dla

e centre

s livres

d'artistes

TRAIT ET ROND OU PHYLACTÈRE...

19/09/26 - 27/12/26

exposition produite par le centre des livres d'artistes

commissariat : jean-marc berguel

Bien que certains considèrent la bande dessinée comme un simple divertissement pour enfants, elle représente également une forme d'art où l'agencement des pages et la narration jouent un rôle fondamental. Chaque case, chaque bulle de dialogue et chaque illustration sont soigneusement conçues pour construire un rythme et une dynamique qui entraînent le lecteur dans l'histoire. Les rectangles et les carrés qui composent cette mise en page ne se limitent pas à être des espaces narratifs ; ils constituent aussi des éléments visuels qui influencent la manière dont l'information est perçue. Par exemple, une grande case peut souligner un moment clé de l'intrigue, tandis qu'une succession de petites cases peut suggérer une action rapide ou une série de réflexions.

La narration se construit, quant à elle, à travers une interaction entre le texte et l'image. Les bulles, qui contiennent les dialogues des personnages, sont souvent accompagnées d'illustrations d'onomatopées qui enrichissent le message. Le lecteur ne se contente pas d'interpréter les mots, il les associe également aux expressions des personnages, aux décors et aux couleurs qui les entourent. Cette synergie entre l'aspect visuel et le verbal est ce qui rend la bande dessinée unique, capable de transmettre des émotions complexes et des idées nuancées.

Cependant, cette exposition ne se limite pas à la bande dessinée. L'objectif est de présenter une collection d'œuvres qui s'inspirent de la bande dessinée, tout en intégrant à la fois cet art et le dessin comme espaces de création ou de réflexion. Les livres et affiches exposés exploitent les codes de la bande dessinée pour organiser le texte et le dessin. Certaines œuvres s'approprient directement une page, un extrait de page, ou même une simple case, comme on le ferait avec du sampling en musique.

Dans le livre de Dieter Roth, *Gesammelte Werke Band 7 : Bok 3b und Bok 3d*, la bande dessinée devient un matériau qu'il découpe et assemble en désordre, sans tenir compte de la narration, il mélange les histoires ; on reconnait des personnages comme Mickey, Superman ou Astérix (en version allemande). La compréhension de l'intrigue n'existe plus, à la découpe de la page, conçue selon la vision de l'auteur du comics, s'ajoute celle de Roth, qui introduit des fenêtres rondes découpées permettant d'entrevoir ce qui se cache derrière.

Pour le livre *Point de lit-tige*, Ghérasim Luca assemble des images tirées d'une bd érotique/SF* *Bikini-Cat* (genre pulp**). Ces vignettes découpées sont sélectionnées et rassemblées dans un ancien album de cartes postales. L'artiste les réorganise dans un ordre différent, en les confrontant à ses poèmes, « *eux-mêmes découpés, réinstallés…* » écrit au crayon de papier en bas d'un rectangle blanc, dissimulé par l'illustration. « *tout l'album Point de lit-tige est fait pour contredire les habitudes de lecture, mêler des rythmes et marier des espaces distincts.* » Bastien Fery (à lire : https://cdla.info/2024/10/02/point-de-lit-tige-gherasim-luca).

Le livre *M-MAYBE* de Sebastian Utzni compile des pages de bandes dessinées publiées entre 1973 et 2001, qui présentent des similitudes avec les images des attentats du 11 septembre 2001. Seules les cases liées à la catastrophe restent visibles, tandis qu'un voile noir cache le reste de la page.
https://bandedessineespeculative.5c.be/m-maybe-human-torch-towering-inferno/

On peut également découvrir une sélection de livres qui ancrent l'action dans la réalité. Dans le *Journal de Mickey*, la première édition présente une conception de page très graphique. Mickey mène l'enquête sur un vol d'œuvres dans un musée imaginaire (en 1977), où se trouvent des sculptures et des tableaux évoquant des formes d'art moderne. Cependant, depuis 1984, Bertrand Lavier a donné vie à ces sculptures et peintures. Aujourd'hui, en 2026, on peut lire une histoire de Mickey se déroulant dans un musée d'art contemporain, mettant en scène des œuvres « réelles ».
(à lire le texte de Nicolas-Xavier Ferrand intitulé *De la parodie à l'œuvre d'art : les productions Walt Disney de Bertrand Lavier.*)

Laurent Marissal s'immerge dans la réalité « *il souhaite mettre en lumière l'œuvre souvent négligée de Lefèvre Jean-Claude artiste dit conceptuel.* »
Il déclare : « Plutôt que de la comprendre, j'aimerais, si cela m'était possible, contribuer à maintenir le mystère entourant l'œuvre de LJC… »

Et puisque tout cela n'est qu'un divertissement pour enfants, nous conclurons ce texte en évoquant le livre de Wim Delvoye, *Early Works, 1968-1971*. Dans ce beau livre Wim Delvoye présente ses premiers dessins de la maternelle jusqu'aux débuts de l'école primaire soulevant ainsi la question de savoir quand commence véritablement le travail de l'artiste.

jmb septembre 2026

* Science fiction.
** Le terme pulps, abréviation de « pulp magazines » désigne des publications peu coûteuses et de piètre qualité matérielle, très populaires aux États-Unis durant la première moitié du XX^{e} siècle.

[Saâdane Afif]

[sans titre]

– 8 Sous-bocks Ø 10,6 cm, imprimés en noir sur carton blanc.
« Learn to disobey ! » teaches the Professor.
Au verso un portrait dessiné de Joseph Beuys.
« Trust in me, trust in me » hums the Bonimenteur.
Au verso un portrait dessiné de Jeff Koons.
the Moped Rider.
Au verso un portrait dessiné de Sophie Calle.
« No Future forever! » predicts the Fortune Teller.
Au verso un portrait dessiné de Nnedi Okorafor.
« Bye-bye King Coal » mourns the Coalman.
Au verso un portrait dessiné de Jannis Kounellis.
« Cogito ergo sum – but who ? » wonders an Acrobats.
Au verso un portrait dessiné de Katharina Sieverding.
« Souvenirs Souvenirs. » sings theTourist.
Au verso un portrait dessiné de Hans Ulrich Obrist.
« X ».
Au verso un portrait dessiné de Yasmine d'O.
s.l. : s.n., [2022].
coll. cdla / inv. n° 234 22 / 1 à 8. Collectés et donnés au cdla par Claude Closky.

Ces sous-bocks étaient offerts à l'occasion d'une présentation à Paris
de la biennale de Bergen (Norvège) « Yasmine and the Seven Faces of the Heptahedron »,
commissaire : Yasmine d'O, coordinateur : Saâdane Afif, 8 septembre – 6 novembre 2022.
https://en.bergenassembly.no/2022-en
https://en.bergenassembly.no/Side-Magazine

anonyme

le dessin simplifié / méthode des biscuits olibet

en 12 fascicules n° 3 et n° 10
[Paris] : s.d.
– 2 cartes de 4 p. ; 6,5 x 11,3 cm,
– imprimées en en vert pâle et couleurs sur carton ivoire.
coll. cdla / inv. n° 200 25 / 1 et 2

Sergio Asteriti

Traits très abstrait

Journal de Mickey du 2 janvier 1977
Paris : Edi-Monde-sarl. Nouvelle série n° 1279, 1977.
– 56 p. agrafées (dont 4 font office de couverture ; 29,7 x 22,5 cm.
– Imprimé en couleurs sur papier journal.
coll. cdla / inv. n° 044 22 [fonds Claude Closky]

Kasper Bjerge Bellingham

Lyre

Dessin after Ian Hamilton Finlay's Lyre (1979).

Carte postale.

– 1 carte ; 15 x 11 cm, imprimée en rouge sur carton blanc.

[Glasgow] : WAX366 ; Saint-Yrieix-la-Perche : Le Centre des livres d'artistes, 2025.

Editée à l'occasion du centenaire de la naissance de Ian Hamilton Finlay.

Yvan Le Bozec

Tous les jours à tous points de vue je vais de mieux en mieux

Châteaugiron : FRAC Bretagne ; Nantes FRAC Pays de la Loire, 1996. 500 ex.

– 120 p. ; 23,5 x 16,8 cm.

– Imprimé en offset n/b. – 4 pages de garde en papier calque.

Couverture à rabats. – Broché.

coll. cdla / inv. n° 065 03

Claude Closky

Les Barbapapa vus de dos [2]

[Saint-Yrieix-la-Perche], 1997. Exemplaire unique

[commande du cdla pour l'exposition Livres d'enfances, Aubusson, du 10 juillet au 31 octobre 1998].

– 164 p. ; 21,6 x 14,2 cm. – Dessins au stylo bille. – Reliure à la Bradel en skaï noir.

coll. cdla / inv. n° 147 98 / 2

Claude Closky

Colorie comme tu veux, dessine et écris ce que tu veux

Paris : Editions du Seuil, Seuil jeunesse, n° 3 de la collection « LezZzart », 2001.

– 16 p. de carton fort ; 18 x 18 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.

coll. cdla / inv. n° inv. n° 261 03

Carole Condé & Karl Beveridge

Edge of Edge

page 80 à 84 dans **THE FOX Volume one number three**

New York : The Art and Language Foundation, 1976.

– 208 p. ; 27,7 x 21,2 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier journal.

– Couverture imprimée en bleu sur carton brut gris.

– Reliure sans couture.

coll. cdla / inv. n° 071 17 / 3

Wim Delvoye

Early Works (1968-1971)

[s.l.] : Rectapublishers, 2002.

– 268 p. ; 30,2 x 23,2 cm.

– Imprimé en offset quadrichromie sur papier blanc. – Reliure à la Bradel.

coll. cdla / inv. n° 319 04

Silvie & Chérif Defraoui
INSTRUMENTS DE DIVINATION
INSTRUMENTS OF DIVINING
Edinburgh : Tartar Gallery Publications, 1980. 300 ex.
– 32 p. agrafées ; 21 x 16,8 cm. – Imprimé en noir et n/b sur papier gris bleu.
– Couverture en carton noir brillant, sans impression.
coll. cdla / inv. n° 095 26. Don de Didier Mathieu via Silvie Defraoui.

Mirtha Dermisache
fragmento de historieta
Feuillet d'invitation.
Buenos Aires : Centro de arte y comunicación, 1974.
– 1 f. ; 27 x 21,8 cm. Coin supérieur droit et coin inférieur gauche coupés à angle droit.
– Imprimé en offset n/b sur papier rose au recto seulement.
coll. cdla / inv. n° 206 08

Stephen Duncalf, Stuart Mills
Professor Thomas Bodkin and Cezanne
Londres : Coracle Press, 1979. 600 ex. numérotés. Exemplaire n° 489.
– 24 p. cousues ; 15,5 x 11 cm. – Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier vergé.
– Couverture en papier marron.
– Jaquette en papier vert, illustrée, imprimée en noir.
dessins : Stephen Duncalf, texte Stuart Mills
coll. cdla / inv. n° 312 07

Erró (Gudmundur Gudmundsson, dit)
Sérigraphie
– Feuille : 30,5 x 23 cm. Sujet : 28 x 20,5 cm.
Composition, 1994. Sérigraphie sur papier, signée,
datée de la main de l'artiste en bas à droite et numérotée 23/40 en bas à gauche
coll. cdla / inv. n° 138 97

Yona Friedman
Points de vue
s. l. : Evens Foundation, 2007.
– 40 p. agrafées ; 21 x 15 cm. – Imprimé en numérique n/b.
coll. cdla / inv. n° 252 07

Jochen Gerner
(UN TEMPS.)
[Paris] : Centre Pompidou, 2000.
– 32 p. en feuilles (dont 4 font office de couverture) ; 33 x 24 cm.
– Imprimé en noir sur papier blanc mat.
coll. cdla / inv. n° 152 26 / 2

Keith Haring

Nina's Book of Little Things

Munich - New York : Prestel Verlag, 1994.

– 68 p. ; 30,5 x 23 cm.

– Imprimé en offset quadrichromie. – Reliure à la Bradel.

coll. cdla / inv. n° 014 97

Benoît Jacques

The Owners Manuel

Montigny-sur-Loing : Benoît Jacques Books, 1994. 1000 ex

– 16 p. agrafées ; 11 x 14 cm. – Dessins à la plume.

Huitième volume de la collection « Brin de livre ».

Impression offset rouge brique et gris sur couché ivoire.

– Couverture en papier gris.

– Jaquette volante impression bichromie rouge brique

et gris sur vergé blanc.

coll. cdla / inv. n° 178 01

Lefevre Jean Claude

sans titre *[SUPER HÉROS]*

[Gentilly] : édité par l'artiste – LJC Archive, diffusion confidentielle, avril 2006. [circa 10 ex.].

– 18 p. (y-compris les pages de couverture) ; 15 x 21 cm.

– Imprimé en numérique n/b sur papier ivoire.

– Reliure en tête à l'aide d'une spirale en métal.

En page 1 de couverture, une photographie de la vitrine latérale

de la librairie Super-Héros, rue Saint-Martin à Paris.

coll. cdla / inv. n° 219 06

Ghérasim Luca

Point de lit-tige

Septembre 1973, ex. unique.

– 100 p. ; 20 x 16 x 6 cm ; (ø) – album de cartes postales ; cases de comics érotique découpées ;

texte autographe, écriture cursive, mine de graphite sur papier ivoire.

– couv. deux cuirs bordeaux ; 50 planches, papier fort gris avec encoches.

Fonds Ghérasim Luca, donation Micheline Catti

coll. cdla / inv. n° 096 23.

Laurent Marissal

LJCBD

éditions Incertain Sens, Rennes. 2006. 1000 exemplaires

– 70 p. – 21 x 15 cm

– dos carré cousu collé

– Imprimé en offset noir & blanc

coll. cdla

Marcus Neufanger
Jede geheime sprache ist verboten
s. l. : [édité par l'artiste], 1993.
– 32 p. agrafées ; 21,7 x 16 cm.
– Imprimé en offset 1 couleur (noir).
– Couverture illustrée, imprimée en noir.
inv. n° 031 02

Raymond Pettibon
pochette album **Sonic Youth – Goo**
David Geffen Company, Los Angeles, 1990
– 31,5 x 31,5 cm
coll. cdla

Léo Quiévreux
De la paille sur la ligne bleue
Collection "Sandwich" N°5
Marseille : Éditions Le Dernier Cri, 1997. 150 ex.
– 14 p. ; 12.6 x 12.4 cm
– leporello
– impression serigraphie trois couleurs sur papier bleu clair
coll. cdla / inv. n° 016 98

Michel Raby
West Point : carnet de route
dorénavant, juin 1982
20 p. Broché ; 20 x 24 cm
– n. et b.
coll. cdla / inv. n° 012 95

Pierre-Lin Renié
Cher Mickey (Journal de Mickey trouvé, Paris, 3 octobre 2004), 2016
Bordeaux : Frac Aquitaine, 2017.
– 1 f. ; 29,7 x 42 cm, pliée en deux, imprimée en couleurs
sur papier blanc brillant.
coll. cdla / inv. n° 004 17 / 1 et 2. Don de l'artiste.

Gabi Rets
La femme à la valise
Collection Schokoriegel n° 7 Les étoiles et les cochons, Paris, 1996. 800 ex.
- 30 p. - 12 x 16,5 cm
– Couverture illustrée en couleurs.
– offset en noir, Broché.
coll. cdla / inv. n° 112 98

Didier Rittener

color. dessins subjectifs

Nice : Villa Arson - Secteur édition, 1997. 20 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 6.

– 32 p. agrafées ; 27,8 x 20,4 cm.

– Imprimé photocopie, en noir sur papier recyclé gris.

– Couverture imprimée en sérigraphie, en argent sur carton couché brillant/mat une face ivoire et une face blanche.

coll. cdla / inv. n° 079 98

Chantal Rossati

Quadrifogli &

Officina d'arte grafica Lucini, 1996.

– 36 p. cousues ; 24 x 17 cm

coll. cdla / inv. n°057 97

Dieter Roth

Gesammelte werke band 7. Bok 3b und bok 3d

Stuttgart-London-Reykjavik : Edition Hansjörg Mayer, 1974. 1000 ex. circa

– 520 p. ; 23 x 17 cm.

Le livre est divisé en deux parties. La première, Bok 3b, est faite de pages de magazines de bandes dessinées en couleurs et la deuxième, Bok 3d, de pages, en noir et blanc, d'albums à colorier.

Toutes les pages sont trouées de ronds de différents formats.

– Couverture à rabats.

coll. cdla / inv. n° 027 96

Jean-Jacques Rullier

10 chemins [I]

Développe ton sens de l'orientation

[série : Les âges de la vie]

[Paris : édité par l'artiste], [1998, daté juillet 1997]. Première version. [circa 20 ex.].

Exemplaire signé en première page.

– 24 p. ; 22 x 16,9 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc.

Une des pages est réhaussée aux crayons de couleur.

– Couverture en carton gris.

– Dos en toile adhésive noire.

coll. cdla / inv. n° 044 98

Jean-Jacques Rullier

10 chemins [II]

Développe ton sens de l'orientation

[série : Les âges de la vie]

[Paris : édité par l'artiste], juin 2006. [circa 20 ex.].

Exemplaire signé en première page.

– 24 p. agrafées ; 22 x 17 cm.

– Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc. Une des pages est réhaussée aux crayons de couleur.
– 4 pages de garde en papier d'emballage à motifs (mappemonde).
– Couverture en carton de couleur ivoire.
coll. cdla / inv. n° 349 06

Jean-Jacques Rullier

10 chemins [II]
Développe ton sens de l'orientation
[série : Les âges de la vie]
[Paris : édité par l'artiste], juin 2006. 25 ex numérotés.
Exemplaire signé en première page.
– 24 p. agrafées ; 22 x 17 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc.
Chaque page est réhaussée aux crayons de couleur.
– En page [24], 1 dessin aux crayons de couleur
(format : 16 x 12 cm) sur papier ivoire de fort grammage.
– 4 pages de garde en papier d'emballage à motifs (mappemonde).
– Couverture en carton de couleur ivoire.
coll. cdla / inv. n° 350 06

Jean-Jacques Rullier

10 épreuves
Evaluez l'état actuel de votre mémoire
[série : Les âges de la vie]
[Paris : édité par l'artiste], octobre 1999. 25 ex. numérotés.
Exemplaire n° 21. Exemplaire signé en première page.
– 24 p. agrafées ; 22 x 17,2 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc.
Chaque page est réhaussée aux crayons de couleur.
– En page [24], 1 dessin aux crayons de couleur
(format : 16 x 12 cm) sur papier ivoire de fort grammage.
– 4 pages de garde en papier d'emballage à motifs (chiffres 1, 2, 3, 4).
– Couverture en carton de couleur ivoire.
coll. cdla / inv. n° 038 03

Takako Saito

Spontaneous Music
s. l. Edition Telemark, 2018. [300 ex.].
– 2 disques 33 t en vinyl noir dans des pochettes en papier noir.
– 4 cartes postales ; 14,8 x 10,5 cm, imprimées en noir sur carton blanc.
– 1 f. ; 29 x 29 cm, imprimée en couleurs sur papier couché blanc brillant.
– 1 f. ; 40 x 26,5 cm, imprimée en couleurs sur papier couché blanc brillant, pliée en deux.
– Le tout dans 1 pochette en carton ivoire, imprimée en n/b et rouge.
coll. cdla / inv. n° 312 18

David Shrigley

ERR

Londres : Book Works, 1998. 1000 ex. Deuxième édition (la première, 1996, 1000 ex. ;
la troisième, 2000, 1500 ex. ; la quatrième, 2002, 1500 ex.). – 96 p. ; 21 x 15 cm.
– Imprimé en offset n/b sur papier blanc. – Broché. – Jaquette imprimée en 3 couleurs (bleu, vert et orange fluo).
coll. cdla / inv. n° 135 99

David Shrigley

Why we got the sack from the Museum

Londres : Redstone Press, 1998.
– 112 p. ; 24,5 x 27 cm. – Imprimé en offset 2 couleurs (noir et bleu) sur papier blanc.
– Couverture illustrée en couleurs. – Broché.
coll. cdla / inv. n° 101 04

Fritz Scholder

Book of Symbols for Children

Tucson : Nazraeli Press, 1994.
– 80 p. ; 16,5 x 16,5 cm.
– Imprimé en offset deux couleurs (rouge et noir) sur papier ivoire. – Reliure à la Bradel.
– Jaquette illustrée, imprimée en offset deux couleurs (rouge et noir) sur papier ivoire.
coll. cdla / inv. n° 135 04

Dorothea Schulz

36 comics

Stuttgart : [édité par l'artiste], 1996. 1000 ex.
– 36 p. agrafées ; 19,5 x 14,8 cm. – Imprimé en offset 2 couleurs (noir et brun).
coll. cdla / inv. n° 111 02

Michael Snow

High School

[Toronto] : IWI Communications, 1979. 2000 ex. dont 100 ex. signés et numérotés.
– 88 p. ; 28 x 21,8 cm.
– Imprimé en offset n/b sur papier ivoire.
– Couverture illustrée en carton marron.
– Reliure à l'aide d'une spirale.
coll. cdla / inv. n° 266 06

Ernest T.

Premiers dessins

s. l. : Bagiröe, s. d.
– 16 p. agrafées ; 10,5 x 14,8 cm.
– Imprimé en 1 couleur (noir) papier blanc.
– Couverture en papier mauve, imprimée en noir.
coll. cdla / inv. n° 439 12. Don de Lefevre Jean Claude.

Ernest T.

Treize dessins dialogués de 1963

s. l. : Météo, 1993.

– 16 p. agrafées ; 10,5 x 14,8 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) papier blanc.

– Couverture en papier rouge, imprimée en noir.

coll. cdla / inv. n° 440 12. Don de Lefevre Jean Claude.

Ernest T.

Dessins légendés de 1963

s. l. : Le comique de répétition, 1994.

– 16 p. agrafées ; 10,5 x 14,8 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) papier blanc.

– Couverture en papier vert, imprimée en noir.

coll. cdla / inv. n° 441 12. Don de Lefevre Jean Claude.

Ernest T.

Dessins avec légende de 1995

Paris : Le moteur à éponges, s. d.

– 16 p. agrafées ; 10,5 x 14,8 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) papier blanc.

– Couverture en papier bleu, imprimée en noir.

coll. cdla / inv. n° 442 12. Don de Lefevre Jean Claude.

Sebastian Utzni

M-MAYBE

(HUMAN TORCH-TOWERING INFERNO)

Munich et Zurich : Edition Taube - Jan Steinbach éditeur, 2019. 1500 ex.

Textes : Daniel Baumann, Manuel Gerber, Gino Leoni, Thomas Milic, Katharina Ammann, Maxim Keller & Friedrich Melzer, Siri.

– 32 p. ; 21 x 15 cm, agrafées.

– Imprimé en couleurs sur papier blanc de faible grammage.

– Couverture imprimée en couleurs

sur papier blanc brillant de fort grammage.

coll. cdla / inv. n° 259 22

Gee Vaucher

[divers]

BULLSHIT DETECTOR THREE

Compilation.

Londres : Crass Records, 1983.

– 2 disques 33 t chacun dans 1 pochette en papier blanc.

– 1 f. ; 62 x 88,5 cm, pliée au format : 31 x 31 cm, imprimée

en n/b sur papier blanc. Les disques sont insérés dans la

feuille pliée qui forme un étui-couverture.

coll. cdla / inv. n° 179 18

[Eric Watier]
TOUT WATIER
(Rétrospective crayonnée)
[Montpellier : édité par l'artiste], s.d.
– 1 cahier de feuilles de papier calque acheté dans le commerce.
Couverture en carton noir imprimée en blanc.
« ETUDES N°1 TRACING PAPER SKETCHBOOK*
* TRANSPARENT PAPER SHEETS »
– 1 crayon corps carré noir, mine de graphite noire.
– 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm, imprimée en noir sur papier blanc de fort grammage.
- Allez sur ericwatier.info ou sur monotonepress.net
- Décalquez tout ce qui vous plait. - Exposez les calques avec le crayon.
– Le tout dans 1 pochette en papier blanc.
coll. cdla / inv. n° 052 22

[Eric Watier]
Les voitures du conseil d'administration
[Montpellier : édité par l'artiste, 2021]. [50 ex.].
– 12 p. non reliées ; 29,7 x 21 cm.
– Imprimé en risographie n/b sur papier blanc
recyclé « evercopy » 80 g.
coll. cdla / inv. n°113 21 et 114 21

auteur inconnu
Bikini cat n° 6 : Les souverains maudits
Les éditions de poche - 01/09/1972
– 128 p. ; 130 x 180 cm – Imprimé en 1 couleur (noir) papier blanc.
– Couverture Brochée - Dos Carré
coll. cdla Fonds Ghérasim Luca,

au mur

Collection *Affiche «ART?»*

Robert Filliou, Yves Brochard et Claude Darras, Elisa Blanc-Bernard
Susan Shup, Glen Baxter, Anne Brégeaut

Lille : Alain Buyse éditeur, 1996 / 2007. Tirage illimité.
118 affiches ; 50 x 35 cm, imprimées en sérigraphie.
– Les 39 premières dans un portefeuille en carton gris.
coll. cdla / inv. n°094 99

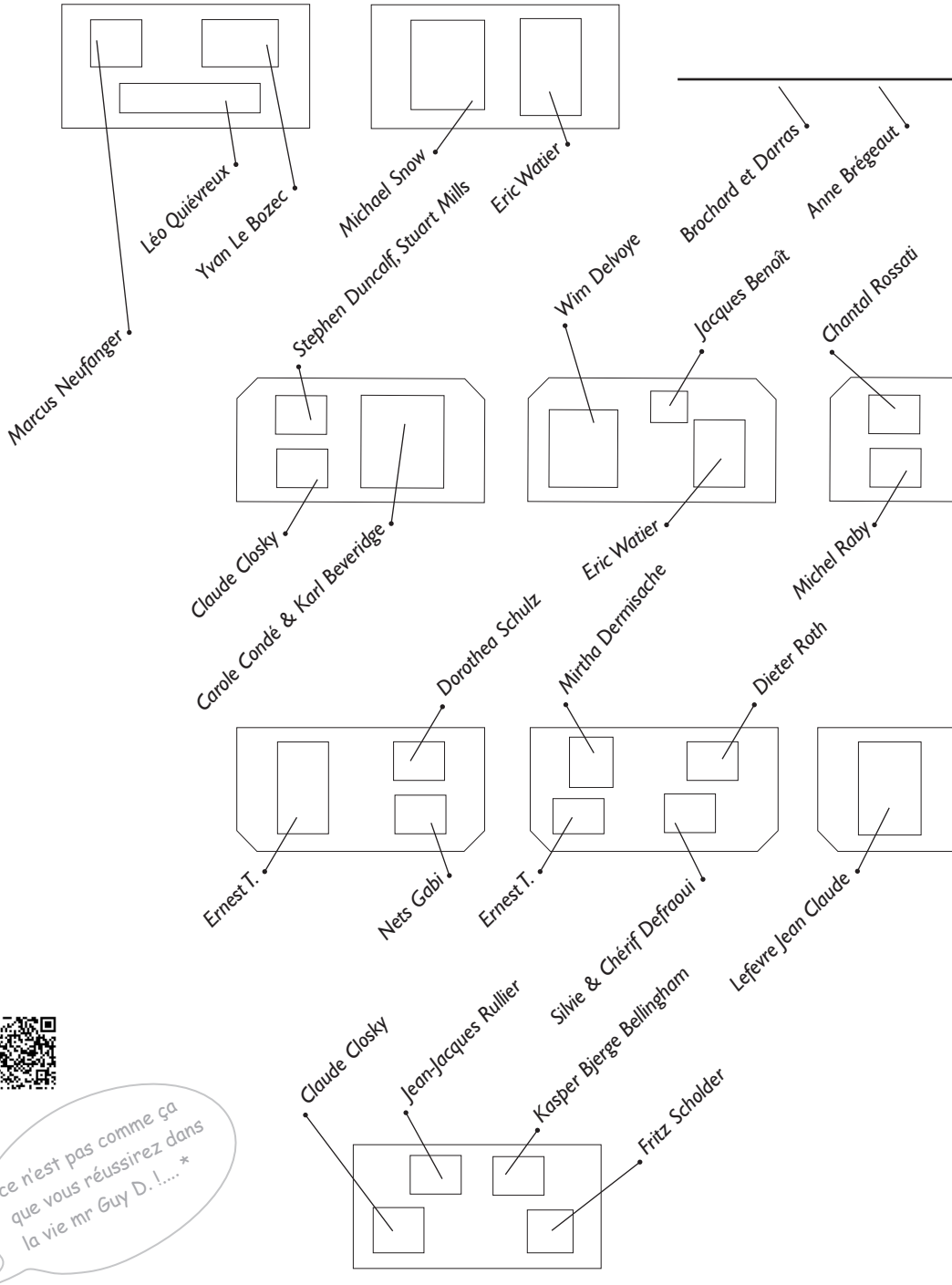
Robert Longo et Jo Bonney

Aluminum Night Bond's
Affiche.
New York : The Kitchen, 1981.
– 1 f. : 71,3 x 50,8 cm, imprimée en noir et rouge sur papier blanc.
coll. cdla / inv. n° 163 05

(À SUIVRE) *

* (À SUIVRE) est un magazine mensuel de bande dessinée publié par les éditions Casterman, dont le premier numéro est paru en février 1978 et dont l'ultime numéro (239) est paru en décembre 1997. Il était principalement consacré à la bande dessinée d'auteurs.

TRAIT ET ROND OU PHYLACTÈRE... *La salle du fond*



ce n'est pas comme ça
que vous réussirez dans
la vie mr Guy D. !.... *

Elisa Blanc-Bernard
Glen Baxter
Robert Filliou
Susan Shup
auteur inconnu
Ghérasim Luca
Jochen Gerner
Keith Haring
David Shrigley
Jean-Jacques Rullier
Robert Longo et Jo Bonney
Yona Friedman
anonyme
Laurent Marissal
Sebastian Utzni
Sergio Asteriti
Pierre-Lin Renié
Erró
David Shrigley
Saâdane Afif
Takako Saito
Raymond Pettibon
Gee Vaucher

TRAIT ET ROND OU PHYLACTÈRE...

Avec : Saâdane Afif, Sergio Asteriti, Glen Baxter, Jacques Benoît, Elisa Blanc-Bernard, Yvan Le Bozec, Anne Brégeaut, Yves Brochard et Claude Darras, Claude Closky, Carole Condé & Karl Beveridge, Wim Delvoye, Silvie & Chérif Defraoui, Mirtha Dermisache, Stephen Duncalf & Stuart Mills, Erró, Robert Filliou, Yona Friedman, Jochen Gerner, Keith Haring, Lefevre Jean Claude, Robert Longo et Jo Bonney, Ghérasim Luca, Laurent Marissal, Marcus Neufanger, Raymond Pettibon,Léo Quiévreux, Michel Raby, Pierre-Lin Renié, Gabi Rets Didier Rittener, Chantal Rossati, Dieter Roth, Jean-Jacques Rullier, Takako Saito,David Shrigley, Fritz Scholder, Dorothea Schulz, Susan Shup, Michael Snow, Ernest T., Sebastian Utzni, Gee Vaucher, Eric Watier...

informations complémentaires :
19/09/26 - 27/12/26
ouvert du mercredi au samedi : 11h00-13h00 / 14h00-18h30
sauf jours fériés
entrée libre

cdla
Le centre des livres d'artistes

1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,