



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,

exposition ➡ 29/04/26 ➡ 23/05/26

sertênef*
ou
de l'autre
côté de la rue,
en face

** look out of any window (première ligne de box of rain,
composition du groupe grateful dead sur l'album
american beauty, 1970)*

Bribes comme des notes et notes comme des bribes

Les fenêtres nous guettent

Quand notre cœur s'arrête [...]

Non je préfère penser

Qu'une fenêtre fermée

Ça ne sert qu'à aider

Les amants à s'aimer

Jacques Brel, *Les fenêtres* (1963).

Un livre de petit format de herman de vries – une modeste feuille de format A4, imprimée en photocopie, pliée, donne à voir une suite photographique, les fenêtres de sa maison à Eschenau. Un écran de télévision ou de cinéma est évidemment une fenêtre. Gerry Schum. On se souvient des diapositives (diaporamas) apparitiondisparitionapparitiondisparitionetainsidessuite. Ordinateurs : fenêtres flottantes. Miroirs et rétroviseurs sont à n'en pas douter des fenêtres. Alice. *I'll be your mirror, reflect what you are...* (Lou Reed pour l'album *The Velvet Underground & Nico* (Verve Records, 1967), for lsd. Télévision (et par la fenêtre regarder la neige qui tombe).

On peut aussi penser à une œuvre de Rose Sélavy (M.D.) de 1920 «Fresh Widow». Et fenêtre(s) sur cour et le cadre de scène du théâtre. Persienne (Louis Aragon), contrevent, jalousie, volet. (Volet : petite planche trouée sur laquelle on triait des graines, des pois, etc. Ne s'emploie plus que dans l'expression figurée «Trier sur le volet», choisir des choses, des personnes avec soin, après une sélection rigoureuse (j'ajoute : «une collection»). Chacune des parties d'un document qui se replie sur une autre. Chacune des parties d'un ensemble, qui constitue une unité en soi. Panneau d'un seul tenant ou constitué de plusieurs parties, en bois, en métal ou en matière plastique, que l'on rabat ou déplie horizontalement ou verticalement devant une fenêtre, une porte-fenêtre pour se protéger notamment de la lumière, du froid, des regards. Le format «fenêtre» dans la peinture sur châssis n'est pas un format. Dommage. https://chassis-fenetres.info/thema/etude-thema_chassis-toile-papier-14e-18e_tiercelin.pdf

Télévision (neige). *Sur l'écran noir de mes nuits blanches*.

Ida Applebroog

I am not your son – A Performance / Galileo Works

Photographies : Yasuo Minagawa

[New York] : édité par l'artiste, 1977. [500 ex.]. Exemplaire daté May 6, 1978.

– 24 p. dont 4 font office de couverture ; 19,7 × 15,8 cm.

– Imprimé en offset | couleur (noir) sur papier blanc.

inv. n° 136 16

Ida Applebroog

A Performance – The Sweet Smell of Sage / Dyspepsia Works

[Photographies : Gideon Horowitz]

[New York : édité par l'artiste], 1979. Daté Janv 26, 1980.

– 24 p. agrafées dont 4 font office de couverture ; 19,7 × 16 cm.

– Imprimé en offset | couleur (brun-rose) sur papier ivoire.

inv. n° 193 03

Ida Applebroog

I MEAN IT – A Performance / Blue Books

Photographies : Gideon Horowitz

[New York] : édité par l'artiste, 1981.

– 24 p. agrafées dont 4 font office de couverture ; 19,7 × 15,8 cm.

– Imprimé en offset | couleur (bleu) sur papier ivoire.

inv. n° 080 06

Didier Bay

Le paysage dans la vie quotidienne

Talence : Le Castor Astral, collection «Le mot et la forme», 1985.

– 112 p. ; 29,7 × 21 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc semi-mat.

– Couverture illustrée. – Broché.

inv. n° 023 03

Didier Bay

Fenêtres / Windows / Vinduer

Bjergby (Danemark) : Forlaget Sommersko, 1974. 540 ex. numérotés. Exemplaire n° 94.

– 72 p. ; 21 x 15 cm. – Imprimé en offset n/b. – Couverture imprimée en noir sur papier rose. – Broché.
inv. n° 289 08

Philip Corner

Pieces of ideal reality. Dutch windows

Cologne : Edition Hundertmark, 1997. 500 ex.

– 16 p. agrafées ; 20,8 x 14,8 cm. – Imprimé en bleu sur papier blanc.

– Couverture à fenêtre, en carton jaune, imprimée en noir.

inv. n° 013 99

François Curlet

Sunday Morning

sunday # 002

Affiche.

Bruxelles : MOREpublishers, 17 janvier 2010. 100 ex. numérotés et signés (+ 7 épreuves d'artiste).
Exemplaire n° 33.

– 1 f. ; 59,4 x 84,1 cm (format fermé : 21 x 29,7 cm).

– Imprimé en offset n/b sur papier blanc, au recto seulement.

– 1 f. ; 21 x 29,7 cm, imprimée en 1 couleur (noir) sur papier blanc. Au recto, mention d'éditeur et justification du tirage. – Le tout dans 1 enveloppe en kraft brun, dos carton. Nom de l'artiste, titre et numéro de livraison imprimés en noir à l'aide d'un tampon en caoutchouc.

inv. 112 11

herman de vries

die form ist die möglichkeit der struktur

estampe. [1992].

– 1 f. ; 50 x 70 cm, imprimée en offset n/b.

inv. n° 213 07

herman de vries

look out of any window

chance & change situations

iac edition 35

friedrichsfehn : international artist's cooperation, klaus groh éditeur, 1973. [reprint 2004].

– 16 p. agrafées ; 10,5 x 7,5 cm. 13 photographies de fenêtres de la maison d'eschenau prises depuis l'intérieur des pièces. en page 15, deux textes dactylographiés sont reproduits en fac-similé.

un texte de herman de vries : « chance of change : change of chance / change of chance : chance of change »

et un fragment du texte de *box of rain*, composition du groupe grateful dead sur l'album *american beauty*.

– imprimé en photocopie n/b.

inv. n° 015 04

Daniel Dezeuze

La nouvelle imagerie du paysage chinois

Lille : Alain Buyse éditeur, 1988. 600 ex. dont 50 numérotés et signés accompagnés

d'un photomontage original de l'artiste ; 450 numérotés et signés ; 100 hors-commerce.

– 60 p. en feuilles réparties en cahiers de 4 pages ; 26 x 18,5 cm.

– Imprimé en offset quadrichromie et sérigraphie sur papier chromomat 200 g.

– Chemise à rabats imprimée en noir.

– Dans 1 étui-empoilage en carton recyclé brun, imprimé au dos, en rouge.

inv. n° 038 22 [fonds Claude Closky].

Maria Eichhorn

[sans titre]

in : *Hôtel Carlton Palace. Chambre 763*

Edité par Hans-Ulrich Obrist

s. l. : Oktagon Verlag, 1993. 1000 ex.

– 1 carte postale ; 14,8 x 10,5 cm. – Imprimé en offset n/b et quadrichromie.

inv. n° 390 06 / 1

Ger van Elk [1941-2014]

THE WELL SHAVEN CACTUS (1969)

PAUL KLEE - UM DEN FISCH, 1926 (1970)

THE CO-FOUNDER OF THE WORD O.K. (1971)

THE DISCOVERY OF THE SARDINES (1971)

THE SYMMETRY OF DIPLOMACY (1971)

Amsterdam : Art & Project, 1972. 300 ex.

– 24 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 21,2 x 9,8 cm.

– Imprimé en n/b sur papier couché mat blanc de fort grammage.

inv. n° 166 20

Hans-Peter Feldmann

Graz

Citation de Christopher Isherwood, *Good Bye to Berlin*, 1932.

Graz : Camera Austria ; Düsseldorf : 3 Möven Verlag, 2003. 1500 ex.

– 192 p. ; 21 x 15 cm. – Imprimé en n/b sur papier couché satiné blanc mat.

– Couverture en carton blanc sans impression. – Broché.

– Jaquette en carton blanc imprimée en n/b.

inv. n° 075 26

Paul-Armand Gette

Le début du paysage - Col de la Furka 1991

Furkapasshöhe (ch) : Furkart, 1990 - 1992.

– 1 carte postale ; 10,5 x 14,8 cm. – Imprimé offset quadrichromie au recto et noir au verso.

inv. n° 005 08 / 1

Allen Ginsberg

Late Summer Rain / Early Winter / Spring April 1996 Late Fall

in : *prepared box for john cage*, Cincinnati : Carl Solway Gallery, [éditeur : Allan Kaprow], 1987.

– 4 f. ; 21,5 x 20,5 cm, imprimées en offset n/b sur papier couché brillant 1 face.

inv. n° 203 25

Simon Johnston

Unsigned

s. l. : [édité par l'artiste], 2003. 1000 ex. numérotés. Exemplaire n° 189.

– 24 p. ; 25,5 x 19 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché mat blanc. – Broché.

inv. n° 362 04

Edmund Kuppel

Medium Photographie

Catalogue d'exposition. Préface de Jens Christian Jensen. Texte de Edmund Kuppel.

Kiel : Kunsthalle, 1977.

– 44 p. agrafées ; 15 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b. – Couverture en papier noir, imprimée en argent.

inv. n° 109 04

Edmund Kuppel

Voyages et excursions du Photographe des Bistrots

Saint-Yrieix-la-Perche : Centre des livres d'artistes, 2008. 300 ex.

– 64 p. ; 48,6 x 34,3 cm. – Imprimé en offset quadrichromie, n/b et bleu sur papier blanc mat de fort grammage.

– Couverture imprimée en noir et bleu sur papier gris. – Reliure à la Bradel.

inv. n° 038 08

Stuart Mills

The Bridlepath is Filled with Clouds

Nottingham : Tarasque Press, 1970.

– 8 p. agrafées ; 19 x 15,2 cm. – Imprimé en typographie 2 couleurs (noir et bistre pâle), sur papier blanc mat et papier couché blanc brillant.

– Jaquette imprimée en typographie 1 couleur (vert-jaune) sur papier couché blanc brillant.

inv. n° 139 03

Muntadas

Slowdown de la série Media Ecology Acts, 1982.

Vidéogramme

Carte postale.

Paris : [association] Fête de la Lettre, [1983].

– 1 carte ; 10,5 x 15,5 cm, imprimée en n/b au recto et noir au verso, sur carton blanc.

inv. n° 128 15. Don.

Muntadas

La télévision 1980.

Photo de l'installation

Carte postale.

Paris : [association] Fête de la Lettre, [1983].

– 1 carte ; 10,5 x 15,5 cm, imprimée en n/b au recto et noir au verso, sur carton blanc.

inv. n° 129 15. Don.

Muntadas

Watching the Press / Reading Television, 1981.

Vidéogramme

Carte postale.

Paris : [association] Fête de la Lettre, [1983].

– 1 carte ; 10,5 x 15,5 cm, imprimée en n/b au recto et noir au verso, sur carton blanc.

inv. n° 127 15. Don.

Maurizio Nannucci

does this image fill your concept of art ?

in catalogue de l'exposition de l'artiste à l'ICC – Internationaal Cultureel Centrum, Anvers, 10 février - 18 mars 1979.

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en sérigraphie, en blanc, sur acétate transparent.

Le texte «does this image fill your concept of art ?», composé sur une ligne, est centré dans la feuille.

inv. n° 195 05

Yoko Ono

A Hole To See The Sky Through – 1971

Heidelberg : Edition Staeck – Originalgrafik / Künstlerserie nr. 14 001 [1986].

– 1 carte postale ; 10,5 x 14,8 cm, imprimé en noir sur carton blanc.

Projet de 1964 dont la première édition, en 1971, était insérée dans la pochette du double LP *Fly*

(Yoko Ono & Plastic Ono Band. With Joe Jones Tone Deaf Music Co.),

et servait de bon de commande du livre de Yoko Ono *Grapefruit*.

inv. n° 135 13

Erica Overmeer

[Paris trilogie] Paris

Amsterdam : O Book Publisher, 1998.

– 48 p. ; 20,5 x 13,6 cm. – Imprimé en offset n/b. – Couverture illustrée. – Broché.

inv. n° 387 05

Erica Overmeer

[Paris trilogie] Paris 2

Amsterdam : O Book Publisher, 2000.

– 38 p. ; 20,5 x 13,6 cm. – Imprimé en offset n/b. – Couverture illustrée. – Broché.

inv. n° 388 05

Erica Overmeer

[Paris trilogie] Sarcelles

Amsterdam : O Book Publisher, 1998.

– 48 p. ; 20,5 x 13,6 cm. – Imprimé en offset n/b. – Couverture illustrée. – Broché.

inv. n° 389 05

Michelangelo Pistoletto

Le Miroir comme Tableau

Textes : Jacques Meuris.

Bruxelles : Les Maîtres de forme contemporain ;

Paris : galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, 1993. 120 ex. numérotés et signés +

10 ex. marqués EA/MP, 5 ex. marqués EA/JM, 15 ex. marqués HC. Exemplaire n° 17.

– 72 p. ; 22 x 22 cm, non reliées. – Imprimé en offset n/b + 1 couleur (argent)

sur papier couché blanc brillant et sur papier Rives gris. 2 feuilles tirées en photostat

sur support transparent. – 1 chemise en papier carton blanc brillant, imprimée en noir.

– Dans un étui en plexiglas miroir, imprimé en sérigraphie, en noir.

inv. n° 032 98

Walid Raad

Translator's Introduction

sunday # 030

Affiche.

Bruxelles : MOREpublishers, 15 juin 2014. 100 ex. numérotés et signés (+ 7 épreuves d'artiste).

Exemplaire n° 7.

– 1 f. ; 59,4 x 84,1 cm (format fermé : 21 x 29,7 cm).

– Imprimé en offset sur papier blanc, en vert pâle au recto et noir au verso. Découpe.

– 1 f. ; 21 x 29,7 cm, imprimée en 1 couleur (noir) sur papier blanc. Au recto, mention d'éditeur

et justification du tirage. – Le tout dans 1 enveloppe en kraft brun, dos carton. Nom de l'artiste,

titre et numéro de livraison imprimés en noir à l'aide d'un tampon en caoutchouc.

inv. 169 14

I was recently taken aback by how most paintings on display in the Arab Museum of Modern Art in Doha lack some (but not all) reflections and shadows. I decided to provide some.

I am hoping that the reflections and shadows in my photographs will eventually leave my works

and attach themselves to the paintings in the museum. W.R.

(Texte imprimé en noir au dos de l'affiche).

Joan Rabascall

LA VOCE DEL PADRONE

Carte postale.

Paris : [association] Fête de la Lettre, [s.d.].

– 1 carte ; 10,5 x 15,3 cm, imprimée en n/b au recto et noir au verso, sur carton blanc brillant au recto et mat au verso.

inv. n° 118 15. Don.

Joan Rabascall

Paisatge – TV

Paris : éditions Jannink, coll. «L'art en écrit» n° 79, 2010.

285 ex numérotés et 15 ex. H.C. accompagnés d'une sérigraphie / collage, signée.

Exemplaire XII.

– 48 p. ; 21 x 12,5 cm. – Imprimé en couleurs sur papier couché blanc de fort grammage.

– Couverture en carton mat. – Reliure sans couture.

– Jaquette imprimée en noir, gris et vert sur carton blanc.

inv. n° 241 25

Pierre-Lin Renié

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR

[Bordeaux] : édité par l'artiste, 2014. 100 ex.

– 40 p. agrafées ; 19 x 26, cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier satiné blanc.

inv. 159 14

Dieter Roth

Gesammelte werke band 7. Bok 3b und bok 3d

Stuttgart-London-Reykjavik : Edition Hansjörg Mayer, 1974. 1000 ex. circa 520 p. ; 23 x 17 cm.

Le livre est divisé en deux parties. La première, *Bok 3b*, est faite de pages de magazines de bandes dessinées

en couleurs et la deuxième, *Bok 3d*, de pages, en noir et blanc, d'albums à colorier.

Toutes les pages sont trouées de ronds de différents formats. Couverture à rabats.

inv. n° 027 96

Edward Ruscha

Some Los Angeles Apartments

s. l. : s. n., 1970, deuxième édition. 3000 ex. (la première, 1965, 700 ex.).

– 48 p. ; 18 x 14 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché mat. – Broché.

inv. n° 292 03

claude rutault

[sans titre]

Album.

[Paris] : Editions Virgile Legrand, 2016. 16 ex. dont trois hors commerce, numérotés et signés. Exemplaire n° 12.

En début d'ouvrage 10 pages imprimées en noir sur papier blanc

Titre, faux-titre et texte de claude rutault en pages [7] et [9] donnant les lieux et les titres des expositions ou des œuvres.

– 43 feuilles peintes au recto seulement (format : 21 x 29,7 cm).

Les couleurs sont celles des œuvres exposées au cours de l'année 2015.

En fin d'ouvrage 4 pages imprimées en noir sur papier blanc. Colophon.

– Relié. Plats de couverture en carton gris très épais. Au premier plat supérieur, texte manuscrit à l'encre noire. [La composition du texte change à chaque exemplaire.].

Dos en toile noire (4 ex.), rouge (4 ex.), bleue (4 ex.) ou jaune (4 ex.).

inv. n° 087 16

claude rutault

[sans titre]

– 1 carte ; 18 x 12 cm, imprimée en offset quadrichromie sur carton blanc

(au recto, reprise de l'image figurant en première page de la couverture),

in : *lointains*, [Paris] : Editions des Cendres, 2011. 350 ex. dont 325 numérotés 1 à 325

et 25 signés, numérotés 1 à XXV, imprimés sur papiers de couleurs.

inv. n° 308 11

claude rutault

une pile chasse l'autre

Saint-Yrieix-la-Perche, 2014. 300 ex.

– 1 carte ; 10,5 x 15 cm, imprimée en offset, en noir, sur carton blanc.

inv. 152 14 / 1 et 2

claude rutault

«1984» Collection S.J.B. EN TRANSIT

Paris, Intelligence Service Productions, 2014. 300 ex.

– 1 carte ; 10,5 x 15 cm, imprimée en offset n/ au recto et noir au verso sur carton satiné blanc.

inv. 543 12

claude rutault

dianomologue

s. l. : Editions locus solus, 2008. 70 ex. numérotés et signés ; 3 ex. hors commerce numérotés et signés.

– 19 f. + 4 p. ; 21 x 15 cm. – Imprimé en typographie en 2 couleurs (noir et rouge)

vélin bfk rives blanc. Collages, découpes. – Chemise à rabats en papier blanc de fort grammage.

Titre en gaufrage à sec. – Dans 1 boîte en bois.

inv. 284 12

claude rutault

réplica. RUTAULT / RODTCHENKO

Textes en néerlandais (traduction : Rene V. van Dijk) et russe (traduction: Mikhael Bode).

Amsterdam : proton ICA ; Paris Afaa, 1994.

– 24 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 24 x 17 cm.

– Imprimé en offset n/b + 3 couleurs (bleu, jaune et rouge) sur papier couché blanc mat.

Découpes en pages [7-8], [11-12], [15-16].

– Couverture illustrée, imprimée en quadrichromie.

inv. 404 12. Don de l'artiste.

claude rutault

[sans titre]

– 1 carte ; 18 x 12 cm, imprimée en offset quadrichromie sur carton blanc
(au recto, reprise de l'image figurant en première page de la couverture),
in : *lointains*, [Paris] : Editions des Cendres, 2011. 350 ex. dont 325 numérotés 1 à 325
et 25 signés, numérotés 1 à XXV, imprimés sur papiers de couleurs.
inv. n° 308 11

De Claude Rutault, la d/m 252, *la peinture mise à plat*, est écrite en 1993 :

«une toile tendue sur châssis, laissée brute, non préparée, posée sur deux tréteaux.

la toile peut être de n'importe quelle couleur selon le matériau, lin ou coton. elle est placée devant une fenêtre, à hauteur de celle-ci, ou devant une baie vitrée. la toile et l'ouverture vers l'extérieur sont de dimensions différentes. la toile ne touche pas la fenêtre. elle est posée à quelques centimètres. cet état, toile brute, et cette posture, posée à plat, peut aussi bien ouvrir devant un paysage urbain que sur une montagne, la baie du mont saint-michel ou la cathédrale de rouen.»

Claude Rutault *définitions/méthodes le livre*, p. 1391.

La première actualisation de cette d/m 252 a eu lieu pendant l'été 1994, à l'hôtel Furkablick, chez Marc Hostettler [Furkart 1994, Hôtel Furkablick, col de la Furka, Suisse, juil.-sept. 1994].

Voici le souvenir qu'en a Claude Rutault :

«cette première toile brute dans un hôtel à 2800 mètres d'altitude, posée sur deux tréteaux devant une fenêtre ouverte, le souvenir d'une photo à ne pas faire, ou l'oubli d'une photo à faire. le regard contraint de passer par-dessus pour découvrir la montagne, l'herbe, les restes de neige en plein été, les marmottes et les tireurs isolés de l'armée suisse. la toile devant le paysage, économie de la peinture, légère.»

Claude Rutault *n° 1 bis le môme vers le gris*, Paris, Éditions des cendres, 2003, p. 1526.

«lorsque je place une toile brute à plat devant la fenêtre dans l'hôtel de marc hostettler au col de la furka, je suis dans la vision picturale moderne, à ceci près que je ne peins plus. j'expose (j'insole) une toile brute. le spectateur est devant le tableau de la montagne, qu'il regarde par-dessus ce qui reste de la peinture. je choisis le cadre classique de la peinture et j'en interdis physiquement l'approche par ce plan horizontal qu'est la toile et qui maintient à distance. un pas au-delà de matisse qui dans la fenêtre à Collioure de 1914, un format vertical (116 x 89 cm), noircit le paysage, quand malevitch l'abstractise définitivement en supprimant les volets avec son carré noir.»

Claude Rutault *la vie en rose*, Paris/Dijon, Monum/Le Consortium, 2000, p. 14.

Extraits d'un texte de Marie-Hélène Breuil. Voir : <https://shs.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2011-1-page-144?lang=fr>

Endre Tót

Night visit to the National Gallery

Cullompton (UK) : Beau Geste Press, 1974. 500 ex.

– 20 p. agrafées ; 10,6 x 18 cm. – Imprimé en photocopies couleurs et typographie.

inv. n° 032 07

Mathieu Tremblin

[cdla - carte d'information # 52]

French Lovers

Saint-Yrieix-la-Perche : Le Centre des livres d'artistes, mai 2018. [circa 100 ex.].

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en risographie n/b sur papier Munken blanc 200 g

inv. n° 055 19 / 6

Mathieu Tremblin

Feuillage

[cdla - carte d'information # 72]

Saint-Yrieix-la-Perche : Le Centre des livres d'artistes, 6 mars 2020. [circa 100 ex.].

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en risographie n/b sur papier blanc 150 g.

inv. n° 007 20

Bernard Villers

Cahiers japonais - FENÊTRE / FUSUMA

Haïku de Ryokan, moine bouddhiste de l'école zen Sôtô, ermite, poète et calligraphe japonais (1758-1831).

Le voleur

M'a tout emporté, sauf

La lune qui était à ma fenêtre

Bruxelles : Edition du Remorqueur, 1992. [120 ex.].

– 24 p. cousues ; 13,6 x 9,8 cm. – Imprimé en sérigraphie une couleur (noir) sur papier de riz et offset sur papier recyclé blanc. – Couverture imprimée en sérigraphie sur papier arches.

inv n° 034 99

Robin Waart

Thinking in Pictures

Introduction : Mariëtte Willemsen.

s. I : édité par l'artiste, 2010. 25 ex. numérotés et signés. Exemplaire AP III.

– 502 p. ; 28,7 x 23,2 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc et papier gris.

– Couverture en carton noir, imprimée en sérigraphie, en blanc.

– Reliure pour partie sans couture et pour partie à la japonaise. 4 pages de garde en papier blanc.

– Dans 1 boîte à couvercle-charnière en carton brun, imprimée en sérigraphie, en blanc.

inv. n° 125 13

Shelagh Wakely

It is so green outside it is difficult to leave the window

Londres : Coracle Press, 1980. 750 ex. numérotés. Exemplaire n° 186.

– 46 p. ; 18 x 12,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché mat. – Broché.

inv. n° 109 02

Éric Watier

Choses vues à Frontignan Plage

[Montpellier] : édité par l'artiste, juillet 1996. Édition illimitée.

– 16 p agrafées ; 20,3 x 13,5 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier recyclé 90 g.

– Couverture en carton recyclé 150 g.

inv. n° 137 01

Éric Watier

Choses vues en allant à Barcelone

[Montpellier] : édité par l'artiste, juillet 1996. Édition illimitée.

– 16 p. agrafées ; 20,3 x 13,5 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier recyclé 90 g.

– Couverture en carton recyclé 150 g.

inv. n° 138 01

Éric Watier

Choses vues

[Montpellier : édité par l'artiste, 2003].

Édition illimitée d'exemplaires uniques, [1 des 415 des 1500 exemplaires imprimés].

– 4 p. ; 19 x 13,5 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (vert, au recto) et en numérique n/b au verso sur papier offset blanc 170 g.

inv. n° 336 03

Éric Watier

La fabrique du paysage (une maison)

Montpellier : édité par l'artiste, 1997. [1 ex.].

– Photocopie n/b sur papier calque montée dans un cadre de diapositive.

La diapositive est insérée dans un double feuillet imprimé en photocopie.

Le tout dans une pochette de papier cristal format 6,5 x 6,5 cm.

inv. n° 134 01

Éric Watier

Intérieur (un parmi dix)

Montpellier : édité par l'artiste, 1997 [50 ex.].

– Photocopie n/b sur papier calque montée dans un cadre de diapositive.

La diapositive est insérée dans un double feuillet imprimé en photocopie.

Le tout dans une pochette de papier cristal format 6,5 x 6,5 cm.

inv. n° 327 03

Stephen Willats

Vier huizen in Den Haag

Carton d'invitation. Exposition du 13 septembre au 12 octobre 1986.

Den Haag : Haags Gemeentemuseum, 1986.

– 4 p. ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur carton satiné blanc.

inv. n° 127 20

Martha Wilson

THE ARNOTATED ALICE – Queen

[New York] : édité par l'artiste, 1976.

– 8 p. agrafées ; 21,8 x 14 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.

inv. n° 156 16

Martha Wilson

THE ARNOTATED ALICE – Chapter Three «Rose»

[New York] : édité par l'artiste, 1976.

– 12 p. agrafées ; 21,8 x 14 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.

inv. n° 172 17

Martha Wilson

THE ARNOTATED ALICE – Chapter Four «Ditto»

[New York] : édité par l'artiste, 1976.

– 8 p. agrafées ; 21,8 x 14 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.

inv. n° 173 17

Martha Wilson

THE ARNOTATED ALICE – Chapter Five «MUDPIE»

[New York] : édité par l'artiste, 1976.

– 12 p. agrafées ; 21,8 x 14 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.

inv. n° 174 17