



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ <http://lecdla.wordpress.com>
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,

exposition ➡ 07/02/26 ➡ 17/06/26

[cdla hors ses murs]

**une belle et grande vitrine voulue par la fondation du doute
pour montrer régulièrement un certain nombre
de publications de la collection du cdla**

de l'écriture

Dans la grande et belle vitrine (la désormais célèbre GBV), pour faire écho (un peu lointain, sans doute) à l'exposition de Babi Badalov «*Make Riot not War*», un ensemble de publications de la collection du Centre des livres d'artistes à propos d'écriture, un fil rouge visuel, fil conducteur. Écriture de l'espace et dans l'espace de la page. Écritures manuscrites – mais surtout non calligraphiques (livres de Mirtha Dermisache, Herman de Vries...), écritures typographiques (publications de Peter Downsbrough, Ilse Garnier, Ferdinand Kriwet...), écritures inventées (Jacques Villeglé, *The first text in voynich* de Ernest T...), des suites de signes (Olaf Nicolai, Nanne Meyer, Xu Bing, Juli Gudehus).

Fondation du doute, Blois

**14 rue de la Paix 41000 Blois
<https://www.fondationdudoute.fr/>**

Robert Barry

Monochromes

s. l. : Regma, [1998]. 250 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 140.

– 6 f. ; 18,5 x 18,5 cm. – Imprimé en typographie à sec sur papiers de couleurs (rouge, violet, jaune, vert, orange et bleu.

– Dans 1 chemise à rabat.

inv. n° 072 06. Don de l'éditeur.

Xu Bing

UNE HISTOIRE SANS MOTS

Paris : Editions Grasset et Fasquelle, 2013.

– 120 p. ; 20,5 x 13,8 cm. – Imprimé en offset couleurs sur papier

blanc mat de fort grammage. – Relié.

inv. n° 146 22 [fonds Claude Closky]

Mirtha Dermisache

Diario N° 1 Año 1

Buenos Aires : Centro de arte y comunicación, 1972. [1000 ex.]. [Première édition].

– 8 p. non reliées ; 47,5 x 36,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.

inv. n° 203 08. Don de l'artiste.

Mirtha Dermisache

Diario N° 1 Año 1

[Buenos Aires : édité par l'artiste, 1973]. [500 ex.]. [Deuxième édition].

– 8 p. non reliées ; 47,5 x 36,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.

inv. n° 204 08. Don de l'artiste.

Mirtha Dermisache

Libro n° 8 : 1970

Buenos Aires : xul ; Marseille : mobil-home ; Nîmes : Manglar, 2003. [700 ex.].

– 32 p. cousues ; 28 x 23,3 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.

inv. n° 136 04

herman de vries

[infinity]

dessin original réalisé pour la carte d'information #5 du Centre des livres d'artistes, 2011.

– 1 carte ; 10,5 x 14,5 cm. encre noire sur papier bristol blanc. signé et daté au dos.

inv. n° 344 11

herman de vries

eschenau sutra

lausanne : musée des beaux-arts, 2002. 600 ex. numérotés. exemplaire n° 226.

– 36 p. cousues ; 29,7 x 21 cm. 15 pages d'écritures au crayon de graphite ou au crayons de couleurs sont reproduites en fac-similé sur papier blanc de fort grammage. un spécimen d'un pied de paturin annuel est collé en page [33]. une page blanche [35]. couverture en papier gris pâle de fort grammage. – imprimé en offset quadrichromie par vonhausen & barent à hassfurt.

inv. n° 051 02

Peter Downsbrough

[sans titre]

Gent : Imschoot (pour le cinquantième anniversaire de l'imprimerie), 1988.

– 16 p. ; 34 x 24,3 cm. – Imprimé en offset n/b plus 2 couleurs (ocre-rouge et jaune) sur papier couché blanc mat de fort grammage.

– 1 f. ; 67,6 x 47,4 cm, imprimée en ocre-rouge et jaune sur papier couché blanc mat.

– Dans 1 chemise à rabat imprimée en bleu et gris.

inv. n° 039 15

Gérard Duchêne

Carré presque blanc sur fond de texte très coloré

Lille : Alain Buyse éditeur, Affiches «ART?» n° 33, 1998. Tirage illimité.

– 1 affiche ; 50 x 35 cm, imprimée en sérigraphie 2 couleurs (blanc et noir)

sur papier fluo rouge 80 g
inv. 04 99 / 33

[Ernest T.]

The first text in voynich

s. l. : édité par l'artiste, circa 1980. [500 ex.].
– 20 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en noir sur papier satiné blanc.
– Couverture imprimée en noir sur carton blanc.
– 1 bandeau imprimé en noir sur papier ivoire
inv. n° 060 22 [fonds Claude Closky].

Ilse Garnier

POÈME DU I

Préface de Martial Lengellé.
Les îles texte de Pierre Garnier.
Paris : Editions André Silvaire – Collection Spatialisme, [1981].
– 108 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.
– Couverture imprimée en noir sur carton blanc. – Reliure sans couture.
inv. n° 019 22

Juli Gudehus

Die Schöpfung

Cologne : édité par l'artiste, 1992. 3000 ex. dont 150 signés.
– 32 p. ; 18,5 x 13 cm. – Imprimé en offset en noir sur papier
blanc mat de fort grammage.
– Relié. – Impression en doré sur papier blanc.
inv. n° 146 22 [fonds Claude Closky]

Ferdinand Kriwet

SEHTEXTE

Cologne : Verlag M. DuMont Schauberg, 1962. 33 ex. signés. Exemplaire n° 2.
– 1 f. ; Ø 60 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur carton blanc au recto seulement.
Au centre 1 œillet métallique. Au dos, 1 f. collée, imprimée en noir ; 22 x 13 cm.
Titre, noms d'auteur et d'éditeur. Justification du tirage.
Au recto, mention manuscrite à l'encre noire : «for Paul Jenkins from Ferdinand Kriwet».
inv. n° 326 12. Acquis avec l'aide de la Fondation du patrimoine en Limousin.

Nanne Meyer

[sans titre] *in octavo I 2*

Anvers : Guy Schraenen éditeur - Collection «in octavo», [1993].
523 ex. dont 500 numérotés ; 2 marqués H.C. ; 1 marqué A ; 20 numérotés I à XX.
Exemplaire n° 498.
– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 21 x 14,5 cm.
– Imprimé en noir sur papier ivoire de fort grammage.
inv. n° 043 22 [fonds Claude Closky]. Don de Maike Aden.

Franz Mon

ainmal nur das alphabet gebrauchen

Stuttgart : Edition Hansjörg Mayer, 1967. 200 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 106.
– 40 p. ; 32 x 33 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc de fort grammage.
– Reliure à l'aide d'une spirale.
– Jaquette en papier orange fluorescent, imprimée en typographie 1 couleur (noir).
inv. n° 101 06. Don de herman de vries.

Olaf Nicolai

(!? x : ..? X!

Paris : Edition Florence Loewy, 2021. 300 ex.
– 24 p. agrafées ; 23 x 17 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc mat.
– Couverture imprimée en noir sur carton blanc.
inv. n° 040 22 [fonds Claude Closky].

Rúna Thorkelsdóttir

Chasing The Rainbow

Amsterdam : [Boekie Woekie], 1990 (deuxième édition). 100 ex. numérotés. Exemplaire n° 35.

– 36 p. agrafées ; 28,5 x 20,5 cm. – Imprimé en 4 couleurs (rouge, bleu, jaune et vert) sur papier blanc.

inv. n° 126 99

Jacques Villeglé

décentralisation

Photographies : François Poivret et Alain Buyse.

Lille : [Alain Buyse éditeur], coll. E.A. n° 10 ; [Dunkerque : FRAC Nord – Pas-de-Calais], 1991.

500 ex. numérotés [les cinquante premiers signés par l'artiste]. Exemplaire n° 355.

– 32 p. ; 18 x 13,5 cm, agrafées, en 2 cahiers. – Imprimé en sérigraphie et offset quadrichromie sur papier Rivoli 240 g. – Chemise en kraft lisse brun 350 g.

Publication réalisée à l'occasion de l'exposition des affiches lacérées prélevées à Lille par Jacques Villeglé, galerie Epreuve d'artiste et Espace FRAC Nord – Pas-de-Calais, Lille, 12 avril - 25 mai 1991.

inv. n° 021 91