



I place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdma.info ■ info@cdma.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdma.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdmaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,

calendriers (de l'Avent et feu arrière)

commissariat : Jean-Marc Berguel et Didier Mathieu (un peu)

exposition ➔ 12/01/26 ➔ 14/02/26

Exposition produite par Le Centre des livres d'artistes

vendredi 12 décembre 2025
déjà 352 jours entre Noël 2024 et le 12 décembre 2025.
- Du 25 décembre au 31 décembre 2024, il y a 6 jours :
(26, 27, 28, 29, 30, 31).
- Jours de 2025 jusqu'au 12 décembre :
 $31 + 28 + 31 + 30 + 31 + 30 + 31 + 31 + 30 + 31 + 30 + 12 = 346$ jours
Total : $6 + 346 = 352$ jours.

Le calendrier est un instrument fondamental pour mesurer le temps, il joue un rôle crucial dans l'organisation de notre quotidien. Que ce soit pour structurer nos journées, orchestrer nos semaines, planifier nos mois ou rythmer nos années, il se révèle être un outil indispensable. En divisant le temps en unités régulières, le calendrier joue également un rôle facilitateur dans la coordination de nos vies tant individuelles que collectives. Il aide à synchroniser les engagements, à respecter les délais et à anticiper les rendez-vous, créant ainsi une harmonie dans nos interactions sociales et professionnelles. Le calendrier facilite la programmation d'événements variés, la gestion d'activités et la célébration de moments importants au fil de l'année, tout en nous permettant de décompter les jours avant un changement.

Il est intéressant de noter que, bien au-delà de sa fonction utilitaire, le calendrier revêt souvent un aspect décoratif. Que ce soit sous forme d'illustrations, de designs artistiques ou de thèmes saisonniers, il embellit notre espace de vie tout en rappelant le passage du temps. Ainsi, le calendrier se transforme en un objet esthétique qui enrichit notre environnement, tout en demeurant un outil pratique et fonctionnel. Il devient un reflet de nos aspirations, de nos souvenirs et de nos émotions, un espace où la vie se déploie au rythme des mots et des images.

À travers l'histoire, les calendriers ont vu le jour en résonance avec les cycles naturels, tels que les phases lunaires, les fluctuations des saisons et les mouvements du soleil. Le calendrier lunaire s'articule autour des cycles de la lune, tandis que le calendrier solaire, comme le grégorien, s'ancre dans le rythme du soleil. Cette mesure du temps a revêtu une importance capitale pour les sociétés agricoles, qui devaient connaître le moment propice pour semer et récolter.

Le calendrier grégorien, introduit en 1582, s'est imposé comme le modèle le plus courant de notre époque. Composé de douze mois et de 365 jours, il intègre une année bissextile tous les quatre ans afin de compenser la réalité d'une année solaire d'environ 365,25 jours. Cette rigueur est indispensable pour préserver l'harmonie entre les saisons et les mois qui les jalonnent.

Au-delà de sa fonction utilitaire, le calendrier se fait le miroir de notre culture et de notre histoire. Les jours fériés, les anniversaires et les commémorations y trouvent leur place, témoignages vivants des traditions et des valeurs d'une société. En définitive, le calendrier dépasse la simple utilité d'un outil ; il se révèle être un système complexe qui régule notre appréhension du temps et façonne notre existence quotidienne.

L'objet calendrier en tant que représentation visuelle et symbolique du temps, il devient un terrain fertile pour les artistes cherchant à questionner notre rapport à ce dernier. Plusieurs artistes contemporains ont utilisé le calendrier comme motif central de leur travail, chacun apportant une perspective unique sur la façon dont le temps façonne notre existence.

Si le temps devenait une matière tangible, cela pourrait permettre d'interagir avec lui d'une manière complètement nouvelle. Le calendrier, en tant qu'outil de modelage, pourrait alors être utilisé pour façonner des événements passés, présents et futurs.

On pourrait imaginer des scénarios où l'on pourrait « sculpter » des moments importants de notre vie, choisir de prolonger des instants de bonheur ou même corriger des erreurs. Cela soulève également des questions éthiques : jusqu'où pourrait-on aller dans la manipulation du temps ? Quels en seraient les effets sur notre existence et sur celle des autres ?

En revisitant la manière dont nous lisons un calendrier, nous pouvons nous immerger dans la quatrième dimension, imaginant un espace où les règles habituelles de notre perception ne s'appliquent plus. Cela ouvre la porte à des concepts tels que les voyages dans le temps ou les dimensions parallèles, où des réalités alternatives pourraient coexister. Ces réflexions alimentent de nombreuses discussions sur la nature de la réalité et de l'existence. Ainsi, dans cette perspective, nous pourrions dire que lundi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche existent, tandis que le mardi est inexistant. Cependant, il est également possible que ce soit le mercredi qui soit mis en question, comme le suggère le *calendrier 2018* de Claude Closky. Cette œuvre remet en cause notre perception du temps et des jours, nous invitant à repenser notre rapport à la chronologie et à la réalité. (L1, M2, J3, V4 S5 D6 L7 M8, J9, V10, S11, D12....).

Elsa Wert nous invite à envisager une année 2023 où chaque jour serait un lundi, ou, si l'on préfère, où tous les jours seraient des dimanches. Cette proposition ludique soulève des questions intéressantes sur notre perception du temps et sur la façon dont nous structurons notre vie quotidienne. Une telle année remettrait en question nos habitudes et nos rythmes, créant une expérience unique de la temporalité. Que choisiriez-vous : une année de lundis, souvent associée au début de la semaine et au travail, ou une année de dimanches, généralement synonyme de repos et de détente ?

Le concept de "jour sans fin" fait référence à des thèmes fréquemment abordés dans la littérature et le cinéma, notamment celui de la boucle temporelle, comme on peut le voir dans l'œuvre [2025 calendar] Février = janvier de Claude Closky.

Les artistes de cette exposition, par leurs diverses approches, montrent que le calendrier est

bien plus qu'un simple outil organisationnel. Il devient un miroir de notre existence, un moyen d'explorer la façon dont nous vivons le temps, comment nous nous souvenons et comment nous célébrons.

En nous confrontant à ces questions, ils nous incitent à reconsiderer notre relation avec le temps et à reconnaître l'importance des moments que nous vivons. En transformant l'objet calendrier en une œuvre d'art à part entière, riche en significations et en réflexions.

Il reste 384 jours entre vendredi 12 décembre 2025
et Noël 2026.

jj/mm/bb
saint-yrieix-la perche

a voir :

January 12 - February 23, 2013

«Je ne prendrai pas de calendrier cette année car j'ai été très mécontent de celui de l'année dernière». Alphonse Allais

<https://www.florenceloewy.gallery/en/expositions/presentation/41/je-ne-prendrai-pas-de-calendrier-cette-annee-car-j'ai-ete-tres-mecontent-de-celui-de-l-annee-derniere--alphonse-allais>

Please save the date! – Calendriers d'artistes

Édité par Marie Boivent.

Texte de Marie Boivent, entretiens de Matthieu Saladin par Émile Ourooumov et de Claude Closky par Marie Boivent.

Publié à l'occasion de l'exposition éponyme à Lendroit éditions, Rennes, du 12 janvier au 24 mars 2018.

<https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=7827&menu=0>

Almanach Hachette***petite encyclopédie populaire De la Vie Pratique***

Paris : Hachette & Cie, 1912.

- 540 p. ; 19,3 x 12 cm, imprimées en noir sur papier sans bois.
- Couverture imprimée en couleurs sur papier blanc. – Broché. En encart
 - 32 p. agrafées ; 17 x 10,5 cm, imprimées sur papier sans bois.
 - Couverture en papier blanc, imprimée en bleu marine.
- A l'intérieur, «Carte d'identité» :
 - 1 f. ; 18,5 x 11,7 cm, pliée en 2, imprimée en noir sur papier sans bois. 1 échantillon de papier d'Arménie y est agrafé.
inv. n° 231 25

Thomas A Clark**EVERY DAY**

Calendrier. Maquette : Aled Haywood.

[Pittenweem - Ecosse] : Moschatel Press, 2006.

- 24 p. ; 21 x 29,7 cm. – Imprimé en couleurs sur papier satiné blanc de fort grammage.
- Couverture imprimée en noir, orange, bleu, vert et jaune sur carton blanc.
- Reliure à l'aide d'une spirale blanche, en métal.
inv. n° 001 26

January 5 – 31 1969**Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Lawrence Weiner.**

New York : Seth Siegelaub, 1969.

- 24 p. ; 21 x 17,5 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc brillant.
- 2 plats de couverture en carton blanc.
- Reliure à l'aide d'une spirale en plastique blanc.
inv. n° 296 07

David Bellingham**Twelve Vessels**

[Glasgow] : WAX366 - David Bellingham éditeur, 2020.

- 1 carte ; 21 x 15,5 cm, imprimée en typographie, en noir sur carton blanc très épais.
- 1 carte ; 21 x 15,5 cm, imprimée en typographie, en noir et aquarellée,
sur carton blanc très épais.

Édité à l'occasion de la nouvelle année 2021, exemplaire signé au crayon de graphite.

inv. n° 203 20 / 1 et 2. Don de l'artiste.

David Bellingham**CALENDAR 2023****A MEASURE OF THE YEAR**

[Glasgow : WAX366 - David Bellingham éditeur] ; [Pittenweem : Cairn Gallery], 2023.

- 26 p. reliées en tête par 1 spirale en métal ; 29,7 x 21 cm.
- Imprimé en quadrichromie sur carton couché blanc semi-mat.
- En encart, 1 f. ; 28 x 20 cm, imprimée en noir sur papier blanc.

inv. n° 140 24. Don de l'artiste.

David Bellingham**everyday object**

[Glasgow] : WAX366 - [David Bellingham éditeur], 2015.

Carte de voeux.

- 1 carte ; 14,8 x 10,5 cm, imprimée au recto, en vert sur carton marron très épais.
- 1 petit calendrier à feuillets détachables, imprimé en noir sur papier blanc
(format 5 x 7,5 cm) est collé au recto de la carte.
- Dans 1 pochette en plastique transparent.
inv. n° 144 15. Don de l'artiste.

David Bellingham**YEARS HAVE NO NEED FOR DAYS****DAYS HAVE NO NEED FOR YEARS**

[Glasgow] : wax366, 2015.

- 1 carte ; 14,8 x 21 cm, imprimé en typographie, en rouge sur carton ivoire.
inv. n° 022 15. Don de l'artiste.

David Bellingham**A FEW DAYS IN THE PLACE OF A FEW OTHERS****A FEW WORDS IN THE PLACE OF A FEW OTHERS**

s. l. : WAX366, 2013.

- 1 carte ; 21 x 14 cm. Au recto et au verso, textes/titres imprimés en typographie en 2 couleurs (bleu et rouge) sur carton brut gris.
the digits of 2013 in order
s. l. : WAX366, 2013.
- 1 carte ; 5,5 x 8,5 cm. Au recto, texte imprimé en typographie en noir sur carton gris clair.
Cartes éditées à l'occasion de la nouvelle année.
inv. 001 13 / 1 et 2

David Bellingham**DROIT DEVANT****AHEAD ONLY - A TRAFIC SIGN FOR LIMOGES**

Carte postale.

- 1 carte ; 21 x 14,8 cm, imprimée en numérisation couleurs sur carton blanc au recto et noir au verso.
Saint-Yrieix-la-Perche : Le Centre des livres d'artistes, 2025.
300 ex.

inv. n° 015 25

David Bellingham**CALENDAR 2023****A MEASURE OF THE YEAR**

[Glasgow : WAX366 - David Bellingham éditeur] ; [Pittenweem : Cairn Gallery], 2023.

- 26 p. reliées en tête par 1 spirale en métal ; 29,7 x 21 cm.
- Imprimé en quadrichromie sur carton couché blanc semi-mat.
- En encart, 1 f. ; 28 x 20 cm, imprimée en noir sur papier blanc.

inv. n° 140 24. Don de l'artiste.

David Bellingham

A proposal to add one year to the Gregorian calendar
[Glasgow] :WAX366 - [David Bellingham éditeur], 1999.

- 1 carte ; 14 x 10,2 cm, imprimée r/v en noir sur carton blanc.
inv. n° 074 24. Don de l'artiste

David Bellingham

Hidden Solar System

Carton d'invitation.

s.l. : Iona Craft Shop, 2016.

- 1 f.; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en typographie, en noir et or sur carton ivoire.
inv. n° 049 16 / 2. Don de l'artiste.

David Bellingham

SUN / EARTH / MOON

[Glasgow :WAX366 - David Bellingham éditeur], s.d.

- 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm, imprimée en noir, orange et vert sur carton blanc.
inv. n° 050 24. Don de l'artiste.

David Bellingham

Hidden Solar System

Carton d'invitation.

s.l. : Iona Craft Shop, 2016.

- 1 f.; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en typographie, en noir et or sur carton gris une face
et une face marron.
inv. n° 049 16 / 1. Don de l'artiste.

Claude Closky

Calendrier 2018

Rennes : Lendroit éditions, 2017.

- 1 carte ; 14,8 x 21 cm, imprimée en noir et mauve sur carton blanc.
inv. n° 097 18

Claude Closky

Les 365 jours de l'année 1991 classés par ordre de taille

- [Paris : édité par l'artiste], 1991, deuxième édition. 100 ex.
- 16 p. agrafées ; 21 x 14,7 cm. – Imprimé en photocopie n/b.
inv. n° 064 99

Claude Closky

Les 365 jours de l'année 1991 classés par ordre chronologique

- [Paris : édité par l'artiste], 1991. Deuxième édition, 100 ex.
- 16 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.
- Couverture imprimée en noir sur carton blanc.
inv. n° 240 18. Don de l'artiste.

Claude Closky

Réédition des meilleurs voeux des années quatre-vingt-dix
[Paris] : Colette, [1999].

- 10 cartes postales ; 10,5 x 15 cm. – Imprimé typographie à chaud en or.
– Dans une pochette en plastique transparent.
inv. n° 438 06

Claude Closky

Prédictions

s.l. : Frac Haute-Normandie, 1996. 1000 ex.

- 80 p. ; 21 x 15 cm. – Imprimé en offset, en noir sur papier blanc.
– Couverture imprimée en noir sur papier couché blanc brillant. – Broché.
inv. n° 215 19

[Claude Closky]

Calendrier 2016

[Paris : édité par l'artiste].

- 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en photocopie n/b sur carton blanc.
Imprimé à partir d'un fichier pdf téléchargeable sur le site de l'artiste www.sittes.net
inv. n° 232 25

CLAUCLODESKY

2020

[Paris : édité par l'artiste].

- 1 f. ; 42 x 29,7 cm, imprimée en photocopie n/b sur carton blanc.
Imprimé à partir d'un fichier pdf téléchargeable sur le site de l'artiste www.sittes.net
inv. n° 233 25

[Claude] Closky

[QUINZE ONGLES, CHEVEUX, LIGNES,...]

[Paris : édité par l'artiste], janvier 1991. [100 ex. Première édition, la deuxième

s. d., 100 ex.]

- 72 p. agrafées ; 21 x 14,4 cm.
- Imprimé en photocopie, en noir sur papier blanc de fort grammage.
- Couverture imprimée en noir sur carton blanc.
inv. n° 072 21

Claude Closky

2024

[Paris] : galerie Laurent Godin, 2024. 300 ex.

- 24 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc.
– Couverture imprimée en noir sur carton satiné blanc.
inv. n° 213 24 et inv. n° 214 24. Dons de l'artiste

Claude Closky**carte de voeux 2020**

Montréal : Fonderie Darling, [2019].

- 1 carte ; 13,6 x 19 cm, imprimée en couleurs au recto et noir au verso sur carton blanc.
- inv. n° 091 21. Don de l'artiste.

Claude Closky**2024**

[Paris] : galerie Laurent Godin, 2024. 300 ex.

- 24 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc.
- Couverture imprimée en noir sur carton satiné blanc.
- inv. n° 213 24 et inv. n° 214 24. Dons de l'artiste

Claude Closky**PREMIER SEMESTRE 2015 / SECOND SEMESTRE****2015**

Calendrier /Affiche.

- 1 f. ; 84 x 69,5 cm, imprimée en n/b sur papier satiné blanc de fort grammage.

Paris : galerie Laurent Godin, 1975.

inv. n° 002 26

Les Coleman**Postcard of the Month**

Londres : In House Publishing, 2006.

- 1 carte postale ; 11 x 15 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc de fort grammage.

inv. n° 268 11

David Horvitz**Touch the sky with your eye / Touche le ciel avec ton œil**

Paris : Jean Boîte éditions, 2019.

- 64 p. ; 26,5 x 19,5 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier blanc.
- Reliure à la Bradel.

inv. n° 206 19

Allan Kaprow**DAYS OFF****A CALENDAR OF HAPPENINGS BY ALLAN KAPROW**

New York : The Junior Council of The Museum of Modern Art, 1970. [1000 ex.]

- 128 p. agrafées en tête ; 38,2 x 27,2 cm. – Imprimé en n/b sur papier journal.

inv. n° 019 19

Lefevre Jean Claude**LJC agenda. Novembre 2004. Décembre 2004. Galerie du CAUE**in : brochure de l'exposition *lefeuvre jean claude [re]exposer*, Galerie du CAUE de la Haute-Vienne, Limoges; Centre des livres

d'artiste, Saint-Yrieix-la-Perche, 2004.

Pages [6 – 7].

- 2 p. ; 21 x 15 cm, imprimées en offset n/b sur papier ivoire.
- inv. ljc/004

Lefevre Jean Claude**Lefevre Jean Claude, à parution**in : revue *Art Présence*, Editions Alpa, Pléneuf-Val-André.

- n° 8, janvier - février 1994, pages 32 – 33 (et page 57 - calendrier des expositions).

- 2 p. ; 15 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.

inv. n° 060 04 et n° 099 04

- n° 9, mars - avril 1994, pages 22 – 23 (et page 43 - calendrier des expositions).

- 2 p. ; 15 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.

inv. n° 061 04 et n° 062 04

- n° 10, mai - juin 1994, pages 24 – 25 (et page 45 - calendrier des expositions).

- 2 p. ; 15 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.

inv. n° 063 04

- n° 11, juillet - août 1994, pages 24 – 25 (et page 48 - calendrier des expositions).

- 2 p. ; 15 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.

inv. n° 064 04

- n° 12, automne 1994, pages 24 – 25 (et page 46 - calendrier des expositions).

- 2 p. ; 15 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.

inv. n° 065 04

- n° 13, hiver 1995, pages 24 – 25 (et page 66 - calendrier des expositions).

- 2 p. ; 15 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.

inv. n° 066 04

- n° 14, avril - mai - juin 1995, pages 24 – 25 (et page 46 - calendrier des expositions).

- 2 p. ; 15 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.

inv. n° 067 04

- n° 15, juillet - août - septembre 1995, pages 32 – 33 (et page 64 - calendrier des expositions).

- 2 p. ; 15 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b.

inv. n° 068 0

Lefevre Jean Claude**[Affiche «VERNISSAGES / PROGRAMME DES EXPOSITIONS DES EXPOSITIONS PARIS-BEAUBOURG»]**

janvier-mars 1980 / mars-avril 1980 / mai 1980]

3f. ; 63 x 21 cm. -imprimé en offset 2 couleurs (noir et rouge) sur papier blanc.

Sur Chacune des affiches, au lieu de l'annonce des expositions Système, série, séquence à la galerie

Ghislain Mollet-Viéville, Lefevre Jean Claude inscrit son nom en trois séquences différentes et successives : LEFEVRE JEAN-CLAUDE LEFEVR / E JEAN-CLAUDE LEFEVRE JEAN / CLAUDE

LEFEVRE JEAN CLAUDE
voir supra n°38, n°40 et n° 42.
coll. de l'artiste en dépôt au cdla

Lefevre Jean Claude

Un(e—brochure) catalogue de Lefèvre Jean Claude, proposant à la lecture les affiches «Paris-Rive Gauche» et «Paris-Beaubourg» parues depuis 1975.

(Quelques affiches manquantes seront insérées dans une édition complémentaire). Les modifications de date, de thèmes, voire d'artistes, fréquemment apportées à la programmation des expositions, obligent, pour apprécier plus rigoureusement les faits, à vérifier auprès des galeries et artistes responsables, l'exactitude des annonces.

Le principe de l'information étant de s'y tenir, chacun voudra bien comprendre et utiliser cet ouvrage comme un moyen et non comme une fin. Il est patent pour LJC que les données ici collectées sont à charge d'histoire sinon déjà celle-ci, le calendrier étant dès sa conception, facteur d'art.

[Gentilly : édité par l'artiste, avec l'aide technique de Péril Gris, 1985]. [181 ex.].

– 46 p. ; 42 x 29,7 cm. – Imprimé en offset n/b. – Relié en tête à l'aide d'une spirale, à la manière des calendriers.
inv. n° 363 04

March 1969 [One Month]

Carl Andre, Mike Asher, Terry Atkinson, Michael Baldwin, Robert Barry, Rick Barthelme, Iain Baxter, James Byars, John Chamberlain, Ron Cooper, Barry Flanagan, Dan Flavin, Alex Hay, Douglas Huebler, Robert Huot, Stephen Kaltenbach, On Kawara, Joseph Kosuth, Christine Kozlov, Sol LeWitt, Richard Long, Robert Morris, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, Dennis Oppenheim, Alan Ruppersberg, Ed Ruscha, Robert Smithson, De Wain Valentine, Lawrence Weiner, Ian Wilson.

New York : Seth Siegelaub, 1969.
– 68 p. agrafées en tête ; 21,5 x 17,8 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier blanc brillant.
inv. n° 299 07

Julien Nédélec

bonne année
RIEN n° 56

[Brest] : Zédélé éditions, janvier 2009.

– 1 carte postale ; 15 x 10 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir).
inv. n° 014 09

Guillaume Poulain

Guillaume Poulain 2009

Calendrier / Catalogue.

Texte : Jean-Marc Huitorel.

Ibos : Le Parvis centre d'art contemporain, 2009.

– 19 p. agrafées ; 20 x 26,5 cm. – Imprimé en quadrichromie sur papier blanc.

– Couverture imprimée en couleurs sur carton blanc. Une agrafe «boucle» pour suspendre le calendrier.

– En encart *Gazette de la Villa Harris*, N° 17, 21 février 2006 (4 p. ; 23,7 x 18 cm, imprimées en noir sur papier blanc).

– En encart *Les Grandes Vacances*, catalogue de l'exposition éponyme, Nogent-sur-Marne, Maison d'art Bernard Anthonioz, 5 juin - 19 juillet 2009, commissaire : Françoise Pétrovitch (8 p. ; 32 x 22,3 cm, imprimées en bleu et orange sur papier couché blanc semi-mat).

inv. n° 030 10. Don de la galerie Marion Meyer via Jean-François Dumont.

Pierre-Lin Renié

Saisons #3 - 2013

[Bordeaux] : édité par l'artiste, 2014. 100 ex.

– 24 p. agrafées ; 24 x 20 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc.
inv. 158 14

Matthieu Saladin

Lisibilité (- 14,4 %)

cdla - carte d'information # 121

Saint-Yrieix-la-Perche : Le Centre des livres d'artistes, 5 septembre 2024. [circa 100 ex.].

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, pliée en 2, imprimée en risographie, en noir sur papier ivoire.

Lisibilité (- 68 %)

cdla - carte d'information # 122

inv. n° 229 24

Lisibilité (- 42 %)

cdla - carte d'information # 123

inv. n° 230 24

Lisibilité (- 8 %)

cdla - carte d'information # 124

inv. n° 084 25

Lisibilité (- 83 %)

cdla - carte d'information # 125

inv. n° 083 25

anonyme*citation [for lsd]*

cdla - carte d'information # 127

inv. n° 086 25

Samuel Buckman*cut up 2025*

cdla - carte d'information # 128

inv. n° 128 25

Samuel Buckman*cut up 2025*

cdla - carte d'information # 129

inv. n° 129 25

Samuel Buckman*cut up 2025*

cdla - carte d'information # 130

inv. n° 130 25

Samuel Buckman*cut up 2025*

cdla - carte d'information # 131

inv. n° 239 25

Matthieu Saladin*Calendrier des révoltes 2016**Calendar of Revolts 2016*

Design graphique : Jérôme Saint-Loubert Bié.

Pougues-les-Eaux : Parc Saint Léger – Centre d'art contemporain, 2016. [600 ex.]

– 1 f. ; 81 x 60 cm, pliée au format 30 x 13,5 cm.

– Imprimé en orange fluo sur papier blanc de faible grammage, verso orange fluo.

inv. n° 153 20. Don de l'artiste.

Edition produite dans le cadre de l'exposition «Économie de la tension», 22 mai - 13 août 2016. Également publié dans le numéro 4 de la revue *Optical Sound*.**Matthieu Saladin***Calendrier des révoltes 2017**Calendar of Revolts 2017*

Design graphique : Bonjour Monde.

Saint-Denis : Synesthésie, 2017. [400 ex.]

– 12 p. agrafées ; 15 x 30 cm. – Imprimé en vert et noir sur papier blanc de fort grammage.

inv. n° 154 20. Don de l'artiste.

Mieko Shiomi*SPATIAL POEM N°3 BY MIEKO SHIOMI*

a fluxcalender 1968

[New York : Fluxus], 1968 / [New York] : Reflux [1990].

– 145 f. ; 14 x 10,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier et carton blanc.

– 1 boîte en bois format : 17 x 13,5 x 3,3 cm. Sur le couvercle,

une étiquette en papier blanc porte les mentions de titre, d'auteur et d'année d'édition. Signé M. Shiomi au dos de la boîte.
inv. n° 192 07

Erica Van Horn*Envelope Interior Pin-Up Calendar*

s. l. : Coracle, 1995.

– 22 p. agrafées ; 16 x 15,3 cm.

– Imprimé en noir sur papier blanc de fort grammage. 12 échantillons d'enveloppes postales

dont l'intérieur est un motif. – 2 plats de couverture en carton gris, imprimés en noir.
inv. n° 039 18. Don Didier Mathieu.**Elsa Werth***NEW YEAR*

[Paris : édité par l'artiste, 2018. Edition illimitée].

364 p. ; 29,7 x 21 cm, celles-ci imprimées en numérique n/b sur papier Munken Lynx blanc 200 g.

Fichier renouvelé quotidiennement entre le 2 janvier et le 31 décembre 2018.

Fichier pdf à télécharger et à imprimer.

inv. n° 031 21

Elsa Werth*2022 calendar*

Carte de vœux.

[Paris : édité par l'artiste], 2022.

– 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm. – Imprimé en noir sur carton blanc pelliculé 1 face.

inv. n° 189 22 et n° 190 22. Dons de l'artiste.

Elsa Werth*2020*

Chenôve : Edition Adhex Technologies, 2019. 300 ex.

Edition en anglais.

– 28 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 23 x 12,6 cm.

– Imprimé en numérique, en rouge sur papier satiné blanc.

inv. n° 033 20 – 2. Don de l'artiste.

Elsa Werth*QUALITÉ / SÉCURITÉ*

Chenôve : Edition Adhex Technologies, 2019. Edition illimitée.

– 24 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 13 x 9,5 cm.

– Imprimé en numérique n/b sur papier couché satiné blanc.

inv. n° 309 21 et 310 21. Dons de l'artiste.

Elsa Werth*2023*

[Paris : édité par l'artiste, janvier 2023].

– 1 carte. ; 14,8 x 20,8 cm, imprimée en n/b sur carton blanc brillant.

inv. n° 002 23. Don de l'artiste.

