RECITS PERSONNELS

16/10/2026 - 16/01/2027

Une exposition produite par le Centre des livres d'artistes
Commissariat : Alex Chevalier

On dit souvent que les créateurs-créatrices mettent beaucoup d'eux-elles-mêmes dans leurs œuvres, voire qu'ils-elles se racontent à travers leur art*. Imaginons que l'art soit effectivement vecteur de récit(s) – parfois ou souvent. Transposé au Centre des livres d'artistes (Cdla), nous pourrions alors presque convoquer l'aphorisme : « montre-moi ta bibliothèque et je te dirai qui tu es. »

Le récit personnel est ici entendu comme un écrit décrivant une expérience individuelle du point de vue de son auteur-autrice. À l'instar d'autres genres littéraires, le récit personnel permet de mettre l'accent sur des pensées et des émotions intimes, parfois cachées.

L'exposition s'amuse de ce point de départ, et regroupe des artistes pour lesquels-lesquelles le récit influence d'une manière ou d'une autre le travail plastique – que ce soit parce que ce dernier nourrit le travail en sous texte ou parce qu'il en devient la matière première.

Le texte comme matériau

Certain-es artistes jouent avec le texte, qui devient une matière avec laquelle travailler. **Maxime Duveau** puise dans ses souvenirs pour donner à

voir et à lire des histoires sans formes distinctes, sans pagination et sans personnages, où cohabitent fragments d'images et de textes ; un collage qui transporte le regard ailleurs, dans une situation à la fois familière et étrangère. **Agnès Geoffray** procède également par collage : mais nos interprétations font partie intégrante des assemblages qu'elle crée. Avec *Fable Unfold,* elle élabore une fausse archive, et interroge notre regard, notre rapport au récit. Ces documents qui semblent familiers resteront fermés et non accessibles, ou seulement par bribes. Un art de la mise en scène qui suspend le temps et l'espace où une forme de malaise et de questionnement sur la situation lue / vue se met en place progressivement, comme dans l'œuvre *Un dimanche* d'**Antonio Gallego** qui fait se succéder, pages après pages des couples s'enlaçant et s'embrassant sur un même pont. Avec *Cap Formentor, Mallorca, Spain, July 1985*, **Daniel Gustav Cramer** met côte à côte le témoignage (imaginaire) de deux enfants face à une même situation, l'un déboulant dans le hall d'accueil d'un hôtel et courant vers son ami, et l'autre attendant sur un divan, entendant les pas de son camarade de jeu.

Souvenirs

À l'inverse, **Maiden Moisix** se souvient et partage avec nous des sentiments amoureux oubliés dans un texte sans ponctuation et sans coupures, un flux de conscience à la Virginia Woolf, l'urgence de consigner, de conserver, avant d'oublier, encore. **Guglielmo Achille Cavellini**, quant à lui, se prête au jeu de l'autobiographie, estimant que trop d'informations sont passées sous silence d'ordinaire, alors qu'elles seraient fondatrices du travail selon lui. En résultent entre autres un ouvrage sans ponctuation (*1946-1976 In the Jungle of Art*) ou un journal reprenant tous les détails de son quotidien et de ses activités (*The Diaries of Guglielmo Achille Cavellini 1975*). **Athena Tacha**, enfin, nous raconte ses souvenirs d'enfance, ces moments passés dans le jardin de sa maison, des jeux dans le tas de sable accolé à la maison après sa reconstruction suite à un tremblement de terre, la façon dont la maison était agencée, les liens avec ses parents, sa chambre…

L'Autofiction

Le souvenir comme base d'un récit, c'est également (en quelque sorte) ce que nous propose **Jonathan Monk**, avec ses *Sleeping cards*. Durant trois années, l'artiste a partagé, sous forme de cartes, les œuvres stockées

sous son lit et donc au-dessus desquelles il a dormi : un témoignage expli citant le rapport aux œuvres que peut avoir l'artiste, lui qui, au travers de ses œuvres vient justement questionner le rapport que nous entretenons à l'œuvre. **Rahel Zoller**, qui signe également **Rachel Roller**, recrée des histoires, comme le monologue intérieur d'un livre, qui raconte sa fabrication, son vécu et son abandon, (*The Inner Monologue of a Book / Monologue intérieur d'un livre*), donne à voir le contenu du sac à main de sa grand-mère (*Oma's Bag*) ainsi que la collection de trèfles de cette dernière retrouvée par hasard après son décès dans un livre dont elle propose ici un fac-similé (*Grandma's Fortune*), ou encore la collection de cartes de visites de son grand-père (*Papa's Benz*). Des collections qui agissent comme des témoignages de moments vécus, comme **Ophélie Demurger** qui, par le biais de son autobiographie *Fan artiste star*, nous partage ses souvenirs d'enfance, son amour pour les célébrités vues à la télévision, ses blogs et écrits, ses amitiés...

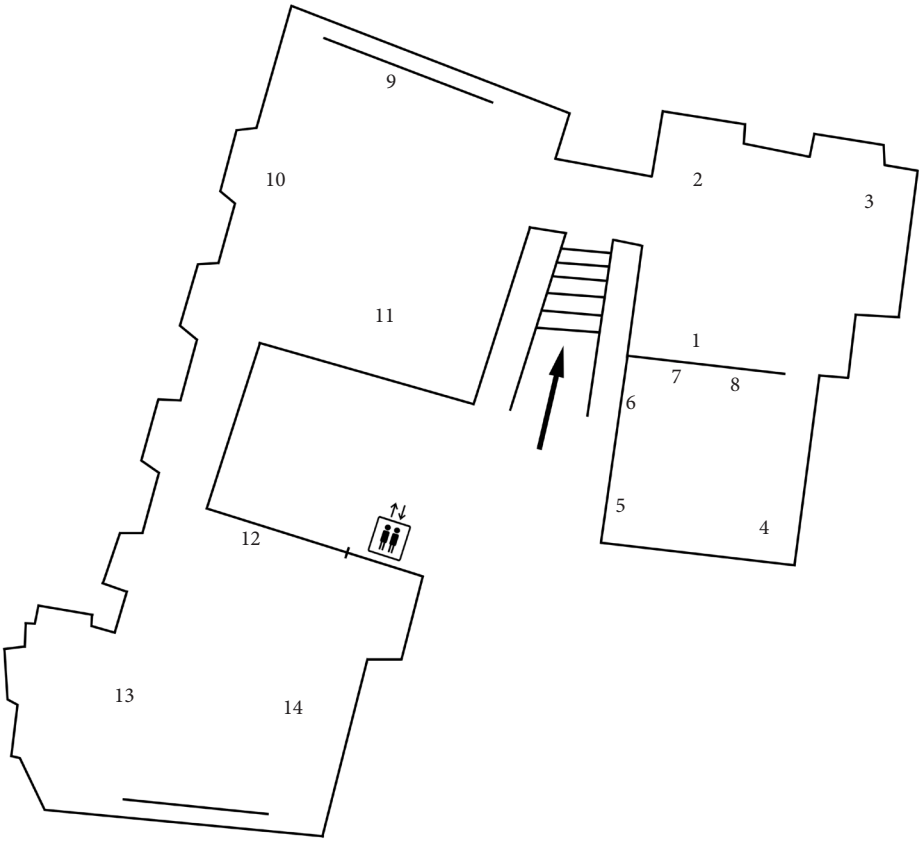
Témoignages

Jean-Marc Cérino, avec *Je suis née d'un père arménien*, met en page et en espace le récit de **Myriam Biodjekian** qui témoigne des sentiments contradictoires qui l'ont traversée, entre affranchissement des règles et obligations culturelles. Des sentiments mis en page dans un livre dont le texte se retrouve coupé, à chaque page pour finir sur la suivante. Le témoignage d'une vie, c'est également ce que produit **Jean-Pierre Raynaud** au sein du journal intitulé *6 août 1974.* Ce journal est le fruit d'une rencontre fortuite entre un photographe venu admirer sa maison et l'artiste, qui est notamment connu pour avoir fait de sa maison qu'il a construite lui-même son œuvre. Il y raconte notamment la construction, l'envie et les difficultés rencontrées lors de la réalisation de ce qui deviendra une de ses œuvres phare. **Doriane Souilhol**, par l'intermédiaire de sa vidéo *PARFOURMER ladifférencedessexes*, nous propose, au travers d'une manipulations d'images d'archives et de notes, une réflexion sur ces questions qui l'habite et notamment de la différence des sexes. Avec *Anonyme* m'a dit, **Camila Oliveira Fairclough** nous raconte plusieurs conversations écrites eu sur différents réseaux sociaux, en résulte des dialogues aussi surprenants qu'horribles dans les rapports qu'ils créent entre l'artiste et des inconnu-es. **Emma Cozzani** et **Mathieu Tremblin**, nous partagent leur amour et l'intimité de leus correspondances sous forme de cartes postales reprenant les e-mails que les deux artistes se sont envoyé-es (*French Lovers*).

Première personne, récit chronologique, développement des personnages, action et conclusion se trouvent dans chacune des œuvres exposées. Qu'elles soient fictionnelles ou non, ces œuvres nous racontent des histoires vécues, partagées, fantasmées ou mises en scène et deviennent les témoins d'une époque que nous traversons. Elles vont chercher chez nous des émotions et des mots que nous avions certainement cachées.

Alex Chevalier, octobre 2026

* Notons tout de même que certaines pratiques contemporaines pourraient nous amener à nous questionner sur cette croyance : les artistes peignant des monochromes ne voient-ils-elles le monde que d'une seule couleur ?!


9
10
2
3
11
1
7
8
6
5
4
12
13
14

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

1 (par ordre d'apparition, de gauche à droite, dans la vitrine)
Rahel Zoller
The Inner Monologue of a Book
Londres : édité par l'artiste, 2021 (première édition, 2012).
– 8 p. cousues ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc mat.
– Couverture en carton blanc, imprimée en noir.
inv. n° 113 26. Don de l'artiste.

Rahel Zoller
Monologue intérieur d'un livre
Paris : éditions Païens, 2021.
– 8 p. cousues ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc mat.
– Couverture en carton noir, imprimée en blanc.
inv. n° 114 26. Don de l'artiste.

Rachel Roller
Oma's Bags
[s. l. : édité par l'artiste], 2022.
– 12 p. cousues ; 15 x 10 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc mat de faible grammage.
– Couverture en carton noir imprimée en argent.
inv. n° 110 26. Don de l'artiste.

Rachel Roller
Papa's Benz
[s. l. : édité par l'artiste], 2022.
– 44 p. cousues ; 15 x 10 cm. – Imprimé en couleurs sur papier blanc mat de faible grammage.
– Couverture en carton noir 1 face blanche et 1 face noire, imprimée en noir.
inv. n° 111 26. Don de l'artiste.

Rachel Roller
Thanks for your e-mail, I wish you had sent me a postcard
[s. l. : édité par l'artiste], 2025.
Carte postale.
– 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm. – Imprimé en bleu sur carton blanc mat.
inv. n° 112 26. Don de l'artiste.

2
Agnès Geoffray
Bloc
Bruxelles : la lettre volée, 2005, 40 exemplaires numérotés et signés, exemplaire n° 22
– 1000 p. ; 14 x 16,9 x 5,2 cm. – Imprimé en offset sur papier calque
inv. n°175 26
Cette œuvre est composée de huit contes d'une page chacun, dont le public est invité à se saisir et repartir avec.

3
Jean Pierre Raynaud
6 août 1974
[Paris] : galerie[s]mortier – «Publication Libre» #1, avril 2022.
– 16 p. ; 63 x 43 cm, pliées en 4, imprimées en n/b sur papier journal.
inv. 258 24. Don de Alex Chevalier.

4 (dans la vitrine et au mur)
Maxime Duveau
RingoleV. io Cosmique
Saint-Étienne : musée d'art moderne et contemporain, 2019.
– 68 cartes ; 18,5 x 12 cm. – Imprimé en offset noir sur carton blanc.
– Dans 1 boîtage à couvercle imprimé en blanc sur carton noir.
inv. n° 232 23. Don de l'artiste.

5
Jonathan Monk
Under the Bed
auto-édité, 2022-2024
– Série 2022 : 11 f. ; 7,5 x 10,5 cm. – Imprimé en couleur sur papier épais de différentes couleurs.
– Série 2023 : 12 f. ; 5,5 x 8,5 cm. – Imprimé en noir sur papier épais blanc
– Série 2024 : 12 f. pliées en deux, 5,5 x 8,5 cm. – Imprimé en couleur sur papier épais blanc.
inv. n°161 26. Don de l'artiste.

6
Athena Tacha
Who is Athena ?
[Oberlin, Ohio] : édité par l'artiste, 1974. 500 ex.

– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 50 x 16,7 cm.
– Imprimé en noir sur papier couché blanc brillant de fort grammage.
– En encart, 1 f. ; 50 x 16,2 cm, imprimée au recto seulement, en noir sur papier blanc mat de fort grammage.
inv. n° 138 15

7
Athena Tacha
My Childhood Garden
(Visual memory excavation #1)
Oberlin : édité par l'artiste, 2001.
– 1 dépliant à 9 volets (format fermé : 12 x 6,8 cm).
– Imprimé en noir sur papier vert pâle.
inv. n° 148 16 / 1 et 2

8
Athena Tacha
My Childhood Home
(Visual memory excavation #2)
Oberlin : édité par l'artiste, 2001.
– 1 dépliant à 8 volets (format fermé : 12 x 6,8 cm).
– Imprimé en noir sur papier beige.
inv. n° 149 16 / 1 et 2

9 (de gauche à droite)
Maxime Duveau
Pink Mauzé
Villeurbanne, URDLA, 2024, 20 exemplaires numérotés et signés.
Exemplaire n°15/20
– Lithographie, xylogravure et linogravure sur papier vélin de rives :
60 x 45 cm
Prêt de l'artiste.

Maxime Duveau
Pétanque lithographique
Villeurbanne, URDLA, 2024, 20 exemplaires numérotés et signés.
Exemplaire n°15/20
– Lithographie, xylogravure et linogravure sur papier vélin de rives
60 x 45 cm
Prêt de l'artiste.

Maxime Duveau
Le cosmos se compresse
Villeurbanne, URDLA, 2024, 20 exemplaires numérotés et signés.
Exemplaire n°15/20
– Lithographie, xylogravure et linogravure sur papier vélin de rives
60 x 45 cm
Prêt de l'artiste.

10
Daniel Gustav Cramer
Cap Formentor, Mallorca, Spain, July 1985
deux piles
– 2 p. non reliées : 29,7 x 21 x 4 cm
– Impression jet d'encre sur papier
production Centre des livres d'artistes
Cette œuvre est composée de deux pages, dont le public est invité à se saisir et repartir avec.

11 (par ordre d'apparition, de gauche à droite, dans la vitrine)
Antonio Gallego
un dimanche
Limoges : Sixtus / éditions, 1998. 400 ex.
– 32 p. cousues ; 14 x 28 cm. – Imprimé en offset n/b.
– Couverture en carton gris, titre en gaufrage à sec.
inv. n° 302 04

Guglielmo Achille Cavellini
1946 - 1976 In the Jungle of Art
[Brescia] : Johnn Gútenberg Editor, [1976].
– 92 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.
– Couverture imprimée en noir sur carton bleu. – Broché.
– En encart, 1 carte imprimée en typographie, en noir «A free copy of my memoirs will be sent...».
inv. 184 12. Don de Lefevre Jean Claude.

Guglielmo Achille Cavellini
The Diaries of Guglielmo Achille Cavellini 1975
[Brescia] : Johnnes Gutenberg Editor, [1976].
– 60 p. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.
– Couverture imprimée en noir, rouge et vert sur carton blanc. – Broché.

– En encart, 2 autocollants : «cavellini 1914-2014» (ø 10,3 cm, imprimé en noir, rouge et vert sur papier blanc) et «Graffiti of Altamira...» (12 x 11,5cm, imprimé en noir sur papier blanc).
inv. 185 12. Don de Lefevre Jean Claude.

Jean-Marc Cerino
Née d'un père Arménien
Texte de Myriam Biodjekian.
Valence : Ecole régionale des beaux-arts, 2004. [100 ex.].
– 40 p. ; 23,5 x 31,8 cm. – Imprimé en gris sur papier blanc de fort grammage.
– Couverture à rabats, en carton gris.
– Reliure sans couture.
inv. n° 333 04

12 (par ordre d'apparition, de gauche à droite, dans la vitrine)
Emma Cozzani & Mathieu Tremblin
French Lovers - HTML style for digital love letters
[s. l. : édité par les artistes], [2020]. 100 ex. numérotés. Exemplaire n° 15.
– 3 cartes postales ; 10,5 x 14,8 cm, imprimées en numérique n/b et rose sur carton blanc brillant.
– Dans une enveloppe d'expédition en papier calque.
inv. n° 036 20. Don de Emma Cozzani.

Ophélie Demurger
fan artiste star
Rennes : Stars & Stories, 2023.
– 191 p. ; 20,5 x 13,3 cm.
– Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc mat.
– Couverture imprimée en couleurs sur carton blanc brillant 1 face.
– Broché.
inv. 198 25

Maden Moisix
J'avais oublié
auto-édité, 2022
– 1 p. ; 21 x 29,7 cm. – Imprimé en couleur sur papier jaune plié
inv. n°156 24

Camila Oliveira Fairclough
Anonyme m'a demandé

[s.i. : édité par l'artiste], 2014
– 74 p. ; 20,9 x 14,7 cm. – Imprimé en offset n/b
– Couverture imprimée en noir et blanc sur papier de fort grammage brillant
inv. n°177 24

13
Agnès Geoffray
Fables Unfold
2017
– Albums, pochettes, enveloppes diverses, photographies sous vitrine
– Dimensions variables
Prêt de l'artiste.

14
Doriane Souilhol
PARFOURMER la différencedessexes
2021
– 14'29, vidéo numérique, son
Prêt de l'artiste

Récits personnels

Avec : Guglielmo Achille Cavellini, Jean-Marc Cérino, Emma Cozzani et Mathieu Tremblin, Ophélie Demurger, Maxime Duveau, Antonio Gallego, Agnès Geoffray, Maden Moisix, Jonathan Monk, Camila Oliveira Fairclough, Jean-Pierre Raynaud, Doriane Souilhol, Athena Tacha, Rachel Roller, Rahel Zoller

Informations complémentaires :
16/10/2026 - 16/01/2027
ouvert du mercredi au samedi : 11h-13h / 14h-18h30
sauf jours fériés
entrée libre

Rendez-vous :
>>> Visite commentée des expositions et espaces, tous les premiers mercredi du mois, à 15h.
>>> *focus - Arnaud Vasseux* : 20 novembre 2026 - 20 mars 2027
>>> Le 16 janvier 2027, pour le dernier jour de l'exposition *Récits personnels*, nous vous proposons de nous retrouver dès 15h pour une rencontre avec Arnaud Vasseux et l'activation d'une œuvre dans le cadre de l'invitation faite à l'artiste par le Centre des livres d'artistes, en écho à l'exposition qu'il présente au même moment au Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière.

cdla Le centre des livres d'artistes

1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche