm
Inv. THEA-0200
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théâtre
Barbarella d'aussi belle ("sans barbe")
s. d.
Technique mixte sur papier
40 x 55 cm
Inv. THEA-1297
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théâtre
Barbarella à nouveau barbue
2011
Stylo à bille sur papier
40 x 55 cm
Inv. THEA-1660
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



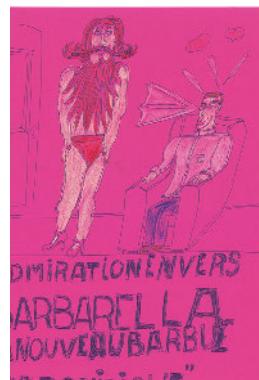
Dominique Théâtre
Beauté spatiale
s. d.
Technique mixte sur papier
40 x 55 cm
Inv. THEA-1298
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théâtre
Beauté éternelle, beauté barbue (rasée)
2011
Technique mixte sur papier
40 x 55 cm
Inv. THEA-1664
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théâtre
Barbarelle beauté barbue
2009
Crayon sur papier
56 x 37 cm
Inv. THEA-1662
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théâtre
Admiration envers Barbarella
2009
Technique mixte sur papier
49 x 35 cm
Inv. THEA-1665
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm

L'écho du Centre des livres d'artistes

Masques et bergamasques,
quelques mots pour faire écho à
l'exposition et au texte de Gilles Rion
qui l'accompagne. La mention (g.r.)
apparaît quand je cite le-dit texte.

Le sujet est vaste comme des
continents que nous aborderons
en deux expositions successives.
Ces deux présentations ouvrent
sur une même publication : le
“A”-24 de Louis Zukofsky, la coda
du long poème “A”. “A”-24 est un
« masque » – “Celia’s L. Z. Masque”.

Le masque est donc représentation
et le musée est sans doute un théâtre
avec ses tableaux, ses personnages
et ses visiteurs, c'est ce que met
en lumière Florence Aegerter dans
son livre *Catalogue des Chefs-
d'œuvre du Musée du Louvre*.

Les mots « masque », « mascarade »
et « carnaval » sont bien ambigüs,
doubles dont le caractère n'est
pas nettement tranché, reste flou
et équivoque. Travestir, parfois.

Il y a donc des masques. Tout
masque est chose qui ajoute
ou enlève. Il dissimule, veut
tromper, il peut aussi protéger.
Celui de Mehryl Ferri Levisse, à son
image, d'un rouge un peu diable,
qu'il fait réaliser pour le vernissage
de son exposition à la cda gallery
de Casablanca en 2022. Tous les
invités le portait sauf lui, il était
lui – sans masque. Celui de Judy
Chicago (Chicago, 1939) *Butterfly
Mask* masque de protection anti-
covid qu'elle édite en 2020.

*L'art du masque s'affirme
comme un bricolage conscient
extraverti et joyeux (g.r.)*
Inversion d'apparence, de bobines,
dans *aus der heimat* de Dieter Roth.
Allen Ruppersberg dans la deuxième
partie *The Fairy Godmother 1973*
[La fée marraine] donne à voir six
photographies en noir et blanc, des
autoportraits affublés masques
de carnaval, des loups. En face,
en pages de gauche six textes,
variations sur la personnalité de
l'artiste, en forme de dialogues.
D'autres masques, de nombreux
loups dans *Loup Cat You* de Camila
Oliveira Fairclough dessins au trait
de masques, un album à colorier.

*[...] Mise en scène et métamorphose
de soi pour introduire une
forme de trouble dans la notion
même d'identité. (g.r.)*

C'est ce que l'on voit et que l'on
comprend chez Michel Journiac dans
deux des publications de General
Idea, trio d'artistes canadiens basé
à Toronto, composé de Felix Partz
[Ronald Gage], Jorge Zontal et
AA Bronson ; chez Luigi Ontani ;
chez Luciano Castelli et bien sûr
chez Mehryl Ferri Levisse.

Travestir, être autre, autre être,
autre image chez Eleanor Antin.
De nombreuses pratiques du
carnaval sont liées au renversement
de l'ordre social en particulier
l'inversion des rôles de genre et
des hiérarchies sociales mais le
carnavalesque est de si courte durée.
Des masques ou de claires
« représentations », de rituels,
relations sociales que l'on peut lire

dans *Ritual: A Book of Primitive Rites and Events* de Jerome Rothenberg. Et il y a ce verbe : masquier («se noircir»). De la mascarade au mascara, le noir qui souligne. Endre Tót dans une plaquette inspirée des vademacum que l'on trouvait dans les musées, *Night visit to the National Gallery* remplace les images des reproductions des tableaux par des aplats dans des tons de nuit entre bleu foncé, mauve et verdâtre. Nuit de ces années-là à l'Est de l'Europe. Adrian Piper dans *Colored People* «gribouille» en noir, bleu, jaune, vert, mauve, rouge et rose des portraits photographiques de personnes proches d'elle dans son monde et dans le monde de l'art.

Ellen Gallagher dans *eXelento*, images photographiques en noir et blanc de visages de femmes en partie masqués parce que recouverts de collages, des perruques, des postiches en pâte en modeler de couleur jaune. Masquer c'est gommer mais aussi révéler, des palimpsestes. C'est ce que fait Tom Phillips (britannique, 1937- 2022) dans son œuvre tentaculaire *A humument*.

Au mur, un « livre » – est-ce un livre ? Une forme que l'on peut non pas déplier mais déployer. – *devil-1977-1978* de James Lee Byars publié par herman de vries en 1978.

Ce –*devil-1977-1978* rappelle d'autres œuvres de l'artiste : certaines de ses premières sculptures de la fin des années 1950 et *The Holy Ghost* porté par la foule place San Marco à Venise, pour la biennale en 1975 ; *The Black Giant of Antwerp* (1976) ; et c'est une évidence *the Red Devil* (1977).

Le masque est une «figure»

récurrente dans l'œuvre de l'artiste.

Autrement, Il se pourrait que la grimace soit un masque, une «grimasque» particulièrement chez Arnulf Rainer.

Pour finir. Une copie, une citation, en art, sont-elles masquerades, doubles qui comme des masques viennent se superposer, se plaquer sur une autre œuvre ? Deux exemples : *Hard Light / Hard Light* de Edward Ruscha & Lawrence Weiner et de Rinata Kajumova & Achim Riechers - on verra comment et différemment dans *Polaroid Portraits* de Richard Hamilton.

Soyons sans fard, mais portons haut nos masques...

Merci à Gilles Rion et à ses équipes pour cette invitation à dévoiler, à nouveau, la collection du Cdla.

Expositions concoctées au Centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-la-Perche par Didier Mathieu et Jean-Marc Berguel.

Programmation associée

Jeudi 6 février, 18h

Offre Pass Blois culture

Visite en avant-première
de l'exposition

Vendredi 7 février, 18h30

Vernissage de l'exposition

Vendredi 7 et samedi

8 février, 20 h 30,

Halle aux grains

Le cabaret *La Barbichette*, une
proposition de la Halle aux grains,
Scène nationale de Blois
(www.halleauxgrains.com)

Samedi 8 février, 16 h 00

Découverte de l'exposition avec les
artistes invité·es et le commissaire

Samedi 22 février, 16 h 00

Café le Fluxus

Masque indien, identité noire

Rencontre avec Charles Fréger &
Aurélie Godet Café historique autour
des « Black Indians Mardi Gras » avec
Aurélie Godet et Charles Fréger
En partenariat avec les
Cafés historiques en région
Centre-Val de Loire

Samedi 15 mars, 16 h 00

Café le Fluxus

Rencontre entre Rémi Baert
et Marion Cazaux

Samedi 12 avril, 16 h 00

Visite commentée de l'exposition

Samedi 26 avril, 16 h 00

Discussion entre Aurore-Caroline
Marty et Romuald Jandolo

Mascara·des ! *Performances*

Vendredi 16 mai

Vodoun Paillettes

Pavillon de la Fondation du doute
performance de Aurore-
Caroline Marty

Samedi 17 mai

Étoiles partielles

Maison de Bégon, Blois
performance de Nefeli
Papadimouli, dans le cadre du
festival Les Ranc'Arts 2025

Entre

Fondation du doute

performance de Nawelle Aïnèche

Visuels disponibles pour la presse



Charles Fréger
Spy boy Doe
Mardi gras Indians
2014-2018
145 x 110 cm



Charles Fréger
Black Haw Voodoo Chief divine Prince
Mardi gras Indians
2014-2018
145 x 110 cm

Visuels disponibles pour la presse



Charles Fréger
Clown
Fort James, Antigua Island, Antigua-et-Barbuda
2014-2018
145 x 110 cm



Charles Fréger
Lechones
Santiago de los Caballeros, République dominicaine
2014-2018
101 x 77 cm

Visuels disponibles pour la presse



Stephan Goldrajch
Odori
2023
Photo : Goldrajch/Rispens

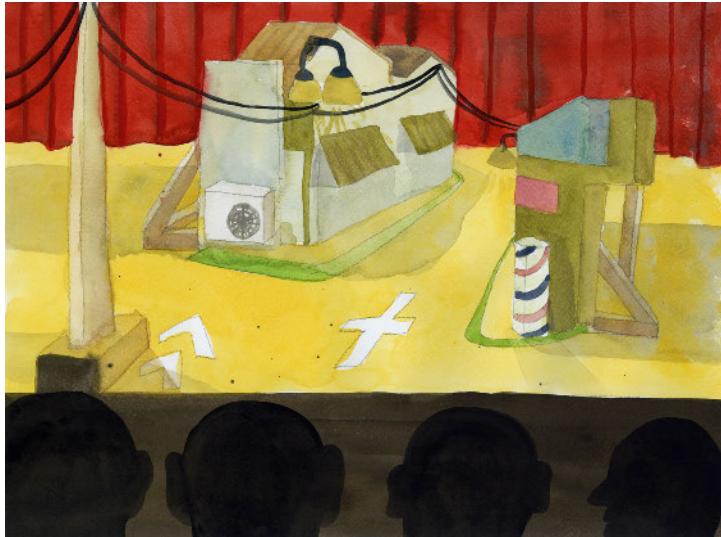


Stephan Goldrajch
Odori
2023
Photo : Goldrajch/Rispens



Stephan Goldrajch
Odori
2023
Photo : Goldrajch/Rispens

Visuels disponibles pour la presse



Stephan Goldrajch
Odori
2023
Aquarelle
29,5 x 39,5 cm



Romuald Jandolo
Le cow boy et l'arc en ciel
2021
65 x 50 cm
Crayons de couleur
Photo : Justine Viard

Visuels disponibles pour la presse



Aurore-Caroline Marty
Soulier
2024
Pâte de verre
14 x 20x 9 cm
Photo : Vincent Arbelet



Aurore-Caroline Marty
Soulier
2024
Pâte de verre
14 x 20x 9 cm
Photo : Vincent Arbelet

Are you going to Blois?

Visuels disponibles pour la presse



Aurore-Caroline Marty
Soulier
2024
Pâte de verre
14 x 20x 9 cm
Photo : Vincent Arbelet



Messieurs Delmotte
Ugly « Sesame Street » Puppet
2017
Photographie tirée sur papier Pearl et montées sur Dibond
100 x 75 cm

Visuels disponibles pour la presse



Messieurs Delmotte
Revelation Of Hell / Black Clown
2017

Photographie tirée sur papier Pearl et montées sur Dibond
100 x 75 cm



Messieurs Delmotte
Meat Artist
1992
Photographie tirée sur papier Pearl et montées sur Dibond
100 x 75 cm

Are you going to Blois?

Visuels disponibles pour la presse



Messieurs Delmotte
Tinder Surprise
Fake Drawings - Series
2016-2019
crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



Messieurs Delmotte
When 2D pretends 3D
Fake Drawings - Series
2014-2019
crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm

Visuels disponibles pour la presse



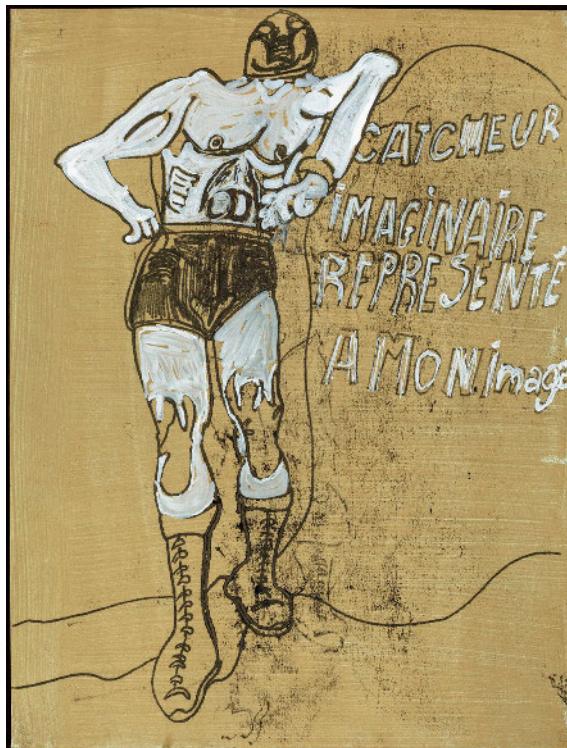
Messieurs Delmotte
Leopold II Living Sculpture
Fake Drawings - Series
2017
crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm



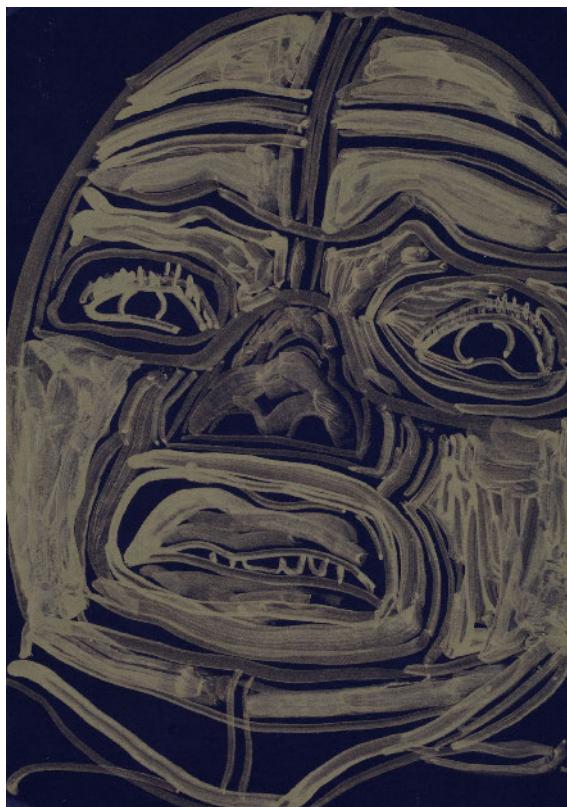
Messieurs Delmotte
Surrealism doesn't exist - Tribute to Salvador Dali
Fake Drawings - Series
2013-2019
crayon, aquarelles, papier 460 gr.
80 x 60 cm

Are you going to Blois?

Visuels disponibles pour la presse

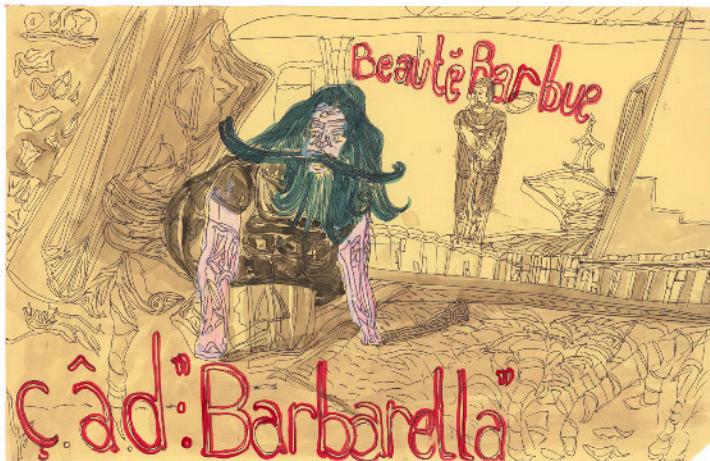


Dominique Théate
Sans titre
2014
Technique mixte sur papier
35,8 x 27cm
Inv. THEA-0664
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théate
Sans titre
2014
Technique mixte sur papier
35,8 x 27cm
Inv. THEA-0664
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm

Visuels disponibles pour la presse



Dominique Théate
Beauté barbue
2011
Technique mixte sur papier
36,5 x 56,8 cm
Inv. THEA-1662
Collection La S Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théate
Beauté spatiale
s. d.
Technique mixte sur papier
40 x 55 cm
Inv. THEA-1298
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm



Dominique Théate
Dominick et Barbe Bleue
2009
Technique mixte sur papier
50 x 65 cm
Inv. THEA-0150
Collection La « S » Grand Atelier, Vielsalm

Are you going to Blois?

La Fondation du doute

Art contemporain | Fluxus

Imaginée par l'artiste Ben Vautier et portée par la Ville de Blois, la Fondation du doute est un lieu atypique dédié à l'art contemporain. Sur près de 1 500 m², elle propose un parcours permanent consacré à Fluxus, mouvement international majeur du 20^e siècle, des expositions temporaires ainsi qu'un programme riche et varié d'événements consacrés à la création d'aujourd'hui.

Installée aux côtés du Conservatoire et de l'École d'art de Blois / Aggropolys dans les murs d'un ancien couvent (17^e-18^e siècles) converti en diverses institutions d'enseignement au cours des 19^e et 20^e siècles, la Fondation du doute a été inaugurée en 2013, succédant au Musée de l'Objet qui présentait depuis 1996 un ensemble d'œuvres issu de la collection personnelle d'Éric Fabre.

Fluxus

Initié au début des années 1960 aux États-Unis puis en Europe par George Maciunas, Fluxus réunit un ensemble d'artistes internationaux autour d'une pratique à la fois iconoclaste et ludique de «non-art»: dans le sillage d'avant-gardes comme le futurisme et Dada, mais aussi de figures comme Marcel Duchamp ou John Cage, ils rejettent les institutions, l'art mort ou encore la notion-même d'œuvre d'art, et entendent révolutionner voire «purger le monde de la culture “intellectuelle”, professionnelle et commercialisée» (G. Maciunas, *Manifesto*, 1963). Durant près de vingt ans, ces artistes travailleront, souvent avec un certain sens de

l'humour et de la provocation, à abolir toute frontière entre l'art et la vie.

L'exposition permanente

Renouvelé en 2022, le parcours permanent est le seul en France consacré à Fluxus et l'un des plus importants d'Europe. Il déploie sur près de 1000 m² un ensemble de 350 œuvres et documents de 50 artistes (Joseph Beuys, Robert Filliou, George Maciunas, Yoko Ono, Nam June Paik, Daniel Spoerri, Ben Vautier, Wolf Vostell...) issus des collections personnelles de Ben Vautier, Gino Di Maggio avec la collaboration de la Fondation Mudima, ainsi que Caterina Gualco. Le parcours s'enrichit également régulièrement d'œuvres et de documents prêtés par le Centre des livres d'artistes (cdla)

Les expositions temporaires & les événements

La Fondation du doute présente régulièrement des expositions consacrées à un·e ou plusieurs artistes dont le travail interpelle et questionne les rouages de notre culture et de notre vie quotidienne ainsi que les limites de l'art.

Tout au long de l'année, un programme transdisciplinaire d'événements (performances, rencontres, discussions, concerts) offre de nouvelles perspectives artistiques, mais aussi anthropologiques, historiques, philosophiques... en lien avec les expositions permanentes ou temporaires et de nombreux partenaires culturels.

Quelques repères

1619 → construction du nouveau couvent des Minimes ; pose de la première pierre par Marie de Médicis ;
1790 → fermeture, mise en vente et démantèlement du couvent ; partage en trois lots et percements des rues de la Paix et Franciade ;
1812 → installation du petit séminaire Saint-François de Sales. Travaux de réaménagement et de reconversion à partir de 1844 ;
1905 → nationalisation des bâtiments et attribution à la Ville de Blois ;

1908 → installation de l'école primaire supérieure de jeunes filles avec internat et section professionnelle (enseignement ménager et comptable) ;
Après 1945 → installation du collège moderne de filles puis annexe du lycée Dessaaignes ;
1974 → la Ville de Blois reprend possession des bâtiments ;
1975 → installation de l'école de musique et de l'école d'arts ;
1995 → inauguration du *Mur des mots* ;
1996 → inauguration du Musée de l'Objet ;
2013 → inauguration de la Fondation du doute

* Source : archives départementales de Loir-et-Cher



Vue générale de la cour du doute - Photo : Fondation du doute – Ville de Blois

infos pratiques

Fondation du doute

Art contemporain | Fluxus
14, rue de la Paix, Blois

infos et réservations:

+ 33 (0)2 54 55 37 48
contact@fondationdudoute.fr
www.fondationdudoute.fr

Horaires

du mercredi au dimanche,
de 14 h 00 à 18 h 30,
dernier accès à l'exposition
permanente à 18 h 00

Venir en train

Ligne Paris Austerlitz-Orléans-Tours
(90 min depuis Paris,
30 min depuis
Orléans ou Tours)

en voiture:

A10, sortie Blois
A85, sortie Romorantin
puis RD 765 vers Blois

en bus:

Arrêt Porte Chartraine
(Lignes B, C, N1)
Arrêt Monsabré
(Lignes A, D, E, F, G,
SOIR, N1, N2)

Tarifs

Exposition permanente:

Individuels:

- 7,50 € (plein)
- 5,50 € (réduit)¹
- 3,50 € (de 6 à 17 ans)
- Gratuit²

Expositions temporaires
& Événements : gratuit

Retrouvez tous les tarifs de
groupe sur le site Internet de
la Fondation du doute

Presse nationale & internationale

anne samson communication
Clara Coustillac
+33 (0)1 40 36 84 35
clara@annesamson.com

¹ étudiant-es ; enseignant-es ; demandeur-euses d'emploi ; bénéficiaires des minima sociaux ; familles nombreuses ; accompagnateur-ices d'un-e titulaire du Pass Blois Culture (jusqu'à 4 personnes) ; accompagnateur-ices d'un titulaire de la Carte Priviléges jusqu'à 4 personnes.

² enfants de moins de 6 ans ; personnes en situation de handicap + un-e accompagnateur-ice ; étudiant-es en filière artistique, culturelle ou éducative au sein de la région Centre-Val de Loire ; professionnel-les de l'éducation, de la culture et du champ social & médico-social dans le cadre de l'élaboration d'un projet en partenariat avec la Fondation du doute ; titulaires du Pass Blois Culture ; titulaires de la Carte Priviléges ; tous les publics dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées et des Journées Européennes du Patrimoine.

