



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche

■ www.cdla.info ■ info@cdla.info



■ tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30



<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, / Région Nouvelle-Aquitaine,
Ville de Saint-Yrieix-la-Perche.

exposition ➡ 28/02/26 ➡ 20/06/26

**acquisitions récentes
ou
plus
ou
moins
anciennes**

Il y avait des arbres des coteaux des châteaux *

Exposition produite par Le Centre des livres d'artistes
Commissaire : Thierry Mathieu

* Des mots au tout début d'une belle et énigmatique chanson de Charles Trenet

Il y avait des arbres (1969)

<http://www.charles-trenet.net/chansons/arbres.html>

Trois ensembles de publications forment la présente exposition, avec de toute évidence des passerelles entre eux. Un premier rassemble les enrichissements récents (ou plus anciens) de la collection incluant de nombreux dons.

Un deuxième constitué de publications photographiques de Edward Ruscha, Peter Downsbrough, Didier Bay, Tim Maul, Jean-Luc Moulène, Annette Messenger et tant d'autres.

Troisième partie, un certain nombre de vitrines et œuvres sur socles en écho aux très riches collections du tout nouveau tout beau Musée d'Art et d'Histoire – MAH – de Saint-Yrieix-la-Perche [j'aime MA Hache] : publications de Paul-Armand Gette, Glen Onwin, Denicolai & Provoost, Guy Lemonnier et de tant d'autres.

Il y aura des livres et d'autres publications (affiches, cartes postales) de Jochen Lempert, Hans Waanders, Ted Purves, Sol LeWitt, Jean Le Gac, Guiseppe Chiari et de tant d'autres.

Un livre de Duane Michals *Take One and See Mt. Fujiyama and other stories* marque les limites de l'exposition de livres – d'artistes, qu'il soient de photographies ou autres. Quatre suites photographiques se succèdent, chaque image étant accompagnée d'un commentaire en forme de légende, des récits écrits en regard des récits photographiques. Un livre d'images à lire. Livre ouvert à une double page on est privé la lecture de toutes les autres. Mais ne peut-on pas arrêter une séquence – un «arrêt sur image», un arrêt dans le temps. Peter Downsbrough n'aimait pas voir ses livres (ils sont si nombreux) montrés ouverts dans des vitrines, il préférerait les montrer fermés, la couverture comme un signal. Ils sont à lire. Au colophon de certains il est explicitement noté «écrit en», suivi de la date d'écriture.

Dans son livre *Grapefruit* sous-titré *A Book of Instructions*, Yoko Ono liste des instructions pour produire des œuvres diverses (ces instructions sont classées en différentes sections : Music, Painting, Event, Poetry, Object, Film, Dance). Dans la section «peinture» elle propose de réaliser une œuvre avec notre propre sang.*

Dans l'exposition le livre de herman de vries *eigenblut* (2008) et deux dessins au sang de Jean-François Demeure [circa 1996] se répondent, une même veine.

On entendra une composition sonore de Hermeto Pascoal (extravagant compositeur et musicien brésilien 1936 - 2025) *Caminho do Sol Tributo ao papagaio Floriano* [Hommage au perroquet Floriano], sur l'album «Hermeto Pascoal, *Eu e Eles*». Voir <https://www.youtube.com/watch?v=od8-AllHdW4> et <https://hermeto.bandcamp.com/track/m-sica-da-lagoa> et d'autres de John Cage et Aram Saroyan.

On regardera trois courtes vidéos de Susanne Cockrell (des oiseaux *waiting for birds (3 circumstances)*)

Il y aura donc *Des arbres* (Eric Watier), des routes (Fabio Morais *DICCIUONARO PARA ROAD MOVIE*), des paysages, des oiseaux (plein) et... des avions.

* Après sa première publication par l'artiste en 1964 (Wunternau Press, Tokyo, 500 exemplaires) *Grapefruit* sera édité maintes fois, dans différentes langues en 1970 et 1971, toujours dans un format carré circa 13 x 13 cm. Yoko Ono est dès le début de sa carrière d'artiste partie prenante du mouvement Fluxus.

bd/db février 2026

anonyme

*LE DESSIN SIMPLIFIÉ / MÉTHODE DES BISCUITS
OLIBET en 12 fascicules n°3 et n°10*

[Paris] : s.d.

– 2 cartes de 4 p. ; 6,5 x 11,3 cm, imprimées en en vert pâle et couleurs sur carton ivoire.

inv. n° 200 25 / 1 et 2

Terry Atkinson

Michael Baldwin

Geology 1967-68

Zurich : Editions Bischofberger, [1972]. Signé à l'encre noire par les artistes.

– 8 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.

– Couverture en carton blanc brillant 1 face imprimée en noir.

inv. n° 043 26 1 et 2. Don de Eric Fabre.

Robert Barry

GOING THROUGH

Lille : Alain Buyse éditeur, 1995. 100 ex. numérotés et monogrammés RB, exemplaire n° 59.

– 42 p. ; 30 x 30,5 cm. dont 12 remplies et 8 en 1 pliage en forme de croix.

– Imprimé en sérigraphie en n/b, blanc, argent, rouge, noir, jaune et bleu sur carton noir, rouge, gris et bleu et sur papier calque de fort grammage. – Couverture imprimée en vert sur carton noir. – Broché.

inv. n° 161 25. Don Didier Mathieu via Alain Buyse.

Robert Barry

[sans titre]

Affiche Art ? n°39

Lille : Alain Buyse éditeur, [1998]. Edition illimitée.

– 1 f. ; 50 x 35 cm. – Imprimé en sérigraphie, en bleu sur papier pelure blanc.

inv. n° 094 99 - 39

Didier Bay

Muses

Catalogue - Lettre

Colomiers : Espace des arts], 1990.

– 32 p. ; 22 x 31 cm. – Imprimé en n/b et couleurs sur papier blanc mat. – Couverture illustrée, imprimée n/b. – Broché.

inv. n° 177 25

John Bevis

An A-Z of Bird Song

Docking : Coracle ; Richmond : St Paulinus Brough Park, [1995].

– 34 p. ; 20,3 x 13,2 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant et offset 1 couleur (noir) sur papier ivoire pâle. – Reliure à la Bradel en toile ocre-rouge, titre imprimé en creux, en rouge. – Jaquette illustrée, imprimée en vert.

inv. n° 002 00

Alighiero e Boetti

Cieli ad alta quota

[s. l.] : Museum in Progress - Hans Ulrich Obrist, 1993. 4000 ex. [dont 300 ex. dans un étui en toile rouge bordeaux].

1 des 6 puzzles de 63 pièces : 21 x 27,5 cm. – Impression offset quadrichromie.

inv. n° 222 06

Gilles Bruni

EN SUIVANT LA LACQUETTE

Béthune - Bruay : Labanque, 2023.

– 124 p. ; 24 x 16 cm. – Imprimé quadrichromie sur papier couché satiné blanc.

– Couverture imprimée en couleurs sur carton blanc.

– Broché. – Jaquette imprimée en couleurs sur papier blanc.

inv. n° 148 25. Don de l'artiste.

[James Lee Byars]

[sans titre]

Affiche.

Bern : Kunsthalle, 1978.

1 f. ; 130 x 93 cm. Imprimé en doré sur papier blanc.

inv. n° 169 05

Alex Chevalier

Espace (Space)

[Berlin] : einBuch.haus – Edition Unterwegs #02, 2025. [10 ex].

Cartes postales.

– 14 cartes ; 10,5 x 14,8 cm, imprimées en n/b au recto et en noir au verso sur carton blanc mat, maintenues ensemble par 1 bandeau en papier blanc, imprimé en noir. – Dans 1 boîte à couvercle en carton gris. Sur le dessus de la boîte, 1 étiquette autocollante en papier blanc, mentions de titre, noms d'auteur et d'éditeur, imprimées en noir.

inv. n° 146 25

giuseppe chiari

la musica è facile

Florence : exempla, s.d.

– 1 carte ; 10,5 x 15 cm, imprimée en noir sur carton blanc mat.

inv. n° 180 25

**Thomas A Clark
Laurie Clark**

*In small things,
delight is intense*

s.l. : Moschatel Press, 2010.

– 4 p. ; 5 x 7,5 cm. – Imprimé en couleurs sur carton blanc.

inv. n° 050 26. Don de l'éditeur.

Thomas A. Clark et Laurie Clark

Fill in the drawing

Carte postale.

– 1 carte ; 11,2 x 30 cm, pliée en 2, imprimée en noir sur carton blanc.

[Glasgow] : WAX366 ; Saint-Yrieix-la-Perche : Le Centre des livres d'artistes, 2025 (deuxième édition, la première : Moschatel Press, 1973). Editée à l'occasion des 50 ans de Moschatel Press.

inv. 216 25

Thomas A. Clark

a book to leave in sunlight

[Pittenweem] : Moschatel Press, 2022.

– 12 p. vierges en carton blanc, cousues par un fil jaune ; 18,2 x 10,5 cm.

– Couverture à rabats imprimée en noir sur carton jaune.

inv. n° 021 23 et 237 23. Don de l'artiste.

Claude Closky

100 photographs which are not photographs of horses

Pougues-les-Eaux : Editions de la RN 7 – Parc Saint-Léger / Centre d'art contemporain, 1995.

– 96 p. ; 21 x 15 cm. – Imprimé en offset n/b. – Broché.

inv. n° 073 02

susanne cockrell

waiting for birds (3 circumstances)

-a camera set in an area where birds are heard

*-left running for 3 minutes without movements or
adjustement*

in : «Earth Project Meeting» - *Contributions to Knowledge #4/5*.

100 ex. numérotés. Exemple n° 10.

Oakland (0,0) Editions – Ted Purves éditeur, 1998. Don de

herman de vries – 1 cassette vidéo transférée sur clé usb.

inv. n° 141 04

[Jean-François Demeure]

SITU EFFACES JE RECOMMENCE

Exemple unique, [2025].

– 1 crayon en bois, laqué jaune-orangé, mine de graphite noire,

polyèdre à huit faces, 39,5 x 2,7 cm.

Sur chaque face court le texte *SITU EFFACES JE RECOMMENCE*. Prêt.

Jean-François Demeure

[sans titre]

– 1 dessin au sang de la série 99SANS. Exemple unique.

[1996]. 64 cm x 101,5 cm sur carton couché Périgord mat.

Prêt de l'artiste.

Jean-François Demeure

[sans titre]

– 1 dessin au sang de la série 99SANS. Exemple unique.

[1996]. 101,5 cm x 64 cm sur carton couché Périgord mat.

Prêt de l'artiste.

Jean-François Demeure

Mickeys avec clous 2

– Exemple unique, 2004.

Bois, clous, sang. 22 cm x 20 cm x 18 cm.

Prêt de l'artiste.

[Denicolai & Provoost]

[Colour and design may differ by country]

[s.l. : MOREpublishers, – coll. hors série #159, 2022].

[31 ex. numérotés + 12 E.A. Exemple n° 2].

– 1 planche de bois recyclé ; 29,7 x 21 cm, percée de deux trous, 2 stickers imprimés en couleur.

inv. n° 230 22

herman de vries

*flur – und feldnamen rundum eschenau von willi
schwappacher*

*ein beitrag zum erhalt örtlicher überlieferung herausgegeben
von herman de vries*

eschenau : eschenau edition, herman de vries éditeur, 2005.

– 1 f. ; 80,5 x 94,5 (format ouvert). 150 ex. – imprimé en
photocopie n/b sur papier blanc.

inv. n° 200 05

herman de vries

eigenblut

eschenau summer press publication 56

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling
press publications [herman de vries publisher], 2008.

108 ex. numérotés. exemple n° 36. – 1 f. ; 22 x 15,7 cm.

dessin au sang.

– 1 chemise à un rabat en papier blanc de fort grammage.

– imprimé en typographie 1 couleur (noir) par oeckler à
haßfurt/main.

inv. n° 027 08

[Garance Dor]
[Yoann Thommerel]
[2 avions en papier rose]

2 reliques de la performance du 2 juin 2023 à la fondation du doute à Blois à l'occasion de l'exposition revue «véhicule» (*Garance Dor et Vincent Menu*) produite par le cdla, 2 juin – 3 septembre 2023. Ponctuellement les avions en papier étaient envoyés vers le public.
inv. n° 231 23 et inv. 232 23

Helen Douglas
SETTING

Deucher Mill - Yarrow - Scotland : Weproductions, 2020. 500 ex.
– 432 p. ; 18 x 12 cm. – Imprimé en couleurs sur papier couché blanc semi-mat. – Couverture imprimée en n/b sur carton blanc. – Jaquette imprimée en n/b. – Broché.
inv. n° 104 21

Peter Downsbrough
A CALAIS

Calais : Le Channel, Scène nationale de Calais, 1994.
– 40 p. ; 23 x 20 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc. – Couverture à rabats. – Broché.
inv. n° 153 03

Peter Downsbrough
REGROUP

Lille : Alain Buyse, 1994. 500 ex. dont 50 numérotés et signés, accompagnés de l'ouvrage *A Calais*. Exemplaire n° 28.
– 40 p. ; 23 x 20 cm. – Imprimé en offset, en noir, et en sérigraphie, en rouge, sur papier couché blanc de fort grammage. – Reliure sans couture.
-inv. n° 153 03

Sabine Emmerich
Hofportraits

Hamburg : Hochschule für Bildende Künste, 2000. 200 ex.
– 12 p. cousues ; 30 x 23,5 cm. – Imprimé en offset bichromie. – Couverture en papier noir de fort grammage, sans impression. – Jaquette imprimée en offset n/b.
inv. n° 074 02

BRIAN ENO / PETER SCHMIDT
OBLIQUE STRATEGIES

s.l. : s.n. ; 2021, cinquième édition (la première 1975).
– 104 cartes, coins arrondis ; 7 x 9,7 cm imprimées en noir au recto sur carton blanc brillant, au verso aplat noir.
– Dans 1 boîte à couvercle, en carton habillé de papier noir, imprimée en creux en doré.
inv. 220 25. Don de Didier Mathieu.

[Ian Hamilton Finlay]

Every goal negates. Ludwig Feuerbach
Second anniversary of the first battle of Little Sparta
s. l. [The Wild Hawthorn Press], [1985], [circa 250 ex.].
– 1 f. ; 21 x 21 cm, imprimée en rouge sur papier blanc de fort grammage, pliée à la manière d'un avion en papier.
inv. n° 157 15. Don.

MW magazine n° 3

Noordwijk (Pays-Bas) : MW Press (Martina Wagener G., éditeur), février 1983. 1000 ex.

François Morellet, Per Kirkeby, Jan J. Schoonhoven, Christian Lindow, Johannes Gachnang, Günter Brus, Ian Hamilton Finlay.

– 20 p. non reliées ; 41 x 29 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier journal.
inv. n° 122 07

Hamish Fulton
ROCK FALL ECHO DUST

Affiche.

[s.l. : Coracle Press for PSI and Clocktower Gallery, New York], 1988. [500 ex.]
– 1 f. ; 88,7 x 63,5 cm. – Imprimé en offset 3 couleurs (rouge, noir et vert) sur papier ivoire.
inv. n° 154 11

Hamish Fulton
Bird Song

Londres : Serpentine Gallery, 1991. Exemplaire signé.
– 48 p. ; 26 x 30,8 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier couché ivoire. – Reliure à la Bradel en toile verte.
inv. n° 275 03

Paul-Armand Gette
UN POING... C'EST TOUT

Original multiple en édition illimitée, chiffre P.A.G. à l'encre noire.
Réalisation : Patrick Audevard assisté de Amandine.
Saint-Yrieix-la-Perche : le Cdla ; Limoges : Ensa, juin 2012.
– 1 empreinte en porcelaine. – Dans 1 boîte en carton blanc.
inv. n° 145 25. Don de Didier Mathieu.

Jean Le Gac

Cet herbier a été commencé par le peintre Jean Le Gac, et appartient à :

Commande du Centre Des Livres d'Artistes/ Pays-Paysage pour l'exposition «Livres d'Enfances», 1998. Exemplaire unique.

– 20 pl. ; 39 x 32 cm. Ces 20 planches en papier recyclé gris de fort grammage servent soit de supports à des collages (photographies, végétaux séchés), soit d'intercalaires qui séparent 12 photocopies couleurs format : 39 x 28 cm, certaines rehaussées à la peinture. Au recto de l'une d'elles, texte manuscrit de Jean Le Gac. Sur la première, 1 dessin à l'aquarelle. 5 feuilles de papier blanc de fort grammage, vierges, format : 39 x 30 cm – 2 pinces type «pince à dessin» maintiennent l'ensemble des feuillets.

inv. n° 081 07

Jean Le Gac

Il prit ses pinceaux / et les choses / se modifièrent / très sensiblement

Lille : Alain Buyse éditeur, *Affiches «ART?»* n° 5A et 5B, juin 1997. Tirage illimité.

– 2 affiches ; 50 x 35 cm, imprimées en sérigraphie 2 couleurs (noir et rouge) sur papier bouffant 90 g
inv. 04 99 / 5 et 6.

Jean Le Gac

[sans titre]

Affiche de la série «Fiction? - Non fiction?»

Paris : Florence Loewy, 1995.

– 1 affiche ; 70 x 50 cm, imprimée en offset n/b sur papier blanc.
inv. n° 095 99 / 3

Jean Le Gac

[*The Painter*]

[New York : John Gibson Gallery], 1974. 50 ex. Exemplaire n° 43.

– 1 f. : 76 x 102 cm, imprimée en noir sur carton blanc (textes).
– 10 tirages photographiques n/b et couleurs : 15 x 22 cm, sont collés.
– Est ajoutée sur cet exemplaire la couverture du livre *L'imitation de Jean Le Gac – Chapitre 4* celle-ci imprimée sur papier beige foncé de faible grammage et non sur carton bleu pâle.
inv. n° 067 22

Jean Le Gac

My Creative Method

in : *Saltoarte*, Bruxelles, Editions Pour écrire la liberté, 1975.

[1000 ex.].

– 1 f. ; 37,5 x 28,5 cm, imprimée en offset n/b, au recto seulement.
inv. n° 226 12

Saltoarte, boîte éditée à l'occasion de la manifestation éponyme en soutien au journal *POUR*, Ixelles (Belgique), 23 mai 1975.

[Guy Lemonnier]

MÉTA-PALETTES

Exemplaire unique. [Darnétal, Conservatoire nominal des arts et métiers®, édité par l'artiste, 2022].

– 1 objet (sans doute un bocal) ; hauteur : 11,8 cm, Ø 7,5 cm, fond : 7,5 x 7,5 cm., recouvert de bandes de tissu blanc imprégnées de «Résine d'Or» entourées par une grossière ficelle marron. À l'intérieur on imagine, on les entend, qu'il y a des grains de quelque chose. – 1 bande en cuir, attachée à la ficelle, porte le titre imprimé en noir.

inv. n° 168 25. Don de l'artiste.

Objet réalisée au cours de performances au musée Gustave Flaubert et au musée des beaux-arts à Rouen en 2022.

<https://www.cnap.fr/guy-lemonnier-conservatoire-nominal-des-arts-et-metiers>

[Guy Lemonnier]

CONSERVATOIRE NOMINAL DES ARTS ET MÉTIERS

Darnétal, Conservatoire nominal des arts et métiers®, édité par l'artiste, s.d. [circa 2006]. 200 ex. Exemplaire n° 002.

– 1 fût à anse, en métal, fermé par un couvercle scellé ; hauteur : 11,8 cm, Ø 7,5 cm, fond : 7,5 x 7,5 cm. Sur le couvercle, titre inscrit en cercle en lettres capitales autocollantes de couleur argent. Sur le couvercle, une pochette en acétate transparente de type «DOCUMENTS CI-INCLUS» contient 1 feuille 29,7 x 21 cm, pliée en 4, imprimée en noir et gris sur papier ivoire. Liste des items contenus dans ce fût : éditions, échantillons divers. 1 timbre caoutchouc circulaire imprimé en violet. Justification de l'édition imprimée en rouge, chiffres en caoutchouc.

inv. n° 169 25. Don de l'artiste.

Guy Lemonnier

PLAN D'INTERVENTION

Entretien avec l'artiste : Claire Tangy.

Caen : artothèque ; [Darnétal] : Conservatoire nominal des arts et métiers, 2017.

– 74 p. de différents formats, certaines remplies, avec perforations pour classeur à anneaux.

– Imprimé en n/b et couleurs sur carton couché semi-mat blanc, papier blanc et papier calque.

– 2 pages imprimées en couleurs, dans 1 pochette en acétate transparent.

– Les pages 70 et 71 sont en carton gris très épais, imprimées en noir et rouge à l'aide de timbres caoutchouc.

En page 70 sont collées 2 étiquettes en papier blanc imprimées en noir et l'intérieur d'un petit disque dur.

Sont agrafés 2 étroits rubans en plastique transparent, l'un noir l'autre rouge, et 2 sachets en acétate transparent, l'un contenant des grains de «résine d'or», l'autre des grains de résine «sang dragon».

– Dans 1 classeur à anneaux en carton gris, format : 31 x 24,5 x 3,5 cm. Au premier plat supérieur, dessin et au dos, mention du «cnam» imprimés en creux, en argent.

– Au premier plat inférieur est fixé un dévédérom.
inv. n° 211 22. Don de l'artiste.

Jochen Lempert

365 Tafeln zur Naturgeschichte

Citations de : Heinrich Gätke, Allan J. Baker, Theunis Piersma, Lene Rosenmeier, Erwin Stresemann, Wilhelm Blasius, Adelbert von Chamisso, Lorenz Oken, Edgar Poe, Francis Bacon, Dante Alighieri. Texte : Annelie Pohlen et Stephen Berg.
Bonn : Bonner Kunstverein ; Freiburg : Kunstverein, 1997.

– 58 p. ; 27,5 x 20,5 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Couverture illustrée. – Broché.

inv. n° 318 06

Jochen Lempert

The Skins of Alca impennis (1992 - 2017)

Hannover : Sprengel Museum, 2018.

– 78 p. ; 19 x 23 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc mat de fort grammage.

– Couverture à rabats, imprimée en noir sur carton blanc.

– Reliure sans couture.

inv. n° 234 18. Don de l'artiste.

Les Éts. Decoux

une jouissance / de bâton de chaise

Bruxelles : Les Éts Decoux, 2023. 30 ex. numérotés. Exemple n° 9.

– dépliant à 6 volets ; 14 x 16,8 cm, le dernier collé sur l'avant-dernière page d'une couverture à 4 volets.

– Imprimé en numérique n/b sur papier et carton brut beige.

inv. n° 097 25

Oisiveté ou retraite ? Quelques considérations sur les chaises longues dépliées puis rabattues au gré des saisons, avec ou sans précaution.

Sol LeWitt

Cock Fight Dance

New York : Rizzoli International Publications ; New York : Multiples, 1980.

– 10 p. ; 11 x 11 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.

– Reliure sans couture.

inv. n° 074 98

Gordon Matta Clark

Splitting

Catalogue.

Texte : Mary Jane Jacobs. Photographies : Adam Reich.

New York : Holly Solomon Gallery, 1990.

– 22 p. (dont 4 remplies) agrafées ; 15,3 x 15,3 cm.

– Imprimé en n/b sur papier couché semi-mat blanc.

– 4 pages de garde imprimées en noir sur papier calque ivoire.

– Couverture en carton vert sombre, en première page, titre imprimé en gaufrage à froid.

inv. n° 204 24

Tim Maul

traces & presence

Paris : Editions Florence Loewy, 1999. 1000 ex. dont 30 ex.

numérotés et signés, accompagnés d'une photographie originale.

– 80 p. ; 22 x 13,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc mat. – Couverture illustrée imprimée en n/b.

– Broché.

inv. n° 170 17

Annette Messenger

[sans titre]

Affiche de la série «Fiction? - Non fiction?»

Paris : Florence Loewy, 1995.

– 1 affiche ; 70 x 50 cm, imprimée en offset n/b sur papier blanc.

inv. n° 095 99 / 4

Annette Messenger

MON BESTIAIRE

[Paris] : galerie[s]mortier – «Publication Libre» #2, décembre 2023.
– 16 p. en feuilles ; 63 x 43 cm, pliées en 4, imprimées en n/b sur papier journal.
inv. 259 24. Don de Alex Chevalier.

Duane Michals

Take One and See Mt.Fujiyama and other stories

[New York] : Stefan Mihal éditeur, 1976.
– 62 p. ; 15 x 20,3 cm. – Imprimé en n/b sur papier couché satiné blanc mat de fort grammage et en bleu sur papier calque.
– Couverture en papier calque de fort grammage imprimée en bleu. – Broché.
inv. n° 010 26. Don de Didier Mathieu.

Jean-Luc Moulène

Fénautrigues

Texte de Thierry Guichard. En encart – 46 p. agrafées ; 26 x 19,5 cm, imprimées en noir sur papier blanc de faible grammage.
[Paris] : Éditions de La Table Ronde et CNAP, 2010. 1500 ex. dont 500 reliés avec tranche anthracite.
– 528 p. ; 28 x 23,5 cm. – Imprimé en offset en n/b et couleurs sur papier couché blanc mat.
– 2 plats de couverture en carton, illustrés, habillés de papier blanc imprimé en couleurs. – 4 pages de garde en carton gris.
– Tranchefile rouge et noir.
– Dos anthracite, mentions d'auteur, de titres et d'éditeurs imprimées en creux. – 1 signet en coton gris.
inv. 217 25. Don des éditeurs.

Jonathan Monk

Myt Height in Watercolour

Quenast (Belgique) : MOREpublishers, 2022.
40 ex. + 10 E.A signés.
– 1 carte postale ; 10,2 x 15 cm, imprimée en noir au verso sur carton blanc. – Au recto un trait vertical à l'aquarelle, en bleu.
– Dans 1 enveloppe postale en papier kraft brun.
«Install this postcard on any wall with the line 180 cm above the floor:»
inv. n° 185 22

Fabio Morais

DICCIUNARO PARA ROAD MOVIE

Bogotá : Fabio Morais et Kitschic Ediciones, 2013, 200 ex.
Deuxième édition [la première : 2010, 200 ex. numérotés].
– 54 p. ; 14,8 x 10,8 cm. – Imprimé noir et bleu sur papier blanc.
– Couverture imprimée en bleu sur carton blanc. – Reliure sans couture. – 1 bandeau en papier calque, imprimé en noir.
inv. n° 144 25
<https://kitschic.net/proyectos/diccionario-para-road-movie/>

Yoko Ono

GRAPEFRUIT

Introduction : John Lennon.
Londres : Sphere Books, 1971.
– 288 p. ; 13 x 13 cm. – Imprimé en noir sur papier sans bois.
– Couverture illustrée, imprimée en couleurs.
– Reliure sans couture.
inv. n° 065 16

Yoko Ono

GRAPEFRUIT

A book of instructions by Yoko Ono

Introduction : John Lennon.
New York : Simon & Schuster, 1970.
– 288 p. ; 14 x 14 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.
– 4 pages de garde en papier ivoire. – Reliure en papier toilé blanc. Au premier plat supérieur, titre imprimé en noir. Au dos, titre, noms d'auteur et d'éditeur imprimés en noir. – Jaquette illustrée, imprimée en n/b, jaune et marron.
inv. n° 064 16

Glen Onwin

FLAMMABLE SOLID / FLAMMABLE LIQUID

Glasgow : Tramway, [1994]. 100 ex numérotés et signés.
Exemplaire n° 25.
– 1 boîte à couvercle en carton, habillé de rouge (couvercle) et noir (fond). Sur le dessus du couvercle, imprimé en creux un carré / losange vertical.
inv. 229 22

[Lil Picard, Lilli Elisabeth Benedick, dite] (1899 - 1994)

[Burned Bow Tie]

Original multiple. [1968]
– 1 noeud papillon brûlé, dans 1 sachet en acétate transparent fermé par 2 morceaux de scotch transparent.
inv. n° 173 25. Don de Didier Mathieu.
On trouve les premiers exemplaires dans le n°4 de la revue S.M.S., William Copley éditeur, 1968.

Edward Ruscha

TWENTYSIX GASOLINE STATIONS

Alhambra : The Cunningham Press, 1969. 3000 ex. troisième édition (la première 1963, 400 ex. numérotés ; la deuxième 1967, 500 ex.).
– 48 p. ; 18 x 143 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc mat de fort grammage. – Couverture imprimée en rouge sur carton blanc mat. – Relié.
inv. 332 25. Don Didier Mathieu.

Aram Saroyan

Crickets

in : portfolio *Concrete Poetry Britain Canada United States*

[Stuttgart] : Edition Hansjörg Mayer, 1966. 80 ex.

– 1 pl. ; 48 x 48 cm imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur carton blanc.

coll. cdl - inv. n° 175 09. Don de herman de vries.

[IAROSLAV SOSSOUNTZOV SERPAN]

SER

PAN

1949 - 1966

Paris : galerie Stadler, 1966.

– 1 f. ; 54 x 42 cm, pliée en 4, imprimée en noir sur papier blanc de faible grammage.

– Dans 1 couverture en carton marron imprimée en vert foncé.
inv. n° 181 25

Nick Thurston

Sofi Thanhauser

Tongue T(r)ied

[York] : édité par les artistes, 2023.

– 1 carte ; 14 x 19,7 cm, imprimée en typographie en noir et estampée en creux sur carton blanc très épais.

inv. 231 23. Don des artistes.

Jozef van der Heijden

THUNDERSTORM

a manuel on Rhetorical Delivery

[Amsterdam] : édité par l'artiste, 1994.

Photographies : Johan de Boer;

– 64 p. ; 16,5 x 12 cm.

– Imprimé en n/b sur papier brillant blanc de fort grammage.

– Couverture imprimée en argent sur carton noir.

inv. 219 25. Don de Didier Mathieu.

Hans Waanders

Perches

Texte : Alec Finlay.

Edinburgh : Morning Star Publications ; New York : Pont La Vue ;
Eindhoven : October ; Ambleside : Grizedale ; Limoges : Sixtus/éditions,
2001. 500 ex.

– 52 p. ; 15 x 19,6 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier couché blanc brillant. – Reliure à la Bradel en toile verte.
inv. n° 002 01

Hans Waanders

Tropische zaadetende vogels

[S-Hertogenbosch, Pays-Bas] : édité par l'artiste, 1998. 3 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 3.

Tropische Zaadetende vogels 1. – 40 p. agrafées ; 19 x 13 cm.

Tropische Zaadetende vogels 2. – 40 p. agrafées ; 19 x 13 cm.

Guide ornithologique en deux volumes. Chaque image d'oiseau imprimée dans le guide est recouverte par la silhouette d'un martin-pêcheur imprimée en bleu à l'aide d'un tampon.

inv. n° 092 00

Hans Waanders

Kingfisher seaplane (FN 678)

XOS2U-I

(Alcedo atthis L.)

[S-Hertogenbosch, Pays-Bas] : édité par l'artiste, 2001

– 3 cartes postales imprimées en photocopie n/b.

inv. n° 078 00 / 1, 2 et 3

Andy Warhol

[BRILLO] ANDY WARHOL'S INDEX (BOOK)

New York : Random House – A black Star Book, 1967.

– 60 p. ; 28 x 21,7 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc.

– Couverture illustrée, imprimée en noir sur carton argent. – Broché.

– 1 pop-up «We're attacked constantly», 4 p. imprimées en couleurs sur carton blanc.

– 1 «accordéon» (“Bronx cheer maker”), pliage en papier rouge, un soufflet, collé au milieu de 2 pages remplies en carton blanc imprimées en noir.

– 1 pop-up forme d'aéroplane bi-plan imprimé en couleurs sur papier blanc.

– 1 f. ; Ø 12,2 cm imprimée en n/b sur papier blanc, monté sur une sorte de ressort en métal blanc «ANDY WHARHOL'S 'THE CHELSEA GIRLS'».

– 1 carte à plier pour former un dodécaèdre régulier, imprimée en n/b sur carton blanc, maintenue à la page par un fil de coton noir.

– 1 disque 45 t. sur carton blanc imprimé en n/b (portrait de Lou Reed), enregistrement des voix d'un groupe de personnes dont Nico discutant sur des extraits de deux chansons de Lou Reed et du Velvet Underground *I'm Waiting for the Man* et *Femme Fatale* [sur l'album «The Velvet Underground & Nico» (1967) avec la célèbre pochette / objet dessinée par Warhol.

– Découpes imprimées en n/b et couleurs collées sur le bord inférieur à l'intérieur de 3 pages remplies imprimées en noir.

– 1 pop-up en forme de boîte de sauce tomate, «Hunt's tomato paste can» imprimé en couleurs sur papier blanc.

– 1 f. ; 10 x 8,3 cm imprimée en noir sur papier blanc.

«FOR A BIG SURPRISE!!! Tear out and place in a container of warm water»

– 1 ballon à gonfler en caoutchouc de couleur argent.

inv. n° 166 25

E.W. [Eric Watier]

Des arbres

[Montpellier : Atelier de Micro-Edition de l'ENSAM, s.d.]

– 8 p. agrafées ; 10 x 14,2 cm. – Imprimé en risographie en noir sur papier gris.

inv. n° 267 24. Don de Eric Watier.

Shay Zilberman & Aviv Lichter

PLAYLIST

[Saint-Yrieix-la-Perche : Le Centre des livres d'artistes], 2025. 24 ex.

– 24 p. cousues ; 20 x 14 cm. – Imprimé en risographie par Jean-Marc Berguel, en noir, rouge et bleu sur papier ivoire pâle. – Reliure en toile bleu sombre. A premier plat supérieur titre imprimé en blanc et dans l'encadrement l'image photographique (format : 4,5 x 7 cm) imprimée en n/b sur papier argent.

– Pages de garde en papier argent imprimées en noir.

inv. n° 240 25

hoarders, collectors

S. Blume, Antje Buchholz, Sophie Fillieres,

Brian Kennedy,

Jean de la Bruyère, J.C.C. Mays, Dettmer

Otto, Erica van Horn.

Cloone (Leitrim - Irlande) : mermaid turbulence

– Mary-Aymone Djeribi, coll. «element» n° 8, 2002.

– 96 p. ; 23,5 x 15,5 cm.

– Imprimé en n/b sur papier blanc mat. – Couverture imprimée en n/b et rouge sur carton blanc. – Broché.

inv. 211 25. Don Didier Mathieu.

PREPARED BOX FOR JOHN CAGE

New York], édité par l'artiste, 1975.

– 16 p. agrafées ; 8 x 11,7 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc de fort grammage.

– Dans l'encadrement / étui en carton ondulé brun recouvert, à l'extérieur, de papier blanc imprimé en noir (fragment d'un plan de la ville de Chicago). – Un certain nombre d'élastiques en caoutchouc – bleu, rouge et jaune,

inv. n° 241 25

Pièces n° 8 «(des Amériques)»

Lille : Alain Buyse éditeur, avril 1993. 190 ex. numérotés 20 à 190 + 10 ex. signés et numérotés 1 à 10. Exemple n° 40.

– 18 planches de différents formats. – Imprimé en sérigraphie sur différents papiers. – Dans l'encadrement en carton.

inv. n° 015 93

10 + 2 : 12 American Texte Sound Pieces

Berkeley : 1750 Arch Records, 1974.

Production : Charles Amirkhanyan et Robert Shumaker.

Couverture et maquette : Sharon Stein et Robert Leverant.

– 1 disque 33 t. dans une pochette en carton blanc, imprimée en noir.

– 4 p. ; 29,7 x 29,7 cm, imprimées en noir. Notices sur les artistes rédigées par Charles Amirkhanyan.

John Cage 62 Mesostics Re Merce Cunningham (1971)

Enregistrement : Robert Shumaker. Voix : Jack Briece.

Aram Saroyan Crickets (1965).

inv. n° 209 22

Hermeto Pascoal

Caminho do Sol

Tributo ao papagaio Floriano [Hommage au perroquet Floriano]

Sur l'album «Hermeto Pascoal, Eu e Eles», l' 20".

Radio Mec/RJ, Rio de Janeiro, 1999.